

围棋死活大全

上下册合订本

责任编辑：杜维新

封面设计：陈克刚

围棋死活大全（上下册）日本九段 赵治勋著 白小川译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

江油市印刷厂印刷

78x 1092毫米 32开本 24印张 360千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷 印数：1—20000册

ISBN 7-80548-155-5/G.156(复膜) 每套定价 7.50元

ISBN 7-80548-182-2/G.186(精) 每套定价 9.80元

围棋定式大全

〈日〉石田芳夫 著 李原 译

围棋布局大全

林海峰 著 江铸久 译

围棋死活大全

赵治勋 著 白小川 译

围棋手筋大全

〈日〉藤泽秀行 著 廖八鸣 译

围棋定式大全

〔日〕石田芳夫 著 李原 译

定价：（平）9.40元
（精）11.50元

88年12月出版

《围棋定式大全》为日本著名九段棋手石田芳夫所著。作者对漫长棋史中所产生，而现在仍很流行的各种定式中，作了大量的整理，并选取其基本类型，每一种类型又选取了有代表性的定式，并用丰富的图解和文字加以说明，阅读本书，读者可对各种定式尽得详解。

这部大全分上、下两册。上册的内容为小目定式，下册的内容为目外、高目、星位及三三定式。共有各类定式变化四千多个。

本书是目前我国已出版的定式书籍中最全面、最系统、最实用的著作。因此，这本书既是一部工具书，又是一部学习、运用定式的好教材。这部书在我国的首次出版发行，必将受到广大围棋爱好者的欢迎。

围棋布局大全

林海峰 著 江铸久 译

定价 (平) 9.40元
(精) 11.50元

《围棋布局大全》是旅日棋士林海峰九段的经典巨著，收录了各种类型的布局，并就其发展变化、得失优劣进行了讲解。

本书取材于高水平的实战对局，集实战性、理论性、通俗性于一体，是广大围棋爱好者案头必备的布局教科书。

大凡钻研一门艺术，都要先习规矩而知方圆，然后才能标新立异，独辟蹊径。布局，是围棋中最难掌握的阶段；同时，又最能体现棋手的个性。《围棋布局大全》资料丰富，讲解畅达，定能帮助广大围棋爱好者领悟布局的“个中三昧”，提高布局水平，从而创造出自己的“三才四象”、“九宫八卦”。

本书分为上、下两册。上册收录“星”的布局，下册收录“小目”的布局。

围棋死活大全

赵治勋九段 著 白小川 译

定价：（平） 7.50 元
（精） 9.80 元

《围棋死活大全》是日本超一流九段赵治勋编著的一部大型围棋死活工具书。本书分为上、下两册。上册为基本死活部分，第一章，角上的死活；第二章，边上的死活；第三章，实用死活，下册为古典死活部分，第一章，玄玄棋经；第二章，官子谱；第三章，棋经众妙。

本书包罗围棋死活之万象，无所不及，无所不有，不仅收集了各种常见类型的围棋死活，而且对古典围棋死活也作了整理归类。

本书具有解说明快、简练、实用性强、查检方便等特点，是广大围棋爱好者必备的围棋死活工具书。

围棋手筋大全

〔日〕藤泽秀行 著 廖八鸣 译

定价：（平）9.40元
（精）11.50元

《围棋手筋大全》是日本著名九段棋手、第一届中日围棋擂台赛日方主将藤泽秀行的重要著作，原由日本棋院出版。

手筋，又称妙手，在围棋的全部技战术门类中占有特殊的地位。围棋经典作家认为，手筋是围棋艺术美的根源，是所有下棋人的共同财产。正因为如此，手筋历来倍受棋手们的珍视，他们把在对局中如何发现手筋，如何掌握和运用手筋，作为提高棋艺水平的主要台阶。

《围棋手筋大全》分上、下册，共6部分49节，收集了各种形态、各种功能的手筋1000多例，全书规模浩大，内容丰富，且编排科学，检索极为方便，实为所有围棋爱好者必备的、极有价值的工具书。

围棋教室 (1—22)

[日] 坂田荣男 著 西丁 译

估价 9.16元

深受广大围棋爱好者欢迎的由日本著名棋手坂田荣男九段编著的围棋普及读物《围棋教室》丛书第1至22分册，已由蜀蓉棋艺出版社出版。该丛书以日本第一流棋手的重要比赛的精采对局为素材，分册讲解了围棋实战对局中如何运用劫争的问题；攻击和腾挪的要领；空和厚味的判断；攻击的缓急和节奏；在战斗中如何制造和利用棋的余味的问题；在激战中应注意考虑的种种课题以及对“大模样”的研究和本书作者坂田荣男同桥本昌二的精采对局。该丛书详细地介绍和解析了许多富有启发性的对局思路和作战技巧对于帮助广大围棋爱好者领会棋理，把握实战脉搏，提高鉴赏能力和实战水平，具有极大好处。

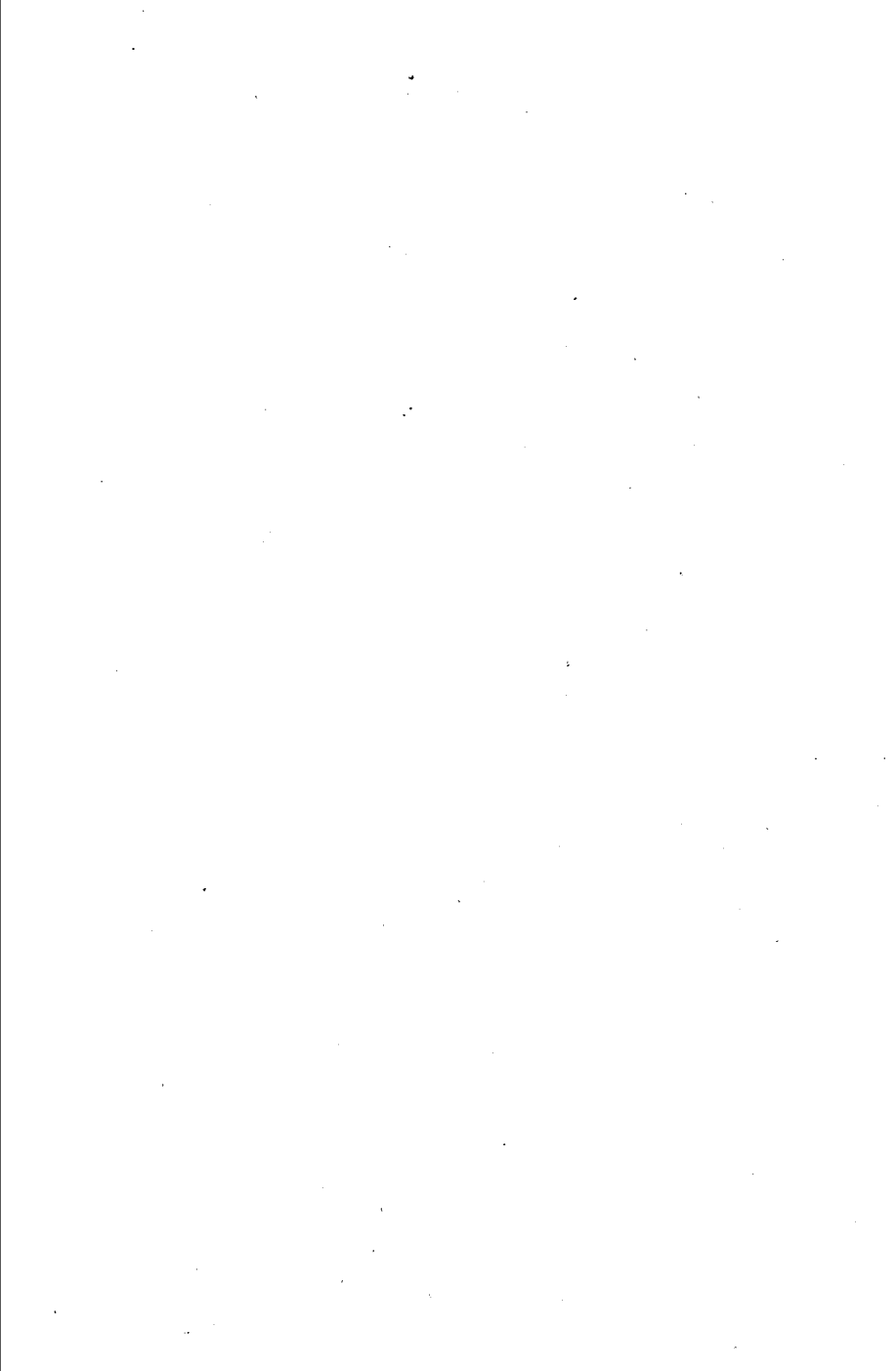
围棋死活大全

上册

基本死活部分

日本九段 赵治勋 著

商务印书馆



前 言

本书从基本型到应用型，对死活问题作了系统的收集，并以辞典的形式作了归纳小结。就阐述的形式而言，并不想考读者，使读者一道一道的往下解死活题。但精力集中于阅读是必要的，内容确实很重要。你翻开此书，可以看见尽是有趣的形。虽然思考较麻烦，但马上可以看见正解。我希望这本书得到应有的利用，即使是放在枕头边上入睡前翻两页也罢。久而久之，大家就会对死活问题的思考方法自然有所理解，这就达到了本书的目的。

无论作什么，都应抓住基本的东西。例如，就本书开头出现的直三为对象，对死活问题反复研究，弄清一只眼和两只眼的区别，就很重要。通常，对直三和曲三的死活问题有了了解，那么和以前一无所知的时候相比，可以说已有了极大进步。轻视基本的东西，理论是无法有效利用的。

赵治勋

凡 例

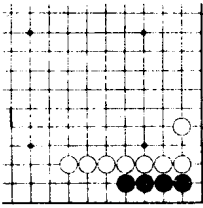
- 一、在揭示基本型后，立即可以看到结果。
- 二、在注明黑不活的场合，即使黑先走也无法成活。在注明黑不死的场合，即使白先走也不会死。
- 三、在图旁注有正解、失败、变化、参考，这四种说明中的一种。
- 四、在正解图的系统中，依次注有正解1、正解2……的标记。
- 五、先手的一方如走错则注明失败。
- 六、后手的一方如走错则注明变化。
- 七、在“黑不活”和“黑不死”的场合，按正常图例注明变化。
- 八、附加了与此相关的参考图，并注明参考。
- 九、第3部系实战死活的应用篇，和第1、2部有区别。
- 十、索引图下的数字表明页码。

目 录

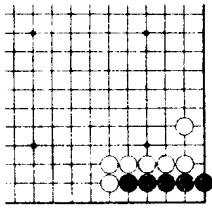
第1部 角的死活.....	27
1. 二线上的型.....	29
2. 板六型.....	61
3. 板八型.....	107
4. 梳形板六型.....	153
5. 曲尺型.....	199
第2部 边的死活.....	239
1. 二线上的型.....	241
2. 三线上的型.....	271
3. 四线上的型.....	303
第3部 应用死活.....	327
1. 星和三三.....	329
2. 破空腾挪法种种.....	353

第1部
角的死活

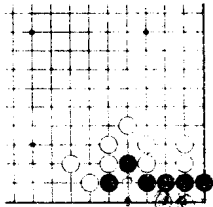
一二线上的型



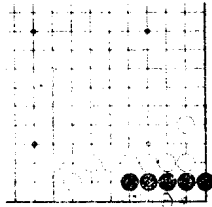
(31)



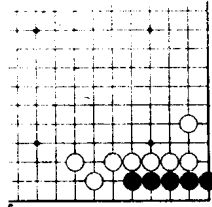
(30)



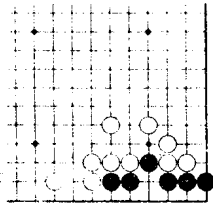
(34)



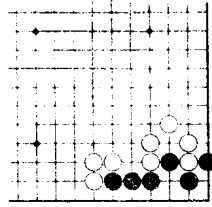
(33)



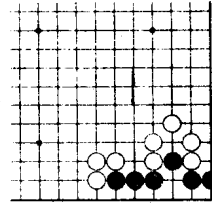
(32)



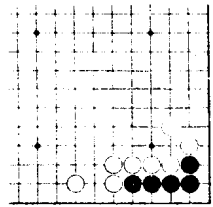
(38)



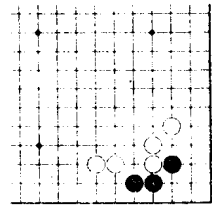
(37)



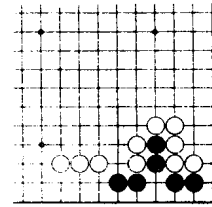
(36)



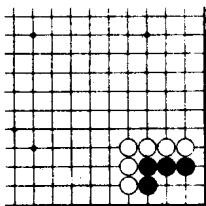
(42)



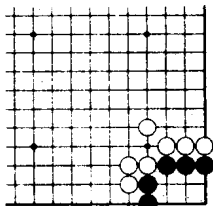
(41)



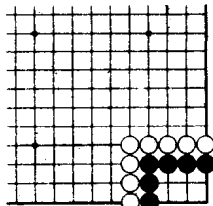
(40)



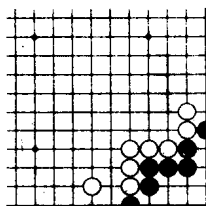
(66)



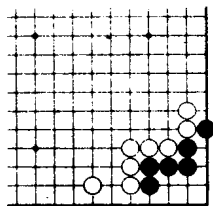
(64)



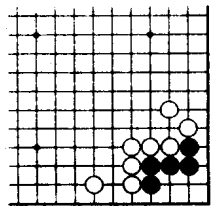
(62)



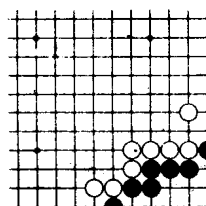
(72)



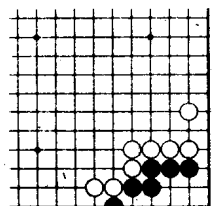
(70)



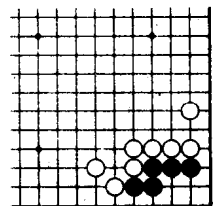
(68)



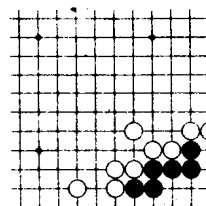
(77)



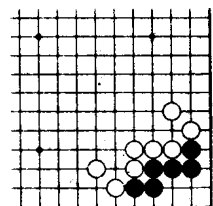
(76)



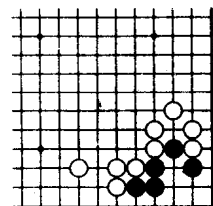
(74)



(82)



(80)



(78)