

园林造景艺术



YUANLINTINGYUANZHAOJINGYISHU

满山红 编著

64

辽宁美术出版社

园林造景艺术



满山红◎编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林庭园造景艺术. 水 / 满山红编著. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2001.4

ISBN 7-5314-2535-1

I. 园… II. 满… III. ①园林建筑—造型(艺术)
②水—作用—园林建筑—造型(艺术) IV. TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第71864号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码: 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/24 字数: 5千字 印张: 5

印数: 1—1500册

2001年4月第1版

2001年4月第1次印刷

责任编辑: 李静波

责任校对: 景 颇

封面设计: 李 智

版式设计: 李 智

定价: 30.00元



满山红

1992年毕业于沈阳农业大学风景园林专业获学士学位。
1998年毕业于日本千叶大学环境规划专业获硕士学位。
现任职于日本体育设施株式会社设计部，1998年参加
翻译的《Gargen book》在日本出版。

概 述

只要略微翻一下世界园林史，不难知道从人类开始定居时就有了庭园的存在，而且，无论是什么样的庭园里几乎都有水的存在。在东方，由自然崇拜的思想与佛教的相结合，产生了人与自然融和的所谓自然式园林。与此相对立的是西方园林的规则几何式——水与人相互孤立的设计方式。但是从风土学的观点来看，无论是东方还是西方，这两种设计思想都是模仿自然的结果。

比如日本，因是南北狭长的岛国，水源虽然极其丰富但因温差强烈变化，同时具有热带和寒带的两种性格特点。竹子，虽是热带植物，却可以积雪，同时表现出这两种性格。这在日本很普通的自然现象，被引进园林并成为日本园林的代表特点之一也就不足为奇了。而欧洲气候平稳，特别如地中海地区风和日丽，事物总是显得一清二楚，树木的生长因不需要抵抗外界的种种不利因素而呈现出笔直向上，有棱有角的几何形状。这种明朗的气候条件孕育了明朗的设计思想——规则式建筑物，有条有理的绘画艺术以及园林艺术。这种环境决定论也许并不完全正确，但是有一点可以肯定的是自然界的形态多种多样，因地域、地区的不同而有明显变化。

看见的自然仅仅是自然的一部分，不代表自然的全部。

另外，不同的风土对形成多种性格的人文及对事物的影响是巨大而深刻的。但是另一方面，即使面对同一风景，因历史文化背景的不同、个人经历和修养的不同，感受也因人而异。即便是同一个人，在不同时间、场合、心情下，面对同一风景时的感受也会有差异，这里面包括中国人所讲的境由心造。无论是什么样的自然风景，都要首先经过人的肉眼去看、去观察的，而观察的同时就会不可避免地、多多少少要带上感情色彩，因为人是有丰富感情的。从这点上也可以说世界上不存在绝对的客观。这样，自然风景经过人类的感情加工后再反馈出来才有了造园，而能成为园林艺术品的则一定是来于自然而又高于自然的。

综合上述两方面，可以总结出这样的结论：人们对自然、对水的认识既是客观的又是主观的，因而是自然与人类精神相结合的产物。那么，抛开难以掌握的主观因素，如果能把握住影响水空间的客观因素，可以说能产生共鸣的水空间是可能创造出来的。

我们先来看看自然界里的水都以些什么样的姿态被人所认识的吧。

目 录

概论

第一章 自然界里的水与应用

- 一、液态水在园林设计中的应用
- 二、汽态水在园林设计中的应用
- 三、固态水在园林设计中的应用

第二章 作用于水的客观因素

- 一、土石——1. 岛 2. 汀步

二、人工建筑——1. 船 2. 桥 3. 水边建筑

三、生物——1. 植物 2. 动物

四、光线

五、水音

六、城市建设

七、有待开发应用的水景观

第一章 自然界里的水与应用

自然界里水的形态可以归纳如下。

一、液态水：海、河、湖、溪流、瀑布、泉水、地下水、沼泽、露水、雨。

二、气态水：云、雾。

三、固态水：冰、霜、雪。

以上的分类方法也许并不符合自然科学的观点，因为我想从美学的角度来探讨一下水的性格，仅从肉眼看到的表现上将水这样分门别类。先抛开人类赋予水的感情色彩，单单作为一种物质本身，我们不难总结出水的物理特点是：

1. 是一种流动的物体。
2. 会保持水平的物体。
3. 无色透明的物体。
4. 会发出声音的物体。

水带来生命，但水本身并不是生命体，仅是具备上述4个特征的物质而已。是通过人的感情加工后水才具有了生命。那么人类是如何来看这些水的呢？水这种无色透明、会流动、能保持水平的物质经过人的肉眼后变成什么模样了呢。比如说河流，不过是一种朝一定方向流动不止的水，人们面对这样急速流动的

水时可能会产生紧张感，这紧张感是人类自身的感情，人们将这种感情赋予了水，使它成为水本身的一种性格特点。面对平坦如镜的湖水时，人们会觉得十分安心，同时也将这种安心感赋予了水。面对变幻无穷的云、雾，其实只不过是一群聚集在空中浮游的水的颗粒时，又会感到神秘、不安、甚至恐惧，我们又将这些人类自身的感情赋予给水，让它们成为水本身的性格特点——美学上的性格特点。所以说因为人类爱自己、爱自己具有的丰富的感情，当人们从外界事物——水中发现了自己自身所有的丰富的感情、并感动于自己的这种情结时，人们就要模仿、创造出各种各样的水空间，去寻找这些情结以求得共鸣、求得感情上的归宿。

因而说与自然对话其实也就是与自己对话。

在此，我想把人类自身的感情分成两类，一是把因神秘、恐怖、紧张、孤独、寂寞等情绪带来的不安感称为“虚”的情感。与此相对的则是因稳定、温柔、舒适等情绪带来的安心感、亲近感称为“实”的情感。因为我相信人类生命价值的体现就在于同时追求着“不安”与“安定”这两种互相矛盾的情感里，艺术也

诞生于对这两种美感的追求中。那么看看人类是如何在水空间里寻找并创造这两种美感的。

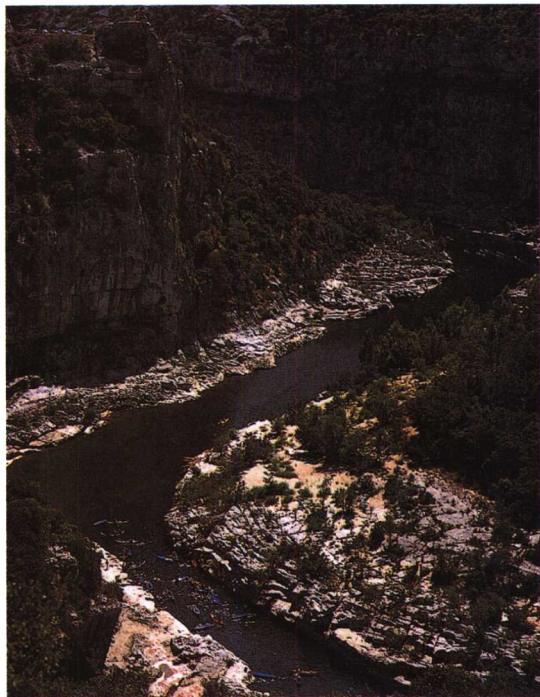
一、液态水在园林设计中的应用

1. 河流

从众多的文学作品中，我们知道对河的描写总是与久远、紧张、快活、明朗等字眼儿相联系。如前所述，这其中给人以不安、紧张感的河流具备了“虚”的美感。另一方面，人们从儿童时代起就学会了如何与河水亲近：或在浅滩处游泳、戏水、或用湿泥堆出各种各样的造型。通过这些戏水活动我们知道了河水其实是非常容易亲近的，这带给我们亲近感的河水又同时具有着“实”的美感。人们将“河”这一水的自然形态引进庭园里时，也就同时寻得了这两种美感。东西方庭园里自古以来或将自然河流引进园内、或人工造河。东方有苏州园林为证，西方有水上都市威尼斯。自然河流与运河交错运用，与人的生活息息相关，不可分离。水使有限的空间变得无穷无尽。

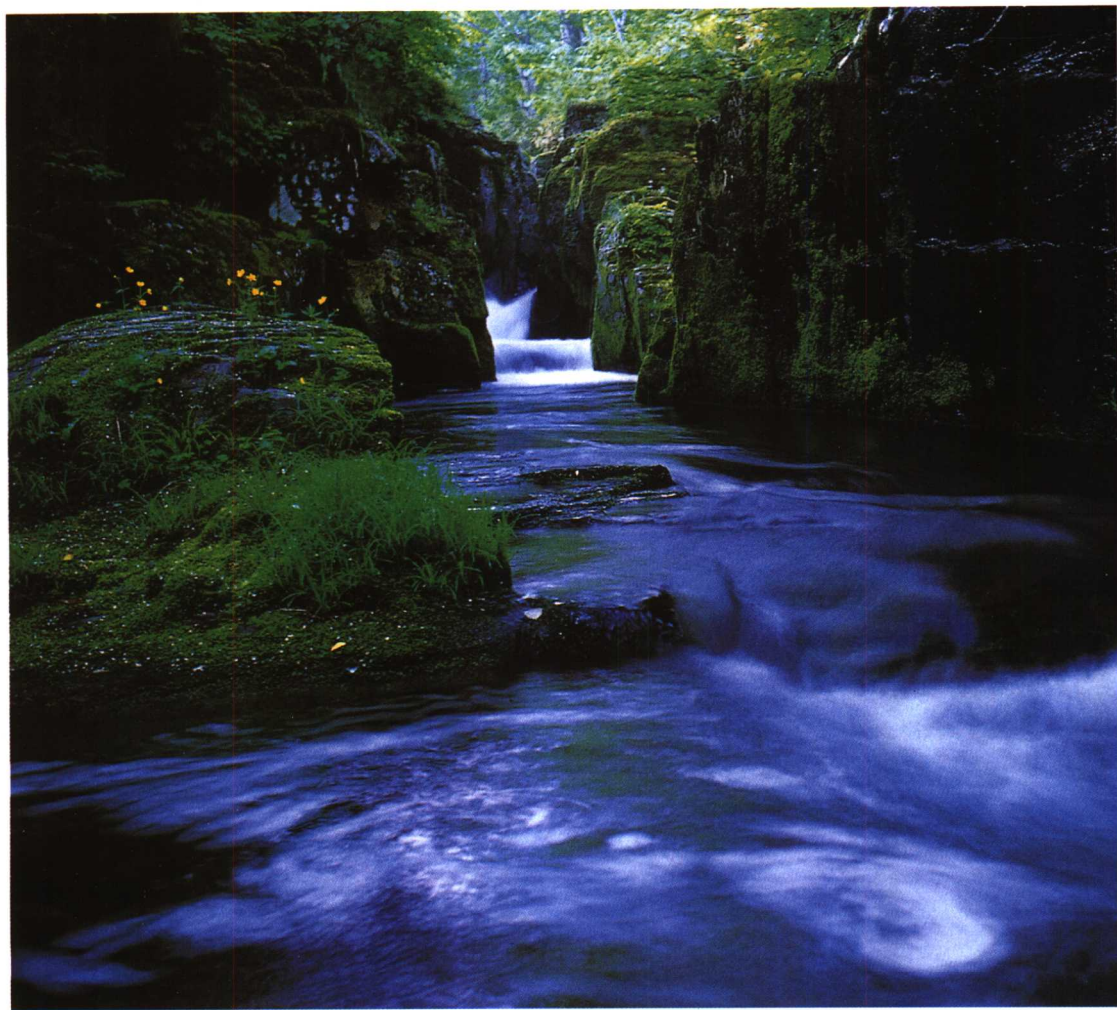
曲水流觞不仅仅是中国古代庭园里的风景，日本的《荣花物语》、《蜻蛉日记》里面都有关于曲水宴的记载。

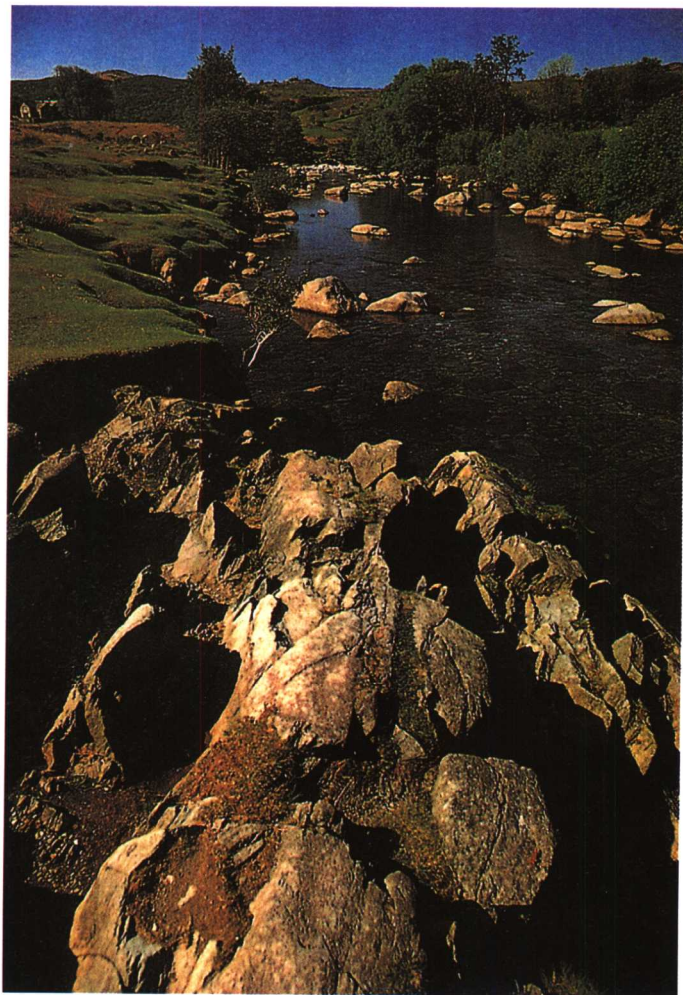
在游泳池里，以模拟实践的形式，让我们





享受了河水最单纯的“实”的美感。特别是随着现代科技的发达,各式各样的新型泳池不断涌现,过去只有在自然河流里才能享受到的体验如今也都在人工化、商业化。人们通过这些现代设施来体会、理解、亲近水,亲近我们自己。

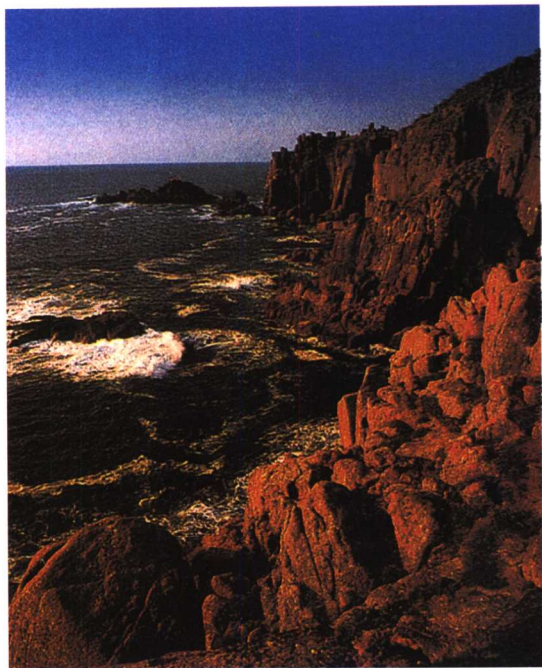




2. 海

众所周知，海，给人类的感情最为广博丰富，它是温柔、力量、孤独、永远的象征，水的“虚实”两种美感，在海这种水体中表现得也最淋漓尽致。我们在海水浴场与水的亲近比其它任何地方都兴趣盎然，海水浴场的开发建设是人类追求海水“实”的美感的体现。而另一方面，茫然无际、深沉的海水又让人感到自身的渺小软弱。生存着无数动、植物的海水对人类来说是一个未知而神秘的世界，我们在海水中体验到的不安、恐惧以及被它激发的好奇心也是无与伦比的。越来越普及的潜水运动是我们追求海水虚的美感的直接而单纯的表现。充满临场感、日益逼真化的水族馆则是运用现代技术对海水世界的再现。钓鱼作为一种兴趣活动也可以理解是对未知水空间的小小探索，是在享受水赋予我们的“虚”的美感。

日本的旧安田庭园、清澄庭园滨离宫则是直接将海水引进庭园内部，利用海水的涨、退潮让园路时隐时现，倍增乐趣。





3. 湖、沼、池

(1) 湖泊

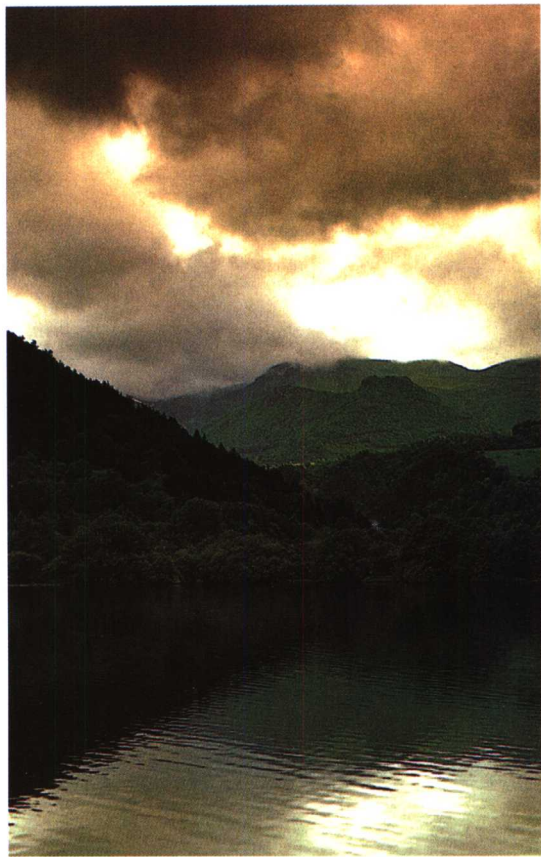
平稳安定的水平面给人以安心感、舒适感，让人充分得到休息。这说明“湖”这种水体在总体上具有着实的美感。除了在自然湖泊处修建庭园外，人们也主动建设了大小大小的人工湖，如众人皆知的颐和园昆明湖。平广的自然湖有时也被作为借景来利用。如果把庭园和湖之间的障碍物都去掉的话，蔓延伸展的湖水可以使开放的庭园景观更显得深远。这点则来自水具有的漫无边际的“虚”的性格美。

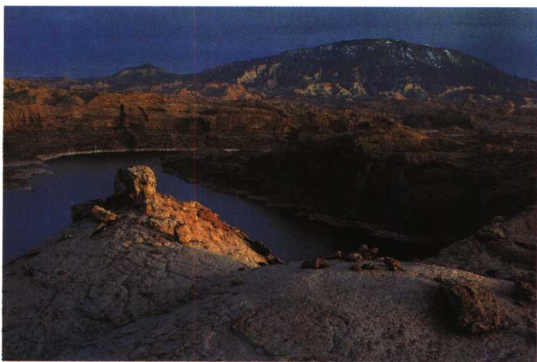
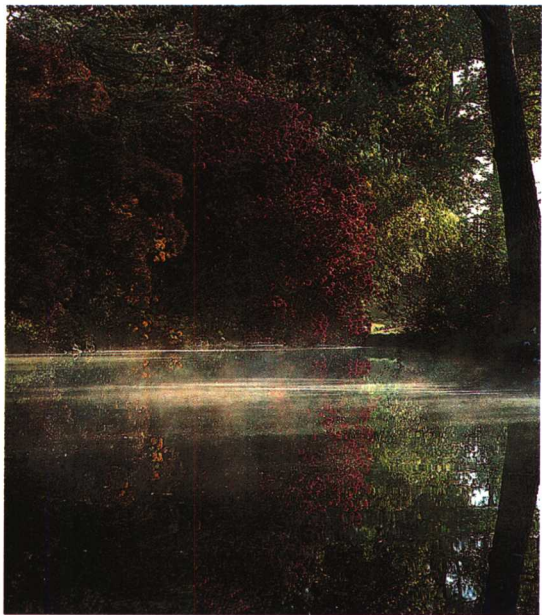
(2) 沼泽

沼与湖在概念上并没有严格的区分，只不过是泥的多少不同，造成的“水”的透明度上的变化。沼泽地水因光透率远远小于反射率而成为光反射的主体。人们喜欢的当然不是这种脏兮兮的泥水，但在这种水环境里成长的植物却通常给人以奔放强烈的印象，正如“出污泥而不染”的莲一样。水在这里不是被欣赏的对象而是重要的陪衬物。

(3) 池塘

是较小面积水域的水景形式，是受一定制约条件限定而形成的，多为静止形态。池塘





取决于限定条件的变化, 在大小、高差、材质、结构等方面呈现出不同形态, 表现不同意境, 体现不同的文化背景, 在现代建筑环境中倍受欢迎, 不论大小都促使环境变得更为丰富, 让人随时可以感受到水的特质。

