

唐宋十一名家法書精選

虞世南法書集

上海書畫出版社

第二卷 虞世南

唐宋十二名家法書精選

上海書畫出版社

(沪)新登字112号

唐宋 12名家法書集

—虞世南—

★

上海書畫出版社出版發行

上海衡山路237號
郵政編碼 200031

上海市浦江印刷廠印刷 各地新華書店經銷

開本: 787×1092 1/8 印張: 10.5

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印數: 0,001—5,100

ISBN 7-80512-609-7/J·492 定價: 20.00元

虞世南楷書藝術

一 瓢

一個時代書風的形成，不但與當時代的社會、政治、經濟、文化背景等因素有密切的關係，還往往與一個民族共同的審美觀念相契合，因此從某種意義上來說，時代風格即一定時代社會精神的反映，這種帶有某種程度上相似的主導風格決不是形式上的類同，而是精神上的統一。

唐代在我國書法藝術的發展史上，是一個極為重要的時期。國家的統一、政治的穩定、經濟的繁榮，為書法藝術的發展奠定了物質基礎，特別是從貞觀到開元的一百年間，出現了文化昌盛的局面。初唐時在哲學上以儒家思想為骨干，提倡一種溫柔敦厚的美；在宗教上，佛學盛行，大量佛經需人工手抄，又促進了書法藝術的發展；在政治上，統治者以文武一天下，又表現出一種豁達大度的氣概，唐代書法以豪華端莊，雄渾奔放的時代書風就是在這樣的社會氣氛中孕育出來的。盡管初唐崇尚瘦硬，中唐崇尚肥勁，有的楷法嚴謹而表現出一種勻稱協調的和諧之美，有的草書奔放而表現出一種莊騷式的浪漫主義風格，但皆以骨力見勝，以法度為尚，正如清·梁巘在《承晉齋積聞錄·名人法書論》中所謂：「唐人勁健，書如烈士拔劍，雄視一世。及視時人作軟弱圓熟之態，直是少婦艷裝，嫵媚有餘，氣概不足。」我們要研究唐代的楷書藝術，若不從整個時代的文化背景中去進行考察，就無法理解其實質性的內涵。

虞世南是初唐四家（歐陽詢、褚遂良、薛稷）中的傑出人物。初唐書家雖然基本上承襲了二王的衣鉢，屬於比較守舊的一派，但亦各能自出機杼，從而形成了不同的面目，他們最突出的成就是將我國的楷書藝術推向到一個十分成熟的高度，他們在楷書的筆法、結構、章法上為後人創立了一種法則，而這種具有書法藝術內部客觀規律的法則正是達到理性境界的梯階，也是抒發意趣的基礎，唐人楷法為世人立極，學書者若不由此入門，則很難深入書法藝術的堂奧之妙，因此對於唐人楷書的研究和重視，無疑具有十分重要的現實意義。

一、虞世南的簡略生平

虞世南，字伯施，世稱「虞永興」、「永興公」、「虞少監」，越州餘姚（今浙江餘姚）人。生于陳武帝永定二年（五五八），卒于

唐太宗貞觀十二年（六三八），享年八十一歲。他出身在一個官宦貴冑之家，祖父虞儉致仕于梁始興王諮議，父虞荔為陳太子中庶子。他在幼年時就受到良好的教育，文學上受業于吳郡顧野王（字希馮，為南朝梁、陳之間文字訓詁學家）和徐陵（南朝著名學者，為《玉臺新詠》作者）二人，書法則得益于同郡沙門僧智永（隋代著名書家，是王羲之七世孫）的親授，十年寒窗，打下了扎實的根基。相傳他學書是很刻苦的，在夜臥時也畫腹作書，據《舊唐書·本傳》中謂：「性沉靜寡欲，篤志勤學。」《新唐書·本傳》謂其苦學「或累旬不盥櫛」，故其詩文及書法在年青時就頗負時名。隋大業初，授秘書郎之職，但由于他的性格剛正不阿，故每有負俗之累，在隋朝時並未得到朝廷的重用。隋朝末年，由于煬帝荒淫無道，爆發了大規模的農民起義，戰事頻繁，天下大亂，虞世南于紛亂之時被竇建德俘獲，後竇建德又被秦王李世民擊敗，虞遂歸順秦王，太宗愛其才，即被引為秦府參軍之職，時世南已六十一歲。

唐太宗即位後，為了籠絡人心，始大興文教。太宗本人也酷愛書法，于萬幾之暇，不廢臨池，常半夜起把燭學《蘭亭》，又于朝廷中設立「弘文館」，以書取士，招選天下賢良文學之士學習書法，時虞世南、歐陽詢、褚遂良同被選為弘文館學士。貞觀中，太宗下令搜訪右軍遺迹，于是天下法書悉歸內府，帝常命世南鑒其真贋，由于世南能經常看到前賢墨迹，又大大地開拓了他的眼界。貞觀元年（六二七）太宗勅令，凡居住在長安五品以上的文武官員，有雅好書法者，都可以自由出入弘文館，當時虞、歐都于館內任指導書法之職。有一次太宗意欲將《烈女傳》全文書在屏風上，以示教化，世南遂默誦書之，書畢一字無缺，楷法精美，太宗詫為奇才。貞觀七年（六三二），世南又提升為秘書監，賜爵永興縣子，太宗嘗稱曰：「世南有五絕，一曰德行，二曰忠直，三曰博學，四曰文詞，五曰書翰。」深得太宗寵愛。太宗有時還向世南學習楷法，相與切磋書藝，有一天書「戠」字，空其右停偏旁，命世南取筆填之，然後示魏徵曰：「朕學世南書似其法，卿試覽之。」徵對曰：「天筆所臨，萬象其能逃形，非臣下所能擬書，惟仰觀聖作，以戠字戈法，最為逼真。」太宗深嘆其藻識。世南還參與朝廷政事，他議論持正，敢于面諍，曾對當時朝廷的厚葬之風以及太宗好獵提出異議，諫曰：「願陛下勿以功高而自矜，勿以太平久而自驕。」太宗曾戲作艷詩，令世南唱和，世南正色規諫曰：「聖上之詩，製作雖工，然體不雅正。上之所好，下必仿效，恐此詩一傳，天下風靡，臣不敢奉詔。」其人品亦可見一斑。貞觀十二年（六三八）授青光祿大夫，是歲五月卒，賜禮部尚書，謚文懿。太宗痛失良臣，深為嘆息，哭之甚慟，贊曰：「世

南于我猶一體，拾遺補闕，無日忘之，蓋當代名臣，人倫準的，今其云亡，石渠、東觀中，無復人矣。」（見《新唐書·虞世南傳》）特定的環境和際遇，高尚的人品和修養，強烈的藝術個性，刻苦的專研精神，終於熔鑄出虞世南楷書的獨特風貌。初唐時崇尚溫柔敦厚，風神骨氣的雅逸風氣在虞世南的書法中得到了充份的體現，正如朱長文《墨池編·續書斷》中所說的：「世南貌儒謹，外儒不勝衣，而學術淵博，論議持正，無少阿徇，其中抗烈，不可奪也。故其為書，氣秀色潤，意和筆調，然後含含剛特，謹守法度，柔而莫瀆，如其為人。」在這裏我們不得不應該認識到書品出于人品，所謂人品，不獨單純指一個人的道德觀念，當還與此人在文藝上的修養和識見連繫起來，正如劉熙載《書概》中所謂：「書尚清而厚，清厚本于心行。」故凡品高者，一點一畫自有一股清剛雅正之氣溢于字裏行間。

我們研究虞世南的書法藝術，不應只是以字論字，還應當與其師承關係、時代背景、人品修養、個性氣質乃至其藝術觀聯繫在一起，才能產生一個全面的認識。

二、虞世南楷書的藝術特色和學習方法

隋代年祚雖短，但在書法藝術的發展史上，却是一個承上啓下的重要時代。一方面六朝碑版在楷法上經過三百多年的演變，漸趨完美；另一方面，在書法理論（尤其是筆墨技巧）上也日臻成熟。從出上的一些隋碑來看，在筆法體勢上已十分接近唐人楷書，因此，隋代在楷書的風格上可以說是一個「熔南北于一爐，開唐書之先聲」的時代。虞世南中年正好經歷這一重要時代，這對他書風的形成，是有着十分重要作用的。

從師承關係上來看，世南親承智永傳授筆法，再加上他晚年出入內宮，經常能看到王羲之的真迹，自然在他的字體中罩上了二王的色彩，特別是他的楷書能在平和簡靜的氣氛中流露出種委婉醇厚的韻味，十分接近晉人的小楷，從某種意義上來說，他要比王羲之來得更蘊藉，更含蓄一些。據《宣和書譜》中謂：「智永書得王羲之之法，世南往師焉，於是專心不懈，妙得其體，晚年正書，遂與王羲之相後先。」雖然世南在用筆上得到智永的傳授，但他究竟是一個富有個性和識見的大家，他並不亦步亦趨，相反能師其法而不師其貌，取其意而不取其形，經過長期的蛻化，至末年時才逐漸形成了圓融秀潤，沉醉靜穆的書風，卓然成為初唐楷書的藝術巨匠。

虞世南的美學思想接近于儒家的中庸之道，這在他著的《筆髓論》中體現出來。在他一生的藝術生涯中努力追求着晉人的中和之美，他要求用筆「不欲太急，亦不欲太緩」，認為「橫毫側管則鈍慢而肉多，豎管直鋒則乾枯而露骨」，反對結構「顛撲」，主張「守節藏鋒」，以「中正」、「冲和」為妙，這種觀點也無不滲透在他的楷法之中。下面我們就來剖析一下虞世南在楷書上的藝術特色。

在用筆上虞世南的楷書可以一個「圓」字概括。筆致圓潤，點畫豐腴，在轉折鈎趯處，常泯去方折棱角，又顯得珠圓玉潤。雖然其體勢近方，而用筆實圓，因此在他的楷法用筆中滲入了十分濃重的篆籀意度。清·梁巘《承晉齋積聞錄》中評其書曰：「虞世南、顏魯公書折作轉筆，又間參篆籀。」清·劉熙載《書概》中亦謂：「虞正自有篆之玉筍意。」這種援篆入楷的創作方法是虞楷用筆的一個很大特點。試觀他的楷書代表作品《孔子廟堂碑》，我們可以發覺其畫之中截並無十分明顯的輕重粗細變化，也並不見有十分明顯的俯仰向背姿態，而其發筆處鋒棱內蘊，轉折處暗換筆心，以轉代折，故其用筆圓潤，豐腴瑩厚，如玉潔金粹，無纖毫塵翳，這正是其善用中鋒篆法的緣故。笄重光《書筏》中謂：「古今書家，同一圓秀，然惟中鋒勁而直，齊而潤，然後圓，圓斯秀也。」這是一種很高級的用筆方法，世南筆法貌似柔，其實剛，這種內聚而不顯露的力顯得十分含蓄蘊藉，從而表現出一種樸素平淡的美，如菩薩低眉，全神內斂，這種筆墨功夫，全從平日于窗下用功，踏踏實實中得來。虞世南曾自謂：「余嘗夢吞筆，又夢張芝指授筆法，方悟作書之道。」此只不過是假托之意。正因為其用筆以柔取剛，這樣就大大地增加了學習虞楷的難度，故凡志于學虞楷者，更要從內涵的骨力上下功夫，劉熙載《書概》中告誡曰：「學永興書，第一要識其筋骨。」實為心得之言，若只是從圓秀上依樣畫瓢，最易滑入軟媚甜俗一路，此不可不慎，正如王澐在《論書剩語》中所謂：「學虞不成，不免精散肉緩，不可收拾。」

在結構上虞世南的楷書可以一個「和」字概括，虞楷並不以奇險取姿，而力求平和安詳，氣靜神閑，表現出一種端莊沉粹的意度。觀其結構，骨肉停勻，點畫熨貼，縱橫合度，修短得宜，平而不板，和而不流，十分耐人尋味。馮班《鈍吟書要》評其書謂：「虞世南能整齊而不傾倒，歐陽詢四邊停勻，八方平正，此是二家書法妙處。」初唐諸家，雖同宗二王，在結體上皆以端莊勻稱為主，但亦各具面目，歐偏于險，褚偏于平，而虞楷則偏于和，歐褚二體個性較為強烈，而虞楷立意沉粹，氣息醇厚，于樸素平淡之中蘊含着十分豐富的內涵，是唐人楷法中為難學的書體，特別是《孔子廟堂碑》，梁章鉅《學字》中謂：「虞永興之《廟堂

碑》，結體渾穆，未易攀躋。」這也是虞楷在當今書壇中很少有人問津的原因之一。

虞世南的楷書善用藏鋒，雖不外曜鋒芒而筋骨内含，雖不以奇取態而敦厚安詳，因此他的楷書在總體風格上有一種氣清質實，冲和靜穆的韵味，正如周星蓮《臨池管見》中所謂：「虞世南字體馨逸，舉止安和，蓬蓬然得春夏之氣。」這種典型的中和美就好比真仙古佛，慈容道貌，却多自千修百劫中得來，是「漸老漸熟，復歸于平淡」的高級境界。唐代的著名書法評論家張懷瓘曾將他的字和歐陽詢相較，認為「歐之與虞，可謂智均力敵，虞則内含剛柔，歐則外露筋骨，君子藏器，以虞為優。」這種品評尺度雖然代表了初唐以中和為尚的審美情趣，我們暫且不必評論其貶褒是否中肯，但却從中可以看出虞楷與歐陽詢險勁刻厲，沉峭方整的風格截然相反，虞楷則以圓潤淡雅，簡靜含蓄見長，正如朱奇《生春雲樓雜錄》中所謂：「永興、率更皆從羲、獻父子得筆，惟虞得陰柔之美，歐得陽剛之美。」這評論還是比較恰當的。如果說歐楷以氣骨勝則虞楷以韵味勝，正如莫雲卿評其書曰：「虞書氣秀色潤，意和筆調，外柔內剛，修眉白喜。」遺憾的是我們今天看不見虞楷的真迹了，故也很難了解其用筆及用墨的微妙變化，但我們却可以從一幅唐人臨王羲之《東方朔畫贊》小楷真迹中探其消息（見一九九二年《書法》雜誌第一期），這幅小楷在風格上十分接近《孔子廟堂碑》，用筆圓潤，中含篆法，氣息醇厚，亦有一種冲和婉淡的韵味，這件傳世作品雖不知出于何人之手，但却可以參閱其筆法，是我們深入研究虞世南楷法的極好範本。

在這裏還要談一談藏鋒問題。藏鋒不單純是指用筆起止處藏頭護尾，滅迹隱端，主要是指運筆中段鋒藏畫中，能中鋒運筆，自然沉勁入骨，至于發筆及收筆出鋒處，唐人楷法時露鋒芒，蓋亦欲取勢，若以模糊為藏鋒，作圓筆頭如蒸餅，則書之風神全失。董其昌《容臺別集》中謂：「虞永興嘗自謂于道字有悟，蓋于發筆處出鋒如抽刀斷水，正與顏太師錐畫沙、屋漏痕同趣。」這雖是學習虞楷的技巧問題，但却直接關係到虞楷的精神。

由于虞世南的楷書妙得陰柔之美，自然缺少北碑中方勁雄強的風神，故李煜《書述》評其書曰：「虞世南得右軍之美韵，而失其俊邁。」又由于虞世南的楷書以圓熟為美，自然缺少一種生意，故元·鄭杓在《衍極》中貶其書曰：「歐、虞、褚深得書理，信本傷于勁利，伯施過于純熟，登善少開合之勢。」這種評論雖不能說不公允，但為風格的局限性所拘，美璧微瑕，是無傷大雅的。

虞世南的書法對後世書家產生了深遠的影響，如陸柬之、蔡襄、康里子山、董其昌等都從其楷法中獲得裨益。

碑帖墨迹流傳

虞世南流傳下來的著名碑刻有：

(一)《孔子廟堂碑》。此碑刻于武德九年(六二六)，由虞世南在六十九歲時撰文並書，文中記載了唐高祖在武德九年封孔子二十三世后裔孔德倫為褒聖侯興修儒廟之事，碑高一丈二尺，寬四尺五寸，凡四十行，每行八十四字。通碑一氣呵成，是虞楷的代表作品。相傳他以此碑拓本進呈，太宗大喜，特賜王羲之黃銀印一顆，借此碑在唐時已毀，現有陝西西安、山東城武二碑，皆係翻刻，現所存最早拓本要算是臨川李宗瀚舊藏本，號稱唐拓，今藏日本三井氏。唐拓本在宋代亦已非常名貴，黃庭堅《山谷題跋》曾謂：「頃見摹刻虞永興《孔子廟碑》，甚不厭人意，意亦疑石工太遠，今觀舊刻，雖姿媚而造筆之勢甚道，固知名下無虛士也。」其亦有詩贊曰：「孔廟虞世貞觀刻，千兩黃金那購得。」本書所刊載的即為影印臨川李宗瀚藏舊拓本，是目前見到的最佳拓本。

(二)《破邪論序》小楷。首署「太子舍人，吳郡虞世南撰並書」，但亦有人疑此為偽物，如清·姚鼐以為虞父名荔，而文中有「餌松茶于溪潤，披薜荔于山阿」之句，其中之「荔」字未見有缺筆避諱，然此帖楷法秀媚，明王世貞《弇州山人續稿》中曾謂：「世南書蹟本自稀，而楷法尤不易得，小者唯《破邪論序》，稍大者《孔子廟堂碑》而已，《破邪》積能之極，幾奪天巧，所以不入王室，猶似不能忘情于蹊逕耳。」懷中寓貶，此帖輾轉為後人翻刻，有《秀餐軒》、《玉烟堂》、《嶽雪樓》、《博古堂》、《停雲館》、《清鑒堂》等諸帖，諸帖之中尤以《越州石氏本》最佳(例圖)。

(三)《汝南公主墓誌》稿行。為白撰唐太宗女汝南公主墓誌的草稿，無款，相傳是虞世南傳世的唯一墨迹，今藏上海博物館，但亦有人疑為唐人摹本或疑出于米芾手筆，書法瀟灑奇石，有晉人氣息，王世貞《弇州山人續稿》中曾評此帖「蕭散虛和，風流姿態，種種有筆外意。」

(四)《昭仁寺碑》。此碑刻于貞觀四年(六三〇)，朱子奢撰文，相傳為虞世南書，字體瘦硬，方筆居多，在風格上與《孔子廟堂碑》相去甚遠，疑非出虞手筆，今故宮博物院藏有拓本。

其他作品則散見于各刻帖之中，如《左腳帖》、《大運帖》、《積時帖》、《朝會帖》、《醒滯帖》等，偽作者居多，在這裏不再一一贅述。

目 録

虞世南楷書藝術·····	一
瓢·····	一
孔子廟堂碑·····	一
臨《黃庭經》·····	三九
破邪論序·····	五一
汝南公主墓誌銘並序·····	六一
臨《蘭亭序》·····	六七

孔子廟堂碑

孔子廟堂記碑

太子中舍人行著作郎

臣虞世南奉

勅撰并書

魏晉書太子詹事

中書令兼太子詹事

魏相王旦書
傲臣屬書東觀漢記前史
若乃知幾其神惟睿作聖
玄妙之境希夷不測然則
三五迭興一墳新著神功
聖無可得言傳曰肇立書

并初分久觀安泰拱走
風華萬葉商之業雖復質
文殊鼓進讓罕同靡不拜
洛觀河膺符受命名居域
中之大手握天下之圖象
曾電以立威刑法陽春而

波惠澤然後化漸八方
行四海來奇懷慰鄉黨
星沫泗不預帝王之錄
跡有使之傳而德符復
載明無日月之道藝殿
而復顯禮樂施而更張
窮理盡性

空前絕後垂範百王遺風
於萬億神歟偉歟若斯之
盛者也夫子膺五緯之
精踵千年之聖固天縱以
挺臨稟生德而降靈載誕
空來自標河海之快鏖勝