

自學用・講習用・函授用

速記基本教程

唐亞偉編著

速記月報社出版

書號：S301

速記基本教程

編著者：唐亞偉

出版者：速記月報社

北京西四磚塔胡同十七號

經售者：各大書局

印刷者：建國印刷廠

崇外槐杆市十五號

1954年4月15日重版(25001—30000)

定價 6000元

速記基本教程

· 目 錄 ·

編寫原則和用法說明	(4—6)
-----------	-------

第一課 速記的概說和基本符號 (7—18)

速記的概說	7
基本聲符(子音符號)	10
關於記音的幾點說明	14
初步的應用	16
思考與作業	17

第二課 韻符「一·阿·愛·傲·歐」和拼音 (19—30)

第一組韻符	20
拼音	21
略符	24
詞語連寫	25
思考與作業	28

第三課 韻符「尾·安·昂·恩」和拼音 (31—40)

第二組韻符	31
拼音	32
略符	35
詞語連寫	35
思考與作業	38

第四課 韻符「屋・魚・我・葉・額」和拼音 (41—50)

第三組韻符	41
拼音	43
略符	45
詞語連寫	45
思考與作業	48

第五課 結合韻符（一・魚組）和拼音 (51—58)

一・魚組結合韻符	52
拼音	53
略符	54
詞語連寫	55
思考與作業	57

第六課 結合韻符（X組）和拼音 (59—68)

X組結合韻符	59
拼音	60
略符	62
詞語連寫	63
標點符號	65
思考與作業	67

第七課 常用複音略符 (69—80)

什麼是「複音略符」	69
常用的複音略符	71
略符的應用	74
循環排隊記憶法	77
思考與作業	78

第八課 附離省略法	(81—92)
什麼是附離省略法	81
上、下附離符號	83
附離法的應用	88
思考與作業	89
第九課 數目寫法和中附離略法	(93—108)
數目寫法	93
中附離略法	98
思考與作業	105
第十課 交疊略法和提綱略法	(109—122)
什麼是交疊略法	109
特殊略符	115
提綱略法	116
應用實例	120
思考與作業	120
附 錄	(1 — 8)

編寫原則和用法說明

編 寫 原 則

本書的編寫，一方面是接受了邢建華同志速成識字法的經驗和啓示，一方面是結合速記教學的特點和成人教育的學習心理而進行的。一切編排在事前都提出來和大家商榷，經過羣衆的討論，才決定它的編寫原則：

1. 大量突擊：全書只分十課，內容包括速記的基本概說、符號、拼音、連寫和省略方法。速記學習的基本東西；幾乎完全包括在內了。這種編排是適合成人心理的，如果我們每天用二小時左右的時間來突擊，五天到七天就可學完一課，一個多月到兩個多月即可完成全部基本學程。

2. 克服難點：首先，本書在講解上，採取了通俗、簡明而有系統的敘述方法，在每課前面都指出學習重點，使初學的人不感到困難。學習的程序是：聲符一次出現，韻符分組出現；由淺入深，由易到難。第二，是採用了表格化的教學法，使一切講解通過表格得到更

進一步的明確；化繁複為簡明，使記憶容易。學習過程是：開始，「參考表格，看懂教程」；然後，「丟掉教程，記住表格」；最後，「丟掉表格，記入腦筋」。因此表格在速記學習上便成為我們有力的拐杖，它先幫助我們了解內容，後幫助我們記住符號，如果善為利用，可以克服學習中的主要困難。

3. 結合實際： 本書為了結合實際，盡量少談理論，多講方法，因此符號舉例甚多，並且把音符、單音略符、連寫等同時出現，以減少學習過程中的一些彎路，做到「學一課，用一課」，「學到那裏，用到那裏」。同時在舉例和作業方面，已盡量地把速記與政治結合起來，以便通過速記教學，加強愛國主義與國際主義教育。

以上是本書編寫的三個原則，但在具體內容上還未完全貫徹，可能存在很多缺點，希望讀者多多提出意見，以便下次改正。

用法說明

其次，需要一談的，是本書的用法問題。在封面上雖已明白指出，本書可以「自學用，講習用，函授用」，但究竟怎樣用法，沒有說明，現在簡單說明如下：

1. 自學用： 本書可作為自學材料，學者只要根據本書程序，結合自己情況定出學習計劃（一般可以五天學完一課），堅持執行，短期就可就功。材料方面，除了本書以外，還應有一份「速記基本教程學習用表」，一本「速記、識字常用字彙」；如果在發音上有困難，可再購置一本「速記發音法」。

2. 講習用： 本書可用作業餘或專修班的初級教材。講授時，根據學生的學習時間、文化水平來定出進度；一課可以分作幾節教，一教一節，另外編一部份補充練習教材，幫助學習。同時應指導學生多利用「速記基本教程學習用表」，必要時，可把這些表格放大，作為教室掛圖。教師除了本書以外，還應多參考一些有關書籍或

刊物，使講課內容，更為豐富。

3. 函授用：本書可用作函授講義。亞偉速記學校函授部，另外編有「函授學習手冊」和「函授課卷」兩書，凡是參加亞偉速記學校函授部學習的均發給一份。「函授課卷」全部十課，分訂十冊，是亞校教員本着長期教學經驗，集體編寫而成的。內容有各種測驗題（如：是非法、填充法、選擇法、附加法、互譯法、問答法……等），有標準示範練習格，有寫心得和提問題的專欄。這種課卷對於初學的人來講，是非常科學而便利的，可以大大提高學習的效率。

最後，謹向一切關心本書出版的同志們，尤其是在編寫以前，許多來信提出寶貴意見的同志們，致以衷心的謝意。本書的編寫，已經盡量採納了大家的意見，如果認為它在編寫方法上有了一些改進的話，這種改進的成就，是屬於一切熱愛本書的同志們的。

至於速記方案問題，幾年來我們雖已提出幾種改進的方案，但這些方案都在實驗、研究中，條件尚未成熟，經過編委會及北京亞校同志們的討論，認為原方案已為廣大羣衆所採用，更動必須慎重，因此本書除了局部有些改進外，其餘暫時不加改動。希望讀者在閱讀時還要多多提出意見，以便集思廣益，作為將來全面改進時的參考。

著 者 1952. 12. 25

第一課

速記的概說和基本符號

學習重點：本課重點有兩個：第一是幫助讀者初步了解速記是什麼，有什麼用，起源和發展概況怎樣，以及速記的基本原理，使學者對速記有一個概括的認識；

第二個重點，是介紹速記中最基本的部份——基本符號中的「聲符」，這一部份非常重要，解說得也比較詳細，務必仔細再三精讀，使每一個規律，甚至每一句話都能透徹領會。

基本符號是學習速記的基礎，基礎如不打好，以後的學習就容易發生困難，希望你能有一個好的開始。

速記的概說

速記是什麼

速記是一種進步的書寫工具，它是運用一些有系統、有規律的簡

單符號和省略方法，來快速地記錄別人講話或寫出自己思想的一種實用科學。因此，速記與普通文字不同，它是從語言文字中發展出來的一種更進步的書寫工具。它解決了語言與文字間在表現速率上的矛盾，完成了文字所不能完成的任務。

速記有什麼用

速記是一種大衆化的學術，它的用途是多方面的：在記錄講話方面，如會場紀錄演講、教室紀錄筆記、部隊紀錄命令、法庭紀錄口供、機關紀錄文件、工廠紀錄生產經驗、報館紀錄新聞資料……都可以運用速記，達到快速、確實、完整的目的；

在寫出自己思想方面，如寫作文章、起草文件、記筆記、寫日記、批書、備忘、寫信、記賬……都可以應用速記提高我們的工作效率。

此外，學習速記還可以幫助我們鍛鍊思想的敏捷，提高辦事的效率，增進寫作的能力；尤其是在運用速記紀錄各種不同內容的實際工作中，更可以擴大我們的知識領域，不斷的提高並豐富自己，成爲一個更好的人民勤務員。

速記是怎樣產生的

速記和語言、文字一樣，是從人類長期勞動中創造出來的，由於社會勞動生產的不斷提高與發展，人類最初產生了語言，以後又產生了代表語言的文字符號，這種文字符號又隨着社會進步的要求而不斷發展與簡化，「速記」便是在這種進步要求下發展、創造出來的。

早在公元前350年，雅典的一塊大理石上刻着一些簡單符號，這些符號到今天看起來，可說是世界最早的速記痕跡。但是速記的真正起源，却是在公元前82年，那時，有一位名叫太羅的，首先用一些簡單符號在雅典小亞細亞一帶紀錄著名雄辯家西塞羅的演說。到公元

前 63 年太羅曾用他的速記在羅馬紀錄康頓反對卡提蘭的公開演講。這些都是歷史上出名的事實。

以後，速記曾被埋藏了一千多年，到 1588 年才被考古家所發現，從這時起，速記便重新與世人見面，而蓬勃的發展起來。

速記發展的概況

從十六世紀開始，速記重新被世人重視起來，許多學者都進行研究發明，由於各人所用方法原則不同，因而產生了許多不同的方式。到現在為止，全世界正式發表的速記方式已經有好幾百種了，其他非正式發表的方式，還沒計算在內。

蘇聯前後共出版了 132 種不同的速記方式，但在 1933 年全蘇羅斯中央執行委員會根據多年的努力於六月十日通過了在俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國中實行國家統一速記制度的決議，而且運用這一統一原則，制定了蘇聯境內其他民族的速記方案。這在全世界速記發展的前途上，開闢了一條光明的大道。

速記在中國，也有將近六十年的歷史，從 1896 年蔡錫勇的「傳音快字」發表以來，先後已出現了好幾十種不同的方式，其中比較著名的如汪怡式、張才式、邦永式、炳勛式……在中國文化史上都起了一定的作用。解放以後，中國速記學界有了優越的發展條件，同時受到蘇聯速記先進經驗的啓示，已開始邁進一個完全嶄新的時代。在這時期，一方面出現了更多的速記方式，一方面大家正團結在黨和毛主席的周圍，共同為中國統一速記制度的實現而奮鬥。

速記的基本原理

速記的基本原理，簡單的說，就是要用一些最簡單的符號來紀錄最複雜的語言，使「符號」的書寫速度和「語音」表達的速度完全相等。這樣，就可以完整地、快速地把「無形」的語言，變為「有形」的符號。

怎樣用最簡單的符號來紀錄最複雜的語言呢？這是需要說明的。

「語言」聽起來很複雜，但是如果把每一個音分析一下，就可以發現其中許多音都是從最簡單的音素拼合出來的。如：「大」的音，是從「ㄉ」和「ㄚ」兩個音素拼出來的。「家」是「ㄐ、ㄌ、ㄚ」三個音素拼出來的。這種基本音素，在中國語音裏總共只有幾十個。

那麼，我們就根據語音的這個規律，制定幾十個最簡單的符形，來代表各個基本音素，然後照着拼音的方法把這些基本符號接合起來，成為音符。再把音符連接起來成為許多「複音詞語」，以至「句」和「段」。

單靠基本符號和拼音還是不夠的，爲了增加速記的速度，必須根據語言的規律（包括語法、修辭的一切法則）創製各種省略方法。因此，速記除了科學地、有系統地運用一些簡單符號以外，還要加上各種省略方法，才能達到符形書寫的高速度，和語言發音速率一致起來。這是速記學術創立的基本原理。

基 本 符 號

速記的基本方法，是從記音入手的；因此，凡是同音的字，都用同一個符號代表，而且不分四聲。如「ㄅ」符代表「伯」，也代表「波、玻、剝、撥、脖、博、播、……」等字。

本式速記是以北方話爲標準，所以符號的注音，都是按照北方話的發音爲準。而且速記爲了簡便，把一部份音素合併了，因此「亞偉式」速記的基本符號，便只有卅一個。

速記基本符號分爲兩大類：一類叫做「聲符」（子音符號）；一類叫做「韻符」（母音符號）。本課先講聲符：

聲 符 （子音符號）

速記聲符（子音符號）是代表基本音素中的「聲母」（子音）的

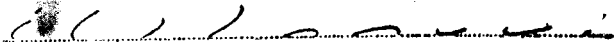
符號。聲母的發音是不響亮的，但速記中爲了簡便，每個聲符都代表一個響亮的聲音。

聲符共計十七個，分爲「曲線聲符」和「直線聲符」兩種，曲線聲符是從兩個橢圓形中分解出來的，直線聲符是從一個斜米字形中分解出來的：



曲線聲符：共有九個：

(速符)

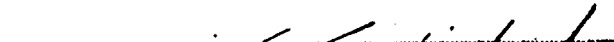


(注音)

ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
波	破	和	夫	個	可	子	此	私

直線聲符：共有八個：

(速符)



(注音)

ㄐ	ㄑ	ㄒ	ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ	ㄗ
機	器	西	得	特	勒	莫	日

讀法

1. 發音：每個符號的發音，可按照「注音符號」的讀法。不認識「注音符號」的，可照所注的漢字讀出。發音不準確或有困難的，可參考「速記發音法」（速記月報社出版）。

2. 合併：速記中爲了簡便把幾個發音相近的音合併了。例如「知、尺、尸、兒」（ㄓ、ㄇ、ㄖ、ㄍ）四音合併到「子、此、私、

「ㄣ、ㄣ、ㄣ、ㄣ」四符裏，就是「子、此、私、日」（ㄗ、ㄘ、ㄣ、ㄣ）四符同時也代表「知、尺、尸、兒」（ㄓ、ㄘ、ㄣ、ㄣ）四音；同樣，把「訥」（ㄣ）音合併到「勒」（ㄣ）符裏，用「勒」（ㄣ）符代表「訥」（ㄣ）音。

3. 同音字：北方話的「格、克、黑」與「個、可、和」同音，但南方口音中把「格、克、黑」讀爲「ㄍㄜ、ㄎㄜ、ㄏㄜ」而把「個、可、和」讀爲「ㄍㄨㄛㄛ、ㄎㄨㄛㄛ、ㄏㄨㄛㄛ」，現在爲了便利廣大同學，把兩組音合併起來，讓「ㄍ、ㄎ、ㄏ」三個符號同時可以代表「ㄍㄜ、ㄎㄜ、ㄏㄜ」，也可以代表「ㄍㄨㄛㄛ、ㄎㄨㄛㄛ、ㄏㄨㄛㄛ」，那麼，「國、擴、活」等同音字都可以用「個、可、和」三符代表了。即是：

格、個=國 克、可=擴 黑、和=活。

此外，在北方話中，「白、拍、墨」與「波、破、莫」是同音的，都讀「ㄅ」韻，南方口音的同學也應特別注意。

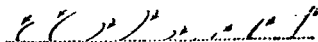
寫 法

1. 基 線：爲了保持符號書寫的整齊，每個符號的下部部要在一條基線上看齊。這條基線可以有形（如以上各符下面的虛線），也可以無形，無形的基線叫做「假定基線」。如：

假定基線

2. 筆 順：聲符的筆順，都有嚴格的規定：

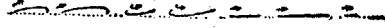
從上到下的：



從下到上的：



從左到右的：



3. 比 例：速記符號的長短比例，並不規定一定的尺寸，只要求各符相互間的比例有區別就成了。聲符的比例，基本上是二比一（長型符和短型符），另外還有一種是縮小符。長型符比短型符大一倍，縮小符比短型符小一倍。我們把發音相近的符號排成一對，（一個長，一個短）如「波、破」一對，「德、特」一對……以幫助記憶。「和、夫」「莫、日」雖然例外，但記憶還不困難。另外「私、希、勒」三符是儘量縮小，把它們歸到「子、此、私」「基、期、希」「得、特、勒」各組中，記起來也很容易。如果從發音的關係上說，凡發音緩慢，氣息不衝出口外的音，都用短型符；發音急促，氣息衝出口外的音，都用長型符；發音鬆弛，氣息自然流出的音，都用縮小符。現再分別列舉於下：

長型符：破、夫、可、此、器、特、日。

短型符：波、和、個、子、機、得、莫。

縮小符：私、西、勒。

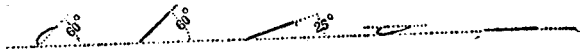
4. 斜 度：各個符號寫在基綫上有一定的斜度：

與基綫成 60 度角度的：波、破、和、夫、私、勒、莫、日。

與基綫成 25 度角度的：得、特。

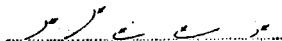
與基綫平行的：個、可、子、此、機、器、西。

例如

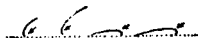


5. 曲 勢：本式速記的曲綫聲符，因為是從橢圓形中分解出來，所以非常活潑、流利、自然。但是，寫的時候務必注意各符的曲勢：

起筆曲勢比較大的：



收筆曲勢比較大的：



(箭頭指的地方，是曲勢比較大的)

參看第1號、第7號用表

關於記音的幾點說明

1. **為什麼不分四聲？**「四聲」是指平常所說的「平、上、去、入」四個聲調。過去教私塾的老先生把四聲解釋得很玄奧，聽的人愈搞愈糊塗。其實所謂「四聲」，就是語言發音上的一種高低、輕重、快慢的分別；這種分別，因着各地的習慣不同，各人說話的神情態度不同，以及話裏面的重心不同，變化很多，並不嚴守着四種聲調。比方北方人不說「入聲」，江浙人不說「上聲」和「去聲」，福建、廣東則多到八聲、九聲。所以我們無法也不必把語言聲調表現在符號上，例如俄語、德語、英語也有高低、輕重的變化，但在字形上是找不出它們的分別的。所以速記符號也不必分別四聲。

2. **什麼叫做「北方話」？**這裏說的「北方話」與拉丁化新文字的「北方話」標準略有不同，例如尖團音問題，在速記中是不分的，因此「見」和「漸」沒有分別，「限」和「綫」的符號一樣，「覺、確、學」不讀爲「gyo, kyo, xyo」(ㄎㄩㄠ、ㄎㄩㄝ、ㄒㄩㄝ)而讀爲「gye, kye, xye」(ㄎㄩㄝㄝ、ㄎㄩㄝㄝ、ㄒㄩㄝㄝ)。

速記固然以「北方話」爲標準，如果學者口音不同，也可以改拼自己的口音，但是最好是學會北方話（利用「速記常用字彙」矯正發音），以免符號改變，弄亂了系統，增加許多新的麻煩。在紀錄時，如果遇到口音不同的講話，也可以用北方話的符號紀錄方音，例如上海方言中的「阿拉」速記可寫成「我」，四川方言中「啥子」，速記可寫成「什麼」。這樣一來，無論何省方言只要能懂的便能紀錄。因爲速記不是機械的錄音器，而是以紀錄語言的內容爲它的主要目的。

3. **讀音和語音不同，怎麼辦？**在北方話中有些字讀起來

是一個音（讀音），講起來又是一個音（語音），例如：

（文字）	（讀音）	（語音）
脚	ㄩ ㄣ ㄙ ㄝ	ㄩ ㄣ ㄙ
雀	ㄨ ㄣ ㄙ ㄝ	ㄨ ㄣ ㄙ
學	ㄒ ㄣ ㄙ ㄝ	ㄒ ㄣ ㄙ
白	ㄅ ㄛ ㄝ	ㄅ ㄛ
北	ㄅ ㄛ ㄝ	ㄅ ㄛ
剝	ㄅ ㄛ ㄝ	ㄅ ㄛ

在速記中爲了使符號定型化、普遍化，規定以「讀音」爲標準。正如上面所舉的「白、北、剝」三音，「讀音」只有一種，而「語音」却有三種，這說明「讀音」比較固定；同時在南方口音和普通話中，「白、北」都讀爲「ㄅ ㄛ ㄝ」，「剝」讀爲「ㄅ ㄛ ㄝ」，如果都一起讀爲「ㄅ ㄛ ㄝ」是照顧到了普遍性；北方人既無困難，南方人也表示歡迎。

4. 一個字有幾個音的怎麼辦？在中國語文中常有一個字讀幾個音的現象，例如：「乘」（ㄔ ㄥ）又讀爲（ㄆ ㄥ）（如「乘法」），「傳」（ㄔ ㄨ ㄢ）又讀爲「ㄅ ㄨ ㄢ」（如「傳記」），「万、俟」原讀爲「ㄨ ㄢ ㄟ」，但用爲複姓「万俟」時，便讀爲「ㄨ ㄢ ㄟ、ㄨ ㄢ ㄟ」了。「差」讀爲「ㄔ ㄞ」（如「差錯」），亦讀爲「ㄔ ㄞ」（如「差遣」），同時還可以讀爲「ㄔ ㄞ」（如「參差」）。這樣，一個字便有三種讀法了。又如前例中「參差」的「參」，這裏讀爲「ㄔ ㄞ」，但是用在「參加」一詞中，却讀爲「ㄔ ㄞ」；在「人參」一詞中，竟又讀爲「ㄆ ㄞ」了。在速記上究竟是以「字」爲標準，還是以「音」爲標準呢？我們的決定，是以「音」爲標準。因爲事實告訴我們，如果把「參加」記成爲「ㄔ ㄞ、ㄔ ㄞ」一定沒法辨認。這和「讀音」「語音」的問題不同，讀音與語音雖有兩種讀法，可是字的含義不變，而一字幾讀的情形就不同了，它是連字的內容含義也完全改變了，必須分音記錄才行。