

震撼心灵书系

Shen Hanxin Ling Shu Xi

主编 高连营 李金凤

灵魂的洗礼

绽放的，凋零的，都很美丽。

爱过的，恨过的，都是幸福。

四十不惑指男人，也指女人。四十岁女人依然相信爱情，却再不会追逐爱情。四十的女人开始明白想象的爱情和现实的爱情是两码事，不离不弃相守偕老才是真爱，柴米油盐吵吵闹闹就是生活。

内蒙古人民出版社

灵魂的洗礼



——震撼心灵书系

主 高 连 营
编 李 金 凤

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

震撼心灵书系/高连营、李金凤主编.—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.5

ISBN 7-204-08332-6

I.震… II.①高…②李… III.小小说—作品集—中国—当代 IV.I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050911 号

震撼心灵书系

高连营、李金凤 主编

内蒙古人民出版社

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

邮编:010010 电话:0471-4971975

发行电话:010-87713181

三河市燕春印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:140

字数:3500 千字 印数:1-5000

ISBN 7-204-08332-6/I·1753

(全 20 册)总定价:596.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

·版权所有 翻印必究·

前 言

本套书是专为学生和青少年精心编写的阅读材料，做为震撼心灵系列，文章语言精辟，哲理颇多，能让读者在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。逐步培养读者探究性阅读和创造性阅读的能力，提高作文及对事物理解能力，是一套适应于个性时代青少年较为理想的读物。



目录

别把自己不当人

走出去,天空广阔	3
善于说“不”	5
畸变	7
别把自己不当人	9
城市	11
内山完造情结	13
怪圈	15
素质问题	17
沧海一声笑	20
伪男人	23
警惕平庸	26
细节决定成败	28
面临挑战	32
偷食的老鼠	34
红舞鞋、红舞衣	36
女人四十	39
跳蚤之悲	43
幸福的味道	45
幸福是只小小鸟	47
马经	49
山村,贫穷背后的思索	51
惟我独尊	55
影子不是存在	57
商人的招牌	59
把握今天	61
科学家与明星	63



视诺言为粪土	66
压力是我们前行的动力	68
财富与爱情	70
四十男人是条狼	77
人性善恶两重天	82
吃亏是福	85
理想的社会与人生	88
良药未必苦口	91
私奔的心	93
感悟人生“哲理”	96
爷爷	100
远风的叹息	103
穷人,是悬崖边上的草	106
一辈子的内疚	108
散步的落叶	110
心灵在轻歌慢舞	113
乡村岁月	115
男儿有泪不轻掸	124
山的高度	126
为何不提高自身素质	129
女孩与八哥鸟的故事	132
银海沧桑	136
山边夕阳无限好	143
山顶上的月亮	145
母爱深深	148
拉斯维加斯的故事	151
经典爱情	156
朋友是一丝丝淡淡的牵挂	159
只爱你一次	161
一生的约定	164
汪洋中的一只舢	168



黄色郁金香	173
父亲	177
放风筝	179
路在心上	181
镜子	184
下棋	186
膝下有黄金	189
失去的爱	191
文明里的暗流	195
山沟里有条河	199
远亲不如近邻	202
远方的声音	204
震撼心灵的人格力量	207
爱也无声	210
得与失	213



走出去，天空广阔

记得上学时学到“井底之蛙”这个成语时深有感触，“井底之蛙”顾名思义，就是指井底下的青蛙，只能看到井口那么大一块天，比喻见识狭小的人。

学过之后一再告诫自己，不要做井底之蛙，一定要勇于走出去，看看外面的天空，学学外面的经验，以长补短，肥沃自己的这片土地。

可是随着时间的推移，这些感触已经渐渐淡化，渐渐地养成守在家中、懒于走动的不良习惯，渐渐形成了一种“小富即安、知足者常乐”的思想。从而安于现状，不思进取，并自认为自己样样都行，能做到这样要吃有吃、要穿有穿，家里什么都不缺，就相当不错了，应该知足了。从而不愿意走出去吸纳新的思想、新的知识，以提高自己的内涵。

中国世界贸易组织的加入，无疑把我国的市场经济推向了国际化，同国际接轨，对我们来说无疑是一个严峻的考验，对我们提出了更高的要求，这是一次机遇，更是一次挑战，可谓是机遇与挑战并存，困难与希望同在。面对这样严峻的现实，如果我们依然做井底之蛙；依然只看见自己的这片天空；依然坚守自己的这片天地；依然只用原有的科技种田，而不与外界接触的话，显然是不行的。举个例子，就拿我们农业来说吧，大家不妨想一想，如果不走出去了解市场行情，不学习别人的亮点，不引进市场价格高、质量好、销路畅的好品种，不借鉴先进的施肥和除草配方，不运用先进的设备和科技做好备耕生产，只是一味地盲目地种自己认为好的，但已经过时退化的、产量低的、病害多的、销路差没有市场竞争力

的产品,同时不运用新的科技、不相信新的科技,那我们的产量如何提高、品质如何改善、利润如何增加,如何参加市场竞争,加大竞争能力、增加知名度,从而提高我们的收入,增加企业效益?

效益的好坏取决于人的素质,人素质的提高取决于吸纳知识的含有量与含金量。让我们真正地转变思想,更新观念,大踏步地走出去,相信明天一定无比辉煌!

善于说“不”

人的一生有两个甩不掉的影子，一个是欢乐幸福，另一个是艰难困苦。但有时候，欢乐幸福未尝是“福”，艰难困苦也未尝不是“苦”，尤其是我们的孩子，生长在一个过于不幸或过于幸福的家庭都会是一种痛苦。因为，一个人如果长期生活在一种“特别幸福”的“空间”里，就会造成“健康心理过剩”，其特点：一是对幸福的感受明显降低，二是心理特别脆弱，经受不起磨难的挫折。所以，尼采谆谆告诫我们：对孩子要保持适度的贫困。《论语》也这样说：成大器者，上苍必先苦其心志，劳其筋骨。

目前有一种教育的倾向是颇令人担忧的。有许多父母认为，过去自己读书的条件非常艰苦，甚至因为贫穷而失去了升学的机会，如今条件好了，又只有一个孩子，无论如何不能让他或她再像自己一样吃苦受累。基于这种“补偿心理”，有的就尽量从各方面满足孩子，代替孩子完成一些理应由他们自己完成的事情；有的宁可自己嚼咸菜，就着萝卜干下饭，别人家孩子有的，自己的孩子一样也不能少；有的自己下了岗，拿着最低生活保障金，却千方百计也要让自己的孩子穿名牌，吃肯德鸡、麦当劳。他们竭尽全力把孩子人生的道路铺得平平坦坦，不让孩子受到一丝丁点的挫折和痛苦的打击。

其实，这种教育方法是有些问题的，结果往往也会适得其反。过度的照顾给孩子带来的不是幸福，而是灾难。长此以往，孩子们会养成不思劳作，只知索取的生活方式，这是一种毁灭性的人生处世原则。事实也是如此，报纸上常有这样的报道，有的孩子上了大学，因为不懂得如何照顾、料理自己而只能退学回家，抑或带着保

姆上大学;有的孤僻任性,无法与同学相处,无法融入集体;有的将一些平常的小事误认为人生最大的痛苦而神经过敏,寝食难安;有的遇到一点点挫折,就垂头丧气,一蹶不振,以为人生从此暗礁林立,一片黑暗;有的甚至因为受了一点芝麻大的委屈就产生仇视社会、仇视他人的恶念,对社会和他人产生危害。

在漫长的一生中,我们不可能不遇到挫折和困难,只有历经磨难,才能愈加成熟,只有历经风雨,才能坚韧挺拔。伟人们之所以成为伟人,是因为他们拥有坚强的性格和非凡的心理承受力,这才是事业成功的关键因素。我们作父母的应该让孩子意识到,人的一生,任何事情、任何时候都不是一帆风顺的,要时刻准备迎接逆境挑战。因此,有时候父母要为孩子健康成长设置一点点“障碍”,让孩子们在幼时就懂得只有付出,才有回报。

畸变

暮秋，雨霏霏。白衣黑裙，十九岁的颂莲乘一顶素轿从后花园的月亮门挤进了陈家大宅，成为垂垂老矣的陈佐千老爷的第四房姨太太，等待她的是尔虞我诈的冷酷，和紫藤架下那冤死鬼魂的招唤，最终疯狂的命运。

颂莲的父亲因破产而自杀身亡，孤苦无依的她因此辍学，自问无力到社会上立足，故而选择嫁入豪门为人妾，继续奢侈豪华的生活。单纯的她不曾料想到豪门的门槛深如海，等级观念硬如磐石，一个出身低微却又自视甚高的弱女在深海里找不到一根可以抓住的稻草。

陈佐千原配太太毓如象是一棵歪脖子树，在陈家的地位却无人可比，她虽年老色衰，失宠多年，因了传统的糟糠之妻不下堂的封建家族观念，更因为她养育了一双优秀的儿女飞浦和忆惠，在四个太太里面仍忝居第一。如果可以从基因遗传的角度考虑，飞浦的聪俊，忆惠的静美，是否在折射当年毓如丰神俊秀的青春女神倩影。她对陈佐千的垂爱早已随着二太太卓云，三太太梅珊的陆续到来而不再抱任何希望，从而把情感寄托到虚无的神佛世界，以念经礼佛聊以度残年。四太太颂莲的到来让她凭添一种忧虑，年轻美貌的颂莲带着一身浓浓的书卷气，与大少爷飞浦十分投缘。

二太太卓云有一张清秀温婉的脸，却是个心如蛇蝎的妇人。她依仗着陈佐千的宠爱，与三太太梅珊斗得死去活来，两人之间势成水火，稍有不如意即刀枪相见。颂莲的到来让她对陈佐千稍有失望，仍不肯放弃。她表面上对颂莲一团和气，礼遇有加，暗中却利用颂莲的使女雁儿作为折磨颂莲的工具，一而再再而三地打击

迫害颂莲，她让雁儿用麻布做成颂莲的模样，在布人儿身上写成颂莲的生辰八字，再在它胸口上刺上银针；她让雁儿在草纸上画下颂莲的样子，浸在马桶里。凡此种种，颂莲终于失去控制，明知道这一切都是卓云唆使雁儿所为，但势单力薄的她却对卓云无可奈何，她只能迁怒雁儿，冲动之下逼雁儿吃下马桶里的草纸，导致雁儿死亡。一时舆论大哗，陈佐千对颂莲所为深恶痛绝，颂莲失宠，卓云冷冷地看着形影相吊的颂莲，暗自发笑。

三太太梅珊美貌绝伦，她是戏子出身，生有一子飞浦。入陈府之初时，深得陈佐千宠爱，而她的心显然不在陈家，是个心比天高的人儿，自怜命薄而心有不甘，奈何一入豪门深如海，只能偶尔与情人暗通款曲。这一切没能逃过卓云的眼睛，在一个大雪纷飞的日子，梅珊与她的情人被卓云双双堵在床上，面对梅珊如厉鬼般的恶咒，卓云冷冷地笑着：你怎么能逃出我的手掌心！

此时的颂莲与飞浦交厚，俩人眉目传意，暧昧之情暗生。飞浦自幼生在深院，长在妇人之手，陈家祖辈的妻妾之争所导致的悲剧在他心里留下难以磨灭的刻痕，使他对女人畏如蛇蝎，倾向同性之恋，而与顾家公子交好。颂莲的出现，飞浦看到生命里爱的一线曙光，终因颂莲的尴尬身份以及他内心对女性长久的恐惧而使这一份恋情刚刚萌芽就夭折了。尽管颂莲深知这是一份畸形的爱情，仍寄以太多的幻想及希望，随着飞浦的离去，颂莲心如死灰，了无生趣。在一个月黑风高之夜，形如槁木的颂莲看到三太太梅珊被五花大绑着扔进紫藤架下的深井里，随着一声巨响，梅珊终结了其红颜薄命的一生。与此同时，南厢房里的颂莲目睹了这一场惨景，发出了一声撕心裂肺的惨叫，疯了。

第二年春天，陈佐千老爷娶了第五位太太文竹，机关算尽的卓云，如意算盘最终也是落空了。

别把自己不当人

“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？”——《诗经？相鼠》

看到一篇杂文，差点气炸了肺，想骂，却又不知道骂谁，只好求助于笔端，发泄一下心中的愤怒。我想我现在的愤怒绝不亚于那位作者当时的痛苦心情，如果朋友你是一个嫉恶如仇的正直的人，当你了解了这件丑事你的愤怒之情也绝不会比我稍弱一点，好吧，就让我们一起来愤怒一回吧。

这篇杂文的题目是《公交强暴是社会之耻》。我可以用一句话来概括一下这件罪恶：2005年12月5日晚，正在行驶途中的岳阳市公交公司车牌号为“湘F04203”的公交车上发生了一起强奸案！

文章作者认为这是治安之耻，是人格之耻，是社会之耻。我完全赞同，但是觉得还不够，我想把它扩大为岳阳之耻，湖南之耻，中华之耻！我知道又该有人说小题大做了，对，我今天就是要借此事大作一次，我就是想问问你们岳阳人还有没有良心道德，你湖南人还有没有羞耻之心，你中国人还有没有脸再炫耀自己有几千年文明精髓？不妨再羞辱那些怪俺小题大做的人一句：如果当时被强奸的是妻子，是你女儿，是你妈，你现在还会这怪我小题大做吗？

人啊人，不能没有一点羞耻之心！人啊人，不能没有一点正义之心！人啊人，不能总是保持沉默，明哲保身！纵容罪恶的结果就是早晚有一天坏人会起到你的头上拉屎。当年鲁迅先生是多么痛心那些保持沉默的中国看客，所以他在以后的日子里不断地用皮鞭抽打着中国人的灵魂，为了警醒人们的良心。但是整整一百年过去了，面对犯罪，沉默的还是绝大多数，甚至在这辆行驶的公交

车上,所有的人——司机、售票员、乘客——都选择了沉默,就是到最后去报案的也还只是那个受害的女孩。可以想见,在受凌辱的时候,一车子看客竟然都是那么无动于衷,那个女孩子当时该是多么地绝望,对这个社会是多么地失望!

都是狗屁!

从心理上来说,当一个人开始丧心病狂的时候,人们就不再把他当人看待了,那是野兽,那是畜牲!也是有野兽、畜牲才会做出那些野兽、畜牲才会干的事!可是还有更多的人是连野兽、畜牲也不如的,当他像一具死尸一样,在当时和以后都选择沉默无动于衷,也就不把自己当成人了。当然我写这篇文章也不是给他们看的,跟无耻之徒讲道理,不是对牛弹琴吗?