

诗词鉴赏概论

许山河 著



海南出版社

诗词鉴赏概论

许山河著

海南出版社

1995·海口

琼新登字04号

1994—1995年海南省社会科学研究资助课题

诗词鉴赏概论

许山河著

社长：袁大川，责任编辑：袁大川 王润华

※

海南出版社出版发行

(570105. 海口市滨海大道华信路2号)

新华书店经销

海口市航天印刷厂印刷

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：11

字数：210千字 印数：2500册

ISBN 7-80617-323-4/1.84

定价：12.50元

目 录

绪论.....	(1)
第一编 主体论	(14)
一 主体鉴赏的心理因素.....	(14)
(一) 感觉与知觉	(15)
(二) 联想与想象	(18)
(三) 情感.....	(22)
(四) 理解与思维	(26)
二 主体的再创造与鉴赏的多元化.....	(30)
(一) 主体的审美特征与再创造	(30)
(二) 鉴赏的差异性与多元化.....	(34)
(三) 形象大于思想	(41)
三 影响鉴赏力的因素和提高主体鉴赏力.....	(46)
(一) 生活体验对鉴赏的影响	(47)
(二) 学养和审美习惯对鉴赏的影响	(51)
(三) 接受环境对鉴赏的影响	(56)
(四) 提高主体鉴赏力的途径	(60)
第二编 客体论 (上)	()
一 语言	()
(一) 诗词语言的特点	()
(二) 诗词的特殊词语	()

二	结构	(89)
	(一) 词的特殊结构	(89)
	(二) 特殊句式	(92)
	(三) 章法	(102)
三	修辞	(120)
	(一) 赋比兴	(120)
	(二) 借代 用典	(127)
	(三) 夸张 想象	(131)
	(四) 对比 衬托 反说	(134)
	(五) 复迭 排比	(143)
	(六) 通感 点染	(146)
第三编 客体论 (下)		(150)

一	审美信息	(152)
	(一) 审美信息与鉴赏	(153)
	(二) 新颖信息和潜在信息	(157)
	(三) 潜在信息的存在形态	(168)
二	内容美	(184)
	(一) 志美	(184)
	(二) 情美	(191)
	(三) 理趣	(202)
	(四) 境美	(206)
	(五) 意境美	(215)
三	形式美	(224)
	(一) 视觉形式美	(224)
	(二) 听觉形式美	(226)

	(三) 技艺美·····	(232)
四	风格与流派 ·····	(242)
	(一) 影响风格形成的因素及其多样化·····	(242)
	(二) 主要风格探析·····	(248)
	(三) 主要诗词流派·····	(260)
第四编	方法论 ·····	(266)
一	以艺术眼光鉴赏 ·····	(267)
	(一) 区别生活真实与艺术真实·····	(268)
	(二) 破政教观念立审美观念·····	(274)
二	熟读深思 能出能入 ·····	(280)
	(一) 熟读深思·····	(280)
	(二) 能出能入·····	(285)
三	以意逆志 知人论世 ·····	(289)
	(一) 以意逆志·····	(289)
	(二) 知人论世·····	(293)
四	既重局部 也重整体 ·····	(299)
	(一) 鉴赏个体美·····	(299)
	(二) 把握整体美·····	(304)
五	比较 ·····	(309)
	(一) 纵向比较·····	(309)
	(二) 横向比较·····	(313)
六	克服鉴赏偏见 ·····	(317)
	(一) 审美意识偏见·····	(318)
	(二) 其它偏见·····	(321)
七	借鉴国外现代文艺批评方法 ·····	(324)

(一) 阐释学与接受美学·····	(324)
(二) 心理分析批评与心理美学·····	(328)
(三) 形式主义、结构主义和新批评·····	(333)

绪 论

我国的古典诗词，是传统文化的瑰宝。它源远流长，未有文字以前，已先有诗歌；它数量繁多，仅唐宋两代流传下来的诗歌就有十多万首，再加上其它历史时期的诗歌，真可以车载斗量来形容。它名家辈出，屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼……都是各领风骚，为全人类的文化、文学作出了巨大贡献的诗人。它风格多样，豪放、婉约、雄浑、飘逸……异彩纷呈，美不胜收。它是中华民族对人类文明的辉煌贡献，使每一个炎黄子孙为之骄傲和自豪。

我国的古典诗词，佳作如林，是我国文学的主要样式，其内容是丰富多彩的。祖国的山川草木，人生的酸甜苦辣，国家的兴衰治乱，心灵的喜怒哀乐，都被古代诗人们发诸笔端，形诸诗歌，正如钟嵘在《诗品》中所说：“若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四时之感诸诗者也。嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞宫。或骨横朔野，魂逐飞蓬。或负戈外出，杀气雄边。塞客衣单，嫠妇泪尽。或士有解佩出朝，一去忘返。女有扬眉入宠，再盼倾国。凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？”

我国古典诗词的成就之所以这样辉煌，是与我们祖先爱诗、用诗的习尚分不开的。由于这一习尚，诗歌渗进社会生活的各个方面。“三百篇”被列为“五经”之一，“赋诗言志”成为春秋战国时期上层社会生活的组成部分。唐代以诗

赋取士，它成了布衣士子仕宦的进身之梯，还成为达官贵人送礼的“羔雁之具”。诗歌历代都为社会各阶层所崇尚，不仅帝王后妃，公子王孙能赋诗言志，而且贩夫走卒，寺庵僧尼也能吟诗抒情，那许多署名为“无名氏”的诗歌，就是他们的作品。正是由于全社会的喜爱，各阶层的参加，促进了古典诗词的发展和繁荣，遂蔚为大国。可以毫不夸张地说，古典诗词是我国古典文学的主流。

我国的古典诗词反映出中华民族几千年的历史风貌，凝聚着我们民族的智慧和审美情趣，蕴含着我们民族的艰苦奋斗的精神，高瞻远瞩的理想，勤劳高尚的品德。它的永久的艺术魅力，也不因时代的变迁而减弱，而是对我们仍然具有巨大的感染力和召唤力，给我们以思想教育、哲理启迪和审美享受。但是，古典诗词的这些审美、认识和教育作用不是自动地实现的，而是要通过鉴赏，否则这一瑰宝，就只能掩埋在历史的尘埃里，不能实现它的价值。鉴赏是实现古典诗词极高的审美价值和发挥它的社会作用的唯一途径，不然它就是一堆发黄的废纸，一片铅印的文字。诗词的“潜能”也只有通过鉴赏，才能释放出来，它的美感、认识和教育作用，才能得到实现和发挥。而且，鉴赏反馈的信息能使作家领悟到更高层次的审美情趣和理想，从而促进现代诗歌的创作。

随着现代社会人们物质生活的提高，他们的目光将更多地转向精神享受，诗词鉴赏能使他们获得精神陶冶和审美情趣，丰富和满足他们的精神生活，因此越来越为人们所重视。近些年来诗词鉴赏文章、词典如雨后春笋，不断涌现，就是这一趋向的表现，它表明诗词鉴赏从“隐学”变成“显

学”，它不再只是附在作品这张皮上的毛，也不再只是诗词评论的仆从，而是取得了与诗词创作、诗词评论鼎足而立的地位，获得了繁荣和独立，成为我国文学艺术的重要组成部分。

~~为了~~ ^{增加3} 为了实现诗词的审美价值和社会作用而产生了鉴赏，而为了总结鉴赏的特点和规律产生了诗词鉴赏理论，因此，我国古代诗词鉴赏理论同创作一样源远流长。个中道理是简单易明的：诗词创作就是供人鉴赏的，而鉴赏的实践必然导致理论的产生，所以我国古代诗词鉴赏理论也源远流长，内容繁富，与诗词同为传统文化的珍贵部分。倘若追溯我国诗词鉴赏理论的历史，那么，《尚书·尧典》中的“诗言志”，阐明诗是用来表现人的思想感情的，可以看作现存资料中最早关于诗歌鉴赏的观点。孔子曾经对诗歌发表过不少鉴赏和评论性的意见，也是我国鉴赏理论的源头。如“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八修》）是他对于《诗》具体诗篇的鉴赏，可以看出他赏诗很重视中和之美。他“无邪”三字作为他对鉴赏《诗经》的总评价，表明他观是以道德伦理为基础的。他倡“兴观群怨”说，重社会作用。他的这些鉴赏观极具权威性，是传统鉴赏基石。

且纵观我国古代诗词鉴赏理论，虽然内容繁富，基本上却是非专著性的。这是因为古人对文学的研究不象今人这么细密，诗词鉴赏在古代还没有成为独立的研究对象，人们对诗词鉴赏的观点和理论包含在诗歌和文学的评论著作中，或者是在语录、论诗诗、诗词集本及选注本的评点及其它一些论及诗词及诗词作家的诗歌、文章中。前者如钟

嵘、司空图的《诗品》、刘勰的《文心雕龙》、皎然的《诗式》，以及《六一诗话》、《沧浪诗话》、《人间词话》等。后者如《论语》中孔子关于诗歌的鉴赏理论，元好问《论诗三十首》、仇兆鳌《杜诗详注》、沈德潜《唐诗别裁集》、梁令娴《艺衡馆词选》等评点文字及《宋书·谢灵运传论》等。

古代关于诗词鉴赏的理论由于几乎没有专门性著作，往往是在谈及文学和诗词的创作及批评时兼及鉴赏，这样便只能涉及鉴赏的某一部分或某一方面，而不是对它的全面研究，因此缺乏系统性和完整性。除此之外，它还有三个特点，一是方法上以直观感觉为主，二是形式上以评点为主，三是观念上以政治、伦理思想为主。

以直观感觉为主的鉴赏方法，就是鉴赏主体对客体“霎时间地享受到审美的快感或美的东西所产生的快感。”⁽¹⁾这是不假思索、不容分析，凭着经验、学识和个性对作品作出审美感受和判断。鉴赏者运用直观感觉的方法鉴赏诗往往不是一次就完成，而是通过对诗词的反复品味、不断强化直观感觉，达到“妙语”的境界，得出既罕见的鉴赏体会，而语言又十分精炼和准确。例如周济评温庭筠、韦庄、李后主词：“毛嫱西施，天下美妇人，佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿，严妆也；韞淡妆也；后主则粗服乱头矣。”（《介存斋论词杂著》）周济这段话只不过用数十字，便把温庭筠等三位词人的优点和特点都画龙点睛似的点出来了，而且作了高下之分，我们今天如将它从理论上加以阐发，则可以做一篇长文章，这样，理

(1) 克罗齐《美学原理》。

论的分析虽然细密多了，但在人们头脑中引起的感受，恐怕还不如周济的数十字那么强烈。

以直观感觉为主的鉴赏方法也有明显不足，那就是逻辑思辨的色彩不够，概念含糊，语焉不详，叫人难以把握。如苏轼评柳永“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”（《八声甘州》）云：“此语于诗句不减唐人高处。”（2）我们理解苏轼的这一评论，当是指柳永的这三句词写景阔大，比起优秀的唐代诗人的写景诗句毫不逊色，但是一般的鉴赏者是很难理解“唐人高处”的。而且这一鉴赏方法的审美感受，往往只可意会，不可言传，这是因为它的理论贫乏。例如《牡丹亭》中陈最良“潜玩”（暗中细细鉴赏）《诗经·关雎》篇，他鉴赏到了什么呢？“好者好也，~~甚~~者~~甚~~也。”他给女弟子杜丽娘讲这首诗，也只是“后妃贤达”，“诗三百，一言以蔽之，没多些，只‘无邪’两字，付与儿家。”陈最良的这种鉴赏，是以直观感觉的方法鉴赏诗词中较为普遍的现象。老学究陈最良“潜玩”《关雎》篇多年，对这首诗还是有一定的鉴赏体验的，但由于理论的贫乏，他除了从“先儒”那里拾来一点余唾外，再也说不出个所以然来。

由于以直观感觉的方法鉴赏诗词，缺乏理论上的思辨和建构，那么对诗词的鉴赏就大多停留在某些具体篇章、具体作家和局部现象上，难以形成长篇大论，更谈不上完整的著作了，这就是古代诗词鉴赏在形式上以评点为主和基本上没有专著的原因所在。古代的诗话、词话、论诗诗对诗词的鉴赏和评论，就是评点式的代表。某些文论和诗论著作如《文心雕龙》中的鉴赏理论虽与此有别，但也是局部的、片断

（2）赵令时《悼录》卷七。

的，所以，从总体上看，古代诗词的鉴赏理论是以评点的形式为主的。

诗论词论中的随感漫兴式的记录，画龙点睛式的评论，是古代诗词鉴赏理论以评点为主要的形式的典型体现。它形式灵活，一星半点“体悟”的灵光，皆可记录，它要言不烦，内容高度浓缩，语言极其精粹，如“苏子瞻词如诗，秦少游诗如词。”⁽³⁾短短二语，就道出了苏轼词豪放，象他的诗；秦观诗婉约，象他的词。但评点式的鉴赏也导致对作品的审美感受和判断过于简约，往往是才说开又打住，未能展开说清楚，更谈不上对鉴赏的心理机制、规律这些问题作深入的分析和研究。

以政治伦理思想为主的鉴赏观念形成的原因有二，一是在古代诗词本身具有经世致用的作用，曹丕《典论·论文》“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”明确指出文章具有经世致用的作用，这里的“文章”是包括诗歌在内的。二是儒家学派诗论的倡导。孔子提出诗具有“兴观群怨”的作用，并把它纳入“迩之事父，远之事君”的轨道，又以“兴于《诗》，立于《礼》，成于《乐》”。将诗与礼、乐联系起来，树起诗为政治服务的旗帜。《毛诗序》则以“正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”进一步明确了诗歌的政治作用。这些理论极大地影响了后世诗词的创作和鉴赏，不同历史时期的“美刺说”、“惩劝说”、“文以明道”、“文以载道”说，都将政治伦理思想作为创作和鉴赏的主要标准。

诗词的创作和鉴赏突出政治伦理思想的积极意义，是提

(3) 陈彦行《于湖先生雅词序》。

高了诗词的价值和地位，增进作家的社会责任心，重视作品的思想内容并以此作为理论武器反对形形色色的形式主义和唯美主义。但它的消极作用也是显而易见的，一是易于导致狭隘的功利主义，使诗词沦为统治阶级服务的工具。二是将诗词的功能单一化，强调了诗词的政治、伦理作用，而恰恰忽视了诗词的本质——审美作用。三是鉴赏的简单化，将政治、伦理思想作为主要标准，眼光只盯在诗词的社会功用上，使鉴赏不能深入，甚至出现庸俗的形式主义。

我国古代诗词鉴赏理论的成绩斐然，而它的不足和滞后也很明显。今天，我们要在继承传统文化的基础上，适合现代人鉴赏诗词的需要建立起新的诗词鉴赏理论，就面临如何对待传统鉴赏理论的问题，在这方面我们应采取两种态度。首先，历史不能割断，创造和发展离不开继承。对这一极为宝贵的文学遗产，我们应借鉴它的研究方法，吸取它的研究成果，使这一闪耀着我们民族的审美习惯和理想的鉴赏理论成为新的鉴赏理论的有机组成部分。其次，在研究人类社会、自然的各门学科均得到迅猛发展的今天，传统鉴赏理论的局限和苍白更显得突出，这就要求我们的目光不能停留在传统鉴赏理论上，更不要为它所束缚，而要突破传统鉴赏理论，采用新的方法，吸取新的观点，构建新的理论，这样，我们的鉴赏理论才能站在时代的前沿。

让我们从“什么是诗词鉴赏”这一基本问题入手，展开我们对诗词鉴赏这一精神活动的特点和规律的探索吧。

所谓诗词鉴赏，顾名思义，是对诗词的鉴别和欣赏，而这是一种审美活动。这是因为诗词作为文学作品，虽然有多重性质和功能，而能给人以艺术美的感受，则是它最重要的

性质和功能，舍此则失去了诗词自身的特征。诗词是创作主体以审美的眼光认识、把握世界，又以艺术美的形式表现出来的文学作品，是渗透着创作主体审美情感和审美观念的产物，因此，鉴赏主体也必须以审美的眼光去认识、体验客体，在审美活动中获得心灵的净化，人格的升华。故诗词鉴赏是审美，是对诗词艺术美的体验和审察，它是由诗词这一文学作品本身的性质决定的。

再次，诗词鉴赏是审美活动还可以从它的娱乐性中得到证明。我们鉴赏诗词常常是从愉悦性情出发，于不知不觉之中实现陶冶性情乃至提高认识的目的，而不是象有些强调诗词的社会功利目的的论者所说的那样，只是为了接受教育和提高认识。因为那只需读读哲学、史学和其它相关著作即可，又何必吟诗？又何必赏词？主体鉴赏的娱乐性，还表现在主体从鉴赏中获得快感和愉悦感，这是一种审美感受或享受。因此，诗词鉴赏的娱乐性特点也说明鉴赏诗词是一种审美活动。

鉴赏诗词既然是一种审美活动，那就意味着对它的鉴别是审美评价，对它的欣赏是审美感知、体验和获得审美享受，而这一切又与鉴赏者是否具有审美能力有关。因为如果鉴赏者的视听器官不全，或视听器官虽全却未具有审美能力，不能感受审美客体，就无法进行鉴赏。正如马克思所说的：“对于没有音乐感受的耳朵来说，最美的音乐也毫无意义。”⁽⁴⁾所以，我们可以这样界定诗词鉴赏：诗词鉴赏是审美活动，鉴赏者是审美主体，诗词是审美客体，它是

(4) 马克思《1844年经济学哲学手稿》，《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第126页。

主体的审美能力为条件，交织着主体的审美感知和体验，从而获得审美享受和进行审美创造、审美评价的精神活动。

主体的审美感知是主体在审美活动中对于客体艺术美的感觉和知觉，它是鉴赏这一审美活动的基础。审美体验主要是一种情感活动，包括体验、感受和共鸣。在审美感知和体验中，想象、理解和思维也起着重要作用。审美享受是审美感知和审美体验的具有愉悦心理的表现，审美创造则是主体鉴赏能动性的标志。审美评价是主体对客体审美价值的评定和判断，它以主体的生活经验、知识积累、艺术修养及审美趣味为基础，以一定的美或丑的标准为依据。主体在鉴赏中的审美感知、体验、审美享受、审美创造和审美评价是一种复杂的文艺心理活动，对此我们将在“主体论”中予以详细论析。

诗词鉴赏这一审美活动，和诗词创作一样，一般总是以个体的方式进行，主体通过对客体的形式、内容和艺术形象进行感受、体验、领悟、理解，从而对客体获得由浅入深、情理交融的审美把握。这一活动又始终是以感情为中介，在形象思维的过程中进行的。在鉴赏活动中，随着主体对客体的艺术形象（或意境）的感受越来越清晰、鲜明，主体的形象思维也经历着从感性认识到理性认识的深化。主体就在这一深化的过程中，既得到悦目、赏心、怡神的精神享受，又得到思想、认识、道德的教益，情操的陶冶和心灵的净化。

诗词鉴赏既具主观性，又具客观性，是主、客观的交相作用和对立统一。一方面，主体对诗词本文的鉴赏，并非是一种消极、被动的接受，而是不断调动自己的生活经验、思想情感和审美观点，发掘、补充、丰富作品的内容，甚至超

越本文，发现作家本人未能意识到的本文的价值水平和本文中的潜意识层次的审美价值。“作者用一致之思，读者各以其情而自得。”（王船山《姜斋诗话》）这说明鉴赏具有一定的主观性。另一方面，鉴赏的主观性并不意味着主体可以脱离本文随意发挥，或是说诗词在主体头脑中造成什么样的感受和体验是不可知的，即并不意味着否定诗词鉴赏的客观性。诗词鉴赏的客观性体现在本文和本文中的艺术形象的意义和审美价值，并非没有客观标准，可以随意武断的。在一般情况下，多数读者对它的反应，就成为它的审美意义和价值的标准，这说明诗词具有客观的、质的规定性。例如，陶渊明诗平淡自然，李白诗飘逸高华，杜甫诗沉郁顿挫，这是多数读者的品评，说明诗词存在着客观的、质的规定性。

本文是主体发挥想象与联想，对其艺术形象进行损益的依据和基础，但本文客观的、质的规定性又对主体具有制约性，制约着主体的感受、体验、想象、情绪和理解，为主体规定了一定的鉴赏活动的范围、方向和路线，使主体的鉴赏不能脱离本文天马行空、漫无边际地进行，从而实现了本文对鉴赏主体的制约。所以，本文客观的、质的规定性和它对于主体的制约性，决定了诗词鉴赏是主体的主观性和本文的客观性的交相作用和对立统一，就是在这样一种交相作用之中，主体获得审美享受，客体实现审美价值。因此，对鉴赏中的主观性和客观性的任何一方的轻视和否定都是片面的。

我们以诗词鉴赏是审美活动，鉴赏主体和诗词本文是这一活动的两极，鉴赏方法则是主体实现同客体交流，主体获得审美满足的途径作为纲领，来分析、研究诗词鉴赏活动的特点和规律。故本书的内容由四部分组成：主体论、客体论