



霜 枫 新 韵

贺学禄 著

中国文联出版社

贺学禄 著

霜枫新韵

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

霜枫新韵/贺学禄著.-北京:中国文联出版社,2006.7

ISBN 7-5059-5337-0

I.霜… II.贺… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080458 号

书 名	霜枫新韵
作 者	贺学禄
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 木
责任校对	冯 欣
责任印制	彭旭东
印 刷	北京东君印刷有限公司
开 本	889×1194 1/32
印 张	9.25
插 页	2 页
版 次	2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5337-0
定 价	20.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者简介

贺学禄 男,汉族,1927年12月生,湖南常宁人,中专文化,中共党员。

1949年10月参加工作,出任湖南省河洲乡政府秘书。1953年2月调湘东钨矿,历任工会秘书、党委干事、宣传部副科长、科长等职。1984年5月调宝山铜矿任宣传部协理员。1987年12月退休。

工作期间曾被评为先进工作者、优秀共产党员。现为湖南省郴州市作家协会会员、宜江诗社社员,作品散见于国内报刊。《霜枫新韵》处女作。

人生自白: 人生在世,勤政笃学,淡泊名利,以德为重,求真务实,走自己的路。



明时盛世，感慨多多。岁月心声，揽胜山河，亲朋酬唱，抚摩夕阳，桑梓新韵，红旗颂歌，托物寓意，暮鼓晨钟，缅怀贤哲。放歌民情、友情、亲情和爱情。

作者尽管瘫痪了，但他生命的火焰仍在岁月里燃烧。他以敏感的洞察力、饱满的亲合力、顽强的追逐力去寻找心灵的歌。作品内容丰富，雅俗共存，深入浅出，易读易懂，读来带给你心灵荡漾的快感和美的艺术享受。

责任编辑：李 木

装帧设计：艺风工作室

诗心深固 诗兴酣畅

序

贺礼慈

贺学禄同志颇具才华，在湘南是享有声誉的诗人。四年前十月展示《霜枫新韵》，诗词精工，遐尔闻名。

贺学禄同志尽管瘫痪了，但他诗心深固，诗恋难割，仍挥毫染墨，笔耕不辍。或岁月心声，或揽胜山河，或晨钟暮鼓，或亲朋酬唱，或爱抚夕阳，或托物抒情，或也针砭时弊。内容丰富，体裁多样，深入浅出，易读易懂。此次选出 740 首

序作者：原湖南省常宁县人民政府副县长
原湖南省常宁市人大常委会副主任

结集成《霜枫新韵》付梓，可喜可贺。

诗稿从头至尾我拜读了。值付梓之际，作者请我作序，我怯秃笔难挥，情思难展，惟系有拙于雅作。然作者再三相邀，只好班门弄斧，聊凑数语，以其附骥尾而至千里。

揽胜山河 如诗如画

作品的许多篇章赞美锦绣河山，歌颂改革开放的丰硕成果。如《沁园春·西部放歌》：“西部风光，千仞峰飞，万里靄飘。望天山南北，棉桃滚滚；塔河上下，麦浪滔滔。山挖银行，地开宝窖，欲与珠峰试比高。阳和至，那山花怒放，格外娇娆。 山城如此多娇，引无数专家竞折腰。看飞车出寨，穿云驾雾；油龙戏海，越岭吞礁。三

峡平湖，青藏巨蟒，恰似天宫大玉雕。春风起，创繁荣世界，要数今朝。”作品纯乎自然，发自肺腑，情感流露，心声振荡，如诗如画，令人鼓舞。

抚摩夕阳 亦歌亦舞

夕阳是迟到的爱，夕阳是未了的情。作品亲吻夕阳，拥抱夕阳。

请听《夕阳吟》：“兴来写菊似涂鸦，文院书山是我家。作对吟诗多快乐，清茶碗碗醉春花。”《白头吟》：“齿摇尚可唱新歌，白发满头咒逝波。老去犹攻因特网，兴来常跳迪斯科。勤浇花草留香久，时画江山泼墨多。远眺夕阳无限好，风光绚丽任吟哦。”《秋日垂钓》：“抛钩正坐人无语，人钓金钱我钓诗。”描绘了老有所为，老有所乐，红

霞满天，光彩夺目。

怀亲怀友 四季常青

作品有许多篇章酬唱亲朋。写之有骨，谱之有肉，视之有色，听之有声。请看《客至》：“虚掩柴扉待客开，深居常有故人来。旧时风雨同回首，澎湃春潮似复回。”《忆湘东兄弟》：“月逢十五又团圆，天上人间总自然。莫写云阳残月句，毋忘洙水铁牛篇。红羊庆幸青山峭，晚节犹欣榆树妍。泪眼朦胧思故友，惊回梦里赞霞天。”《赠李发桂同志》：“地心吸力天难夺，唯此清波永不停。”其情切切，其意融融，跃然纸上，四季常青。

托物抒情 不亢不卑

诗者，言志也。诗品如人品。作者浓墨重彩之诗词，一书胸臆，坦荡无存。一些诗词不亢不卑，一些诗词不即不离，一些诗词不偏不倚，一些诗词不掩不遮。以诗为鉴：《咏犁》：“犁雨犁云日已斜，青山绿水是吾家。酸甜苦辣一窝煮，甘为人间添晚霞。”《红萝卜》：“葱葱郁郁菜园中，刻意追求造化功。冰雪风霜无畏惧，切成千点仍心红。”《咏茉莉》：“奉献何须计短长，含苞待放溢清香。无须绿叶多扶掖，辞别枝头走四头。”在许多诗词中都表达了作者的心声，情感的流露，人格的化身。

《竹筷》、《墙头草》，皆咏物诗也。前者曰：“酸甜苦辣我先尝，交战刀枪敢赴汤。企盼世人皆饱腹，自身清瘦有何妨！”后者曰：“头重脚轻站

矮墙，根基虽浅舞猖狂。是晴是雨看风向，吹落尘埃走马羊。”咏物主体寄托，介于不即不离之间，既写物形，又抒发适当情感，以物及人，借物喻理，情在景中，意在景外。《竹篴》昭示人以正义无私舍己为人的献身精神，伸张正义，教人奋发向上。而以“墙头草”喻人品，将某些阿谀奉迎、见风使舵的小人嘴脸，展露无遗，令人见之而作呕呢！上述显示了两种不同的人生观、世界观和价值观。

《霜枫新韵》起步正确，诗心深固，诗兴酣畅，贴近生活，雅俗共存，坚持下去，是大有发展前途的，让这朵鲜花在阳光雨露滋润下开得更
好更艳！

2004年4月25日于常宁市

前言

——自题诗集（排律）

明时铁树也开花， 一梦醒来学画鸦。
无意黄昏沾钓誉， 有心晚景添微霞。
搜肠刮肚无佳句， 白雪巴人合一家。
时代题材时代调， 新潮锣鼓新潮钹。
清平世局心潮涌， 枫叶荻花意境佳。
江山焕彩增思恋， 翰墨清香胜绿茶。
年老喜分红与黑， 评功未论你和他。
雷池敢越求真理， 艺苑兼通走海涯。

胸怀国事呈忠悃， 激浊扬清责不赊。

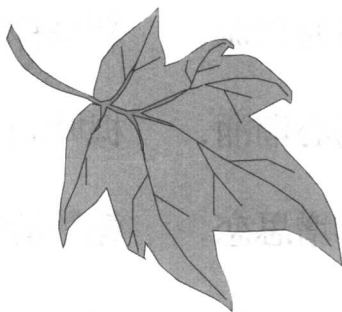
莫问余辉多与少， 试看雅俗减还加。

羞颜丑女唱京戏， 自我轻吟自我嗟。

亲朋慷慨解囊助， 喜得王婆喊卖瓜。

十月怀胎书案乐， 一朝分娩夕阳斜。

珍怜敝帚凝心血， 求请方家点疵瑕。



2004年4月9日 作者于宝山

目
录



【 五 律 】

黄河颂	3
步韵和萧老赠诗	3
附：萧一湘原诗	3
神舟三号飞行成功	4
“十六大” 献辞	4
春 游	4
咏 竹	5

老树吟	5
迎客松	5
登 山	6
晨 步	6
夏 夜	6
作田佬	7
春 笋	7
自题夫妻彩照	7
秋云	8
白居易草堂	8
迎春曲	8

【 七 绝 】

时事偶感	11
悼姻弟周斌文	11

夏日杂咏	11
读报有感	12
回归颂	12
垂 钓	12
夏 雨	12
咏 竹	13
咏 松	13
欧阳海碑	13
读《嘈嘈切切》诗集	13
农村新景	14
到长沙	14
红梅赞	14
玉兔迎春	14
喜赋兴旺小学挂牌	15
偶成(集前人句).....	15