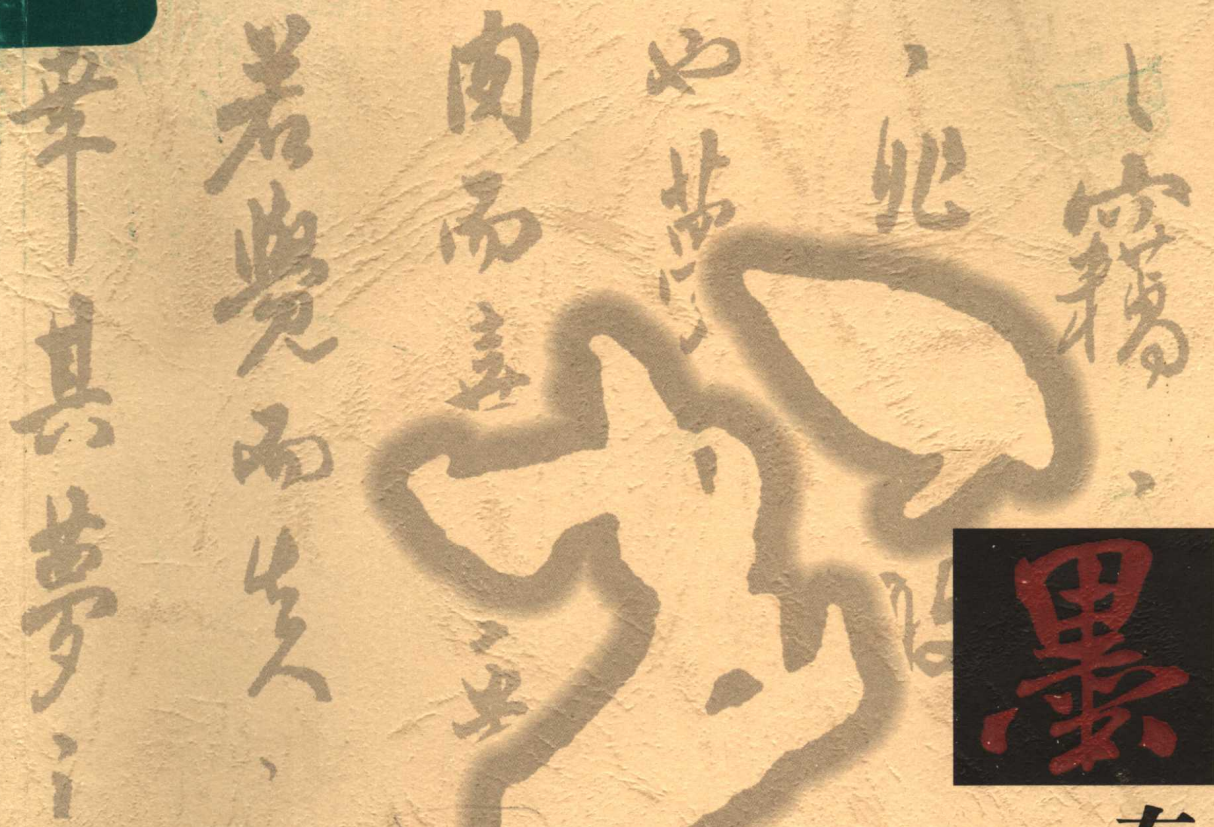




有绿色

——中国历代书法精品解读

张仁地 编著

“墨有绿色”是明代著名书法评论家张丑在评价陆机的传世名帖《平复帖》时说的一句名言，它告诉我们欣赏书法艺术作品要善于从黑色的字迹中读出它背后的迷人异彩。

中国书法不但历史悠久，而且散发着独有的艺术魅力。书法艺术是以毛笔表现汉字的艺术，既体现语言文字所具有的实用价值，更蕴含书法家独具个性的艺术价值。“书道妙在性情，能在形质”。它不仅具备用笔、结构、章法、墨法等艺术表现手段，而且与书者的

春风文艺出版社



墨

有绿色

——中国历代书法精品解读

MOYOUULÜSE

张仁地 编著

春风文艺出版社

© 张仁地 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

墨有绿色 / 张仁地编著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2005.1

ISBN 7-5313-2847-X

I. 墨… II. 张… III. ①汉字—书法—作品集
—中国—古代 ②汉字—书法—艺术评论—中国—古
代
IV. J292

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第121951号

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码: 110003

联系电话: 024-23284029 购书热线: 024-23284402

春风文艺出版社 网址: www.chinachunfeng.net

选题策划部 主页: xuantl.chinachunfeng.net

辽宁印刷集团新华印刷厂印刷

幅面尺寸: 175mm × 240mm

印张 12.75

字数: 198千字

印数: 1-2 000册

2005年1月第1版

2005年1月第1次印刷

责任编辑: 王维良

责任校对: 张国山

封面设计: 马寄萍

版式设计: 牛微 王一民

定价: 45.00元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

CONTENTS

CONTENTS

目录

前 言 ····· 1

《三希堂法帖》冠首篇

—— 钟繇《荐季直表》····· 2

天下法帖之祖

—— 陆机《平复帖》····· 7

体法百变 独步古今

—— 蔡邕《燕平石经》····· 12

天下无处非王书 学书无不学王书

—— 王羲之《快雪时晴帖》····· 15

天下第一行书

—— 王羲之《兰亭序》（神龙本）····· 18

云花满眼 奕奕生动

—— 王羲之《万岁通天帖》····· 21

妙趣一笔书 子敬第一帖

—— 王献之《中秋帖》····· 23

东晋风流 宛然在目

—— 王珣《伯远帖》····· 25

在中国书法史上一位起着重要作用的皇帝

——梁武帝《异趣帖》 27

中国早期章草墨迹中的珍品

——索靖《出师颂》 30

中国书法史上的第二座高峰

——颜真卿《自书告身帖》 33

永字八法与《真草千字文》

——智永《真草千字文》 37

行书入碑的代表作

——李世民《温泉铭》 40

字画飘逸有仙气

——李白《上阳台帖》 43

不择纸笔 皆能如意

——欧阳询《九成宫醴泉铭碑》 46

用笔在心 心正则笔正

——柳公权《玄秘塔碑》 49

如白鹤翔云 人仰丹顶

——虞世南《孔子庙堂碑》 52

忽然绝叫三五声 满壁纵横千万字

——怀素《自叙帖》 54

字里金生 行间玉润

——褚遂良《倪宽赞》 58

买褚得薛 不失其节

——薛稷《信行禅师碑》 61

笼天地于形内 挫万物于笔端

——陆柬之《文赋》 63

肥而不剩肉 丰肌神气秀

——李建中《同年帖》 65

似我者欲俗 学我者死

——李邕《岳麓寺碑》 67

楚人尽道张某奇

——张旭《肚痛帖》 70

有唐第一妙腕

——孙过庭《书谱》 72

洒尽满襟泪 短歌聊一书

——杜牧《张好好诗并序》 75

谁知洛阳杨风子 下笔便到乌丝栏

——杨凝式《韭花帖》 78

心手相应 变态无穷

——蔡襄《蒙惠帖》 81

天下第三行书

——苏轼《黄州寒食诗帖》 84

字中须有笔 如禅家之句中有眼

——黄庭坚《花气薰人帖》 88

世人皆以芾为癫

- 米芾《苕溪诗卷》· · · · · · 91

虎儿笔力能扛鼎

- 米友仁《云山墨戏图》· · · · · · 95

工于金石书画的亡国之君

- 赵佶《闰中秋月诗帖》· · · · · · 98

笔姿京下尽清妍

- 蔡京《与节夫书帖》· · · · · · 101

被遇五朝 一代宗师

- 赵孟頫《兰亭帖十三跋》· · · · · · 104

善悬腕书的鲜于枢

- 鲜于枢《襄阳歌》· · · · · · 108

力能扛鼎 自立门户

- 王蒙《春山读书图》· · · · · · 110

“古而媚”与“密而疏”

- 倪瓒《与默庵诗帖》· · · · · · 112

我国少数民族的杰出书法家

- 康里巎巎《颜鲁公论书帖》· · · · · · 116

善于断案的书法名家

- 邓文原《急就章卷》· · · · · · 118

心中有个不平事 尽寄纵横竹几枝

- 吴镇《草书心经卷》· · · · · · 120

“以章入草”的宋克

- 宋克《急就章》· · · · · · 123

人间二沈 大小学士

- 沈度《与镛翁书帖》· · · · · · 126

晚明书坛开一代书风的大家

- 董其昌《曹娥碑》· · · · · · 128

一生书风严谨老而弥笃

- 文征明《希古书帖》· · · · · · 132

枝山草书天下无

- 祝允明《前、后赤壁赋》· · · · · · 136

江南第一风流才子

- 唐寅《行书七律诗轴》· · · · · · 140

恨不生三百年前 为青藤磨墨理纸

- 徐渭《草书七言律诗》· · · · · · 142

吴门书家 明书中兴

- 王宠《送陈子龄会试诗卷》· · · · · · 146

被日本书坛称为“水星”的张瑞图

- 张瑞图《后赤壁赋》· · · · · · 151

擅名四十年 书迹遍天下

- 米万钟《七言诗句》· · · · · · 154

来禽夫子与《来禽馆帖》

- 邢侗《唐人双钩十七帖》· · · · · · 158

王铎笔力能扛鼎 五百年来无二人

——王铎《书赠汤若望诗翰》· · · · · 161

墨点无多泪点多 山河仍是旧山河

——朱彝尊《录禹王碑帖》· · · · · 166

宁拙毋巧 宁丑毋媚

——傅山《右军大醉帖》· · · · · 170

三绝诗书画 一官归去来

——郑板桥《难得糊涂帖》· · · · · 173

同能不如独诣 众毁不如独赏

——金农和他的漆书· · · · · 177

乾嘉八隶之首

——伊秉绶《节临张迁碑》· · · · · 180

藤杖芒鞋 布衣本色

——邓石如《海为龙世界 天是鹤家乡》· · · 183

书家须自立门户

——何绍基《海右此亭古 济南名士多》· · · 187

但开风气不为师

——赵之谦《行书四屏条》· · · · · 190

字从北碑中求意趣

——康有为《开张天岸马 奇逸人中龙》· · · 194

后 记 · · · · · 198



前言

“墨有绿色”是明代著名书法评论家张丑在评价陆机传世名帖《平复帖》时说的一句名言，它告诉我们欣赏书法艺术作品要善于从黑色字迹中读出它背后的迷人异彩。

中国书法不但历史悠久，而且散发着独有的艺术魅力。书法艺术是以毛笔表现汉字的艺术，既体现语言文字所具有的实用价值，更蕴含书法家独具个性的艺术价值。“书道妙在性情，能在形质”。它不仅具备用笔、结构、章法、墨法等艺术表现手段，而且与书者的生平际遇、文化气质、创作背景、书法功底密切相关，特别是许多作品在有绪流传中更凝聚了世事变迁，充满了人文之趣。它是中华民族传统文化的瑰宝，是中国的国粹，也是世界艺术之林的一朵奇葩。

书法艺术固然精彩，但现在能用心去读，而且能读懂的人，越来越少了。由于时代发展，特别是现代信息技术的广泛运用，许多人，尤其是年轻人对中国书法艺术了解得越来越少，能够欣赏书法作品的人更是寥寥无几了。从这个意义上讲，普及书法艺术知识，是弘扬和传承中华民族优秀传统文化的一项迫在眉睫的重要任务。

本书从中国浩如烟海的书法艺术作品中，精选由汉至清近2000年传世书法名作，博采辑纳历代书法名家的精妙诠释，解读评析书法作品个中的艺术特色，搜寻记载创作与流传中的逸闻掌故，既为书法爱好者提供了一本内容翔实、评价有据的书法知识信本，又为更多的青年朋友提供了一本充满知识性、趣味性、故事性的书法艺术普及读本，力求为弘扬和普及中华优秀传统文化尽一点绵薄之力。



《三希堂法帖》冠首篇

——钟繇《荐季直表》



钟繇像

《三希堂法帖》冠首篇是钟繇的《荐季直表》。

《三希堂法帖》全称《御制三希堂石渠宝笈法帖》，是由清乾隆皇帝在乾隆十二年，命吏部尚书梁诗正等据内府所藏魏晋至明历代书法名作编成，然后聘请精工巧匠“模勒于石”，用了3年才完成。因为其中有王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》和王珣《伯远帖》，是乾隆皇帝最喜爱的三个法帖，被视为稀世之宝，所以名之为《三希堂法帖》。法帖是我国古代用来传承和介绍著名书法作品的碑帖或墨迹本。全帖32卷，收入历代书法家134人的340余帖，刻495石。原石今存北京北海公园西侧之阅古楼壁上。《三希堂法帖》集我国魏晋至明历代书法艺术之大成，为后世存藏了极可宝贵的书法真迹，实为我国文化建设史上的一项基础性工程。

《三希堂法帖》之所以把钟繇的《荐季直表》作为冠首篇不是偶然的。

钟繇是楷书早期的代表性的书家。钟繇（公元151—230年），字元常，今河南长葛人。汉末为黄门侍郎，汉明帝时官至太傅，人称钟太傅。后为三国时曹操的谋臣，封定陵侯。他不仅是一位政治家，还是一位在我国书法发展史上有过重要贡献的书法家。精于篆、隶、行、楷书各体。

相传东汉刘德升创造了行书，王次仲创造了楷书，但他们的墨迹已失传。钟繇实属书法史上写楷书的鼻祖，和王羲之并称为“钟王”。钟繇的书法，在唐朝以前就被人们所尊崇和称道，甚至认为王羲之也不如他。而唐太宗李世民以帝王之尊独推王羲之，所以在唐以后，人们都以王为冠绝，钟繇的声名开始落到了下风。

钟繇学书，师法曹喜、蔡邕、刘德升等人，但青出于蓝而

應

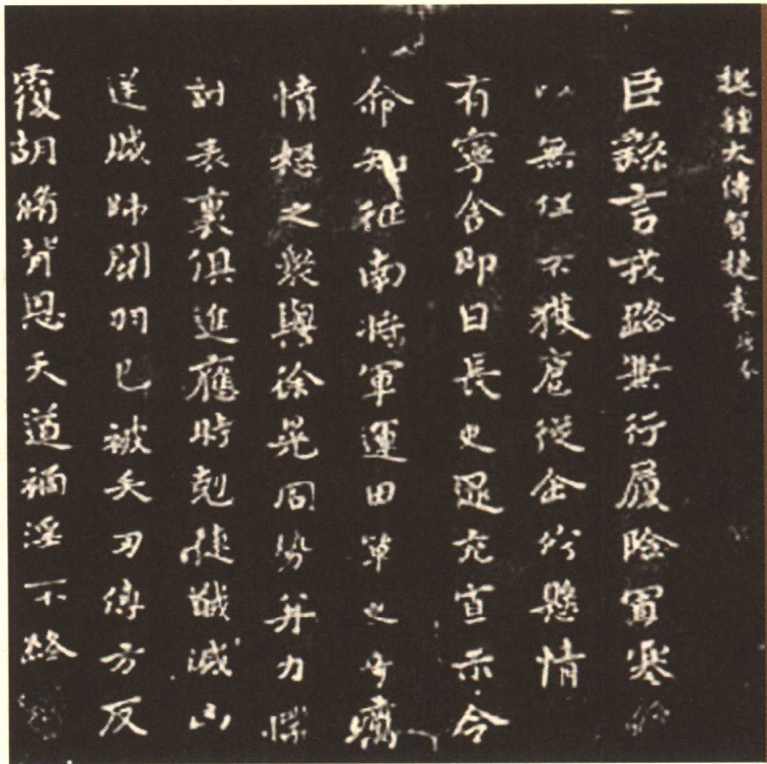
胜于蓝。他的书法博取众长，点画间有异趣，而结体朴茂，出于自然，形成特有的风貌。《宣和书谱》称他“备尽法度，为正书之祖”；唐代书评家张怀瓘说他：“虽习曹蔡隶法，艺过于师，青出于蓝，独探神妙”，又说：“真书绝伦，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余。秦汉以来，一人而已。”王羲之云：“顷寻诸名书，钟、张信为绝伦，其余不足观。”可谓推崇备至。梁武帝萧衍也说他的字是“云鹤游天，飞鸿戏海”。

钟繇之所以能在书法史上取得如此成就，是和他刻苦勤学、30年痴情书法艺术分不开的。古人有篇《钟繇笔法》的短文即论及其事。

钟繇少时就拜当时有名的书法家刘德升为师习字，十余年来未曾回家。后来又随刘胜往抱犊山学书3年。有一次，他与邯郸淳、韦诞、孙子荆、关枇杷、曹操等数人在韦诞家谈书论字，偶然间见到韦诞家有蔡邕的《笔诀》就向他借读，韦诞不借，急得钟繇用拳头猛击自己的胸脯，以至肋骨青紫，口吐鲜血，这时曹操忙用五灵丹急救，保住了他的性命。后来韦诞死了，钟繇暗地叫人掘开墓穴，盗出《笔诀》来精心研读，茅塞顿开，方知书艺奥妙，“多力丰筋者圣，无力无筋者病……”他便按书中所言，一一习来，书艺更为精妙绝伦。钟繇临终前对他的儿子钟会说，他精思学书30余年，做其他事没有取得什么成就，把时间和精力都用在写字上面了。夜里睡在床上，用指在被子上摹画，时间长了，被子都划破了。为了充分利用时间，平时即便是和别人说话，也要蹲着用手指在地上写字，四周写满了再换个地方写。上厕所亦思考着写字，有时都忘记出来了，平时看什么东西都像是书法……

钟繇的儿子钟会，从父学书，真草皆能。父子相承，皆

▼ 《荐季直表》
(局部)





为书法名家。钟会是魏国的征西名将。

钟繇在魏国初为相，明帝时进封定陵侯，乃魏国重臣。黄初二年八月，钟繇上表魏文帝曹丕，言汉建安之初曹操出兵关东时，曾用山阳太守关内侯季直之计，“克期成功，不差分毫”。曹操曾“赏以封爵，授以剧郡”。季直为官清廉，罢任后，竟至衣食不充。故钟繇向曹丕建议，“复俾季直一州”，一则念其旧功，二则野不遗贤。这就是《荐季直表》的缘起。

《荐季直表》墨迹纸本，约高12.6厘米，长40.4厘米。正书，19行，墨色沉厚如漆。其布局空灵，结体疏朗、宽博，体势横扁，尚有隶意。虽有许多不成熟的地方，结体法度均不如晋唐工整，但天趣盎然，高古朴拙，别具韵味，妙不可言。由明代开始受到推崇，乾隆更视为无上法宝。

钟繇的书迹，历代所传者有《宣示表》、《贺捷表》、《力命表》、《墓田丙舍》、《白骑》、《还示》诸帖，但全是刻本，墨迹唯《荐季直表》一件，其珍贵自不待言。

《荐季直表》卷上有大量的藏家印记，著名的有贞观、淳化、宣和内府、米芾、贾似道、陆行直、高士奇、清宫内府等等。卷用黄色宋锦包首，碧色汉玉插签，上镌“乾隆御赏钟繇荐季直表真迹”小隶书。引首为乾隆御题“法书鼻祖”4个大字，押御书长方印。题跋亦乾隆手笔，为“钟繇荐季直表真迹长春书屋珍秘无上神品”18个字。卷后有元陆行直等三家，明吴宽、文征明等八家，清高宗等二家题跋。据此，可知此卷迭经唐李世民，宋赵光义、赵佶、赵构等内廷收藏，宋末归贾似道，入元归陆行直，明季归沈石田，复入无锡华氏真赏斋。后为官场中有势力者迫取，籍入内府，成为宫中乾隆长春书屋中的巨宝。据碑帖鉴定家王壮弘先生说，此帖在北宋大观时即有单刻本流传，他曾见一宋代麻拓本，前有蔡京所题。《淳化秘阁续帖》、《戏鱼堂帖》等亦曾刻之。入明，以嘉靖间华氏真赏斋刻本最为著名，但竣工不久，即遭火灾，华氏遂重刊一石，故有火前本、火后本之分。万历年华氏之石为王肯堂所得，遂并入其《忧岗斋帖》中。乾隆十二年诏刻《三希堂法帖》，置此卷为第一。

《荐季直表》写于黄初二年八月，即公元221年，距今已经1780多年了。其间它数次流落贾人之手，幸为识者斥重资购回。元陆行直得到此件后，在漂泊中散失，不知所终。历56年，于至正九年六月一日忽复得之，恍如隔世之物。究竟是怎样失而复得，惜未知其详。传

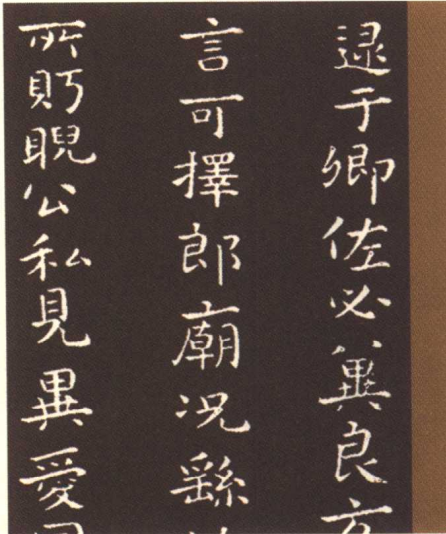
擇



到明代王世贞手中时，仍“完好若未触手矣”，可见历代过手者都悉心加以呵护。其间虽又重装数次，增入题首和调整题跋次序，均未伤及字芯。乾隆在1748年3月御题中说：“经今千数百年之久，纸墨尚完好不渝。”《荐季直表》原藏于圆明园长春书屋，咸丰十年（公元1860年）英法联军侵入北京，火烧圆明园，这一人间奇珍，也就不知下落。咸丰十一年辛酉（公元1861年），英国兵船自天津南下，泊于广州白鹅潭。南海岳雪楼主孔广陶闻说有英兵出售圆明园珍宝，遂手持书画卷轴示之，问有此类物否？某英兵答有一卷，不知是何物，次日取来。孔氏以低价购得，即《荐季直表》。经此劫难，此卷装裱已破损，但尚无大碍。孔氏平素颇喜收藏，同治间曾刻《岳雪楼鉴真法帖》十二卷，收入自隋至清及先人遗墨120余种，而此《荐季直表》未曾刊入，想必是内府秘物，当时无法公开，然消息已流传于外，人们都知道岳雪楼有钟繇法帖。

《荐季直表》卷外的插签，系用碧玉色汉玺印改制而成，签上镌有“乾隆御赏钟繇荐季直表真迹”小隶书一行，这是内府上等书画的规格。当圆明园被劫时，此卷包首损坏，原物流落到了广东，而此插签却不知被何人拾得，交北京琉璃厂德宝斋出售。光绪六年（公元1880年）夏，霍邱壮陶阁主裴景福游厂肆，于德宝斋买到了这枚插签，遂知此卷已流出内廷，于是加意寻访。后裴景福至岭南为官，闻岳雪楼有钟繇墨迹，请赐一见而被婉拒。光绪二十六年（公元1900年）裴景福再仕南海，正值孔广陶经办盐务亏空，不得已求售家藏字画偿债，裴景福遂决意收购岳雪楼藏品。第一次孔家送来之售品清单，并无钟繇之目。裴于中先选上品十余件，声明非见钟繇墨迹和其他珍藏不办。孔氏不得已，隔日将赵孟頫札、《望江南净土词》和钟繇《荐季直表》三件出示，两小时即收回。裴景福遂托孔氏亲友斡旋，以六千金代价将三卷购下。后于民国元年（公元1912年）刊刻《壮陶阁法帖》三十六卷，这卷《荐季直表》，即置第一。民国十三年（公元1924年），裴又辑《壮陶阁书画录》一书，卷首亦录此卷。裴氏自琉璃厂购得碧玉签至寻访购到《荐季直表》，前后耗20年光阴，竟使原物璧合，这在中国文物收藏史上，亦是一段佳话。

就在裴景福《壮陶阁书画录》辑成不久，裴宅一佣工得知《荐季直表》珍贵，竟然窃去。裴景福发现镇宅之宝不翼而飞，急报官查索。



▲ 《宣示表》纸本墨拓（宋·绛帖）北京故宫博物院藏



南

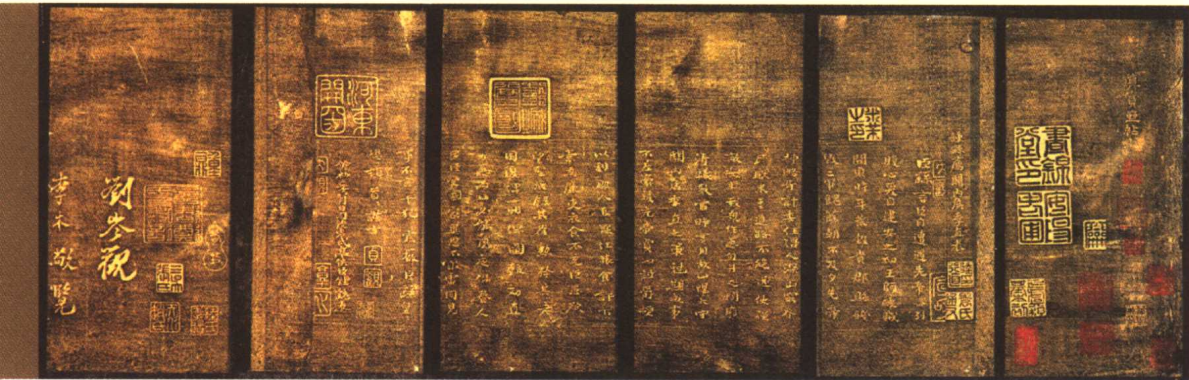
佣工惧，将此卷以油纸包裹，埋入土中。裴找了一年多，一无所得，寝食不安，遂声明不再追究窃者责任，能出真迹者重赏。及掘出，整卷已糜烂至不可收拾。一件流传了1700年的国宝，一件在中国书法史上发生过广泛影响的书法作品，一件在无数次天灾人祸中得以幸存的文物，由于一个人的愚蠢和贪婪，不幸永远地毁灭了。

后来，裴宅的藏书、藏帖，部分辗转流于上海。王壮弘先生购得一部《壮陶阁法帖》初拓本，乃裴氏旧物。他逐一检阅，发现某册中夹有照片一帧，初不经意，及仔细审阅，不觉大喜过望。原来这张照片，所摄的竟是钟繇《荐季直表》墨迹！推测起来，裴景福自广东购得《荐季直表》后，亦曾有意影印出版，以广流传，故摄此一照。嗣后变故，竟于搁置。时必在民国十三年《荐季直表》被窃之前。至王壮弘先生购得此照，差不多已经半个世纪了。值得庆幸的是，这幅照片的质量非常之佳，字迹斑斓，毫发毕现，为我们留下了《荐季直表》真迹的原貌。

王壮弘先生得此照片，视同拱璧，小心地保存起来。“文革”中他的集藏散失殆尽，奇怪的是这幅照片如有神护，一次次地逃过了惊涛骇浪，完整无损地保存了下来。1984年12月，上海《书法》杂志欲觅一件名作印在送读者的年历附页上，王壮弘先生即出此照，遂第一次公开于读者面前，立即在书法界引起了巨大反响。日本书法界人士，迅速作出了报道和翻印，还多次向上海有关方面表示，可以任何代价购此照片或清晰的翻拍片，但始终没有得到同意。

（注：此文许多内容转引自黄简：《钟繇〈荐季直表〉墨迹照片之发现》）

▼ 《荐季直表》全帖



天下法帖之祖

——陆机《平复帖》

晋人书帖原迹存于今世只有两件，一是陆机的《平复帖》，二是王珣的《伯远帖》。因此，《平复帖》有“天下法帖之祖”之誉，堪称国宝。

陆机，字士衡，西晋吴郡（今上海松江）人，陆逊之孙，陆抗之子。少有异才，文章冠世，以《文赋》最知名。吴国灭亡之后，陆机闭门读书10年，著《辨亡论》两篇。西晋太康末年（公元289年）与弟陆云一起来到洛阳，在西晋官至平原内史。后事成都王司马颖，攻打长沙王，兵败，被颖收杀。陆机辞藻宏丽，著诗、赋、杂文凡200篇，善行书草书。

在我国，人们使用书信形式进行交往的历史已经有2500年以上。今天能见到的古代书信原迹，最早为1975年12月在湖北江陵云梦睡虎地四号秦墓中出土的两封书信，字体为秦隶。到魏晋南北朝，由于受信人常常把来函作为书法作品收藏起来，因而写信人在援笔临纸之际，自然也力求把字写得好一些，借此表现自己的书写水平。因此，尺牍作为一种书法作品的形式被流传至今。“帖”最早指书写在帛或纸上的墨迹原作。后来写得优秀的墨迹难以广传，于是把它们刻在木头、石头上，可以多次拓制，广为流传，这样，就把刻于木石上的这些原来的墨迹作品及其拓本统称“帖”。陆机写的《平复帖》字体和出土的汉晋简相似，虽然纸质疲敝，字有伤缺，但仍能看见用笔的挺健和朴拙的风格。

《平复帖》是现存传世最早的作品。书法古朴秀劲，典雅脱俗，虽用秃笔，但万毫齐力，为历代书家、收藏家所看重，有“墨皇”之誉。陆机《平复帖》是介乎章草（草书一种）、今草之间的过渡性书体。帖中用秃颖劲毫，笔意生动，风格平淡质朴，是流传有绪的西晋名家书帖。幅前有古题签：“晋平原内史



陆机像





吴郡陆机士衡书”，还有宋徽宗题签：“陆机平复帖”。尾纸有明代董其昌，近现代溥伟、傅增湘、赵椿年题跋，详述平复帖历代递藏始末。宋代《宣和书谱》考证，此帖“作于晋武帝初年，早王羲之《兰亭序》百有余岁”。董其昌评此帖为“晋初开山第一祖墨”。

这幅法帖牙色麻纸本，字大五分许。无款，高23.8厘米，宽25.5厘米，共9行，约87字，现存84字。它是陆机向友人问候疾病的书札，因信的开端有“平复”二字，后世遂以《平复帖》名之。

此帖字奇古不可尽识。帖中提到的彦先为贺循字，贺循多病，见于《晋书》本传。陆机本吴国人，吴亡，十年不仕后与弟陆云同入洛阳。因帖中有“临西复来”一句，启功先生认为，此帖当书于陆机入洛阳之前，可能与帖中人物吴子扬在前往荆襄一带时再次到陆机这里，行前作别而作。

▼ 《平复帖》纸本
墨书 北京故宫博物院藏



历代对陆机书法给予很高评价。《宣和书谱》评价说：（陆）机能章草，以才长见掩耳。陈绎曾说：士衡平复帖，章草奇古。明朝著名书法评论家张丑说：平复帖“墨有绿色”，最奇古，与索幼安《出师颂》齐名，笔法圆浑，正如太羹玄酒，断非中古人所能下手。

自唐宋以来，《平复帖》流传有绪。帖上有宋徽宗瘦金体题签、双龙圆玺和“宣和”、“政和”年号印玺，有明代董其昌题跋。清代，此帖作为贡品被献给乾隆皇帝，乾隆极为珍爱。嘉庆即位后，将此帖赏赐给书法造诣很深的弟弟成亲王。后此帖仍献归内府。同治年间，转赐恭亲王奕訢。民国初年，此帖与另一绝世珍品、唐代韩干的名画《照夜白图》一起归于奕訢的嫡孙溥心畲之手。

为防止国宝流落异邦，1937年，大收藏家张伯驹先生以4万块大洋将《平复帖》购买到手，历经艰险，悉心保管，才使它未流失海外。1956年，张伯驹先生分文不取，将《平复帖》赠给故宫博物院收藏。

张伯驹（公元1898—1982年），原名张家骥，字丛碧，河南项城人。他的养父张镇芳清末民初历任盐官等要职，显赫一时。张伯驹少年才俊，风华绝代，虽然出身官宦之家，却不愿意步入仕途，而是钟情文学艺术，琴棋书画无所不能，又是鉴赏文物的大家，以独具慧眼而闻名天下。他一生名士风度，淡泊名利。平时不修边幅，所穿布鞋常是“前露姜芽，后露鹅蛋”。因此，老北京和熟悉他的友人都昵称他为“张大怪”。

1936年，溥心畲将《照夜白图》售与上海古玩商叶某。叶某转手渔利，售与日本人，后几经倒手，最终被美国大都会博物馆收藏。当时张伯驹正客居上海，他听说《照夜白图》被卖的消息后，立即致函主政北京的宋哲元，告知此件文物的价值，请求设法阻止流失域外，但为时已晚。对此，张伯驹只能扼腕长叹。

《照夜白图》流落异邦，张伯驹担心《平复帖》再遭盗卖。为亡羊补牢，他想方设法，托人找溥心畲协商，婉转表达了要买此帖的请求。溥心畲回答：“现在尚不需用钱，如出让，价20万元（大洋）。”因张伯驹无此财力，此事未果。不久，张伯驹从银行借得大洋6万块请张大千从中牵线，但溥心畲索价不变，仍然没有成交。

1937年，张伯驹应故宫博物院之邀到京鉴定古代字画。春节前夕，听得大藏书家、曾任北洋政府教育总长的傅增湘称溥心畲母病故急需钱，便请他做中间人，与溥心畲洽商，终于以4万块大洋将《平复帖》购买到手。夙愿得遂，张伯驹欣喜异常。他把自己的书斋命名为





“平复堂”，并自称“平复老人”。

张伯驹收得《平复帖》的消息很快传开。专门为日本人盗买中国文物的古董商很快找到张伯驹，愿出30万大洋高价收买《平复帖》，被张伯驹严词拒绝。其后，打《平复帖》主意的人不在少数，一帮土匪、强人也动起邪念。

1941年初，张伯驹在上海乘车上班之时，突然遭一伙持枪者绑架，绑匪索价300万元（伪币），否则“撕票”。他深知绑匪的目的是要敲诈他的名墨字画，便悄悄地关照妻子潘素：“宁死魔窟，决不许变卖家藏。”被绑期间，张伯驹以绝食抗议，竟至昏迷过去。这伙土匪见敲诈无望，将赎金降了下来。经潘素多方告贷，才把扣押8个多月的张伯驹赎回。后来得知，绑匪是驻扎在上海的大汉奸汪精卫手下师长丁雪山的部下。为逃离魔爪，张伯驹举家迁往西安。西行路上，张伯驹把《平复帖》缝入棉衣之中，须臾不离身。途中遇到险情，张伯驹镇静自若，从容应对，终于使国宝得以保全。

张伯驹不惜重金购买名画书法，名闻中外，最著名者为陆机《平复帖》，范仲淹《道服赞》，李白《上阳台帖》，杜牧《张好好诗》，幺庭萼《怀素书》，赵孟頫《千字文》，蔡襄《姚山秋霁图》，宋徽宗《雪江归棹图》、《孟蜀官使图》、《烟客山水瑞蔬图》等历代字画数百件，花费大量黄金银洋。《平复帖》花费银元4万，《道服赞》代价黄金110两，推而计之，数目可观。张伯驹收购古董书画，并非为了满足一己之私欲，而在于使国宝留存国内，永为中华瑰宝。据后人记载，张伯驹曾说：“不知情者，谓我搜罗唐宋精品，不惜一掷千金，魄力过人。其实，我是历尽辛苦，也不能尽如人意。因为黄金易得，国宝无二。我买它们不是为了钱，是怕它们流入外国。唐代韩干的《照夜白图》，就是溥心畲（公元1936年）卖给了外国人。当时我在上海，想办法阻止都来不及。七七事变以后，日本人搜刮中国文物就更厉害了。所以我从三十岁到六十岁，一直收藏字画名迹。目的也一直明确，那就是我在自己的书画录里写下的一句话——予所收藏，不必终予身，为予有，但使永存吾土，世传有绪。”

中华人民共和国成立后，张伯驹担任了北京市政协委员、燕京大学艺术史导师、北京书法研究社副社长、北京中国画研究会理事等职务。1956年，张伯驹、潘素夫妇商量后，决意将珍藏了几十年的价值连城的八件真迹墨宝无偿捐献给国家。这八件珍宝中就有陆机的《平复帖》和隋代展子虔的《游春图》等。当时的文化部部长沈雁冰亲笔

