



十八集电视连续剧文学剧本

莫伸 孟西安



一部以真人真事为原型而创作的作品
中共陕西省委书记李建国为本书作序

本剧荣获第11届中国电视剧“飞天奖”，第9届全国农业电视大奖赛“银金奖”，中组部第7届优秀电视剧奖一等奖和陕西省优秀电视剧奖，该剧《用生命播撒阳光》荣获全国“共和国的脊梁”报告文学特等奖和《人民文学》优秀报告文学奖。



太白文艺出版社



十八集电视连续剧文学剧本

莫伸 孟西安



太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭秀明/莫伸,孟西安著.—西安:太白文艺出版社,
2006,10

ISBN 7-80680-117-0

I.郭... II.①莫...②孟... III.电视文学剧本—中国—当代 IV.I 235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121879 号

十八集电视连续剧文学剧本

郭秀明

著 者 莫 伸 孟西安
书名题签 周一波
装帧构成 建森工作室
平面设计 豆豆

出 版 太白文艺出版社
地址:西安市北大街 147 号
社长兼总编 李丽玮
发 行 太白文艺出版社
经 销 全国新华书店
印 刷 西安新华印刷厂
开 本 850×1168mm 1/32
印 张 16.25
字 数 380 千字
插 页 8
版 次 2006 年 10 月第 1 版
印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷
印 数 5000
书 号 ISBN 7-80680-117-0/I·304
定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题 可寄印厂质量科对换

邮编:710077



孟西安与莫伸(右)手捧全国影视“飞天奖”杯和
全国农业电影电视“神农奖”杯。

孟西安 人民日报高级记者,陕西省政协委员,曾任人民日报驻陕西记者站站长兼西北联合党支部书记。1945年出生于古城西安,1968年毕业于西北大学中文系,1970年从事新闻工作,先后有数千万字的新闻作品见诸报端,50多篇作品获全国及省部级奖励,其中反映郭秀明事迹的长篇通讯《用生命播洒阳光》获全国报告文学特等奖和《人民文学》优秀报告文学奖,著有《黄土地文明》、《走出关中》、《西部亮丽的风景线》等书。

莫伸 陕西省作家协会副主席,西安电影制片厂编剧、导演。祖籍江苏。1951年出生于重庆。1977年从事文学创作,短篇小说《窗口》曾获首届全国优秀短篇小说奖;先后创作的长篇小说有《年华》、《尘缘》等;长篇纪实文学有《闯荡东欧》、《大京九纪实》等;电影剧本有《家在远方》、《声震长空》等;长篇电视剧有《东方潮》、《一起走过的日子》等。作品曾多次获得全国性奖项。

电视连续剧《郭秀明》新闻发布暨研讨会

主办：人民日报社 中共陕西省委宣传部
中国飞天集团 西安电影制片厂



电视连续剧《郭秀明》新闻发布暨研讨会在京举行。人民日报社总编辑张研农、人民日报文化项目指导委员会副主任丁振海、中国文联领导李准、仲呈祥以及国家广电总局、陕西省委宣传部有关负责人和在京的著名文艺评论家等出席了会议。



总制片人孟西安、导演莫伸与演员常江(饰栓成老汉)在拍摄现场。



时任省委宣传部副部长张迈曾(右)与导演莫伸在拍摄现场。

总制片人兼编剧孟西安与演员常江(饰栓成老汉)在拍摄现场。





孟西安、莫仲与著名诗人雷抒雁、演员高强(饰郭秀明)在拍摄现场。

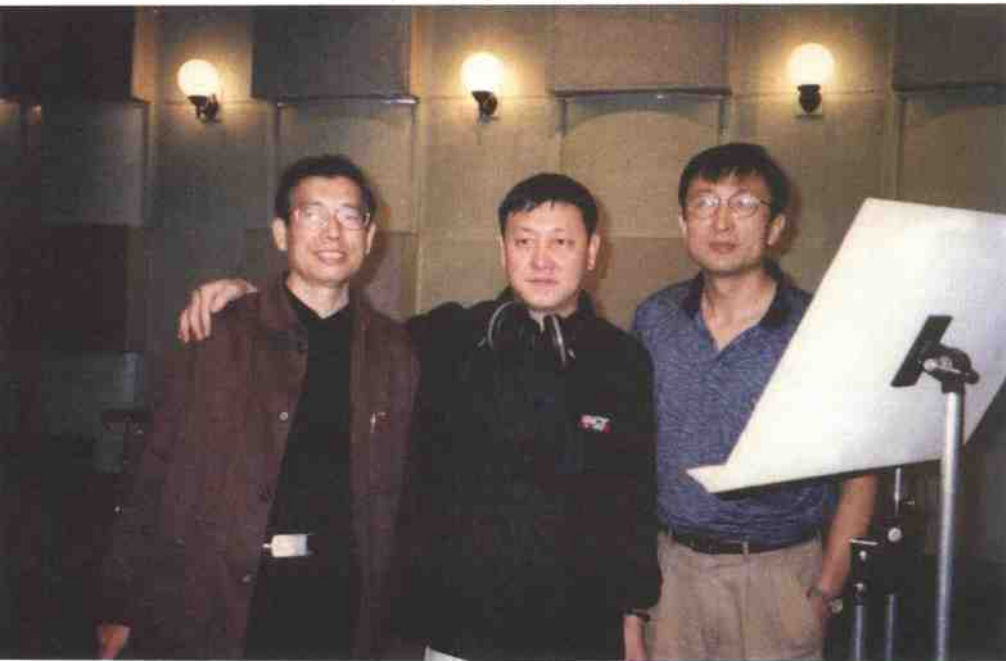


演员高强(前排左三饰郭秀明)、金玉婷(前排左二饰女儿)与郭秀明的女儿郭继芹(前排左一)、儿子郭继民(前排右一)在一起。后排自左向右:铜川市文联主席温同庆、铜川市印台区委副书记杨建波、铜川市印台区红土镇党委书记杨红刚。



电视剧《郭秀明》作曲林苏友(左)、歌唱家宋祖英(中)、作词孟西安(右)。

词曲作者孟西安、林苏友与歌唱家韩磊(中)在一起。





郭秀明(高强饰)与工作组组长王兴仓(王建军饰)在一起畅想惠家沟的未来。

村民杜成理(左三,焦鹏饰)与人斗殴,被众人拉开。





村干部顾治民(右,陈树青饰)与梁炳魁(左,田晓斌饰)在一起猜测未来惠家沟党支部书记的人选。

在调查会上,性格泼辣的村民李梅花(李桂青饰)拿出证据,为郭秀明洗刷不白之冤。





村民韩庆莲(赵泓饰)对郭秀明十分感激,在郭继芹结婚之际,送去一篮鸡蛋。中为郭秀明的妻子刘春风(张瑞珈饰)。

市委在惠家沟召开现场会,与会干部怀着崇敬的心情与郭秀明握手。





郭秀明离家去西安治病，妻子刘春风(张瑞珈饰)为他端上熬好的稀饭。左三为郭秀明的儿子郭继民(冯自力饰)，左四为郭秀明的女儿郭继芹(金玉婷饰)。

在郭秀明灵柩回来的当晚，村民们自发地等候在村口迎接。



辉映红日 播洒阳光(代序)

李建国

由莫仲、孟西安合著的十八集电视连续剧《郭秀明》一书,是一本讴歌农村优秀基层干部践行“三个代表”重要思想、弘扬共产党人浩然正气的好书。

2004年优秀农村党支部书记郭秀明同志的先进事迹报道后,在全国范围内引起了热烈反响,直到今天,人们仍然被他的模范事迹所感动、所激励。由人民日报和中共陕西省委等单位合作拍摄的纪实性电视连续剧《郭秀明》在中央电视台播出后,同样获得了社会各方面的好评。不少观众盼望能够看到电视连续剧的剧本,想进一步了解郭秀明同志的先进事迹和荧屏背后的故事。《郭秀明》一书收录了十八集电视连续剧的剧本,收编了《人民日报》2003年4月24日和25日刊登的长篇通讯《用生命播撒阳光》——记自觉实践“三个代表”的好支书郭秀明、人民日报评论员文章、采访札记《笔蘸泪水写秀明》以及编剧导演的感想、体会。该书的出版,满足了人们的这一愿望。

郭秀明同志生前是我省铜川市印台区红土镇惠家沟村党支部书记。他生于1950年11月,1987年11月加入中国共产党。20世纪90年代初,惠家沟农民年人均纯收入才二百九十多元,群众连几角钱的药都买不起。目睹这种情景,共产党员的责任感和使命感使他毅然放弃了行医生涯,于1991年11月,自告奋勇挑起了村党支部书记的重担。从1991年到1999年的8年间,郭

秀明同志带领党员和村民向贫困宣战，植树造林、平整土地、发展养殖、贷款修路、建校兴学，干了一件又一件令群众满意的实事、好事，全村面貌发生了很大变化。1999年，惠家沟村农民年人均收入1100元，全村宜林山坡绿化率达到100%，基本消灭了荒山，初步摆脱了贫困。8年来，他抱着“鞠躬尽瘁，死而后已”的情怀，夙兴夜寐，殚精竭虑，直到1999年12月20日不幸病逝。在逝世的前一天晚上，他还挂着吊针，忍着病痛，召开了最后一次党员干部和村民代表会，讨论村上的“山川秀美工程”和经济发展计划。这8年，是他人生最后的8年，也是最辉煌的8年。

“用生命播洒阳光”的郭秀明，既是陕西黄土地上涌现出的先进典型，也是千千万万农村基层干部的优秀典型。他像清晨广袤大地绿草上的一颗露珠，折射闪耀着太阳的光芒。他虽然离我们而去，但他作为一名共产党员的崇高形象和优秀品德将永远留存在人们的心中。中纪委、中组部、中宣部、中央农村工作领导小组和全国农村“三个代表”重要思想学习教育联系会议领导小组曾联合发文，号召全国各级党组织、全体共产党员和干部向郭秀明同志学习。

陕西能孕育出郭秀明这样的模范人物不是偶然的。陕西是中华文明的重要发祥地，是中华民族传统文化的兴盛地，是伟大的延安精神的诞生地。改革开放以来，我省农村广大群众摆脱贫困、走向富裕的愿望十分迫切，强烈呼唤着能够实现他们利益的带头人。郭秀明同志就是一个既深深植根于民族优秀传统文化的土壤，又不断吸取着改革开放时代的阳光雨露、在党的培养下成长起来的优秀共产党员。像这样全心全意为人民服务的典型，陕西还有很多，如朱显发、杨文洲、李增亮、邹延龄、李济生、巨粉娥、王书田、张本树、徐精彩等。他们是陕西二百多万共产党员的代表，他们用自己的模范行为和崇高精神，诠释着共产党员始终代表人民利益、为人民利益而奋斗终生的先进性。

在这本书即将出版之际，我高兴地获知，人民日报的长篇通讯《用生命播洒阳光》获得了全国“共和国的脊梁”报告文学特等奖和《人民文学》优秀报告文学奖，电视连续剧《郭秀明》相继获

得了第二十四届全国电视剧“飞天奖”、第九届全国农业电影电视“神农奖”和中组部党员教育红星一等奖以及陕西优秀电视剧奖。中共陕西省委曾发出通知,将该剧作为全省保持共产党员先进性教育的教材。所有这些,都应该说是对这本书作出的评价。

2006年7月

(作者系中共陕西省委书记,本文
刊2006年8月31日《人民日报》)

对灵魂的巨大冲击

——写在电视剧《郭秀明》播出之际

莫伸 孟西安

在共和国的版图上，陕西省铜川市印台区红土镇惠家沟村是一个很不起眼的小山村。20世纪即将结束之际，这个小山村发生了一件事情：他们的党支部书记去世了。

起初，谁也没有觉得有什么惊异，更没有意识到对惠家沟乃至一个更大范围的人群来说，这究竟意味着什么？只有一些敏感的新闻记者听说惠家沟的老百姓半夜两三点钟还蹲守在村口门前等候着这位党支部书记的遗体归来，听说惠家沟的老百姓自发地捐钱为这位党支部书记矗起了一座功德碑，自发地买来一块8米长的长绢在上面签名，要求上级领导部门宣传和表彰这位党支部书记时，感到了某种惊讶，于是他们走进了这座小山村。

所有的记者都是抱着一种职业的挑剔和职业的冷静走进这座小山村的，令人惊讶的是，当他们走出这座小山村时，却无一例外地心潮起伏，满眼噙泪。他们是被一位近乎传奇的英雄人物所折服，所感动。他们被深深地震撼了。

这位人物就是后来被中共中央纪律检查委员会，中共中央组织部、宣传部，以及中央农村工作领导小组，全国农村“三个代表”重要思想学习教育活动联席会议领导小组联合发文，要求全国的党员和干部向他学习的典型人物，他的名字叫郭秀明。

再下来，就有了许许多多的新闻报道和文章，有了许许多多

前往惠家沟去观瞻和学习的人流,也有了《郭秀明》这部电视剧。

郭秀明的事迹是动人的,曲折的,也是平凡的。

可以说,平凡的生活,平凡的人物,一切都源自于朴素的平凡。

为了深刻地表现出伟大中的平凡,也为了从平凡中提炼和挖掘出伟大和深刻,从剧本的创作、拍摄和筹划;从编剧、导演到每一位演员和工作人员,在完成这部电视剧之前,首先做的第一件事是走进这片黄土地,深入这片黄土地,感受并领略这片黄土地,了解和掌握反映郭秀明崇高精神的平凡而又感人事迹。于是,那些戏剧和书本中无法想象的、可称作波澜壮阔的历程和事件,都深深地印入他们的心田,冲击着他们的灵魂,也正由于此,编导和演员“笔蘸泪水写秀明”、“眼含热泪演秀明”。当这部电视剧最终完成并蹒跚走进人们的视野的时候,我们相信所有看过它的人的第一评价是:真实,自然,没有“白领演员”的矫情和作秀。

当许多人迷恋于自我欣赏和自我潇洒时,当许多人沉醉于金钱的掠取和奢侈的享受时,让我们看看郭秀明的故事吧,你会发现,不管生活在怎样变化,不管观念在怎样更新,纯洁和崇高都永远没有过时!

没有颐指气使的所谓“大腕”,没有光焰逼人的佼佼明星,有的只是挣扎在艰难底层的一群小人物。但恰恰如此,能让我们更真切地走进生活。

让我们从这些普通人的身上感受真情,辨识好坏,体会崇高,领略感动吧。

这是一部充满着巍巍豪气的正剧,又是一部回荡着浩浩正气的壮剧。尽管这部电视剧还有不少不足和遗憾,但我们相信,除了它独有的朴素和真实之外,它最大的力量就在于对人们灵魂的冲击。