

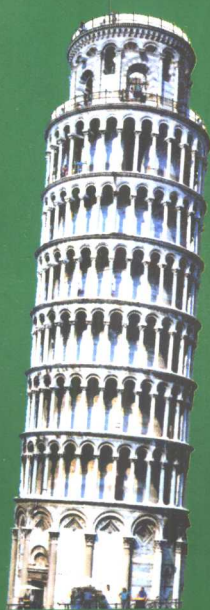


世界历史百科
The Encyclopedia of World History

历史的惊叹

欧美奇迹

主编 闻 明
彭萍萍



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界历史百科之十一

历史的惊叹——

欧美奇迹

闻 明 编著
彭萍萍

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界历史百科丛书/闻明,彭萍萍主编. —北京:中国环境科学出版社,2006

ISBN 7-80135-697-7

I. 世... II. ①闻... ②彭... III. 世界史—普及读物
IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015407 号

世界历史百科

主编 闻 明 彭萍萍

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京海德印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:190 字数:3958 千字

ISBN 7-80135-697-7

全二十四册 定价:696.00 元(册均 29.00 元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C.:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com <http://www.BTE-book.com>

《世界历史百科》

编 委 会

主 编 闻 明 彭萍萍

副主编 沈 涛 胡 斌

编委会成员(排名不分先后)

刘 杰	孙海娇	苏国亮	李清扬
谷海萍	杨 建	张世龙	王邱赴
毕鹏飞	葛 峰	马彦米	常志涛
晁贵杰	刘 磊	高伟慧	邱 翔
刘巾帼	阮建华	李 军	李胡斌
田敬琦	高 燕	王力鹏	彭萍萍

前 言

历史是人类文明的形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。……虽然我们人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

博古通今是中国人的古训,“学点历史”更是有识之士的共识。从世界历史的兴衰演变中体会生存智慧,从风云叱咤的历史人物中感悟人生真谛,小而言之个人,是修身齐家的需要;大而言之国家,是立于不败的前提。处于民族复兴重要时刻的中国,不仅要从自己的历史,更要从世界历史的发展中汲取营养,有鉴未来。然现实中世界历史的研究与出版情况却不容乐观。

一则多数的研究在世界观与方法论上仍未摆脱机械教条的旧有模式,无法跟上历史学本身的发展;再则因资料的匮乏,而用于普及世界历史的通俗读本更是精品甚少,令人担忧。

世界历史是历史学的一门重要分支学科,内容为对人类历史自原始、孤立、分散的人群发展为全世界成一密切联系整体的过程进行系统探讨和阐述。世界历史学科的主要任务是以世界全局的观点,综合考察各地区、各国、各民族的历史,运用相关学科如文化人类学、考古学的成果,研究和阐明人类历史的演变,揭示演变的规律和趋向。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界历史百科》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展的历史。《世界历史百科》全书400余万字,3000余幅珍贵图片,系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分24卷,具体内容如下:

世界历史百科之一:尼罗河的赠礼——古埃及

世界历史百科之二:空中花园的故乡——巴比伦

世界历史百科之三:佛教的发源地——古印度

世界历史百科之四:海上民族的兴衰——古希腊

世界历史百科之五:从城邦到帝国——古罗马

世界历史百科之六:横跨欧亚的帝国——拜占廷

前 言

世界历史百科之七:伊斯兰教的摇篮——阿拉伯

世界历史百科之八:屡难不死的民族——希伯莱

世界历史百科之九:消逝的美洲辉煌——印第安

世界历史百科之十:历史的沉思——亚非奇迹

世界历史百科之十一:历史的惊叹——欧美奇迹

世界历史百科之十二:系铃尚无解铃人——世界之谜

世界历史百科之十三:地球上最完美的花朵——世界思想史

世界历史百科之十四:人类的继承与改造——世界教育史

世界历史百科之十五:破解自然的奥秘——科学大发现

世界历史百科之十六:知识与能力的凯歌——科技大发明

世界历史百科之十七:沟通心灵的桥梁——世界文学史

世界历史百科之十八:留存心灵的痕迹——世界绘画史

世界历史百科之十九:展现凝固的音乐——世界建筑史

世界历史百科之二十:生活生产的升华——工艺美术史

世界历史百科之二十一:凝思不朽的丰碑——世界雕塑史

世界历史百科之二十二:追求流动的旋律——世界音乐史

世界历史百科之二十三:节奏与构图的探索——世界舞蹈史

世界历史百科之二十四:舞台上的悲欢离合——世界戏剧史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉历史成就,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界历史上的重大事件、重要人物以及科技

前 言

文化方面的突出成就,按照历史演进的顺序,进行了生动、真实、客观、全面的反映。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006 年 5 月

目 录

欧洲文明奇迹

奥尔内斯的木结构教堂	(3)
布拉格老城	(7)
克里姆林宫	(11)
冬宫	(15)
科隆大教堂	(19)
新天鹅石宫	(23)
哥本哈根皇家宫堡	(26)
斯通亨奇巨石阵	(30)
伦敦塔	(34)
格林威治古城	(39)
卡纳克石阵	(43)
巴黎圣母院	(47)

枫丹白露宫	(50)
凡尔赛宫	(58)
埃菲尔铁塔	(66)
格拉茨古城	(71)
圣斯特凡大教学	(79)
布达佩斯老城	(82)
托莱多古城	(87)
塞维尔	(94)
圣地亚哥古城	(101)
马耳他巨石庙	(108)
庞贝古城	(112)
圣方济各教学	(119)
佛罗伦萨古城	(123)
古罗马竞技场	(130)
威尼斯古城	(133)
圣彼得大教堂	(140)
雅典卫城	(144)

北美洲文明奇迹

魁北克古城	(149)
悬崖宫	(153)

目 录

自由女神像	(158)
拉什莫尔国家纪念碑	(163)
奥尔梅克巨像	(167)
特奥蒂瓦坎古城	(174)
帕伦克古城	(178)
奇琴伊察古城	(182)
墨西哥城	(185)
巴拿马运河	(193)
哈瓦那古城	(197)

南美洲文明奇迹

查文遗址	(203)
纳斯卡巨画	(207)
库斯科古城	(214)
利马城	(222)



欧洲文明奇迹

奥尔内斯的木结构教堂

北欧木质建筑文化的结晶

北欧文明的建筑文化是建立在木材料基础上的。作为北欧文明的遗产，保存下来的为数不多的木质建筑在斯堪的纳维亚艺术史上占有重要的地位。与同时代展开的罗马式石材建筑相比，木质建筑特别适用于艺术装潢。众多的木质宗教人物雕像，由于其简朴的风格，更容易使人感到真切。那个时期，石材建筑的神话作为坚固耐用的原始概念深深扎根于西欧的文明中，木头只被人看作是充当临时性的和应急住处的材料。木结构教堂与宗教性建筑所要求的永久性相比，似乎是矛盾的，但挪威的木结构教堂群却推翻了这一神话。

早在 11 世纪初期，挪威就已经出现了数百座独特的木结构教堂建筑。这些教堂采用榫头垂直接合厚木板的建造方法，使那种使用大块木料的建筑方式和框架建筑结构相结合。虽然这些早期的教堂已不复存在，但这类教堂结构的基本模式和一些珍贵的遗物在后世的建筑中保存了下来。奥尔内斯的木结构教堂就留有許多类似的痕迹。木雕耶稣受难像质朴而真切。

“斯塔布希尔凯的女王”

在挪威语中木结构教堂被称为“斯塔布希尔凯”。奥尔内斯的木结构教堂，位于挪威中部的松·奥·菲约拉内郡，始建于12世纪，是挪威现存的28座教堂之中最引人注目的一座。由于教堂内部圆木柱子像船的桅杆，所以又叫“桅杆教堂”。奥尔内斯的木结构教堂，不仅是挪威最古老的“斯塔布希尔凯”，还因保存完好而被称为“斯塔布希尔凯的女王”。这座木结构教堂由于它结实的木结构和极佳的平衡态势，经受住了数百年的风雨考验，今日风采依然不减，被视作宗教建筑艺术的一大杰作。

外观独特的木结构教堂

奥尔内斯的木结构教堂背靠长满林木的山麓，前有石块垒成的围墙。整座教堂为四方形的三层建筑，全部用木材构成，每层都有陡峭的披檐，上有尖顶，外形很像东方式古庙。奥尔内斯的木结构教堂和一般的圆木建筑教堂不同之处在于，它是用垂直的柱子和木板支撑，将每根柱子和外壁的厚板分别垂直嵌入底梁和上梁，而不使用一颗钉子或螺丝。这一点又与中国的古代建筑颇为相似。

古老的内部陈设

奥尔内斯木结构教堂的一些组成部分源自于建在原址上的日教堂。从这个意义上来说，它的年份可以推至更远，历史可追溯至公元1050年。

教堂中殿北墙和刻有动物嬉戏图案的大门所用的木料，都是从另一座历史比这座教堂早一百余年的日教堂上拆卸下来的旧料。教堂中殿的西山墙上和后殿的一面山墙上也刻有与大门类似的图像。教堂内部陈设是典型的中世纪风格：一个木质耶稣受难像和两个利莫格斯的彩饰铜蜡台。圣台与布道坛、边座、唱诗班的屏饰，靠背长凳和壁画等都是1700年以前的物品。教堂内的装饰大多以暖色系的百年老松木为材料。布道坛上摆着的耶稣受难的彩色木雕，风格简朴，木质地给神像增添了一些朴实的色彩。

考古学家在这座木结构教堂的底部发现了一些北欧的古文字，上面写着“Arne preas - t want to have lnga”说明这座木结构教堂曾是当地权贵的一座私人教堂。

源自造船业的建筑灵感

欧洲北方占优势的造船业给挪威人以灵感，人们创造性地发明了这种框架结构的宗教建筑物。此类教堂的大门和外层的承重木嵌板上都饰以大量精致的木雕。这些用最完美的技术制作出来的宗教建筑艺术品，是与凯尔特日耳曼人那种清晰严谨的装饰艺术传统紧密相联的。

奥尔内斯的木结构教堂当时作为一种新的宗教木结构教堂，创造性的体现了对这种装饰艺术风格的传承和改造。这座风格简朴的教堂，虽然进行过多次重建，却仍不失为在建筑结构上突破旧有模式的一个卓越典范。为了地面结构的坚实美

观，一般建筑中夯入地基的柱子，在这座建筑中被笔直的“船桅”所代替。即使在恶劣的气候条件下，坚实的横向支撑和纵向立柱也能保持整个建筑的牢固性。