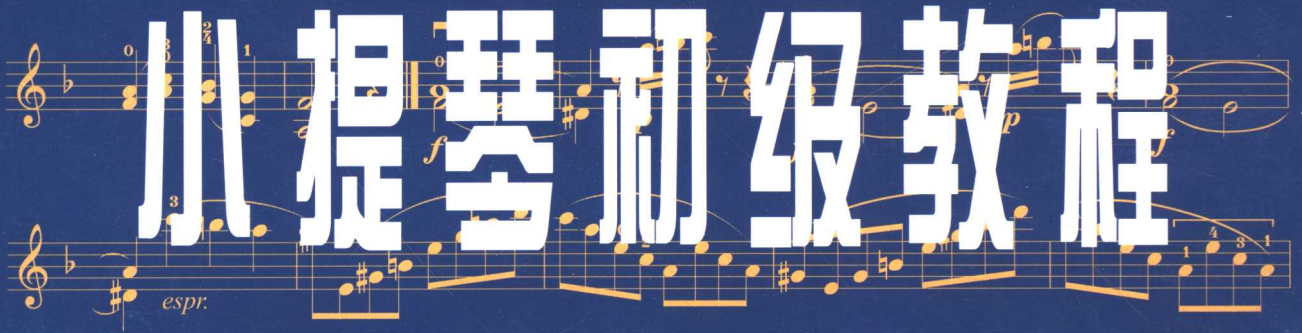


A Primary Course of Violin



黄山书社

16
2

机械制图和组训教程

第二版

机械工业出版社

A decorative border of stylized flowers and leaves surrounds the text. The flowers are rendered in a stippled or textured style, with some appearing as dark grey silhouettes and others as lighter, more detailed shapes. The leaves are simple, pointed shapes, also in a stippled style. The border is roughly rectangular, with some elements extending slightly beyond the corners.

A primary Course of Violin

小提琴初级教程

陈六如 编著

图书在版编目(CIP)数据

小提琴初级教程/陈六如编著. - 合肥:黄山书社,2001.1

ISBN 7-80630-590-4

I. 小… II. 陈… III. 小提琴-奏法-教材 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02306 号

出版发行:黄山书社

社 址:合肥市金寨路 381 号

特约编辑:时 楠

责任编辑:徐 力

排 版:LCS 音乐工作室

印 刷:安徽新华印刷厂

开 本:635×927 1/8

印 张:7.5

谱 面:56 页

版 次:2001 年 1 月第 1 版

印 次:2001 年 8 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-80630-590-4/J·36

定 价:15.00 元

前 言

学习小提琴演奏艺术，对于人们开发智力、陶冶情操、丰富想象力等，有着非常积极的作用。

如何帮助学习小提琴演奏艺术的学生们科学而系统地掌握好演奏方法及演奏技巧，是我们小提琴专业教育工作者经常思考的问题。我们有责任将当今国内外先进的演奏方法介绍给大家。

有一套利于演奏技巧发挥的左手演奏手形是非常重要的。它直接关系到音准的建立、把位概念的形成和演奏技术的逐渐成熟。

我们从音阶、练习曲、乐曲中总结出左手手指的四种常用“音位手形”。不管是小提琴的低把位和高把位，还是小提琴四根弦上的音型交替，大都包括在这四种“音位手形”之内。小提琴演奏时会产生很多的手形变化，可以归纳成很多种“音位手形”。但是，此四种“音位手形”是训练左手的演奏手形必不可少的基础。

学生如能从此教程的着重点——四种“音位手形”入手，同时注意学音乐所必需的音准、节奏、音色三大要素，就会很顺利地掌握好演奏小提琴的基本方法，为进一步学习小提琴演奏艺术打下坚实的基础。

陈六如

符号、术语对照表

▣	下弓	V	上弓
Sp.	弓尖	M.	中弓
Fr.	弓根	G. B.	全弓
H. B.	半弓	O. H.	上半弓
U. H.	下半弓	M. H.	中半弓
U. 1/3	下三分之一弓	O. 1/3	上三分之一弓
M. 1/3	中三分之一弓	♯	重断弓或跳弓
♯	保持音	♯	重断弓
I	在E弦上奏	II	在A弦上奏
III	在D弦上奏	IV	在G弦上奏
┌───┐	手指伸展到下一个把位	───	手指保留在弦上
★	注释或参见提示文字	+	左手拨弦
0 1 2 3 4	指法		

注意：有时在音符的上下方各有一组不同规律的指法，不要中途交叉使用。括弧内的指法为参考使用。

Adagio	慢板	arco.	用弓拉奏
Allegretto	小快板	cresc.	渐强
Allegro	快板	dim.	渐弱
Allegro non troppo	不过份的快板	Fine	结束
Allegro vivace	活泼的快板	Grave	缓板
Allegro vivo	活跃的快板	Moderato	中板
Andante	行板	pizz.	拨奏
Andante cantabile	如歌的行板	rall. e dim.	逐步渐慢渐弱
Andante con moto	稍快的行板	rit.	渐慢
Andante espressivo	有表情的行板	Tempo I	还原速度如 I 段
Andantino	小行板	Vivace	快速有生气地

目 录

基础乐理知识.....	1
空弦练习.....	8

四种音位手形的单弦练习

第一种音位手形.....	10
第二种音位手形.....	12
第三种音位手形.....	14
第四种音位手形.....	17

四种音位手形技巧练习

第一种音位手形.....	20
第二种音位手形.....	21
第三种音位手形.....	22
第四种音位手形.....	23

在两根弦上的音位手形练习

第一种音位手形.....	24
第二种音位手形.....	27
第三种音位手形.....	31
第四种音位手形.....	35

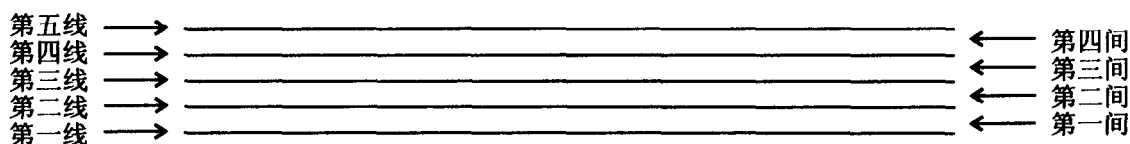
中外乐曲练习

- 骊歌..... (苏格兰民歌) 39
- 甜蜜的家庭..... (比肖普原曲) 39
- 伦敦德里旋律..... (爱尔兰民歌) 40
- 美丽的梦神..... (佛士特原曲) 40
- 伏尔加船夫曲..... (俄罗斯民歌) 41
- 桑塔·露契亚..... (意大利民歌) 42
- 苏格兰蓝铃花..... (苏格兰民歌) 43
- 母亲教我的歌..... (德沃夏克原曲) 44
- 拜年..... (湖南花鼓) 45
- 卖报歌..... (聂耳原曲) 46
- 彩云追月..... (任光原曲) 47
- 花好月圆..... (黄怡钧原曲) 48
- 沂蒙山好风光..... (山东民歌) 49
- 丢丢铜..... (台湾民歌) 50
- 采茶调..... (福建民歌) 51
- 瑶族舞曲..... (刘铁山、茅沅原曲) 52
- 花鼓..... (安徽民歌) 53
- 依拉拉..... (新疆民歌) 54

基础乐理知识

1. 五线谱


用来记录音符的 5 条平行横线叫做五线谱。五线谱的每条线与由 5 条线所构成的间都可以记录音符，它们的顺序都是自下而上计算的。

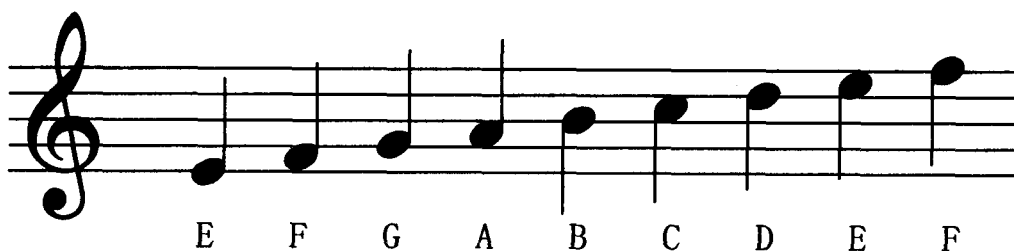


2. 基本音级

音乐体系中的 7 个有独立名称的音级叫做基本音级。用英语字母表中前 7 个字母按下列顺序命名：C、D、E、F、G、A、B。这 7 个英文字母就是这七个音级的音名。

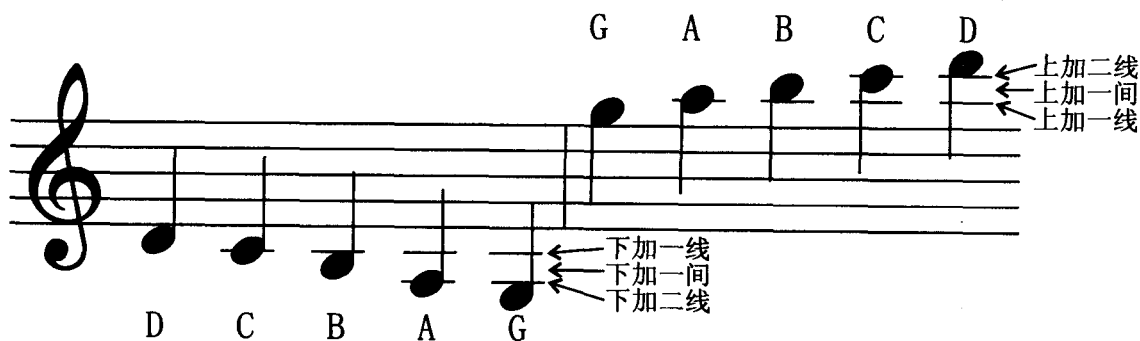
3. 谱号

在五线谱开端处放一记号，用来确定各音符的名称和音高，这个记号叫作谱号。谱号通常有三种。小提琴的乐谱采用高音谱号（又称 G 谱号），将符号“”的起点放在五线谱的第二线上，表示该线上为 G 音。高音谱号内各线及各间上音的名称如下：



4. 加线

五线上及五线所构成的间内的音符不足以包括乐器全部音域内的音，因此，就需要在五线上方或下方使用附加短线作为辅助，称为加线。由加线产生的间，叫作加间。在五线上方的叫作上加线与上加间，在五线下方的叫作下加线与下加间。



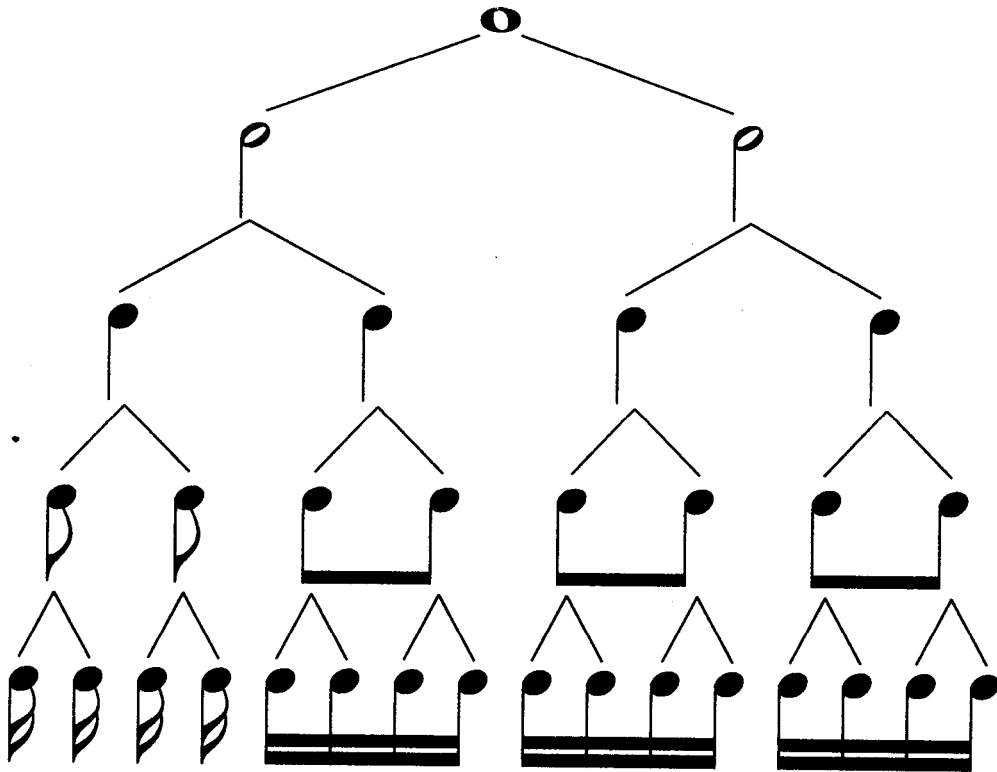
5. 音符

用于记录不同长短音的进行符号叫作音符；音符由符头、符杆、符尾三个部分组成。音符的符头记在五线谱的线上或间内。

音符的时值用它的形状表示。如：

○ 全音符，♪ 二分音符，♩ 四分音符，♪ 八分音符，♫ 十六分音符。其音值的基本相互关系是2比1。例如：一个全音符等于两个二分音符。

音符相对值的比较表



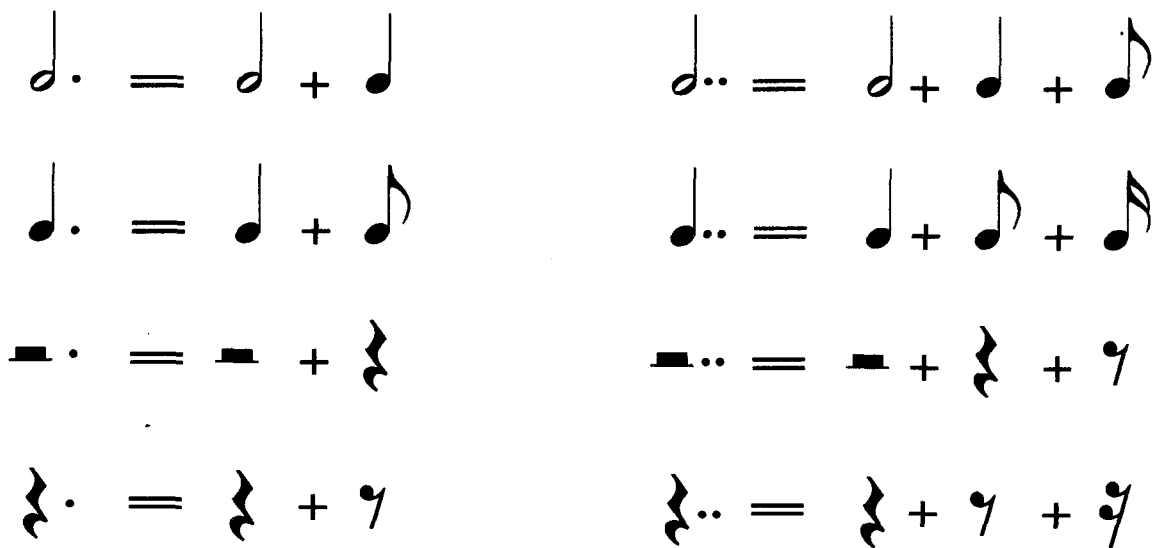
6. 休止符

用于记录不同长短音的间断符号叫作休止符。每种音符都有一个相对应的具有同样时值的休止符。如下所示：其音值的基本相互关系也是2比1。



7. 附点与复附点

音符或休止符右边加一个小圆点，这个小圆点叫作附点。带有附点的音符即增长原有音符时值的二分之一。后面再加一个符点，即称为复附点，增长原有音符时值的四分之三。例如：



8. 小节与小节线

记录节拍循环的一条纵线叫作小节线，小节线与小节线之间的内容叫作小节，每小节含有相同的时值。

9. 拍子

在乐谱中，节拍单位是用固定的时值来代表的，每小节多少拍由放在谱号后面的拍号 ($\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 等等) 表示。拍号上方的数字说明每小节内单位拍的数目，下方的数字说明作为单位拍的音的时值。如： $\frac{2}{4}$ 意思为一小节 2 拍，是以四分音符为基础来计算的。拍子有单拍子与复拍子之分。每小节只有一个重拍的拍子称为单拍子，有两个或两个以上重拍的拍子称为复拍子。

下面这行乐谱的拍号表示每小节有四个四分音符或是四个四分音符时值。

一细一粗双竖线表示一段乐曲或乐章的结束

The image shows a musical staff in 4/4 time with four measures. Below the staff, the beats are numbered 1 through 4 for each measure. Vertical arrows point to the bar lines between measures, labeled '小节线'. A double bar line at the end of the fourth measure is labeled '一细一粗双竖线表示一段乐曲或乐章的结束'.

10. 变音记号

♯ 升号 (sharp) 表示将基本音级升高半音。

♭ 降号 (Flat) 表示将基本音级降低半音。

× 重升号 (Double sharp) 升高两个半音 (一个全音)。

♭♭ 重降号 (Double flat) 降低两个半音 (一个全音)。

♮ 还原号 (Natural) 把原来附有升降号的音还原到原来的本音。

这些记号称为临时记号，它们只在一小节内起作用。

11. 调号

记在谱号后面的变音记号叫作调号。在未改变新调之前，它对乐谱中所有同名音都有效。

例1：记谱



奏法



例2：记谱



奏法



12. 音程

一个音符到另一个音符之间的距离叫作音程。

例：

C 至 C C 至 D C 至 E C 至 F C 至 G C 至 A C 至 B C 至 C

同度 二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度

Detailed description: A musical staff in treble clef showing eight intervals starting from middle C. The notes are: C (unison), D (second), E (third), F (fourth), G (fifth), A (sixth), B (seventh), and C (octave). The intervals are labeled as 同度, 二度, 三度, 四度, 五度, 六度, 七度, and 八度 respectively.

13. 音阶

调式中的各音，按照音高次序（上行或下行）由主音到主音的排列，叫作音阶。

14. 大调音阶

大调音阶是指由主音依次向上排列，半音位于第III、IV两级之间和第VII、I两级之间的音阶。

例：

全 全 半 全 全 全 半

I II III IV V VI VII I

Detailed description: A musical staff in treble clef showing the major scale starting on C. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The intervals between notes are labeled as 全 (whole), 全 (whole), 半 (half), 全 (whole), 全 (whole), 全 (whole), and 半 (half). The scale degrees are labeled I through VII, with the final note labeled I.

在一个八度内的每个音符都采用这种排列关系，我们将得到12个大调音阶。其调号如下：

C G D A E B

F \flat B \flat E \flat A \flat D \flat G

Detailed description: Two musical staves showing the 12 major scales. The first staff shows scales with sharp key signatures: C (no sharps), G (one sharp), D (two sharps), A (three sharps), E (four sharps), and B (five sharps). The second staff shows scales with flat key signatures: F (one flat), \flat B (two flats), \flat E (three flats), \flat A (four flats), \flat D (five flats), and \flat G (six flats). Each scale is represented by a single note on a staff with its key signature indicated by sharps or flats.

15. 小调音阶

每个大调音阶都有相对应的小调音阶，此相对应的大小调称为平行调，又称为关系大小调，小调的主音是大调音阶的第六级音。两种音阶具有同一调号。

C大调音阶

I II III IV V VI VII I

A B C D E F G A B C

a小调音阶

I II III IV V VI VII I

16. 大小调的调号与主音位置

C大调 G大调 D大调 A大调 E大调 B大调

a小调 e小调 b小调 #f小调 #c小调 #g小调

F大调 \flat B大调 \flat E大调 \flat A大调 \flat D大调 \flat G大调

d小调 g小调 c小调 f小调 \flat d小调 \flat e小调

17. 旋律小调音阶

在自然小调音阶基础上升高第 VI、VII 两音，下行还原 VII、VI 两音，即得到旋律小调音阶。

例：



18. 力度记号

用来表示音量和音强的变化和对比程度的记号或字母，称为力度记号。

下面是一些常用的力度记号：

p (Piano) 弱

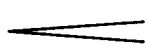
mp (Mezzo piano) 中弱

pp (Pianissimo) 很弱

f (Forte) 强

mf (Mezzo forte) 中强

ff (Fortissimo) 很强

cresc. 或  (Crescendo) 渐强

dim. 或  (Diminuendo) 渐弱

sf 或 ***sfz*** (Sforzando 或 Sforzato) 突强

fp (Forte piano) 强后突弱

空弦练习

1. 四分音符用弓中、弓尖、弓根演奏。

二分音符用上半弓、下半弓、中半弓演奏。全音符用全弓演奏。

Exercise 1 consists of four staves (I, II, III, IV) in treble clef, 4/4 time. Each staff contains four measures of music. The first measure of each staff is marked 'M. (Sp. Fr.)'. The second measure is marked 'O.H. (U.H. M.H.)'. The third measure is marked 'G.B.'. The fourth measure is marked 'G.B.'. Above each measure, there are symbols for bowing techniques: a square with a circle inside for 'M. (Sp. Fr.)', a 'V' for 'O.H. (U.H. M.H.)', and a square with a circle inside for 'G.B.'.

2. 八分音符用上半弓、下半弓、中半弓演奏。十六分音符用弓中、弓尖、弓根演奏。

Exercise 2 consists of four staves (I, II, III, IV) in treble clef, 4/4 time. Each staff contains four measures of music. The first measure of each staff is marked 'O.H. (U.H. M.H.)'. The second measure is marked 'M. (Sp. Fr.)'. The third measure is marked 'M. (Sp. Fr.)'. The fourth measure is marked 'M. (Sp. Fr.)'. Above each measure, there are symbols for bowing techniques: a square with a circle inside for 'O.H. (U.H. M.H.)' and a 'V' for 'M. (Sp. Fr.)'.

3. 在两根弦上的空弦练习

I - II

O.H. (U.H.)

II - III

O.H. (U.H.)

III - IV

O.H. (U.H.)

4. 在三根弦上的空弦练习

I - II - III

O.H. (U.H.)

II - III - IV

O.H. (U.H.)

5. 在四根弦上的空弦练习

1. I - II - III - IV

G.B. O.H. G.B. U.H.

2. I - II - III - IV

M. O.H. M.

3. I - II - III - IV

G.B. U.H. G.B. G.B. O.H. G.B.

4. I - II - III - IV

Fr. U.H. G.B. Fr. U.H. G.B.