

写意花鸟部分
崔子范 绘



荣宝斋书画谱



榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中国歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



崔子范 1915年生于山东省莱阳县。1952年拜齐白石大师为师。原任北京画院副院长。作品曾在苏联、美国、日本、加拿大、丹麦、瑞典、新加坡以及香港等地展出。

作品获得北京美术作品奖一等奖及国际水墨画展优秀作品奖。出版有《崔子范作品选集》、《中国当代美术家》、《崔子范画集》等。

崔子范变法

包立民

谁也没有料到，也许连崔子范本人也始料未及，他的大写意花鸟在八十年代的中国画坛上能独树一帜，自成一家，成为中外闻名的『崔家样』。但是，这个『崔家样』，并不是八十年代凭空产生的，而是从五十年代（尤其是七十年代中期以来）起，崔子范就苦心探索、默默耕耘，在中国写意花鸟画的继承和发展方面作出过一番努力所取得的。

提起崔子范学画，应该追溯到三十年代中叶，他二十岁上中学二年级的时候，就向兖州乡村师范学校的一位美术教员张子莲学习中国画。张子莲早年毕业于上海美专，学的是吴昌硕的大写意，所以崔子范学画也是从吴昌硕的大写意入手的。张子莲是崔子范学画的启蒙老师，崔子范在张子莲家里看了一些收藏的吴昌硕原作和珂罗版印刷品，向他学了近三年大写意花鸟、山水，这三年为他打下了写意画的基本功。

崔子范重提画笔则是一九五二年，这正是他任北京医院政委的时候。一次偶然的机会，他仿吴昌硕的笔意画了几幅写意花鸟，拿到刘金涛的裱画铺去装裱，在刘金涛的引荐下，他带画拜见了齐白石。齐白石看了他的作品，高兴地说：『你的画真大写意，我还有些放不开。按照你的画法画，不要学我的，就能画好。』齐白石还劝他无论多忙，也不要扔下画画。齐白石的这番话对他无疑是一个极大的鼓励，此后他忙中偷闲坚持学画，抽空就带着习作登门向齐白石求教，有时看齐白石作画、讲画。崔子范虽然没有向齐白石叩头拜师，也没有更多的时间系统学习，但是在以后的五、六年，齐白石精益求精、孜孜不倦的创作态度，使崔子范终身受益。

一九五六年崔子范调任北京中国画院任秘书长，使他有条件、有时间较为系统地学习研究中国画的传统，尤其对徐青藤、八大、扬州八怪、虚谷、吴昌硕的绘画风格和笔墨技巧进行较深入的分析、比较。不过，应该说，崔子范真正着手变法，从吴昌硕、齐白石的影响下脱胎而出，变成独具自家面貌的时期是在一九八六年以后的事情。他用了将近十年的时间，才逐步完成自己的变法。

崔子范的变法是从小六十一岁（一九七六年）开始，迈入古稀之年（一九八五年）才告一段落。崔子范告诉我，九年变法，他牢牢抓住两条，一条是抓传统，在消化吸收写意花鸟传统的基础上不断对各家的笔墨技法进行加臧取舍；另一条是抓生活，不断从自然造化中汲取新的营养，捕捉灵感。

崔子范认为，在笔墨用墨用色上，吴昌硕常用复笔复墨复色，齐白石则喜用单笔单墨单色。齐白石学吴昌硕主要是学吴昌硕大写的画风，一改冷逸枯寂而为热烈向上，但是在技法上，他仍然采用自己的画法。他学吴昌硕主要学吴的用笔用墨用色，学吴的刚劲、概括的笔法，学吴的水墨淋漓的墨法，学吴的丰富多彩的色法。他学齐白石，主要学齐白石始终保持对大自然中的花鸟草虫充满着深厚的感情，学齐白石作品中的单纯朴实和用色鲜明以及富有装饰趣味等民间艺术的优点和特色。崔子范还认为，如果用古拙来形容吴昌硕作品风格的话，那么，齐白石作品的风格则应是朴拙，晚年转入稚拙。而他则更多地喜欢天真纯朴的艺术情趣，追求『返朴归真』，从而使自己的作品风格趋向于稚朴。

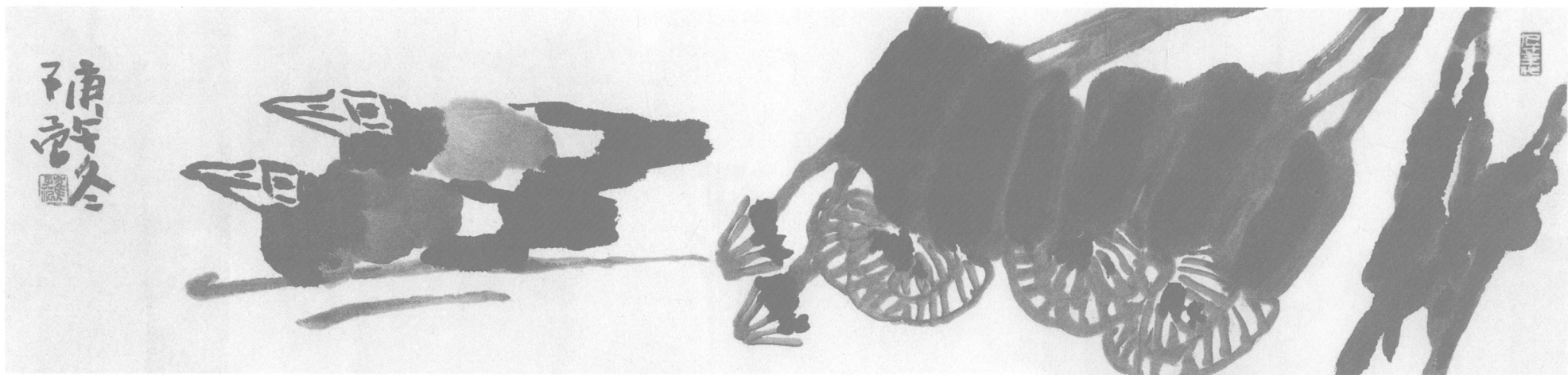
崔子范告诉我，变法是一个很慢、很长、很艰苦的过程，决不是一蹴而成、说变就变的。当然要变成不同于前人的艺术形象并不困难，困难的是变出自己的艺术形象。为了区别于吴昌硕的梅、兰、松、菊，他就集中一段时间，调动各种艺术手段，在构图、造型、用笔、用墨、用色上加减取舍，终于形成了自己的梅、兰、松、菊。在取材上，崔子范与齐白石更接近，多取日常生活中所见和农村常见的花卉、鱼虫、禽鸟及蔬果，因此，受齐白石的影响更大。他的手头保存着一幅一九七八年（戊午）画的《江上秋色》图，两只鸭子，明显地是从齐白石的鸭子中脱胎而出，但正如雏鸭刚从鸭蛋中孵出，长得十分丑、十分别扭。崔子范坦率地说，变革的成活率很低，变成成功的很少，变失败的却极多，有的至今还没有变过来。

九年变法，崔子范在大写意花鸟创作上创造了一个不同于前人的新面貌，基本形成了苍劲浑厚、稚拙朴实的崔氏风格花鸟形象。诚如刚刚故去的中国画一代宗师李可染先生所说：『崔子范很重视作品的生活情趣和民族风格。他的画立意新颖，构图简练，用笔朴实，设色鲜艳，有独特的个人风格。』但是，一个新的问题又放在他的面前，变法是否到此为止呢？自己的程式是否固定不变了呢？他的回答是：还要前进，还要变。一九八五年以来，崔子范又花了四年时间进行突破程式的新变革——他一变以往采用吴昌硕的以篆隶入画的笔法而掺入草书笔法入画，以巧补拙，力图在手法上更超脱，画面上更生动新颖。

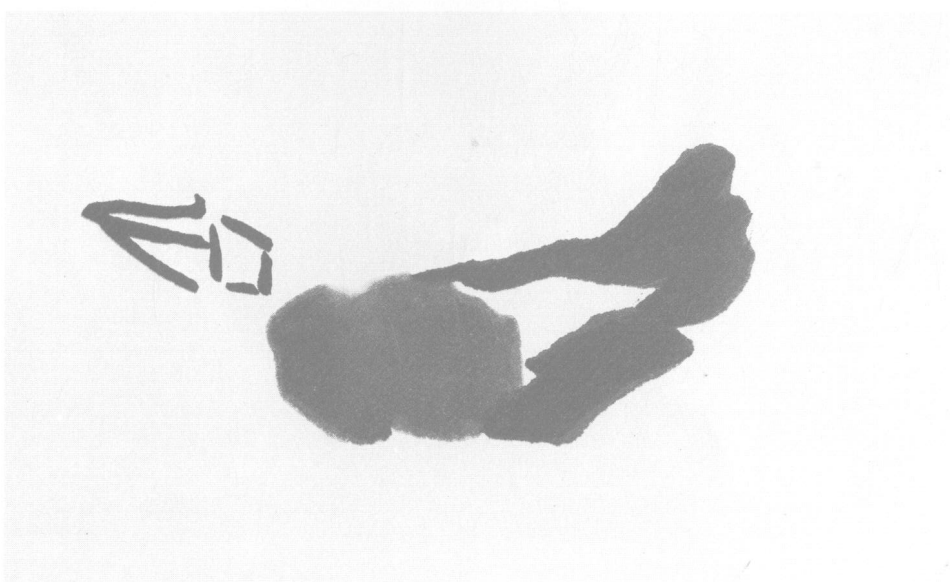
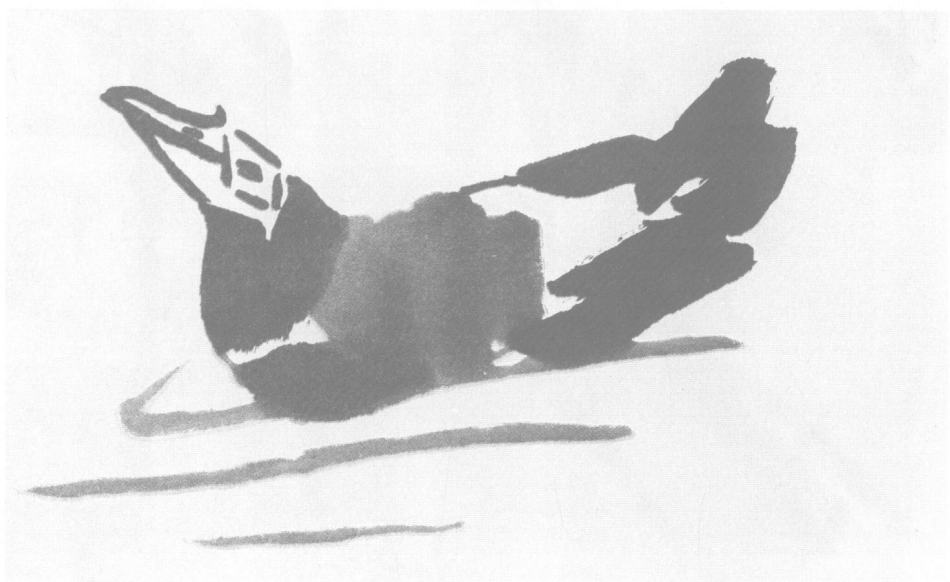
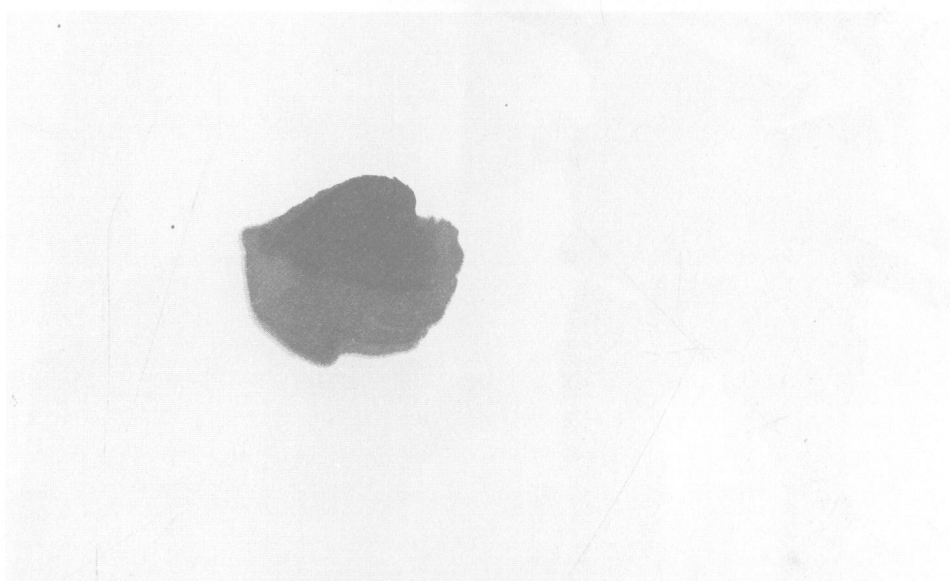
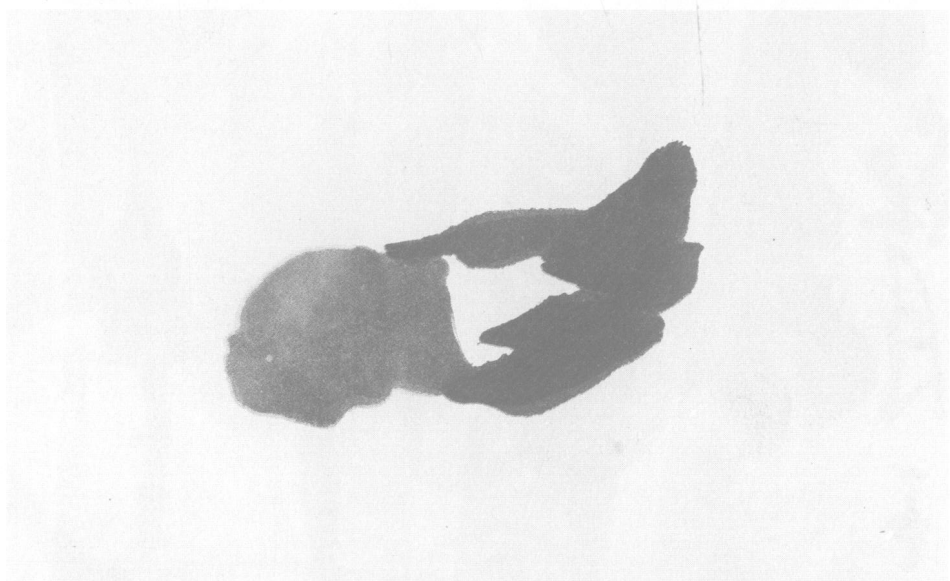
目 录

一	芙蓉双禽 步骤图	二四	盛夏
二	芙 蕖	二五	江上秋色 吴刚捧出桂花酒
三	芙蓉鸡戏图 三珍图	二六	宝贝睡睡妈妈忙
四	端阳嘉果	二七	大富贵 瓜叶菊
五	香远益清	二八	万年青
六	双禽戏水 双鱼	二九	丰年 觅食图
七	白鹭 胶州白菜美	三〇	蝶恋花
八	游春 双鹤	三一	古香古色 江上秋色
九	母子图	三二	望不可及
一〇	蔬 香	三三	消 暑
一一	山中滋味局部 清水池塘局部	三四	荷塘鹅戏
	蔬香局部 秋实图局部	三五	万年青 君子之交淡如水
一二	秋实图	三六	玉兰孤栖
一三	枇杷飞雀 山中滋味	三七	荷 塘
一四	清水池塘	三八	胜似春光
一五	牡丹图		人静鱼自跃 风定荷更香
一六	艰苦岁月	三九	双实引禽图
一七	春长在 禽栖花荫	四〇	红艳
一八	馨 香	四一	向阳花
一九	种豆得豆 山茶	四二	鸡冠花
二〇	春 色		
二一	十分春色 小憩		
二二	比 翼		
二三	映日荷花别样红 万木霜天		

芙蓉双禽



步骤图





芙蓉
藻



三珍图



芙蓉鸡戏图





宋末元月子堂





香远益清



香远益清

清丁

卯三月

小范



双鱼



双禽戏水



胶州白菜美



白鹭



双鹤



游春

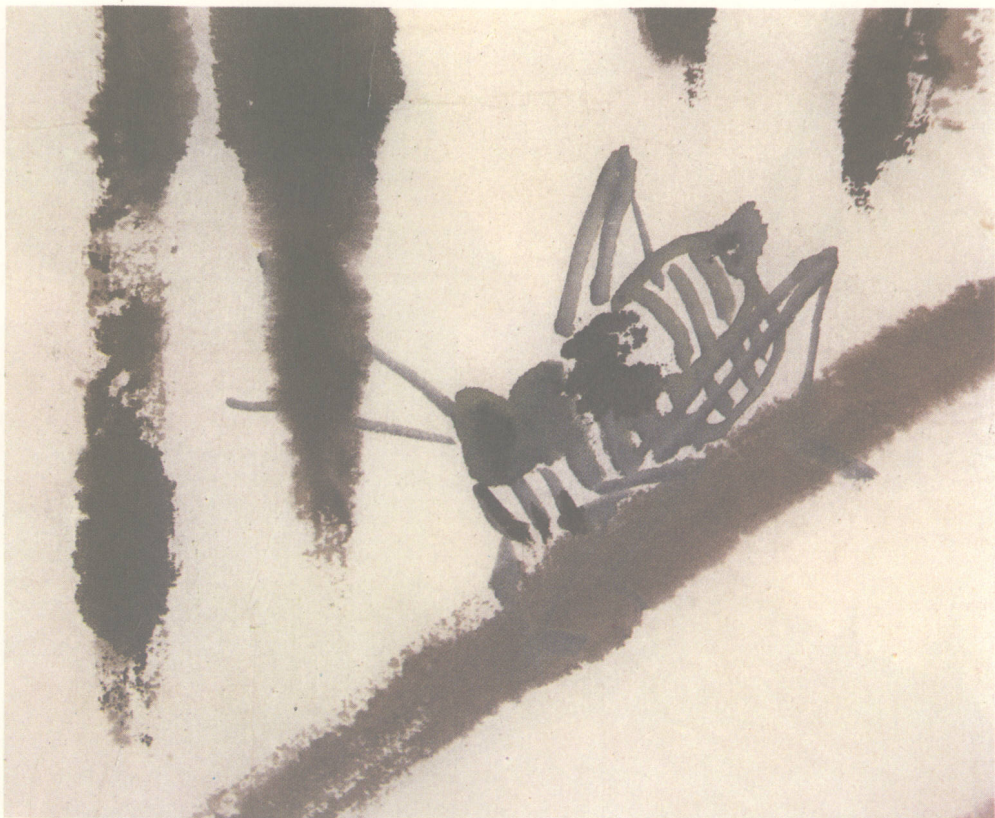




蔬香
辛未歲
子亮



山中滋味局部



蔬香局部



清水池塘局部



秋实图局部



