

二十  
世纪

# 三十年代长江名胜

老资料



没有桥梁和大坝的长江

图集

编 / 钟年仁  
文 / 单正平

天津人民美术出版社

怀旧版

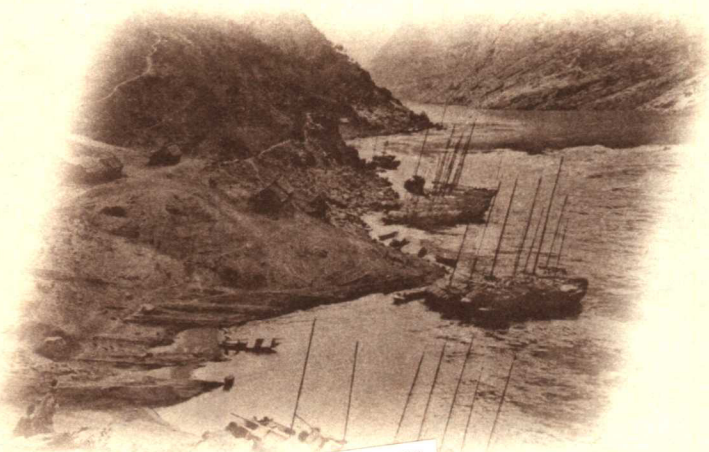


老资料

二十世纪

三十年代长江名胜

编 / 钟年仁 文 / 单正平



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

三十年代长江名胜 / 单正平撰, 钟年仁编. —天津:  
天津人民美术出版社, 2003.1  
(老资料丛书)  
ISBN 7-5305-2024-5

I.三... II.①单...②钟... III.①摄影集—世界  
—现代②长江流域—名胜古迹—摄影集 IV.J431

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第092211号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编 300050 电话 (022)23283867

出版人:刘建平

河北雄县胶印厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本 787×1092毫米 1/16印张·55

印数 1-5000

版权所有 侵权必究

定价·13元

# 序言

来新夏

人们最愿意记住和怀念，但又往往容易遗忘或模糊的，就是既往的历史。如果人们想驾一叶扁舟徜徉于历史的长河之中，那就需要有长流不息的源头活水。这源头活水就是丰富多彩的种种文献。中国是一个自古以来就十分重视文献的文明古国，“河图洛书”虽然带有浓厚的传说成分，但这是最早概括文献的分类界说，是指明文献主要包括文字与图画。如果没有文献或者文献不足那就很难说明历史了，即使二千多年来一直为人们崇奉的至圣先师孔子也会为之发出无奈的慨叹，在《论语·八佾》篇中就记录下这样一段话说：“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足，则吾能征之矣。”秦汉以来，各朝在得国之初，甚至在夺取天下过程中，都很注重征集文献的工作，当时都概称“图籍”，即包括图画和文字载籍，而毁灭文献者，则必然会遭到严厉的斥责。而称之为“厄运”。因此保存文献成为中国一种优良的文化传统。

近年以来，由于人们逐渐端正对待传统文化的态度，于是重视历史文献的搜集、整理和推行历史档案和老照片的刊行，成为一时风尚，特别是老照片的搜求，更为人所重视。于是文史界、出版界和收藏界有识之士，纷纷挖掘整理，详加说明，印行问世，以飨读者。天津人民美术出版社为应社会需求，组织人力，从博物馆、图书馆以及有关藏家，广事搜求，集有相当数量，乃各以专题分编成十种，并合为一套丛书，即以其主要功能而命名曰《老资料丛书》。

《老资料丛书》以名人、怀旧、传统及收藏为四柱，下隶《民国人物写真》、《20世纪三十年代女性》、《20世纪三十年代泳装

人体》、《20世纪三十年代西洋女体》、《20世纪三十年代上海洋楼与民俗》、《20世纪三十年代长江名胜》、《世界百年老桥写真》、《前苏联星火插图》、《明刻历代百美图》、《明刻历代帝贤像》十册。除明代旧刻外，主要时间断限为20世纪初至其中叶，而以三十年代为多。其时，正为中国近现代历史发展的上升时期，文化思潮汹涌，全民反抗侵略热潮高涨，沿海城市有走向大都会的趋向，照片、图画，遗留颇多。社会历史情况借助图文，历历在目。此《老资料丛书》之编印价值正在于此。

《老资料丛书》之编印问世，即可备身经当年社会情况的老人忆往怀旧，并以之比照当前，而益增欢欣。对年轻一代，则既可满足其对历史往事之求知，更能有所借鉴而策励奋进。这些照片和图画所提供的历史信息，不仅对研究和探讨20世纪前期的社会百态、祖国山河提供有参考价值的资料，而且种种形象更能给人以直观的感受，尤其是对从事造型艺术的群体而言，更有摹绘取材的重要价值。这项工作的作用与意义也正在此。

《老资料丛书》的编制，采取了有图有文的形式，既有行文流畅可读，比较完整的有关文字论说，又有相对完整的图片，供读者观赏，以加深文字的印象。图文并茂成为本书的一大特色。这套丛书的编印，只是组织者——天津人民美术出版社的第一期计划，如果确为社会所接受，并产生应有的效果，那么第二、第三套同类性质的丛书，将不失时机地应世。我有幸获读这套丛书的初稿，从保存资料、传之后世、提供资料、有益参考的角度考察，它将是一套具有双效的图书。因此我遂应该社副总编戴剑虹女士之请而为之序，预祝这套书的出版成功。

# 目录

- 上海浦东码头 (7)  
上海英租界江岸 (8)  
上海苏州河花园桥 (9)  
沪宁铁路上海车站 (9)  
上海城内古建筑的代表湖心亭 (10)  
上海英国总领事馆 (11)  
上海张园 (11)  
上海公园 (12)  
上海日本总领事馆 (13)  
吴淞长江沿岸 (13)  
吴淞港全景 (14)  
江阴要塞 (15)  
西湖西冷桥畔南齐名妓苏小小之墓 (16)  
杭州西湖三潭映月 (16)  
杭州西湖净慈寺 (17)  
西湖白沙堤断桥 (18)  
西湖西冷桥 (18)  
西湖孤山放鹤亭 (19)  
雷峰塔 (西湖全景) (20)  
苏州枫桥 (22)  
苏州寒山寺 (23)  
苏州寒山寺碑 (23)  
苏州虎丘 (24)  
苏州双塔寺 (25)  
镇江港全景 (26)  
镇江金山寺 (27)  
镇江甘露寺 (27)  
焦山全景 (28)  
镇江焦山乾隆皇帝碑文《游焦山歌》 (28)  
镇江焦山颜真卿题“浮玉”二字 (29)  
南京下关 (30)  
南京明故宫 (30)  
南京秦淮 (31)  
南京明孝陵石人像 (32)  
南京明孝陵石兽像 (32)  
南京明孝陵全景 (33)  
南京秦淮贡院 (34)  
南京莫愁湖 (35)  
梁武帝莫愁湖诗歌碑文 (35)  
津浦铁路浦口车站 (36)  
津浦铁路浦口车站货运码头 (36)  
乌江霸王庙 (37)  
浦口韩信台 (37)  
采石翠螺山 (38)  
芜湖港全景 (38)  
芜湖李公园 (38)  
安徽采石太白庙 (39)  
安庆迎江寺古塔 (40)  
安庆大观亭 (41)  
九江甘棠湖 (41)  
南浔铁路九江车站 (42)  
九江江岸风景 (42)  
九江——浔阳江 (43)  
庐山莲花洞 (43)  
庐山山顶别墅全景 (44)  
江西吴城全景 (46)  
江西南康白鹿书院 (46)  
江西吴城望湖亭曾国藩题字 (47)  
江西南昌百花洲 (48)  
南昌百花洲一隅 (48)  
鄱阳湖胜景大姑山 (鞋山) (49)  
江西湖口石钟山 (49)

长江名景小姑山 (50)  
小姑山彭玉麟题字 (50)  
湖北田家镇全景 (之一) (51)  
湖北田家镇全景 (之二) (51)  
湖北大冶港全景 (52)  
大冶名胜飞云洞 (53)  
子昂赤壁赋 (54)  
东坡醉笔赤壁赋 (54)  
湖北黄州赤壁 (55)  
武汉全景 (56)  
武昌黄鹤楼全景 (58)  
七星山 (59)  
武昌古建筑黄鹤楼 (59)  
汉阳名胜晴川阁 (60)  
古琴台 (61)  
湖北河南省界鸡公山避暑胜地 (62)  
三国古战场嘉鱼赤壁 (62)  
湖南岳阳吕仙亭 (63)  
湖南岳阳城全景 (63)  
湖南岳阳名胜岳阳楼 (64)  
洞庭湖中君山朗吟亭 (65)  
湖南洞庭湖中君山虞帝二妃之墓 (65)  
君山寺全景 (66)  
三国时期二乔庙 (67)  
鲁肃墓 (67)  
湖南长沙江岸全景 (68)  
长沙岳麓山全景 (68)  
湖南长沙天心阁 (70)  
湖南衡山方广寺 (71)  
湖南衡山观音寺 (71)  
湖北沙市港全景 (72)  
湖南长沙曾国藩祠 (72)  
湖北沙市文星楼 (73)  
湖北荆州城全景 (74)  
三国曹魏煮饭的大锅 (75)  
关羽的玉带 (75)  
湖北宜昌港全景 (76)  
湖北宜昌东山寺全景 (76)  
湖北当阳古大铁塔 (77)  
四川三峡奇胜 (78)  
四川三游洞 (79)  
四川三峡平善坝 (80)  
四川牛肝马肺峡 (81)  
风箱峡 (82)  
巫峡金盈甲 (82)  
巴蜀三峡新滩之险 (83)  
白帝城 (85)  
三峡兴隆险滩 (84)  
云阳张飞庙 (86)  
四川重庆觉林寺 (86)



上海浦东码头





上海英租界江岸

著名历史学家唐德刚先生有一个生动的比喻，他说中国现代化的历史进程，大体上需要200年左右才能完成。这个进程从1840年第一次鸦片战争算起的话，再有50年，也就是到本世纪中叶，中国就能建成现代化的国家。如果以长江作比，中国现代化这艘巨轮现在正行驶在三峡当中，只要把握好了航向，不出意外，出了三峡，剩下的路程基本就是潮平岸阔，一路凯歌行进了。





上海苏州河花园桥

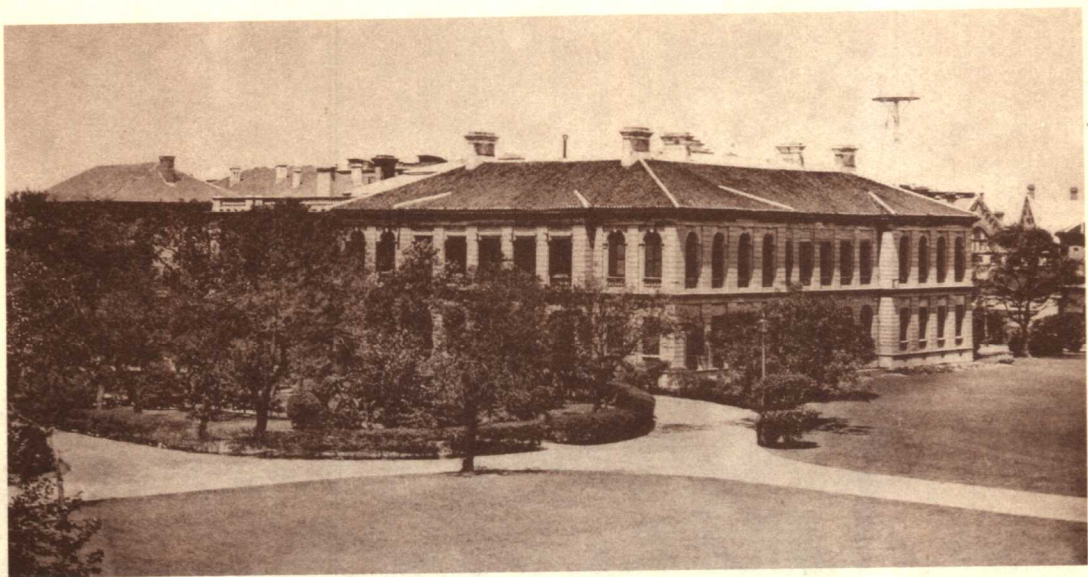


沪宁铁路上海车站





上海城内古建筑的代表湖心亭

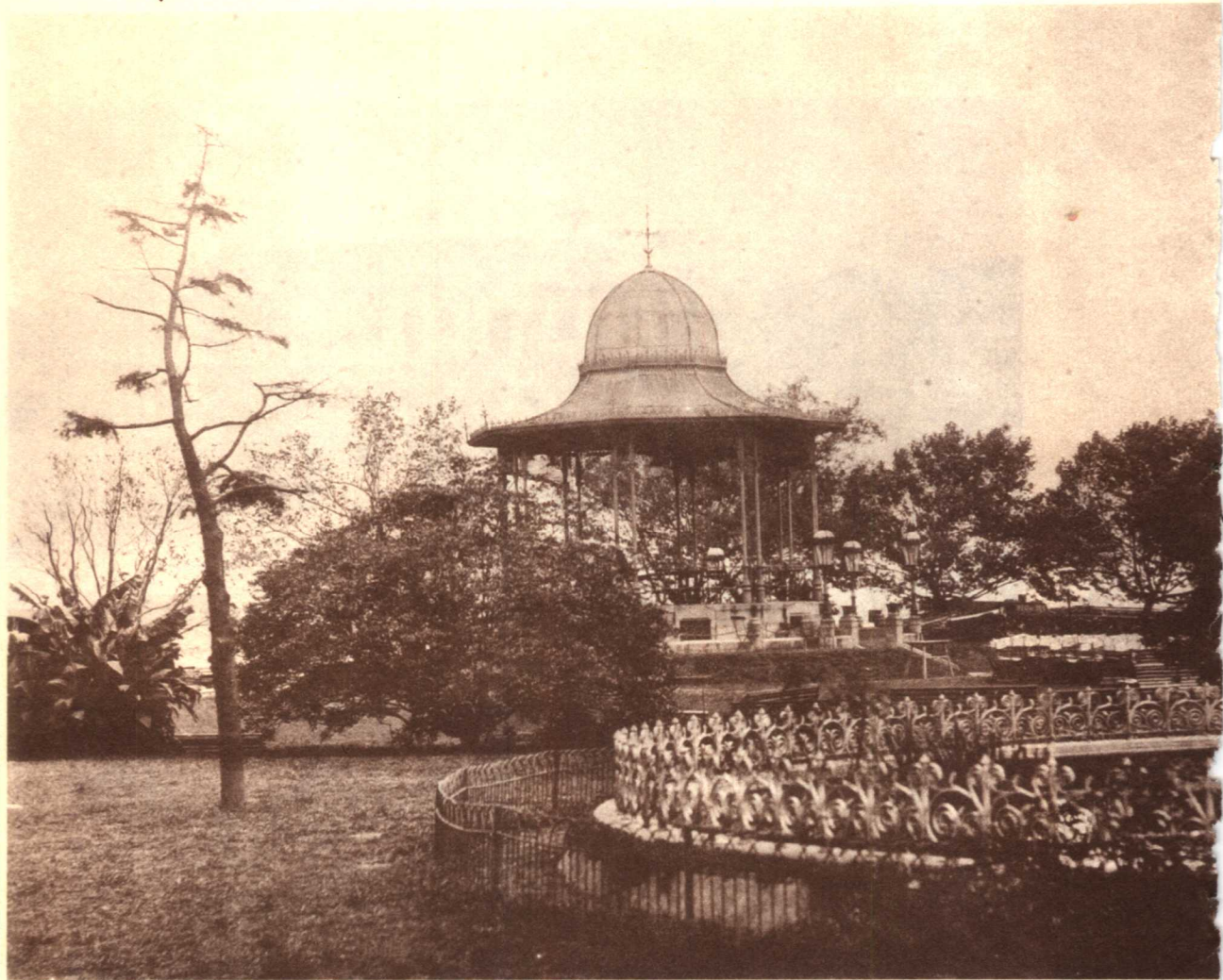


上海英国总领事馆



上海张园





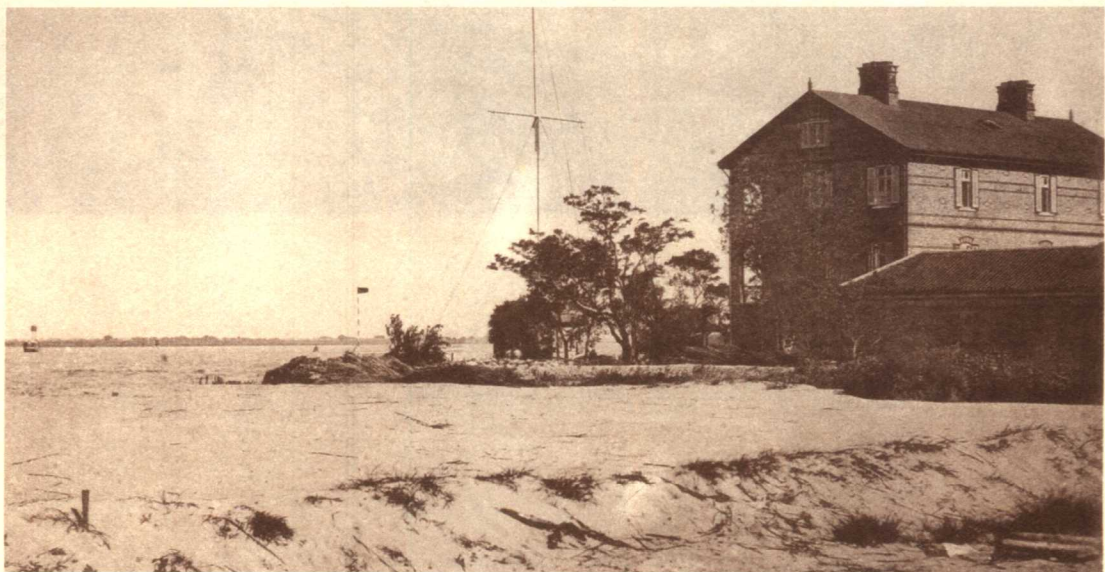
上海公园

但是我们要真看看长江，就能发现，中国现代化的历史进程恰好是从长江口的上海开始的。溯江而上，离上海越远的地方，现代化的程度就越低。80年前如此，80年后的今天还大体如此，这就是我看这个画册的第一个感觉。





上海日本总领事馆



吴淞长江沿岸





吴淞港全景



江阴要塞





西湖西泠桥畔南齐名妓苏小小之墓



杭州西湖三潭映月