

白

描

写

生

画

库

于希宁牡丹白描写生



于希宁 著

白描写生画库 于希宁牡丹白描写生

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

于希宁牡丹白描写生 / 于希宁绘. — 南宁: 广西美术出版社, 2002. 12
(白描写生画库)
ISBN 7-80674-282-4

I. 于... II. 于... III. 牡丹—白描—花卉画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095893 号

丛 书 名: 白描写生画库

书 名: 于希宁牡丹白描写生

策 划: 陈杜宇

责任编辑: 钱荣香

装帧设计: 阿 西

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路 9 号 (530022)

印 制: 广西民族印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 10.5

版 次: 2003 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80674-282-4/J · 218

定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

白 描 写 生 画 库

《山水白描写生》

《植物白描写生》

《花卉白描写生》

《禽鸟白描写生》

《走兽白描写生》

《赵秀焕花卉白描写生》

《张德泉花卉白描写生》

《颜梅华舞蹈白描写生》

《于希宁牡丹白描写生》

《黄格胜山水线描集》



我的话

于希宁

30年代初，我在上海新华艺专求学，走的是比较宽的路子，当时授业老师有黄宾虹、潘天寿、诸闻韵、王陶民等，山水、花鸟都画，诸乐三先生教篆刻，课余时间还跟熊松泉先生学习画走兽，有幸得到这么多名家的指导和教诲，是我一生的福分。尤其是黄宾虹老师一丝不苟的治学态度，谨严秩序的学者风范，深深地影响和教育了我，这种教育深镌五内，让我终生受用。

毕业以后，山水画得少了，渐渐倾情于花鸟画，走的还是传统的路子，受白阳、青藤、南田、新罗的影响大一些。1947年我在北京搞画展时，宾虹老师曾为我一幅《丝瓜》书题“意在青藤、白阳之间而秀劲得之华新罗为多，不蹈媚薄弱，可喜也”。这期间也偶画一点牡丹、芍药，也多是属于这类文人画一路。

建国后花鸟画如何表现新时期的精神面貌，一直成为花鸟画家面临的最大难题，花鸟画的创新，只有融入到新的生活中才能有所发现和创造。从生活中发现美的事物，表达美的感受，要有乐观向上的人生态度，自立自强的人格品质，锲而不舍的不懈追求，这也是我一直遵循的艺术之路，勤能补拙，不敢懈怠。

广西美术出版社的编辑邀我出个白描牡丹集，很感谢。这本册子的白描，是我30年前到牡丹之乡菏泽写生的素材，原件已散失，此次结集是根据山东省第一轻工业科研所1977年为我编印的内部资料《牡丹画谱》翻印的，其中的墨笔线描稿，科研所王健等同志曾付出了很大的劳动，值付梓之际，再表示我的谢意。

2002年10月

于希宁，山东潍坊人，1913年1月出生。1936年毕业于上海新华艺专，受业于黄宾虹、潘天寿、俞剑华等。现任山东艺术学院教授、名誉院长，中国画研究院院委，山东省美协名誉主席，山东省文联名誉主席，山东画院院长。

于希宁先生是具有诗、书、画、印和美术史论全面艺术修养的学者型艺术家，是20世纪中国画半工半简语体的杰出代表之一。中国美术馆收藏其各时期的代表作品100件，人民大会堂、全国人大常委会办公厅、全国政协、中南海怀仁堂、西花厅、天安门城楼、毛主席纪念堂、中央组织部、外交部、统战部等都收藏和悬挂其巨幅作品。曾在北京、香港、日本、新加坡、加拿大、美国等国家和地区举办个人画展和讲学。为第七届全国人大代表，第五、六届山东省人大常委。曾任第二、三、四届中国美协理事、山东省美协主席等职。首批享受国务院终身政府津贴。1998年山东艺术学院设立“于希宁中青年教师艺术奖励基金”。

于希宁一生从事艺术教育，教书育人，德艺双馨，以“才德勤修养，三魂共一心”为座右铭。著有《北魏石窟拓片选》、《牡丹画谱》、《殷周青铜花纹演变初探》、《论画梅》、《写意画·花》、《于希宁花卉技法》、《于希宁画辑》、《于希宁画集》、《于希宁诗草》、《荣宝斋画谱·于希宁》、《于希宁手拓黄宾虹藏秦汉印拾遗》、《中国近现代名家·于希宁》等专著。

目录

姚黄	1	紫黑牡丹	40	国色天香	63
美人面	4	玫瑰红牡丹	41	天姿	64
昆山夜光	8	雪青色牡丹	44	牡丹仙子	65
赵粉	10	单瓣牡丹	45	黑美人	66
豆绿	18	盛开花的正侧形态	46	雍容华贵	67
赤龙焕彩	21	多花头的组织处理	47	花开富贵	68
冰凌照红石	22	半开放的花朵形态变化	51	牡丹	69
瑶池春	23	新老枝干与新生花茎	52	富贵神仙	70
醉酒	24	新老枝干穿插形态	53	牡丹情	71
盛丹炉	26	新老枝干的组织穿插形态	55	谷雨婀娜斜	72
白牡丹	28	新老枝干形态	56	春意醉	73
肉红牡丹	32	新老枝干与新花茎的组织穿插形态	60		
水红牡丹	36	新老枝干与新生花茎的组织穿插	62		



“姚黄”
 花呈淡黄色，
 蕊丝白色，
 药片黄色，
 叶黄绿色。

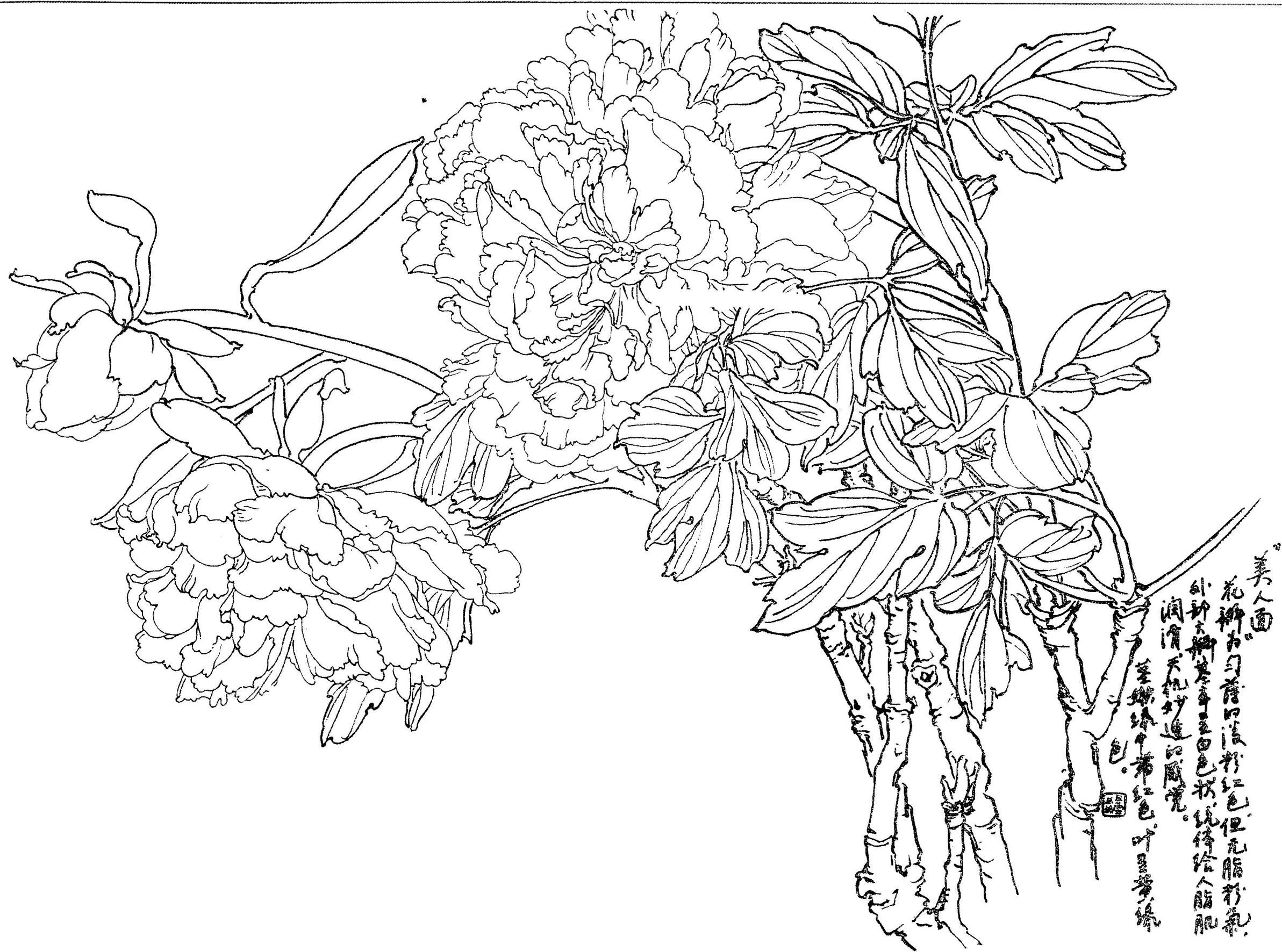






姚黄。花呈深黄色。蕊白色。新芽黄色。叶深绿色。
中。粗。红。杆。古。时。亦。有。此。者。

五





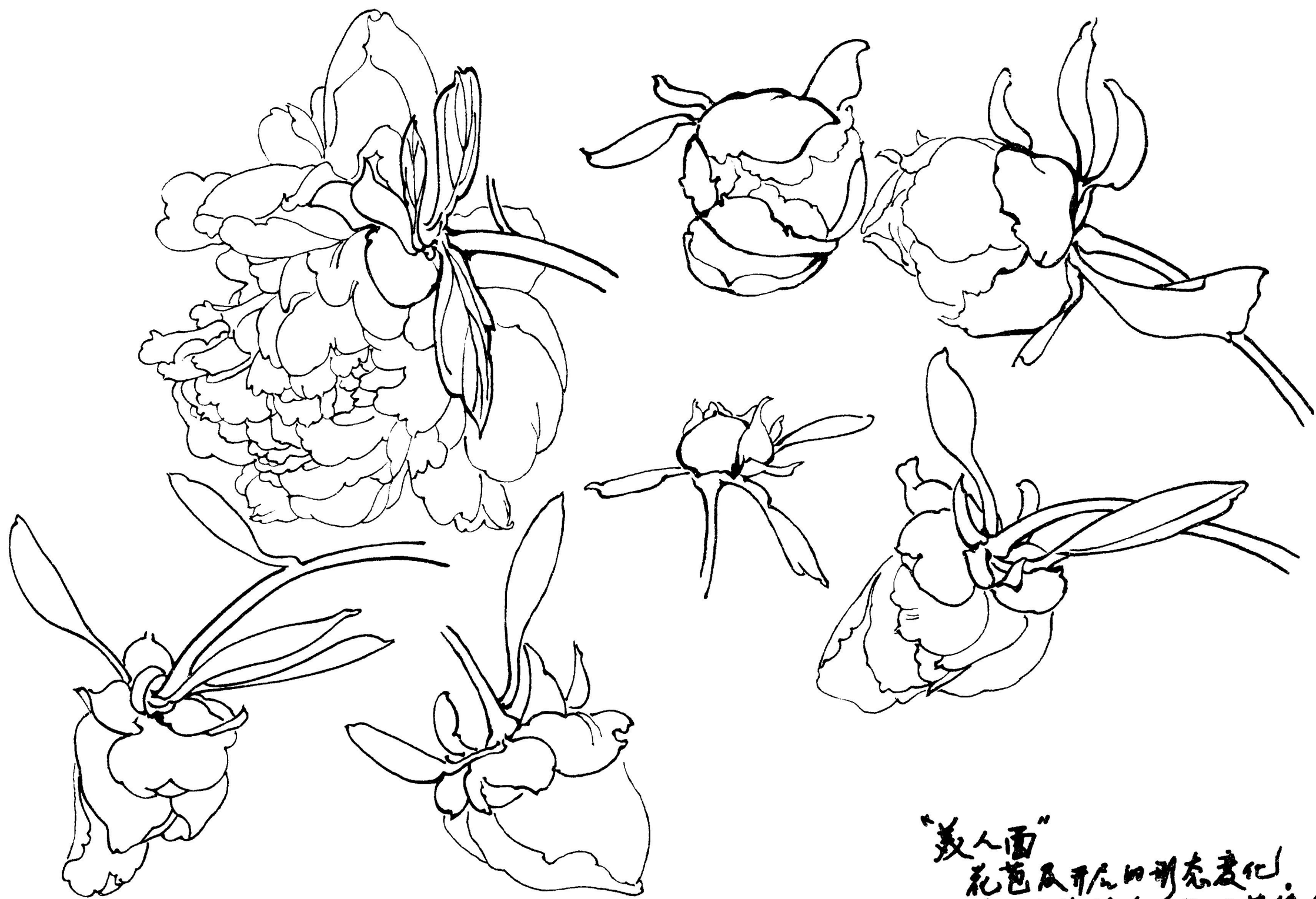
美人面
说见前页





“美人面” 说明见前页。





“美人面”

花苞及开花的形态变化。
苞片呈黄绿色，有的在黄绿色基础上
再呈淡水红色。外层大花瓣也有
如此情况。



崑山夜光

花洁白，无润，中心花瓣微带
绿色，未开放的，多呈球状，
花叶不大，呈深绿色，

枝干老壮，皮如纸，下部小枝又，
发新叶

崑山夜光





“赵粉”

花头细圆，起楼子形，
 瓣瓣平展，极平茂。盛开后，花头
 散比稍约尚大一倍半，或更为一望。
 呈淡粉红色。
 叶形较狭长，呈黄绿色。

