

学生文体娱乐活动丛书

孟春燕 \ 主编

怎样下围棋



● 沈 阳 出 版 社 ●

责任编辑 / 潘晓翊

装帧设计 / 郭洪海

学生文体娱乐活动丛书

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. 怎样打乒乓球 | 16. 趣味游戏 (下) |
| 2. 怎样打台球 | 17. 怎样猜谜语 |
| 3. 怎样打篮球 | 18. 智力游戏 |
| 4. 怎样踢足球 | 19. 怎样下象棋 |
| 5. 怎样打排球 | 20. 怎样下围棋 |
| 6. 怎样学武术、摔跤 | 21. 怎样打网球 |
| 7. 体操运动 | 22. 怎样学跳水 |
| 8. 智力竞赛 (上) | 23. 怎样打保龄球 |
| 9. 智力竞赛 (下) | 24. 怎样钓鱼 |
| 10. 舞台艺术 | 25. 怎样下国际象棋 |
| 11. 怎样跳交谊舞 | 26. 大型团体游戏活动 |
| 12. 怎样学摄影 | 27. 怎样学游泳 |
| 13. 怎样打桥牌 | 28. 田径 |
| 14. 怎样制作小魔术 | 29. 怎样打手球、高尔夫球 |
| 15. 趣味游戏 (上) | 30. 怎样学滑冰、滑雪 |

ISBN 7-5441-0981-X



9 787544 109819 >

ISBN 7-5441-0981-X/G · 371

定价: 138.00 元 (共 30 册)



39.99
MCY

·学生文体娱乐活动丛书之二十

怎样下围棋

孟春燕 主编

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样下围棋/孟春燕主编. —沈阳:沈阳出版社,
1998.6

(学生文体娱乐活动丛书;20/孟春燕主编)

ISBN 7-5441-0981-X

I. 怎… II. 孟… III. 围棋—中小学—课外读物
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09017 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路10号 邮政编码 110011)

北京市施园印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:84千字 印张:3.75

印数:1-5000册

1998年6月第1版

1998年6月第1次印刷

责任编辑:潘晓翊

责任校对:沈笑

封面设计:王锋

版式设计:宋工

定价:138.00元(套)

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 起源	(3)
第二节 古代围棋	(4)
第三节 围棋的段位与发展	(12)
第二章 规则	(20)
第三章 布局	(29)
第一节 术语	(29)
第二节 常见围棋布局	(35)
第四章 定式	(48)
第一节 概述	(48)
第二节 常见定式	(49)
第五章 中盘战术	(57)
第六章 收官与终盘	(68)
第一节 收官的作用	(68)
第二节 收官的技术	(69)
附录一 围棋竞赛规则	(84)
附录二 循环赛对局秩序表	(111)

第一章 概 述

围棋，作为一种娱乐和文化交流的工具，其历史源远流长，在中国古代，上至君臣，下至黎民百姓，围棋成了他们主要的娱乐活动之一。在当今中国和世界其他国家，由于人们精神生活和文化水平不断提高，围棋也愈来愈受到人们的推崇和热爱。

围棋古称“弈”。东汉许慎的《说文解字》说：“弈，围棋也。”弈棋的规则简单，棋具简朴。但黑白两色棋子在纵横各 19 路棋盘的 361 个交叉点上，却能生出许许多多的变化。约 900 年前北宋著名科学家沈括在《梦溪笔谈》里对此作过有趣的计算，他的结论用现代数学的写法是 1×10^{172} 。稍具数字常识的人都知道， 10^{172} 是一个大得十分惊人的天文数字。但实际上，围棋的变化数，比上面的计算数还要大得多。所以北宋张拟的《棋经》说：“自古至今，弈者无同局。”由此可见围棋之奥秘。

围棋对局中无穷无尽的变化，既非数字上的简单增减，也不是随心所欲地投子提子，而是在严格的规律指导下进行的。达到一定境界的人会深刻地体会到，一盘棋从布局到中盘直至收官，始终表现和隐伏着死活、大

小、先后、攻守、缓急、取舍、劳逸、向背等等错综复杂的矛盾，面临着头绪纷繁、瞬息万变的局面。因此，认识和掌握行棋的法则、规律，就成为围棋实战经验和理论的总结，也就是围棋科学性的表现。

围棋同时也是一门艺术。现在常说的“棋艺”这个词，就是把下棋和艺术联系在一起，把棋作为艺术来对待的。围棋对局从全局的发展变化上看，对局的答案往往不能像自然科学的结论那样明确，对局的过程也不是机械刻板地按条条框框落子，而是棋手们进行棋艺创作的过程。这种创作和其他艺术创作一样，表现出创造者的艺术修养和特有的风格和内涵。如有的大刀阔斧，有的精雕细刻，有的锋芒毕露，有的含蓄浑厚等等。棋手的个性和特点，在一局棋中可以充分体现。所以，欣赏一盘精彩的对局，同样能达到美好的艺术享受。

围棋是科学、算度、感觉、艺术、个性风格的综合体，具有独特的趣味性，古往今来，中国曾经出现过许多游戏活动，如双陆、马吊等等，随着日月的流逝，都相继消失，湮灭无闻了。但围棋这个中国传统文化中的瑰宝，百花园中的奇葩，却代代相传，日益发展。中国古代，人们把“棋”与“琴、书、画”相提并论，总称“琴、棋、书、画”。尊重善弈者，把会下棋视作高尚典雅、多才多艺的一种表现。在现代，围棋更作为一种高级的、趣味浓厚的智力竞技活动，吸引着越来越多的爱好者，并逐渐普及到世界各国。

第一节 起源

谈到中国的围棋是什么时候产生的，一般都提到西晋张华《博物志》中所说的一段话：“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”在此以前，战国时的文献《世本》则记载道：“尧造围棋，丹朱善之。”这些说法，一是说明“尧造围棋说”的源流是远长的，再就，是说明围棋的产生源远流长。但围棋究竟是不是由传说中的五帝之一的“尧”所创造，即围棋是不是产生在原始氏族社会，则找不到确凿的证据。

日本渡部义通的《古代围棋逍遥》，根据《史记·宋微子世家》中的一段话，认为关于围棋最早的文字记载，应在公元前681年（宋湣公十一年）。原文是：“十一年秋，湣公与南官万猎，因博争行。湣公怒，辱之曰：‘始吾敬若，令若鲁虏也。’万有力，病其言，遂以局杀湣公于蒙泽。”渡部认为文中的“博”与“行”是指围棋，但中国研究围棋历史的专家认为它证据不足，而否定了这一说法。

其实，迄今为止，能见到的关于围棋的最早的、明确无误的文字记载，是《左传》襄公二十五年的一句话“弈者举棋不定，不胜其耦……”襄公二十五年，即公元前548年，这在我国是春秋时代（公元前770～前476

年)。

围棋最起码是在春秋时期产生的，稍其后，就有了关于围棋的比喻和叙述。《论语》中说：“子曰：饱食终日，无所用心，难矣哉。不有博弈者乎，为之犹贤乎已！”孔子拿“博弈”与“饱食终日，无所用心”相比，认为前者比后者还好一些。再如《孟子》中说：“今夫弈之为数，小数也。不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也……”这里谈到的弈秋，是我国历史上第一个留下名字的棋手。

围棋在中国历史上出现以后，就以其特有的技艺魅力吸引着人们，一代一代地传了下去。

第二节 古代围棋

一、围棋人物

中国历史上第一个留下名字的围棋名手叫弈秋。弈秋是战国时代人。那个时代，围棋可能就已很盛行，其后围棋代代相传，爱好者日渐增多，到两晋和以后的南北朝（265～589），出现了中国围棋史上第一个蓬勃发展的高潮。梁朝沈约的《棋品序》说：“汉魏名贤，高品间出。晋宋盛士，逸思争流。”产生了许多关于围棋的趣事、趣人和趣闻。围棋的别名“坐隐”、“手谈”、“烂柯”以及下棋可以“忘忧”的典故，就是在这个时代留下的。梁任昉在《述异记》中还记述了一个故事，

晋朝时有一个人叫王质，有一天入山采樵，看见两个童子在下围棋，他就站在旁边观阵。棋未下完，王质的斧柄已经朽烂，回到故乡，同时代的人早已死去。原来这两个童子是仙人，仙人也喜欢下围棋。因此围棋又有了“烂柯”的别名。

围棋作为“琴、棋、书、画”四艺之一，一直在宫廷和士大夫中盛行。历代皇室、达官、文人、逸士中爱棋好棋者，举不胜举。但专业棋手以及真正的大国手的出现，却是从唐朝开始的。唐开元、天宝年间，开始由官方设置“棋待诏”和“棋博士”制度，领取俸禄，专为皇室服务。这其中，有两个著名的棋士，一叫王积薪，一叫顾师言。相传著名的《围棋十诀》即为王积薪所著。唐薛用弱《集异记》还记载了王积薪一段饶有风趣的故事：“安史之乱”时，王积薪和其他许多官员随玄宗遁逃，夜入荒山，到一户人家借宿。这家只有婆媳二人。夜深了，忽听婆媳二人讲话，说要下棋。她们分住两个房间，又无灯火，怎么下棋呢？原来他们在口说怎样走法，王积薪一一记了下来。才下了 36 着，婆婆就说她已胜了“九枰”，媳妇也同意。第二天，王积薪向她们求教。婆媳看了王积薪的着法，给以指点，说“就这些已无敌于天下了”。从此，王积薪成了无敌的国手。而婆媳对局的 36 着，王积薪反复复局也理解不了。由于它像三国时邓艾偷渡阴平、攻取蜀境那样难以臆测，所以取名为“邓艾开蜀势”。顾师言则是宣宗年间

人，关于顾师言的事迹，还有一个广为传播的“镇神头”的故事。故事说，日本国王子来朝，棋待诏顾“师言奉命和王子对局，顾惧辱君命而汗手凝思”，到第三十三着，下出了一子解双征的妙手，叫做“镇神头”。日本王子看见对方下出这一手后，只得“瞠目缩臂”地认输。

宋代继续实行了唐朝建立起来的棋待诏制度。棋待诏中最著名的是刘仲甫和李逸民。刘仲甫是北宋著名的国手，《春渚纪闻》中曾说他“擅名二十余年无与敌者”。在《忘忧清乐集》里记了他和当时名手扬中和、孙洗、王珏的一局题为《成都府四仙子图》的联棋，是中国联棋的最早记录。刘仲甫著《棋诀》一篇，是古代重要的棋艺著作。李逸民是南宋时的棋待诏，其事迹不详，他的出名，是因为他根据已有的资料，“重编”了中国著名的古典文献《忘忧清乐集》。

到了明朝，围棋活动开展得更为广泛，其中最著名的是明末国手过百龄。《无锡县志》记载他“以善弈游京师，名籍甚。于是天下高手筑壁垒而攻之者，无远不至。文年开关迭敌，莫敢仰视者，遂群奉为国手。自是数十年，天下言弈者，以无锡过柏龄为宗。”可见名声之盛。过氏著有《官子谱》、《三子谱》和《四子谱》，陆玄字父子所辑的明代名谱《仙机武库》，也由过笔削主裁。过百龄在对局中，改变了起手常用的镇神头、金井栏、大小铁网等套路，并根据自己的实践经验和对下

棋套路的解悟，开始采用倚盖起手，对棋艺进行了新的探索。

中国的历史进入清朝以后，围棋在过去几百年酝酿准备的基础上，开始出现了一个突飞猛进的局面。其间名手迭出，各领风骚。继过百龄之后，弈坛知名的棋手有盛大有、周嬾予、周东侯、汪汉年诸人，稍后，黄龙士异军突起，成为清初独步一时的高手。《弈评》赞他“如天仙化人，绝无尘想”。又“如淮阴用兵，战无不胜”。在清初棋艺迅速提高的过程中，黄龙士所占的地位和承先启后的作用，都相当重要。活跃于康熙年间的著名学者阎若璩，把当时名望大，品望好，学问造诣高的顾炎武、黄宗羲等人称为“十四圣人”，黄龙士也是其中之一，被人们称为棋圣，由此亦可见所受推崇的程度。黄龙士逝世后，他的学生徐星友称雄棋坛 40 年。徐星友学棋非常刻苦，据说有 3 年不曾下楼。在徐星友已是二流手棋时，他的老师黄龙士却故意让他 3 子下了 10 局，写下了驰名远近的“血泪篇”，清李汝珍在所辑《受子谱》中评说道：“其间各竭心思，新奇突兀，乃千古所未有。十局终后，徐遂成国弈。可见心机愈逼愈妙，抑之者正以成之也。”徐氏晚年在京与新星程兰如交锋，为程所败，遂南归故里，倾全力编撰《兼山堂弈谱》，积 10 年而成，对当时棋艺发展的成果作了很好的小结，是最有价值的古谱之一。

徐星友之后，清雍、乾年间，称霸弈坛的是梁魏

今、程兰如、范西屏、施定庵四大名家。尤其范、施二位登上历史舞台后，中国的弈坛，就被这两位同是浙江海宁人的棋圣称雄了 40 余年。范、施二人的棋艺，也因此达到了过去从未有过的高水平，而二人又各擅其妙，难分高下，成为座子棋时代的两座最高峰，这是当时和以后棋界的公论。在《海昌二妙集》中，更把范、施和几千年封建社会最尊崇的周公、孔子相比较，说“范、施二先生于弈，犹人伦之有周、孔乎！”范氏编著有《桃花泉棋谱》，施氏编著有《弈理指归》和《弈理指归续编》，是两位棋圣留给后世的宝贵遗产。

范、施以后直到民国，相继驰骋在弈坛的好手不少，其中公认的代表人物有陈子仙、周小松、吴清源等。吴清源是驰名中外的围棋大家，少年出名，后为日本棋界所赏识，惊为天才，曾经在日本有关人士和棋界的积极努力下，于 1928 年东渡，很快脱颖而出，在日本棋坛上连续称雄 30 年，被誉为“昭和棋界之王”。吴清源的棋，创造性强。1933 年，在和日本的本因坊秀哉的对局中，竟然破天荒试用了“三三”、“星”、“天元”3 着成一条对角线，从而惊动了江湖。此局历时数月才结束，成为近代棋界中最负巨大影响的一局棋。吴氏和号称“怪童丸”的木谷实共同创造的“新布局法”，在日本风靡一时，受到高度赞扬。日本著名围棋评论家安永一称“新布局法”是“给数千年的围棋画卷涂上新鲜浅绿色的围棋革命”。

但总的来说，从清道光的中期起，经历中华民国，直到中华人民共和国成立以前的 100 多年中，中国的棋坛呈现出一蹶不振，冷落衰退的景象。

三、围棋文献

中国历史上，对围棋理论开始有明确表述的典籍，是桓谭的《新论》。文中说：“世有围棋之戏，或言是兵法之类也。及为之上者，远棋疏张，置以会围，因而成多，得道之胜。中者，则务相绝遮要，以争便求利，故胜负狐疑，须计数而定。下者，则守边隅，趋作罢，以自生于小地，然亦必不如。”在这里，桓谭不仅把围棋的战略战术和早已有系统理论的兵法归在一起，而且指出了对局时上者、中者、下者在棋理上的高低。

《新论》之后，涉及围棋理论的著作相继出现。其中班固的《弈旨》，是系统论述围棋意义和作用的第一篇光辉文献，是论弈的权威著作，千百年来，备受弈家和学者的崇敬。文中说：“局必方正，象地则也。道必正直，神明德也。棋有白黑，阴阳分也。骈罗列布，效天文也。四象既陈，行之在人，盖王政也。成败臧否，为仁由己，危之正也。”这是用阴阳，天文，地则，王政等当时理解的自然和社会变化的哲理，对围棋作了全面的阐述和充分的肯定。但因为围棋的盛行，“好玩博弈”者众，于是又有了反对围棋的文章，三国时吴韦昭撰写的《博弈论》就是历史上第一篇系统反对围棋的文章。不过，围棋的科学性、艺术性和趣味性，不是一篇

檄文可以打倒的，相反，围棋则以它独特的魅力，更大规模地向前发展了。到南北朝时，开始出现棋谱专集和棋艺专著，其中敦煌写本《弈经》是中国历史上最早的一部棋经。

唐、宋时期，出现了 3 部划时代的围棋经典文献，一是相传为唐朝王积薪所著的《围棋十诀》，一是北宋张拟所著的《棋经十三篇》，再一是南宋李逸民所编的《忘忧清乐集》。

《围棋十诀》见于明刘仲达《鸿书》。更早则载于元《事林广记》中，但标题为“象棋十诀”，看来《十诀》所谈的战略战术，其基本原理可同时应用于围棋、象棋。因其短小精辟，现辑录如下：“一、不得贪胜。二、入界宜缓。三、攻彼顾我。四、弃子争先。五、舍小就大。六、逢危须弃。七、慎勿轻速。八、动须相应。九、彼强自保。十、势孤取和。”

《棋经十三篇》从北宋中叶起，经元、明、清到现在，900 多年中，它一直是我国围棋经典著述中流行最广，影响最大，棋人“奉为圭臬”的一部全面系统论述棋艺的古典理论著作。其内容、体裁仿自《孙子十三篇》来阐述弈棋之道，分总论、得算、权舆、合战、虚实、自知、审局、度情、斜正、洞微、名数、品种、杂说等，系统总结了过去对局的经验，在很多方面阐发了围棋的理论所在，标志着中国棋艺水平发展到一个新的高度，对当时和后世的棋界作出了巨大贡献。故李逸民

在《忘忧清乐集》的“跋”中说：“我朝善弈显名天下者……人人皆能诵其十三篇。”

《忘忧清乐集》是我国现存最古老的围棋书籍，该书比较系统、完整地汇集了南宋以前流传下来的围棋资料，既有部分古代围棋经典理论文献，又有大量对局实战棋谱，还有局部定式与死活研究。图文并茂，以谱为主，是古代棋手的心血结晶，因而一直受到中外棋界的重视。

元代围棋发展中的重大事件，是《玄玄棋经》的出现。《玄玄棋经》由严德甫、晏天章编著，分礼、乐、射、御、书、数6卷。书稿卷帙浩繁，内容丰富。除选录了部分围棋经典文献外，主要辑录了各种定式与死活研究图势，所选的许多图例，构思新颖，计算周密，次序谨严，在国内外广为流传，被历代弈家奉为典范。其中后3卷不乏精彩之作，反映古代棋手在创造死活棋方面的杰出才能。此外，我们现在知道的古谱《忘忧清乐集》，是在清嘉庆壬戌（1802年）黄丕烈得到宋刻本以后才流传开来的。而从元、明直到清中叶的400多年间，广为流传的古谱，只有《玄玄棋经》一部著作，由此亦可见其在棋史上的重要地位。

继《玄玄棋经》后，直到民国，历代棋家在总结前贤成果的基础上，推陈出新，留下了大量宝贵的围棋文献。影响较大的，有明代许穀编辑的《石室仙机》。明代陆玄宇父子原辑，过百龄等删补的《仙机武库》。清

代陶式玉主持，以明朝过百龄《官子谱》为基础编纂的《官子谱》。该书以官子研究为重点，开创了棋艺研究的新领域，被公认为研究死活、收官的经典名著。此外，徐星友的《兼山堂弈谱》、范西屏的《桃花泉弈谱》、施定庵的《弈理指归》等及今人吴清源著《吴清源围棋全集》等，在国内外均有较大影响，为一时之瑜亮。

第三节 围棋的段位与发展

一、围棋的品级与段位

围棋是一种高级的智力游戏活动，因为对弈者水平参差不齐，技艺有高低之分，因而就产生了评定棋艺、确定棋艺水平高低的品棋工作。

中国最早进行围棋等级品评的工作，在5~6世纪的南朝就已经开始，当时的等级品评主要效法曹魏以来官级中的“九品中正制”，把围棋等级分为九品。就是：“一曰入神，二曰坐照，三曰具体，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰斗力，八曰若愚，九曰守拙”。到唐朝时，开始出现了“棋博士”和“棋待诏”，其中最著名的有王积薪、顾师言等，这是中国围棋史上由官方设立专业棋手的最早记录。但总的来说，围棋只是一种游戏，是文人雅戏，所以封建社会里很多名棋手需仰赖达官富豪以谋生存。比如吴清源在北京学棋时受到军阀段祺瑞一年多的经济支助，而晚清国手周小松奉召与曾