

音 乐 教 育 丛 书

SERIES OF MUSIC EDUCATION

# 中国独唱 歌曲选

唐琳 编

西南师范大学出版社

A decorative border made of musical staves with notes and clefs, framing the central text.

音乐教育丛书

# 中国独唱歌曲选

## —我和我的祖国

唐琳 编

西南师范大学出版社

音乐教育丛书

---

**中国独唱歌曲选**

唐琳 编

---

特邀编辑：郑茂平

责任编辑：贾 晖

封面设计：陈 刚

出版发行：西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销：新华书店

印 刷：四川煤田地质研究所印刷厂

照 排：华音工作室

开 本：880×1230 1/16

印 张：15.25

字 数：300 千

版 次：1999 年 7 月 第 1 版

印 次：1999 年 7 月 第 1 次印刷

印 数：1~8 000

书 号：ISBN 7-5621-2164-8/J·148

---

定价：22.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

# 序

---

近年来出版的歌曲集并不少见，眼下常用又相当实用的教材，当数人民音乐出版社发行的“高等师范院校试用教材”六册本。到现在为止，那些歌曲虽然已成为老歌，但作为教材，锻炼嗓音仍相当适用。时代在前进，科学在发展，歌曲也同样要跟上时代的步伐。不断地增添新的内容和新颖的曲调，使声乐表演和教学这朵花开得更加鲜艳、活泼。

唐琳老师在多年的艺术实践及教学工作中，积累了一批在艺术实践和声乐教学中非常适用的曲目，编辑成这本中国独唱歌曲选，不难看到她的用心良深。本书既紧密地结合了声乐的诸多技巧的训练，又挑选了能用于舞台表演的优秀艺术歌曲，同时考虑到各声部可发挥才华的曲目。因此，这本集子可以说是对声乐演唱和教学都非常适用的。

借此序，衷心地忠告选择教材者要谨慎又谨慎。声带是不可更换的，必须遵守循序渐进的学习原则，不可好高骛远，急于求成；尤其不能过多地猛练高音，否则声带发生各种病变，造成终身遗憾。我们身为声乐教师的更应该负责任。

预祝唐琳老师再接再厉，继续根据教学需要编出更多更好的教材来。

郎毓秀

# 目 录

- 菩萨蛮·大柏地（适合高声部 高级程度） ..... 毛泽东词 高为杰曲（1）
- 忆秦娥·娄山关（适合高声部 高级程度） ..... 毛泽东词 陆祖龙曲（7）  
郑大昕配伴奏
- 忆秦娥·娄山关（适合高声部 高级程度） ..... 毛泽东词 罗忠铭曲（11）
- 清平乐·六盘山（适合高声部 高级程度） ..... 毛泽东词 姜春阳曲（15）  
邱正桂配伴奏
- 沁园春·雪（适合高声部 高级程度） ..... 毛泽东词 唐 河、生 茂曲（19）  
高为杰配伴奏
- 清平乐·会昌（适合男、女高音声部 中级程度） ..... 毛泽东词 路 由曲（24）  
黄虎威配伴奏
- 梅岭三章（适合中声部 高级程度） ..... 陈 毅词 施万春曲（27）
- 黄鹤楼（适合高声部 高级程度） ..... [唐]李 白词 刘文金曲（32）  
—— 送孟浩然之广陵  
邱正桂配伴奏
- 凉州词（适合高声部 高级程度） ..... [唐]王之涣词 刘雁西曲（35）  
邱正桂配伴奏
- 忆江南（适合女高音声部 中、高级程度） ..... 刘半农词 刘 霖曲（39）
- 红梅赞（适合高声部 初、中级程度） ..... 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲（42）  
（歌剧《江姐》选曲）  
黎英海配伴奏
- 绣红旗（适合高声部 初级程度） ..... 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲（45）  
（歌剧《江姐》选曲）  
邹承瑞配伴奏
- 清粼粼的水来蓝莹莹的天（适合高声部 中、高级程度） ..... 田 川、杨兰春词 马 可曲（47）  
（歌剧《小二黑结婚》选曲）
- 渔家女要作好儿男（适合高声部 高级程度） ..... 赵 忠、钟艺兵、林荫梧、单 文词（53）  
（歌剧《红珊瑚》选曲） ..... 王锡仁、胡士平曲

- 黑龙江岸边洁白的玫瑰花（适合中声部 初、中级程度） … 丁毅、田川词 王云之、刘易民曲（61）  
（歌剧《傲蕾·一兰》选曲） 宋承宪配伴奏
- 不幸的人生（适合高声部 高级程度） …… 王泉、韩伟词 施光南曲（65）  
（歌剧《伤逝》选曲）
- 万里春色满家园（适合女高音声部 高级程度） …… 阎肃、贺东久词 王祖皆、张卓娅曲（73）  
（歌剧《党的女儿》选曲） 邱三配伴奏
- 敬爱的周总理，人民的好总理（适合高声部 高级程度） …… 乔羽词 舒铁民曲（84）  
储望华配伴奏
- 周总理，你在哪里？（适合高声部 高级程度） …… 柯岩词 施光南曲（89）
- 心上人像达玛花（适合高声部 中、高级程度） …… 藏族民歌 李刚夫改词 相青、薛明曲（98）  
高铃配伴奏
- 公仆赞（适合高声部 高级程度） …… 高占祥词 关峡曲（101）  
邹承瑞配伴奏
- 青藏高原（适合高声部 中、高级程度） …… 张千一词曲（105）  
（电视剧《天路》主题歌） 邹承瑞配伴奏
- 东方之珠（适合中声部 中、高级程度） …… 罗大佑词曲（107）  
高铃配伴奏
- 森林，蓝色的梦（适合高声部 中级程度） …… 梅佳词 黎英海曲（111）
- 景颇山上丰收乐（适合高声部 中、高级程度） …… 云南景颇族民歌 李晴海词曲（114）  
李汉杰配伴奏
- 我家住在金马寨（适合高声部 中、高级程度） …… 李刚夫词 叶志盛曲（119）  
邱正桂配伴奏
- 日月之恋（适合高声部 中、高级程度） …… 王光池词 朱嘉琪曲（123）  
李晓明配伴奏
- 黄河，你可听见我的歌（适合高声部 中、高级程度） …… 刘永昌词 厚存曲（126）  
杜兴成配伴奏
- 又见长江（适合高声部 中、高级程度） …… 王持久词 彭涛曲（129）
- 故乡的小路（适合中、高、低声部 初级程度） …… 陈克正词 崔蕾曲（135）  
邱正桂配伴奏
- 乡音乡情（适合高声部 中、高级程度） …… 晓光词 徐沛东曲（137）  
邱正桂配伴奏
- 彝家小阿妹（适合高声部 中、高级程度） …… 郑南词 喻中弘曲（140）  
吕锦华配伴奏
- 我和我的祖国（适合高声部 中、高级程度） …… 张藜词 秦咏诚曲（143）  
高铃配伴奏
- 林中小鸟在歌唱（适合高声部 中、高级程度） …… 顾工词 施光南曲（147）

- 金风吹来的时候(适合中声部 初、中级程度) ..... 任卫新词 马骏英曲(149)  
赵碧璇配伴奏
- 巴黎圣母院的敲钟人(适合中、高声部 高级程度) ..... 志同词 尚德义曲(151)
- 故园恋(适合男、女高音声部 高级程度) ..... 杜志学词 刘聪曲(156)
- 太阳的儿子(适合男中音声部 中级程度) ..... 陈玉国词 朱良镇曲(159)
- 古老的歌(适合女高音声部 中、高级程度) ..... 王持久词 朱嘉琪曲(162)  
邱三配伴奏
- 西子笑了(适合女高音声部 高级程度) ..... 梁上泉词 钱维道曲(166)
- 良宵(适合高声部 高级程度) ..... 刘天华曲 王健填词(173)  
元之配伴奏
- 二泉映月(适合高声部 高级程度) ..... 阿炳曲 王健填词(176)  
吴祖强配伴奏
- 小白菜(适合高声部 高级程度) ..... 河北民歌 于学友编配(182)
- 孟姜女(适合高声部 高级程度) ..... 刘麟编词 王志信编曲(187)  
邱正桂配伴奏
- 绣荷包(适合高声部 初、中级程度) ..... 四川民歌 高为杰编配(195)
- 闹元宵(适合高声部 中、高级程度) ..... 山西民歌 屠冶九编曲(199)
- 赶马调(适合高声部 中级程度) ..... 云南民歌 屠冶九配伴奏(201)
- 大河涨水沙浪沙(适合高声部 中级程度) ..... 云南呈贡山歌 陈培勋编曲(203)
- 绣荷包(适合高声部 高级程度) ..... 陕北民歌 白秉权、吴慰云编配(205)
- 塔里木(适合高声部 中、高级程度) ..... 新疆民歌 艾克拜尔·吾拉木填词(210)  
汪海本配伴奏
- 弥渡山歌(适合高声部 初级程度) ..... 云南弥渡民歌 海鹏编曲(214)
- 阳婆里抱柴了哥哥(适合高声部 中、高级程度) ..... 内蒙爬山调 屠冶九编曲(216)
- 映山红(适合高声部 初级程度) ..... 陆柱国词 傅庚辰曲(217)  
(电影《闪闪的红星》插曲) 俞抒配伴奏
- 青春啊,青春(适合高声部 中、高级程度) ..... 凯传词 王韶曲(219)  
(电视剧《有一个青年》插曲) 唐清石、高铃配伴奏
- 年轻的朋友(适合高声部 中级程度) ..... 凯传词 田丰曲(222)  
(电影《战争的闪电》插曲) 高铃配伴奏
- 一支难忘的歌(适合中声部 中、高级程度) ..... 叶辛词 黄淮曲(225)  
(电视剧《蹉跎岁月》插曲) 吴慰云配伴奏
- 寻找回来的世界(适合中声部 中级程度) ..... 邢籁词 张丕基曲(229)  
(电视剧《寻找回来的世界》插曲) 吴慰云配伴奏
- 人家的船儿浆成双(适合男高音声部 高级程度) ..... 余阳、廖云词 常苏民、陶嘉舟曲(232)  
(电影《漩窝里的歌》插曲)

菩 萨 蛮

# 大 柏 地

适合高声部 高级程度

毛泽东 词  
高为杰 曲



光辉 ♩ = 88

优美明朗 ♩ = 80

8va

rit.

mp

赤 橙 黄 绿

青 蓝 紫



谁 持 彩 练

This system contains the first line of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics '谁 持 彩 练' are positioned below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

当 空 舞?

This system contains the second line of the musical score. It follows the same three-staff format as the first system. The lyrics '当 空 舞?' are positioned below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

雨 后 复 斜 阳，

This system contains the third line of the musical score. It follows the same three-staff format. The lyrics '雨 后 复 斜 阳，' are positioned below the vocal line. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the left hand that spans across the system.

关 山 阵 阵 苍。

This system contains the fourth line of the musical score. It follows the same three-staff format. The lyrics '关 山 阵 阵 苍。' are positioned below the vocal line. The piano accompaniment continues with melodic lines in both hands, maintaining the overall mood of the piece.

雨 后 复 斜 阳，

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "雨 后 复 斜 阳，". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic structure with a 7/6 time signature change. The right hand has a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand has a more melodic line with some chromaticism.

*rit.*  
关 山 阵 阵 苍。

*rit.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "关 山 阵 阵 苍。". The tempo marking *rit.* (ritardando) is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a 7/6 time signature change and includes a large, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

*f*

The third system of the musical score is a piano accompaniment section. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand has a more melodic line with some chromaticism. The piano part includes a 7/6 time signature change and features a large, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

*ff*

The fourth system of the musical score is a piano accompaniment section. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand has a more melodic line with some chromaticism. The piano part includes a 7/6 time signature change and features a large, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

渐趋激动. ♩ = 88

*mf*

当年鏖战急，

弹洞前村壁， 装点此关山，

今朝更好看， 当年鏖战急，

弹洞前村壁。 装点此关山，

今朝更好看。 当年鏖战急，

弹洞前村壁。 装点此关山， 今<sup>3</sup>

放宽

*fff* > 朝 更好

看.  
快

放宽

*ffz* *mf*

忆秦娥

# 娄山关

毛泽东 词  
陆祖龙 曲  
郑大昕 伴奏

适合高声部 高级程度



稍慢 富有活力地

*p* *mf*

8<sup>b</sup>

西 风 烈,

*f* *rit.* *ff*

8<sup>u</sup>

长 空 雁 叫 霜 晨

月。 霜 晨 月, 马 蹄 声 碎,

*p* *f*

6 7

*p*

喇叭声 咽。

*p* *pp* *mp* *8va*

坚定、有力地

雄关漫道 真如铁， 而今迈步

*pp* *f*

从头越。 雄关漫道真如铁， 而今迈步从头越。 雄关漫道

*rit.*

*rit.*

真如铁， 而今迈步 从头越。

*f* *3*

广阔地

从 头

rit.

苍 山 如

rit.

海, 残 阳 如

8<sup>va</sup>

血。 苍 山 如



*ff*

海, 残 阳

8va

3

如 血。

8va

3

残 阳 如

8va

3

血。

*ppp*