



插图本

中国古代思想史

名誉主编 李学勤 主编 朱大渭

孙家洲 著

秦汉卷

广西人民出版社

名誉主编 李学勤 主编 朱大渭

●插图本

中国古代思想史

孙家洲 著

秦汉卷

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

插图本中国古代思想史·秦汉卷 / 孙家洲著,
南宁: 广西人民出版社, 2006.9

ISBN 7-219-05677-X

I. 插... II. 孙... III. 思想史—中国—秦汉
时代 IV. B21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 058256 号

责任编辑 江淳

插图本中国古代思想史·秦汉卷

孙家洲 著

出版 广西人民出版社

地址 南宁市桂春路 6 号

邮编 530028

网址 <http://www.gxp-ph.cn>

发行 全国新华书店

印刷 北京京华印刷制版厂

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 20.25

字数 226 千字 图片 98 幅

版次 2006 年 10 月 第 1 版

印次 2006 年 10 月 第 1 次印刷

ISBN 7-219-05677-X/B · 133

定价 32.80 元

版权所有 翻印必究

序

李学勤

这里展示在读者面前的，是一部设想独特、面貌新颖的《插图本中国古代思想史》。

配合系统插图的中国古代思想史，是过去从来没出版过的。几年以前，接到老友朱大渭先生电话，告诉我他和几位同仁正在编著这样一部书，当时我思想中颇有些保留和犹豫。大家知道，思想史不同于社会史或者文化史，不易用图来表现，所以多数思想史方面的书籍没有插图，有的也只能配上一些人物肖像、著作书影。一部思想史要做到“左图右史”的理想，实在是个难题。没有想到，朱大渭先生主编的这部书终于告成，体例美善，内容充实，并且能够深入浅出，对中国古代思想史研究成果的普及有重要价值。

朱大渭先生在中国社会科学院历史研究所任职多年。历史研究所在中国思想史研究方面有一贯的传统，自建所时即兼任所长的郭沫若先生，很早便有《青铜时代》、《十批判书》等有关学术思想史的伟著。在所中长期参加领导、并继郭老之后任所长的侯外庐先生，更是思想史的专门名家，主编有《中国思想通史》、《中国近代思想史》、《宋明理学史》等书，还在所内建立了中国思想史研究室，组织培养了专业队伍。流风余韵，影响到不少学者，尽管不都是专攻思想史，但也对有关工作一直关注，作出种种贡献。

我自1953年底，由考古研究所来历史所工作，追随侯外庐先生，在思想史研究室学习研究。通过参加《中国思想通史》等项目，逐渐体会到，思想史的研究在整个历史学领域中有着特殊的地位，因为社会的演进反映于思想，而思想又推动社会的变迁。侯先生常说，他研究思想史，是要由思想史去看社会史。由此可见，研究中国思想史也就是对中国历史的发展采取另一种视角来切入。

应该注意到，历史传留给我们的所有文献，在一定意义上都是特定思想的产物。比如记载过去的史书，司马迁的《史记》、班固的《汉书》、司马光的《资治

通鉴》，都不可能只是客观直接记录历史，不可避免地具有作者思想的色彩。想完全理解这些文献，必须从思想史角度去释读。这样看来，思想史乃是历史研究的最基本的环节之一。

其实，何止是传世文献，众多的地上地下文物材料同样与思想史有关。我从来不成把考古文物讲成单纯物质文化，因为种种文物遗存、城址、建筑、洞窟、墓葬，以至器物、书画等等，哪一种没有精神文化的内涵，不受时代思想的影响？

历史与思想，以及文献、文物间的密切关系，在最近几年学术界关于思想史方法论的讨论中，也得到相当程度的凸显。不少学者指出，思想史不能只以历史上精英人物的思想为限。中国思想史的论述，过去寻本溯源，常上追到《庄子》的《天下》、《荀子》的《非十二子》、司马谈的《论六家要旨》等篇，这些文字讲的都是成“家”的突出人士。后来的有关名作，如《宋元学案》、《明儒学案》之类，更是连篇累牍的人物传，直到梁启超、钱穆的书，仍不出其范围。学者们认为，思想史应当揭示各个历史时期社会各层面思想的全貌，从而在这一研究领域别开生面。这样讲的思想史，着眼与取材大为拓宽，同文献、文物的联系也更增多了。

这部《插图本中国古代思想史》就是这样，既描述历代思想家的生涯学术，又说明当世社会的思想潮流，尽可能以插图与文字交相印证，使读者对历史与思想的脉络有深入直观的认识，这是本书的优秀之处。

朱大渭先生来历史所几十年间，兢兢业业，建树甚多，极受大家尊重。学术界普遍知道他精治汉唐历史，实际上他对中国史各个方面均有深厚修养。这次在《插图本中国古代思想史》编著中与朱先生合作的几位专家学者，也都各有擅长，不仅保证了书的整体质量，而且赋予其间若干重点以明显的特色。

插图本的历史书籍在国外很多，例如英国、日本一些著名出版社印的插图本丛书或多卷本，内容充实，印制精美，广为流行。以前我们的印刷条件不够好，很难出版理想的插图书籍，连专门的图谱、地图都达不到要求。现在情况改善，有可能向读者提供各种图文并茂的作品。希望在这部《插图本中国古代思想史》之后，朱大渭等先生能编著更多的类似专史，满足社会上的需要。

2005年5月9日

前 言

在新世纪之初，中国以全票加入世贸组织，北京申办奥运会成功，以及载人宇宙飞船发射成功，这一连串偶然事件背后，显然依托着我国经济迅速发展这一必然因素。2001年5月香港财富论坛召开前夕，《财富》杂志发表了一篇题为《中国在变化》的署名文章说：“中国不仅是当前地球上变化最快的地方，从历史的角度来看，中国同样也是发展最快的国度。”作者进一步指出，从1979年开始，中国在短短的20年时间里，使人均收入增长了7倍。这个经济增长速度，超过了英（19世纪100年增长2.5倍）、美（1870年至1936年66年内增长3.5倍）、日（1950年至1975年25年内增长6倍）发达国家历史上经济发展的最快速度。当前世界经济趋向缓慢增长时，我国国民经济依然保持着每年7%至8%的增长势头。因而人们在评述世界经济的绿洲在东方时，称“中国是东方经济发展的领头雁”。一个具有五千年光辉灿烂的文明而又是世界上人口最多的国家，其经济长期高速发展，标志着综合国力的增强，从而对亚洲和世界的和平与发展将产生无可估量的影响。这种经济形势和文化特征吸引着全球的视线，人们很自然地把目光聚焦在中国。各国商界精英想跻身中国这个最大的经济市场，必然要关注中国的文化，因为文化是一个民族物质的和精神的最深层次的集中反映。新世纪将随着我国经济的进一步繁荣，中华文化（主要指古代和近现代优秀传统文化）将更加引起世人的瞩目。为了适应当前社会经济迅速发展的形势，肩负起弘扬中华优秀传统文化的时代使命，在新世纪之初，我们编撰了这部《插图本中国古代思想史》。

自从党的十一届三中全会实行改革开放政策后，以往学术领域的种种禁区被冲破，加之学术思想封闭状态的改变，中国古代思想史研究领域也随着时代风云活跃起来，新人新著不断涌现。其中不少论著从理论、内容和视角看都颇为新颖，质量甚佳，使得中国古代思想史研究的广度和深度发展到一个新时期。我们

撰写这部《插图本中国古代思想史》的总体构想,就是在上述学术发展的大好形势下经过反复思考后定下的。我们的主要思路是着眼于改革开放和自主创新的时代精神,并立足于学术研究发展的根本点,即不断地开拓创新,首先拓宽视野,对中国古代思想史的框架体系和内容,作了具有创新价值的探索,将其拓展为包括政治思想、经济思想、社会思想和文化思想四个部分,每部分又把以往被思想史论著忽视的,或者说不被思想史研究者视为思想史内容的囊括进来。如政治思想内容,包括专制主义集权思想,大一统思想,皇权思想,军事思想,礼乐教化思想,伦理思想,德治、礼治、法治和人治思想,官僚选拔与任用思想、廉政思想,制定各种政策的指导思想,政治革新思想,占统治地位的意识形态思想,政治批判与异端思想,爱国主义思想等等,凡对现实政治产生过思想影响,但过去又未被吸收到思想史范围内来的人物和思想,我们都将尽量吸收进来。关于经济思想史的内容,以往虽有经济思想史,但在传统思想史体系中,经济和经济思想是作为各类思想产生的历史背景来写的。本书经济思想的撰写,将各个历史时期对现实经济发展产生过重大影响的经济思想,同经济学家的纯理论型的经济思想适当地区别开来,着重写与当时现实经济、现实生活有密切关系的经济思想及其演变。例如劝课农桑思想,重农抑商思想,土地制度思想,赋税政策思想,农桑并重思想,发展工商业思想,盐、铁、酒经营思想,货币流通与物价思想,市场管理思想,理财和开源节流思想,消费思想,备荒救灾思想等,凡是对当时经济活动产生过重要影响的思想,其中包括违反经济规律的经济思想,都在被撰写之列。关于社会思想的内容,包括社会进化思想,人性与社会秩序思想,人际关系思想,统治者关于社会生活与风俗的指导思想,以及各阶层社会生活与风俗的实际思想,如养老与送终思想,丧葬思想,婚姻思想,宗法与家族伦理思想,生殖文化思想,服饰思想,环境保护思想,节日风俗思想,侠义思想,复仇思想,占卜看相等迷信思想等等。关于文化思想的内容,除包括以往思想史的主要部分外,范围有所扩大,主要包含有哲学思想、学术思想、教育思想、史学思想、文学思想、艺术思想、美学思想、中医学理论、宗教思想等。由于字数的限制,关于过去思想史中的哲学思想,我们在各卷中抓住几个足以反映时代特点的人物讲述。至于唯物主义与唯心主义的斗争,我们注重的是从历史实际出发,而不是从

唯物主义与唯心主义的一般概念出发。文化思想的内容颇为丰富,我们根据时代特征有所偏重,而不是面面俱到。由于我国历史文化悠久,各个历史发展阶段在政治、经济、社会、文化等各方面呈现着差异,因而各卷根据上述框架体系,并结合本卷历史特点,安排章节,增减内容,以及突出重点。对此,我们更多地注重各卷思想史内容的多样性和灵活性,如个别特殊的思想内容,可由作者自行处理,没有强求各卷四部分内容的完全一致,以凸现不同时代的特点,也有利于发挥作者的主动性和创造性思维。

在上述思想史体系和内容的总原则下,我们的撰写主旨,不是像以往思想史那样以思想家的思想为唯一主题,而是立体地、多角度地阐述各个时代独具特色的时代精神和思想风貌,让读者能全面地了解当时绚丽多姿的思想史全貌,及其产生的历史客观条件和对历史发展进程的影响。在撰写过程中,我们特别强调每个时代各类思想必须与历史发展进程的实际紧密联系,写出反映各个时代真实面貌的思想观念和价值观念,及其与社会历史发展之间的互动关系。这里的“互动关系”,是指思想意识与社会存在之间的辩证关系。各个时代全方位思想史,乃是当时政治、经济、社会、文化等客观存在的反映。但它又反过来对其产生巨大的影响。有位哲人有句名言:“人的意识不仅反映客观世界,并且创造客观世界。”^[1]因此,我们主张结合具体历史过程来写思想史,这样既可以把思想意识来源写清楚,又能将其指导人们自觉地创造历史的作用阐述明白,从而使枯燥无味的思想史具有一定的鲜活生动性。而且读者还能从思想史演变的真谛中,去深刻地认识历史,并领会中华五千年光辉灿烂的文明。当然,我们毕竟是在写思想史,联系历史实际,必须掌握分寸,不能反客为主,将历史进程写得过多过细,而要把能够说明指导历史进程的重要思想从具体历史事件中抽象出来。这里征引体现各类思想的历史过程和历史事件,只是为了讲清楚思想意识这个主题,说明影响每个具体历史进程的思想意识的产生和演变。总之,我们既强调在联系历史实际中去讲活思想史,又要求联系历史实际必须掌握适度。这里所谓的“度”很难作出具体的规定,作者只能在撰写实践中去领会,由于各自掌握联系历史实际的写作技

[1] 列宁《黑格尔〈逻辑学〉一书摘要》,见《列宁全集》第38卷,第228页,人民出版社,1963年版。

巧有别，因而各卷联系历史实际的多少和形式，自然会有所差异。但总的原则是，联系历史实际贵在精要简约，不能因联系历史实际，反而对相关思想意识的论述有所削弱。

本书在叙述各个时代各类思想时，尽可能地反映出以人的群体活动为主体的思想演变历程，特别要突出典型思想中的典型人物。这部思想史，应力图成为包含有各个时代社会各个阶层人物思想的思想史。对于以往各种思想史中已经论述较多的思想家的思想和著作从略，并将他们有关各类社会历史思想问题的论述，分别归入有关专题之中去表述。各卷作者对研究有素、颇具新意的思想内容，既作了较为突出的论述，同时也对一些老问题写出了新的特色。如政治思想，不只是罗列思想家的看法，而是将各个时代解决重大政治问题的政治思想描绘出来，写出“活”的政治思想。又如经济思想，也不是简单地阐述经济学家超越现实的宏论，而是将每一个历史发展阶段的经济问题与解决这些问题的指导思想相联系，写出具有对策性的、与经济发展相关联的经济思想。再如社会思想，则着重阐述其对社会生活实践的规范和引领作用。至于文化思想，重点写出对各个文化领域创作的指导性原则，以及文化领域的理论斗争。恩格斯曾说：“每一时代的理论思维，从而我们时代的理论思维，都是一种历史的产物，在不同的时代具有非常不同的形式，并因而具有非常不同的内容。”^{〔1〕}这里所谓的“历史的产物”，乃是指历史上一切“理论思维”的形式和内容，都是随着历史客观进程的发展而变化的，它不是固定僵化的，而是与时俱进的，这个“时”就是指历史发展的阶段性，因而本书在抓住中国历史发展总体脉络的前提下，力求写出各个时代思想区别于他时代的特色。这个特色主要表现在整体历史发展阶段性的差异，及其所带来各个时代的国家政权建立道路不同，最高统治集团组成的阶层或民族类别不同，它所面临的政治、经济、社会、文化的形势有别，从而政治、军事、经济、哲学、宗教、民俗不同，因而思想史的特色也是不同的。我们在阐述各个时代思想史的特征时，不是泛泛而论，而是要强调四个方面的优秀传统文化内涵，并以此为核心适当地展开。如果说，每一个时代都具有当时各类思想的精华，那么，

〔1〕《马克思恩格斯全集》第20卷，第382页，人民出版社，1971年3月版。

每一个时代促进历史向前发展的各类思想理论,便是该时代思想精华的总和。我们希望读者能从这部论著中,真正体验出中华五千年优秀传统文化的精髓,从而在社会实践中加以发扬光大。

我们认为,本书最为关键的,乃是对新框架体系和内容作系统完整性的创新,这是本书的最难点,也是本书的生命线。《插图本中国古代思想史》无论在体系内容还是在写作方法上,都是在充分继承前人成就基础上的一种创新。继承和创新是一个民族历史文化发展的永恒主题。实际上,人类文化的发展同历史的发展一样,有一种必然的传承性,没有继承就没有创新,而创新又是最好的继承。我们在编撰中,尽量吸取前人有关论著中的真知灼见,并加以消化吸收,变成新著的营养素。各卷作者在继承前人成就的基础上,都能根据要求从历史发展的角度出发,深入挖掘,由现象进入本质,从前人成果及有关原始资料中综合、概括、提炼、升华出一系列适合本书体系和内容的新的思想理论。同时,在创新过程中,我们力图遵循广稽百家、兼容众说进而推雅取正的原则,重视对历史过程史料真伪的鉴别和史实组织安排的识断,以及对思想史著作原意的准确理解,既重视史事和思想内涵的可靠性,又要深刻揭示社会存在和社会意识之间的内在联系,在此基础上竭力寻求社会历史表面现象中所蕴涵的深刻思想根源,从而在整体上把握和展现思想史领域发展的客观规律。从各卷内容来看,基本上做到了在继承已有成就基础上的系统创新,在新框架体系内提出了一系列从历史发展实际中来,而又指导历史发展的思想理论,从而使这部新体系内容的思想史面目为之一新。我国古典史著早有图文结合的优良传统,古史家们很早就注意到图像和文字配合,更能全面、深刻、形象地阐明历史的各个领域。在正史《艺文志》或《经籍志》中包含有各类图解书,其中涉及礼、乐、古文字、历史、地理、兵书、医书、农书、手工艺、算术、天文、五行、历法等各种类别。仅《隋书·经籍志》中有关上述各种图文结合的史著,便有123种共663卷之多。在绘图和摄影技术日臻完善的近现代,一些国内外史家都曾利用我国得天独厚的数千年丰富多彩的各类历史文物图片,编撰过插图本或以图说为主的中国史。这类史著选图各有重点,用图或多或少,文字叙述或详或略,观点和结构体系也各有特色。但有一个共同点,即力求充分运用各种历史文物图片,结合文字以讲述中国历史。图

文结合在通俗史著方面,尤其显现其特有优势,因而这类史著近年来有大发展趋势。《插图本中国古代思想史》在继承和发扬我国古典史学图文结合优良传统的基础上,同时借鉴国内外已出版的插图本中国史著,每卷精选约100幅图片,配合相关的思想史内容,使文字叙述和图片形象交相辉映,从而加强思想史的科学性、知识性和欣赏性。我们在撰写过程中,力求深入浅出,雅俗共赏,图文并茂,以便加深读者对思想史内容的理性和感性认识。同时注意搜罗宏富,考证翔实,论述精审,行文生动流畅,使学术性与可读性相结合,既可供专业人员参考,又要让过去艰深难懂的思想史,易于为中等文化程度者阅读理解,以利于普及优秀传统文化和历史知识,从而提高全民族的文化素养。

参加本书撰写的七位作者,都是多年研究并富有成就的各断代史名家。他们面对当前的物欲横流,甘于寂寞,淡泊名利,力戒浮躁,潜心钻研,从而使书稿既体现了作者深厚的史学功力,更表现出心灵深处的学术纯洁性。加之充分发挥其把握各时代特征和熟悉历史过程的优势,各种思想理论从具体细微的历史进程中抽象出来,自然更符合历史的真实。应该说,这是第一部新框架体系和内容的《插图本中国古代思想史》,具有筌路蓝缕的性质。唯其如此,我们着重要求作者对各卷思想史的框架体系、整体内容、重点、特征,以及联系历史实际的准确性和适度上要深下工夫,而对各卷中四部分思想的相互关系,以及每卷之间各类思想的传承,没有过多地要求作者作缜密精细的探索。实际上,像这种类型的中国古代思想史同任何一个新的学术领域一样,从开始拓荒到花开满园,都需要大批学人共同付出辛勤的劳动,有时甚至需要积累几代人的努力才能成功。我们编纂这种新型的中国古代思想史,希望能开辟一个涵盖各时期整体理论思维、密切联系历史实际、生动通俗易懂、比较贴近群众的思想史研究新领域。这完全是一种尝试,也许会引起异议,但实践(指学科发展与读者评议)是检验真理的唯一标准,其体例内容和撰写方法与观点是否妥当,质量究竟如何,要让时间去考验。我们相信,本世纪将在一批前后相继的思想史家共同努力下,创造出具有正确理论指导与丰富实际内容同中国历史国情相结合的崭新的中国古代思想史的完整结构体系。而且在今后频繁的中外文化交流中,本学科将不断在吸取中外思想史有关养料,紧密结合时代精神,作出更进一步的创新和发展。

21 世纪将是中华民族政治、经济、文化全面伟大复兴的时代。在全球经济趋向一体化进程中,中国“入世”后将逐步融入世界经济发展的主流,我国文化将在同世界各地文化进一步交流、碰撞与融合中体现其独特价值,进而促进和激活世界多元文化的协同繁荣和发展。最近我国公布的《公民道德实施纲要》“爱国守法,明礼诚信,团结友爱,勤俭自强,敬业奉献”,这二十个字是我国优秀传统文化和百余年来革命精神在改革开放新形势下的完美结合,也是在弘扬我国优秀传统文化上的一种创新。它将引领我们在新世纪的伟大复兴中,创造一个科技高度发展、国家富强、人民生活富裕以及和谐、秩序、道德、仁爱的文明社会。我们决心以实际行动,用具有新特点的《插图本中国古代思想史》,为中华民族文化的伟大复兴和走向世界,尽一点微薄之力。

中国社会科学院荣誉学部委员 朱大渭

2004 年 10 月

目 录



○ 绪 论 恢弘的时代 瑰丽的思想 _____ 1

○ 第一章 政治思想 _____ 15

一 大一统政治格局与集权思想的互动 /16

(一) 郡县制与分封制的争议 /16

(二) 以“褒周过秦”为特色的汉初政论 /21

(三) 《治安策》与《削藩策》的政体设计 /25

(四) “推恩令”与“郡国并行”体制的终结 /28

(五) 东汉集权体制的强化在政论中的反响 /30

二 君主与国家政治观 /36

(一) 元首与股肱：对君主与将相关系的探讨 /36

(二) 国家利益与“天谴说”：制约君主的苦心追求 /42

(三) “制诏”与法律：不容失衡的天平 /46

三 主流意识形态的演变 /54

(一) “以法为教，以吏为师” /54

(二) “黄老之学”的盛行 /58

(三) 汉武帝、董仲舒及其“独尊儒术” /65



- (四) “霸王道杂之”的汉家法度 /68
- (五) 儒学内部不同学派之争 /71
- (六) 谶纬之学取得“国宪”地位 /78
- (七) 汉末社会批判思潮 /81

第二章 经济思想 85

一 经济政策与经济管理思想 /86

- (一) “重农抑商”与“驱民归农” /86
- (二) “盐铁官营”政策与桑弘羊的经济理论 /92
- (三) 司马迁与贤良文学对桑弘羊经济思想的批判 /98
- (四) 王莽的经济改制与复古思想 /101
- (五) 王符“农工商并重”的理论 /106
- (六) 对“井田圣制”的反思 /108

二 货币体系与货币理念 /111

- (一) 秦始皇统一币制 /111
- (二) 变动不居的汉初币制与贾谊的货币论 /112
- (三) 五铢钱体系的确立 /117
- (四) 贡禹的非货币论 /118
- (五) 王莽的货币改制及其思想批判 /121
- (六) 刘陶反对铸大钱的社会意义 /124



三 消费思想 /127

- (一) 秦朝的奢侈之风与汉初的尚俭思潮 /127
- (二) 《淮南子》的节制消费论 /133
- (三) 司马迁消费思想的个性色彩 /135
- (四) 王符抑制浮侈的思想 /136
- (五) 崔寔论抑制消费与增俸养廉 /138

第三章 社会思想 141

一 维护家庭与社会秩序 /142

- (一) 婚姻与夫妻伦理 /142
- (二) 父子关系与“孝”观念的强化 /150
- (三) 从“养老令”看尊养高年的社会意识 /157

二 “复仇”思想及其影响 /161

- (一) 复仇：从儒学伦理到民间道德准则 /161
- (二) 复仇：伦理与法律的冲突与磨合 /167

三 冥间观念与厚葬风习 /173

- (一) 尊卑等级观念和“以财为荣”观念的体现 /173
- (二) “泰山治鬼”与“北斗司命”之说 /178
- (三) “三界相通”与“限隔阴阳” /180



四 尚气任侠之风所体现的人格自尊 /186

(一) 一诺千金，刚直不阿 /187

(二) 尊重友情，扶危济困 /189

(三) 快意恩仇，睚眦必报 /195

五 隐逸之风及其文化价值 /198

(一) 西汉隐士及其社会声誉 /198

(二) 东汉隐逸之风的高涨及其成因 /201

第四章 文化思想 207

一 哲学思辨 /208

(一) 黄老帛书的“道论” /208

(二) 《淮南子》的哲学体系 /210

(三) 天人关系论 /214

(四) 董仲舒的“人性说” /219

(五) 扬雄的无神论倾向 /221

(六) 王充的“天道自然无为”论 /224

(七) 王符的“元气自化”说 /227

二 史学异彩 /229



- (一) 司马迁的“一家之言” /229
- (二) 班固与正统史学思想的确立 /237
- (三) 荀悦《汉纪》与编年体史著的衰后复振 /246

三 文学意识 /249

- (一) 汉赋所见宏大壮丽的审美观 /249
- (二) 乐府诗反映和干预现实的积极追求 /261
- (三) 信牍的性情之美 /268

四 教育思想及其实践 /272

- (一) 控制教育，以教化为礼乐之本 /272
- (二) 教育为政治服务的利弊 /276

五 宗教思想 /283

- (一) 劾神役鬼：原始巫教的魅力所在 /285
- (二) 长生不死和羽化成仙：方士与道教营造的幻境 /291

参考书目 /302