

秋泓集

筱虹 著

最是经年寒冷夜，冰云紧锁愁眉。
斜阳早早向西垂。

牵来离索月，端起怅然杯。

莫道无聊成块字，相思爬满书扉。

此情可待寄还谁？

灯听一夜雪，帘卷半窗梅。

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

秋泓集

筱虹 著

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

秋泓集/筱虹著. —福州: 海风出版社, 2006. 12

ISBN 7-80597-647-3

I. 秋… II. 筱… III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143796 号

书 名: 秋泓集

作 者: 筱 虹

责任编辑: 刘 克

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司

(福州市铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开 本: 787×1092 毫米 1/32 5.5 印张

印 数: 1—1000

2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80597-647-3

I·134 定价: 20.00 元

书中如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印调换。

放飞的心灵也许能感知万物

(代 序)

从秋雨时至，到夜风突起；从凋尽黄叶的几阵清霜，到隐入荷池的几丝鹭影；从淡淡飘飞、轻盈如梦的柳絮，到纷纭不断、无依无凭的流云；从虹彩中拈来一手朝露，到晨光里染得半裙烟霞。

于是，我们轻轻走进这条远离喧嚣尘氛的小径。

也许我们早已忘却了篱畔的黄花和溪涧边的芷草，也许再也不记得清流的吟唱和黄昏下的蛩鸣，哪怕在流俗中我们耗尽最后一点知事感物的本原，也不能甘心沉迷于身心的疲累。当然，通幽的曲径只不过是一掬手中之月，粼粼波光映照的是你的心境。但愿这心境仍是一角明丽光亮的蓝天，仍是一围风和景明的净土，不因尘埋而荒芜，不因污染而摒弃。我们呵护着这片心境——不用每时每刻、每朝每夕，只偶尔间，在某一个秋夜或春晨，在某一个时间或场景，偶尔到一次匆匆的作别，或短短的一瞬，我们悄无声息地回到那片心境里，祭起那

心底深处的一瓣心香。

女词人的词章中正向我们展露了一片心境。

虽然，由于形式上的原因，这些长短句受到了现代人视为畏途的格律约束和平仄的制约，词人对技巧的把握和遣词的能力仍能宽松地在约束和制约中游刃。词人为什么要选择这种形式，是对千百年诗词文化的手摹心追，还是寄情于对格律诗词的符号传承，这一切都已不甚重要。重要的是我们欣赏这些闪烁着音乐之美的词章时，触发我们感知的是逐渐离我们远去的、逐渐被我们忘却的、逐渐被我们忽视的一枝一叶。

但愿词人的朋友或词人的朋友的朋友，在掩卷之余，能跟随词人的随意，来一次心灵的放飞。

熊兴农

2006.9.16

卷首小语

从徐志摩、惠特曼诗集，到村上春树、米兰·昆德拉文选，一代一代疑似小资的文学青年们抱着书本孤独而高傲地独行于社会，在这个越来越现实的时代里，仿佛坚守着什么，又仿佛证明着什么。

然而这些大都与传统文化无关，虽然也辞采斐然，虽然也独行于世，古老的唐诗宋词却并不是炫耀的好道具。如果说徐志摩们代表骄傲的深情和高扬的下巴，代表周围或赞叹或嫉妒的目光；那么唐诗宋词们就似乎要联系上木讷的表情和厚厚的镜片，以及周围或不解或不屑的疑问。

似乎有些夸大其词，似乎有些忿忿不平，事实是，公开声称自己喜爱古典诗词并不容易，你可以喜欢红楼梦，可以酷爱三国志，但如果每天念念不忘的是平平仄仄，那就得预备好每天回答十万个为什么——为什么喜欢诗词？有什么好喜欢的？而如果，你刚好在喜欢诗词的同时，对诸如星战前传、嘻哈音乐不感兴趣，那么恭

喜，你可以彻底成为年青人中的异类了。

是什么令古典诗词等于过时老土的，我不知道，强调快节奏高效率的现代社会，似乎所有闲情逸致与优哉游哉都会被看作是过时。我所知道的是，这薄薄一本书，清清一杯茶，短短几行字，淡淡一片情，静心吟哦时，细心体味时，使自己恍惚于时代之外、时间之外，听知音在远古应和，在未来应和，在虚无飘渺间应和，应和我于物欲横流中，留一分恬淡，留一分闲适，留一分婉约，留一分超然物外的古典情怀……

王冠南

2006.8.18

目 录

放飞的心灵也许能感知万物 (代序) ...	熊兴农
卷首小语	王冠南

西江月 和小黑	1
鹧鸪天 致小黑	3
鹧鸪天 (熟稔金风旧地游)	4
鹧鸪天 秋日伤怀	5
鹧鸪天 (心印图中红墨开)	6
鹧鸪天 黄昏有感	7
浣溪沙 (落日和烟下翠微)	8
望海潮 (凭舟听雪)	9
鹧鸪天 秋夜	10
西江月 (暖袖柔柔倩影)	11
西江月 (青骏滚尘飞影)	12
西江月 (窗外朦胧月晦)	13
西江月 (枕上十年旧梦)	14

目 录

西江月 秋日送别	15
满江红 (偶尔虫声)	16
水龙吟 (小帘半掩西窗)	17
西江月 菊花	18
西江月 (雁叫长天渺渺)	19
西江月 (鹃泣午时惊艳)	20
西江月 (诗外凭舟听雪)	21
西江月 望乡	22
西江月 晨起观花有感	23
西江月 常春藤	24
鹧鸪天 迎春花	25
鹧鸪仙 三角梅	26
鹧鸪天 荷花	27
鹧鸪仙 吊兰	28
鹧鸪天 桃花	29
金缕曲 (独倚桃红处)	30
金缕曲 心劝	31
雨霖铃 (依稀烟雾)	33
临江仙 回乡路上	34
踏莎行 富春溪晚景	35
踏莎行 杜鹃花	36
雨霖铃 韩城清明	37
摸鱼儿 春游	38

踏莎行 春江行	40
西江月 (阡陌雨霏骤敛)	41
蝶恋花 暮春	42
鹧鸪天 (窄地湘帘垂暮春)	43
忆秦娥 (春悄去)	44
清平乐 (依然殷切)	45
满庭芳 (暮雨蕉窗)	46
点绛唇 风雨白沥岛	47
浪淘沙 (云外月悄藏)	48
谢池春 (勾兑孤独)	49
念奴娇 弦月	50
青玉案 晨练有感	51
江城子 夜雨	52
永遇乐 黄昏太阳雨	53
醉花阴 (一片残勾悬晓角)	55
桂枝香 端午有感	56
临江仙 (滴沥一庭愁细细)	57
水龙吟 (晓天微透光痕)	58
蝶恋花 (雨脚蹒跚天尽路)	59
蝶恋花 (一缕晨曦天破晓)	60
渔家傲 江钓	61
临江仙 休渔	62
西江月 昙花	63

苏幕遮 (雨悄停)	64
鹧鸪天 (一槛青霜点染微)	65
西江月 小黑生日	66
鹧鸪天 (庭院深深待立秋)	67
诉衷情 病中生日	68
鹧鸪天 题小黑书法	69
鹊桥仙 七夕	70
青玉案 (相思搵到黄昏后)	71
踏莎行 (灯影阑珊)	72
鹧鸪天 (一抹残阳舐水流)	73
临江仙 (憔悴斜阳留半壁)	74
鹊桥仙 寂寞中秋	75
浣溪沙 (一树秋梧寂几行)	76
鹧鸪天 (一径秋风乱海棠)	77
鹧鸪天 (落日归来系小楼)	78
清平乐 (寒星稀落)	79
鹧鸪天 (菊被霜衣篱下娇)	80
满庭芳 秋吟	81
鹧鸪天 (霜信迟迟报雁程)	82
满江红 (漫卷西风)	83
鹧鸪天 冬韵	84
浣溪沙 (柳影偏斜漏五更)	85
采桑子 寒月	86

临江仙 大寒	87
踏莎行 雪中情趣	88
西江月 立春	89
浣溪沙 倚夜	90
水调歌头 (天幕掩宁静)	91
采桑子 (可怜明月三分瘦)	92
鹧鸪天 梅花	93
诉衷情 梅吟	94
临江仙 元夕	95
浣溪沙 春雨	96
临江仙 柳	97
南歌子 (雪弄梅三弄)	98
浣溪沙 (一夜轻霜雪树梢)	99
临江仙 (何处紫箫吹寂寞)	100
鹧鸪天 (一夜春风绿万枝)	101
水调歌头 (细雨沉风絮)	102
鹧鸪天 (倚尽烟霞柳色濛)	103
鹧鸪天 (一抹嫣红醉海棠)	104
临江仙 (细雨斜穿烟外柳)	105
踏莎行 (数点寒星)	106
浣溪沙 (阶草断烟掩雪残)	107
南歌子 (帘借三分月)	108
鹧鸪天 题小黑自制书签	109

临江仙 (半枕青霜悄入梦)	110
采桑子 (小窗一剪梅独秀)	111
浣溪沙 致友	112
临江仙 劝友	113
雨霖铃 (绵绵阴雨)	114
浣溪沙 登山远眺偶感	115
沁园春 (雪寂春荣)	116
浣溪沙 (夜雨淅淅总算停)	117
采桑子 (柳荫谁剪轻烟碧)	118
浣溪沙 清明	119
鹧鸪天 (唤渡溪头杨柳青)	120
满庭芳 (疏影轻遮)	121
临江仙 偶过荷塘	122
采桑子 (穿帘细雨湿幽梦)	123
踏莎行 (云绕阶石)	124
临江仙 (柳絮飞飏轻去梦)	125
鹧鸪天 端午有感	126
鹧鸪天 端午抒怀	127
鹧鸪天 (寂寞黄昏别样幽)	128
临江仙 和纳兰词原韵	129
南歌子 (千里家山远)	130
南乡子 (窗外雨泠泠)	131
南乡子 (钩起小帘衣)	132

浣溪沙 (恁意倾盆虐半宵)	133
清平乐 (雨丝零落)	134
清平乐 (雨烟拈指)	135
清平乐 有感八哥离走	136
清平乐 (雨停滴沥)	137
清平乐 (瓢泼大雨)	138
清平乐 (小园依旧)	139
清平乐 (碎波清浅)	140
清平乐 (一帘清昼)	141
浣溪沙 暮色	142
清平乐 (月痕轻摠)	143
清平乐 (水天一线)	144
鹧鸪天 (寂寞沉吟浅盏空)	145
鹧鸪天 (滴尽清愁又半宵)	146
山花子 七夕	147
蝶恋花 (小唱溪流犹自早)	148
山花子 生日	149
蝶恋花 (如梦海棠开楚楚)	150
鹧鸪天 (茉莉初开似雪纯)	151
山花子 (落日依依谢幕迟)	152
菩萨蛮 有感	153
蝶恋花 题紫藤花图	154
山花子 秋雨	155

目 录

鹧鸪天 红叶	156
临江仙 重阳	157
临江仙 雪花	158

西江月

和小黑

花下掬秋对酒，枝头折柳听箫。薛涛
笺^①上彩云飘，犹望长空雁叫。 红芷
枕边月媚，青竹槛外风娇。霜天菊色更妖
娆，相倚诗窗寄傲。

①薛涛笺：又名蜀笺，唐代女诗人薛涛自制的一种彩笺，水印似云。

附：小黑

西 江 月

原上凭秋立马，岸头依柳抽刀。吴钩
槛外冷萧萧，莫是西风残照？ 去者纷
纷早去，来者几个知交？烟尘犹自满荒
郊，谁共江湖笑傲？