

现场直播

新闻改革的标尺



韩震

著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



现场直播

——新闻改革的标尺

韩彪 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

现场直播:新闻改革的标尺 / 韩彪 著.

北京:当代中国出版社, 2006.12

ISBN 978-7-80170-538-9

I. 现… II. 韩… III. 电视新闻—电视节目—制作—中国—文集
IV. G222.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第142253号

出 版 人: 周五一

责任编辑: 宗 边

摄影顾问: 董妮娜

封面设计: 颜承京

漫画插图: 倪 葭

出版发行: 当代中国出版社

地 址: 北京市地安门西大街旌勇里8号

网 址: <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcb@sina.com

邮政编码: 100009

编 辑 部: (010) 66572152 66572154 66572155

市 场 部: (010) 66572157 66572281 66111785

印 刷: 北京市通州富达印刷厂印刷

开 本: 700 × 1020毫米 1/16

印 张: 30印张 560千字

版 次: 2007年1月第1版

印 次: 2007年1月第1次印刷

定 价: 68.00元

版权所有, 翻印必究: 如果印装质量问题, 请与出版部联系 (010) 66572159



修正文库

Live Broadcast and the Transformation of Media

作者档案

姓名：姓韩名彪

性别：八尺男儿

年龄：还算年轻

民族：正宗汉族

出身：贫下中农

籍贯：首都北京

身份：中共党员

伊妹：cctvhanbiao@126.com

本书配套漫画集



选题策划



010-59282926

精英文化

xzwwk@263.net

更多资讯及投稿 www.zhidaoguan.com

出版人：周五一

责任编辑：宗 边

摄影顾问：董妮娜

封面设计：颜承京

漫画插图：倪 葭

谨 以 此 书

献给为中国的电视新闻直播
而辛勤工作的人们！

献给打算投身电视直播的年轻人！

自序·小鸡正在过马路

本书是写给媒体人、尤其是电视媒体的入门者看的。

电视报道是系统工程,电视作品是合作的产物。

中央电视台的内部分工又很细,书中提及的这些铭记史册的大型新闻直播报道,除了极个别的领导,并不是每个人都有机会全程参与的。而有机会参加过这些报道的人,就有渠道和办法查到更为全面和详细的档案材料,因此书中的这些文字,主要是写给媒体的研究者和电视的入门者看的。

近两年,可能是因为混熟了的缘故,与圈内圈外的朋友聊到电视理论界的现状时,他们都说:“你应该出本书,你手里存了不少东西……”

实话说,脑子里滑过出书的闪念也不止一次,但左右飘忽,一直没想好:怎样写?写给谁?

如今排除万难,下定决心,是“网络”给撺掇的。有些网站摘发了我的旧文的一部分,上下不连贯,断章取义,给读者造成错觉。还有不少专卖论文的网站,把我过去发表的文章,只在网页上列出标题和简介,如果要全文,就要单交钱。

因此就动了把过去所有发表的文章攒一本书的念头。

汇总平衡了各方的建议,书成了现在这个样子:所有文章全部都是近几年在《现代传播》、《电视研究》、《中国记者》、《新闻实践》、《中华新闻报》、《新闻出版报》等报刊上发表过的论文和文章的原样,因为这些精心码在一起的汉字,当时是经过了各级领导和编辑的严格把关和审看,去粗取精,应该是精之又精了,可以最大程度地节省您的时间。

网上流行的“老罗语录”说:“剽悍的人生不需要解释”,但我觉得“苦涩的八股文

章一定需要解释”。考虑到这本书的整体受众对象,在每篇文章后面缀写了一篇“补记”,补充介绍一下文章产生的背景、当时没顾得上说的细节、大家对那场直播的感悟等等。

经过了历史的洗刷和沉淀,有些事情回过头来看,不但看得更清楚,而且大家的意见也更趋一致,不再当局者迷。

毕业后,我在高校站过几年讲台,但有一点至今也没搞明白,什么样的学问算是好学问?怎样做学问的人,是好学者?

可能是因为中国的电视太年轻,产业化的历程又太、太短,谈及新闻改革又太、太、太敏感。当今的传媒圈和电视理论界,像社会科学领域那样的博古通今、学贯中西、思想深邃的大师级理论家,少之有少。

有时看到一些著作和论述,觉得书名和标题很有意思,顶礼膜拜地买回来,云游八方终于查到这篇文章。捧至胸前,悬梁刺骨地努力看,却怎么也看不下去,看不进去。

咱的学问太浅?还是这书翻译得有问题?难道这把简单的东西说得玄乎其玄,云遮雾罩,就是做学问吗?大学生看这种玩意儿有用吗?反正我平时干活是用不上。倒霉,这买书的几十块钱又白花了。

我刚参加工作时,第一项任务是编教材,顶头领导、现任北京电影学院院长张会军当时就直点我穴位:“真僧只说大白话,别之乎者也地弄一堆烂词儿,显得你特有学问。”

“你说现在这帮小孩儿,二十银铛岁,怎么写出来的稿子,用的全是文革式的语言,哪学来的那么大的八股气呢?”中央电视台一位领导几年间在大会小会上反复诘问和强调的这句话,总飘荡在我的耳边。

好书是要被翻几遍的,看过几遍之后才真正看懂或悟出书中的道理,但我的最大努力是让您看一遍,全明白。

联想前几年互联网上流行的“小鸡为什么过马路”,调侃演绎得就极其形象。鉴此,我就用尽可能简洁的语言,记述这些大型现场直播报道,就好像是小鸡已经过完马路、有的还正在过马路,其宏大意义和深刻启示,您愿意怎么说,就怎么说吧!

庄子说：“天地有大美而不言”，我说：“直播有大美而不尽”。书中大部分文字是谈论现场直播的，这源于对现场直播的偏爱，我始终坚定地认为：现场直播最能衡量一个电视媒体的报道水平，其质量也成为衡量中国电视新闻改革进程的一个标尺。

大型现场直播是一个系统工程，牵扯方方面面，前前后后，左左右右，少则几百人，多则几千人，是众人心血凝结成的作品。

但文中谈及的每场直播，终究有几个领军的灵魂人物，这些人目前都身居要职，大都是部局级的领导，我就是再客观、再公正、再平实地记述，也有拍马屁的嫌疑。何况，有的是人给这些领导歌功颂德，也有的是文字记录他们的丰功伟绩。我没有任何资格，随意提及大人们名字，所以文中没有提及任何领导同志，偶尔不得不涉及的，是作为业界长辈和同壕战友提及的。

“长江后浪推前浪，前浪死在沙滩上”。中央电视台新闻节目中心操作的比较有创意、比较有追求的直播报道，1997年3月9号的《日全食——彗星天象奇观》是第一场，因为第一次加入了演播室、主持人、嘉宾、专题片、精彩回放、四地直播等元素，实现了记录式直播向报道式直播的转变，以开山鼻祖的意义开启了中央电视台新闻的直播时代，到2007年正好10年。雁过长空，影沉寒水，从沙滩上捡起这些还有点潮气的电视直播作品，晒晒太阳，是为了将来的浪头更猛。

目前来看，正滚滚而来的最大的浪头，就是北京2008奥运会的报道了，这是目前国内可以期望的最大规模的电视直播报道，同时也将开启电视报道的新纪元。

因为有了数字电视、高清电视、移动电视、网络电视、互联网电视、手机电视、博客、播客、视客、搜索、下一代互联网等等新媒体元素的加入，北京2008奥运会的电视报道就更值得我们期待和憧憬。

韩彪

2006年于北京



小鸡正在过马路

目 录

自序·小鸡正在过马路

2007:

未来的电视啥样呢? / 1

中国的 IPTV: 娱乐的天堂? 传媒的重地?

——从国家舆论安全的高度重视 IPTV 的发展 / 9

领先一步是先进, 领先三步是先烈, 什么样的视频能赚钱? / 27



2006:

电视新闻现场直播: 衡量中国电视新闻改革进程的标尺 / 35

把有限的生命投入到无限的现场直播当中去 / 46



2005:

中央电视台近年大型电视新闻直播报道综述 / 59

长江后浪推前浪 前浪死在沙滩上 / 86



“神舟六号”直播

——又一次创纪录的新闻直播 / 93

以频道和观众理念构筑我国首次载人航天飞行报道 / 102

近水楼台不得月 / 110



2004:

光荣与梦想: 央视新闻频道周年全备忘 / 117

原始的历史 反省的历史 哲学的历史 / 130



“中数传媒”创业元年的风雨历程 / 137

不是我不明白 这世界变化快 / 160



2003:

中国电视新闻史上划时代的标志性事件

——评中央电视台伊拉克战争报道 / 171

怕死的“男记”？ / 179



从“阵地战”到“遭遇战”

——评央视新闻频道《抗击“非典”特别直播报道》/ 193

走多远,取决于能看多远,更取决于能想多远 / 197



开弓没有回头箭 出航没有避风港

——从“两会”报道、伊拉克战争报道看电视新闻改进的务实性操作 / 206

学习是被动的,没有人愿意主动学习 / 215



及时报道“哥伦比亚号”航天飞机失事

——央视为打造新闻频道提前演兵 / 219

第五媒体再次登台 / 222



2002:

探索富有时代特征的党代会报道模式

——创下多项之“最”的中央电视台十六大宣传报道综述 / 233

让简历活起来 / 241



2001:

国家队实力 专业化运作 国际化水准

——中央电视台 2001APEC(上海)年会报道综述 / 247

从 IBC 到 HBC / 255



记录历史 全景展示

——谈央视“庆祝北京申奥成功”的新闻报道 / 264

现场直播的中医之玄



2000:

不断推进新闻性直播节目的常规化运作

——纵论新世纪开年的几场现场直播 / 273

插电后的古典味道 / 284



发挥电视媒体优势做好重大突发事件的宣传报道

——从所罗门群岛安全撤侨谈重大突发事件的电视报道 / 292

防火防盗防记者? / 305



1999:

带领观众感受新闻

——从电视新闻观的演进分析澳门回归报道的特点 / 318

澳门回归:大家的情人 / 326



记录历史 展现辉煌

——国庆 50 周年天安门阅兵直播概述 / 336

反省国庆直播的 1818 / 346



以简驭繁 因实生新

——由“纪念改革开放 20 周年”、“庆祝新中国成立 50 周年”

的宣传报道谈电视成就报道新思路 / 359

现代电视八股文 / 373



声势浩大 积极稳妥

——中央电视台“揭批法轮功”报道回眸 / 378

恍然,大糊涂! / 389



陨落的彩虹 庄严的审判

——中央电视台“重庆綦江虹桥垮塌案”庭审现场直播侧记 / 396

又见治理商业贿赂 / 407



从《走入一九九九——元旦升旗大型直播报道》

谈电视新闻直播报道的立体化 / 422

革命的大无畏精神 / 426



1998:

现场直播——电视新闻本源的复归 / 434

初识现代电视新闻理念 / 440



策划先行 报道成功

——从'98抗洪报道谈大型报道的组织策划 / 447

策划是被逼出来的 / 454



自跋·一支红杏出墙来 / 458

英文简介 / 460

未来的电视啥样呢？

——《中国的IPTV:娱乐的天堂？传媒的重地？》前记

想象力

“文革”中出生、红旗下长大的我们这一代，小时候双手背在腰后上课，接受革命传统教育；大了，在家听老婆话，在外听领导话，较比后来的80S，是缺乏想象力和创造力的。

20世纪90年代初，毕业分配到单位，只知道好好工作，工资少点儿没关系，反正大家一样穷。再说，还有福利，公家，夏天发肥皂、冬天发大白菜，多好呀，凑合过呗！

熬熬年头，职称啊什么的，都会有，比如，共产党总会给咱分房子吧！……

于是箪食瓢饮地过活，等啊等，盼啊盼，晴天霹雳轰顶，福利分房取消，改自己买商品房了。

眼看着，这几年，北京房价噌噌地往上涨，心里这个郁闷。也怪自己活该，生活在五彩斑斓的世界，一点儿前瞻和想象力都没有。

尤其是搞媒体的，没有想象力，您等死吧！

茄子

参加完2004年的全国人大和全国政协十届二次会议的“两会”报道后，由于长年从事主题性宣传报道所产生的审美疲劳，怀揣着干一番新事业的大理想和没准能多报销点儿发票的小私念，我主动申请调往中央电视台的“中央数字电视传媒有限公司”，从事具有挑战性的数字电视和付费电视业务的开拓。后来又投入大量精力，去研究相关的IPTV、NGN、3G、WEB2.0等时髦前沿的传媒理念。