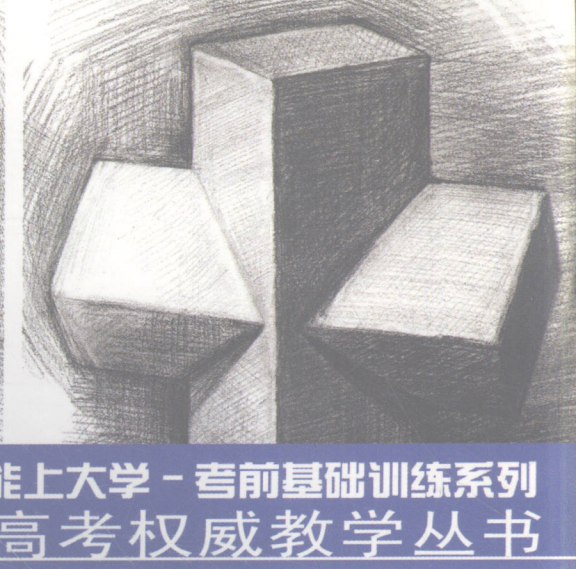
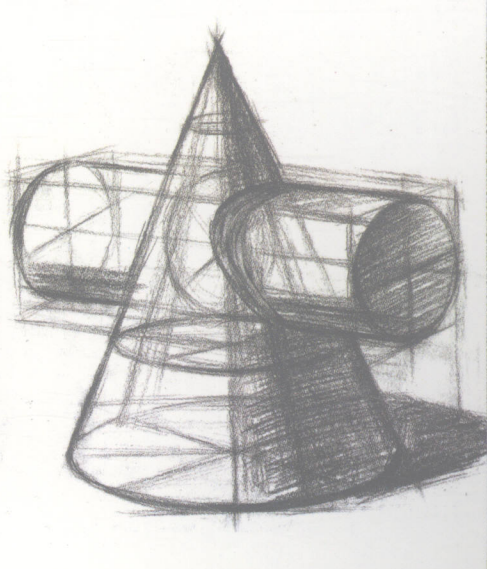
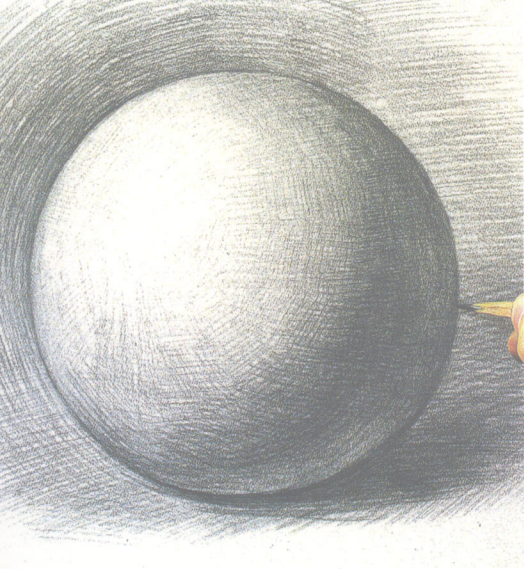




你一定能上大学 - 考前基础训练系列
全国高考权威教学丛书

你一定能上大学

适用个人自学备考
适用美术进阶训练
适用考前突击实战

高考特色教学体系
用“素描色彩对比学习法”
完成最短时间的突破

国内高考首创
考场答卷时间把握
范画步骤细节详解

SANSHITIAN TUPOKAQIAN

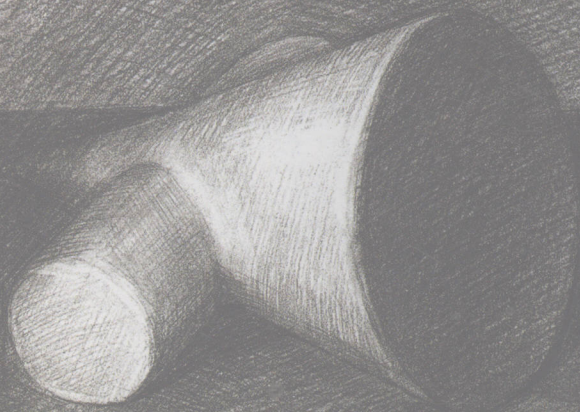
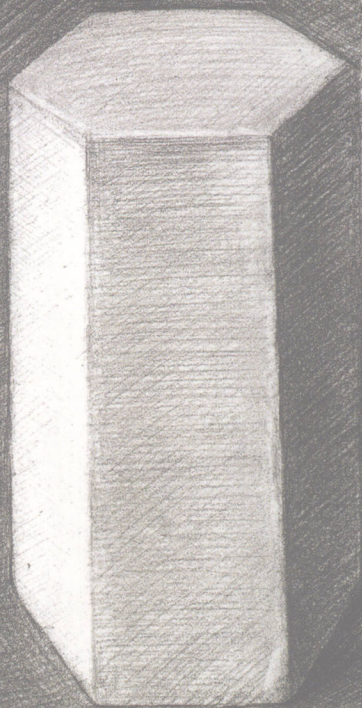
30天突破考前

JIHETIKAOQIAN LINMO

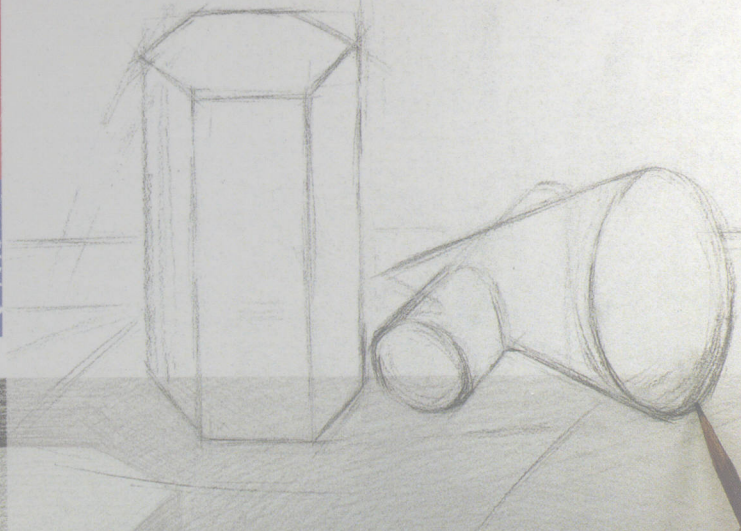
几何体考前临摹

编著：张铭莪

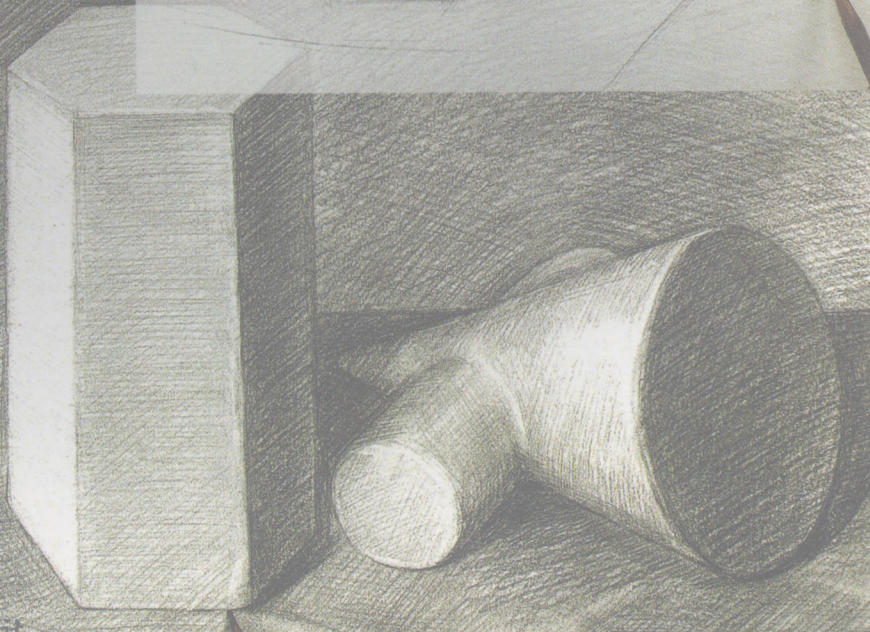
第06小时
调整完成



第40分钟
起稿完成



第05小时
局部深入完成



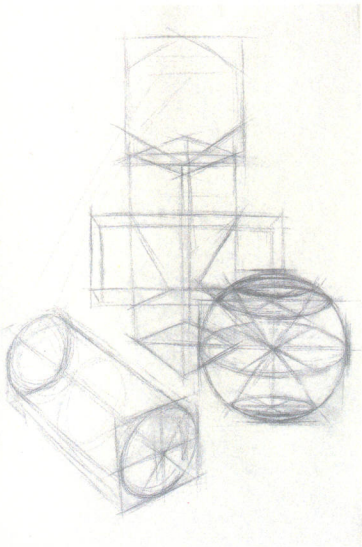
标准组合 结构分析作业 5 小时全解析 (4 开, 铅笔, 结构画法)

基础对比学习法 标准组合分析

(整体) 1. 构图的空间、比例、形体、前后的位置关系都要通过对比来确定。多画辅助线来帮助观察形体。
(局部) 2. 局部的结构修改要和整体统一, 要运用正负形、对比观察法找出正确的局部形体变化。
(调整) 3. 主要是物体本身结构关系的调整, 修改时要参考不准确的线条来画出准确的线条。
(建议) 4. 结构素描的训练可以帮助初学者快速掌握起稿抓形的方法。扎实做好结构素描的训练, 为静物素描的学习做好准备。

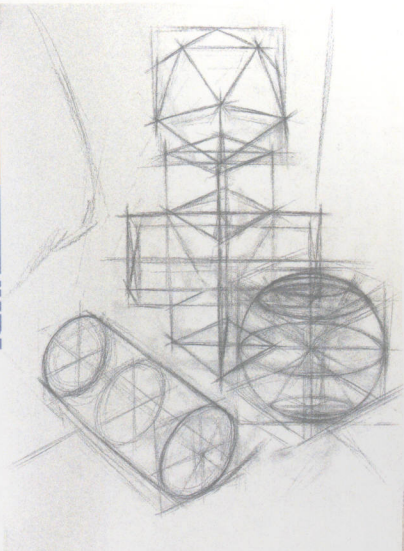
第 05 小时 调整完成

第 01 分钟 起稿完成



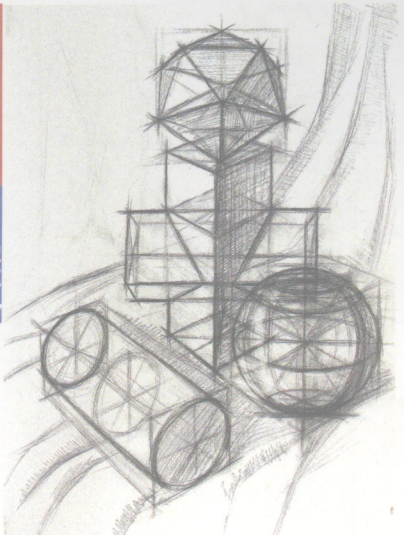
1. 注意空间位置和物体大小比例。

第 03 小时 大结构完成

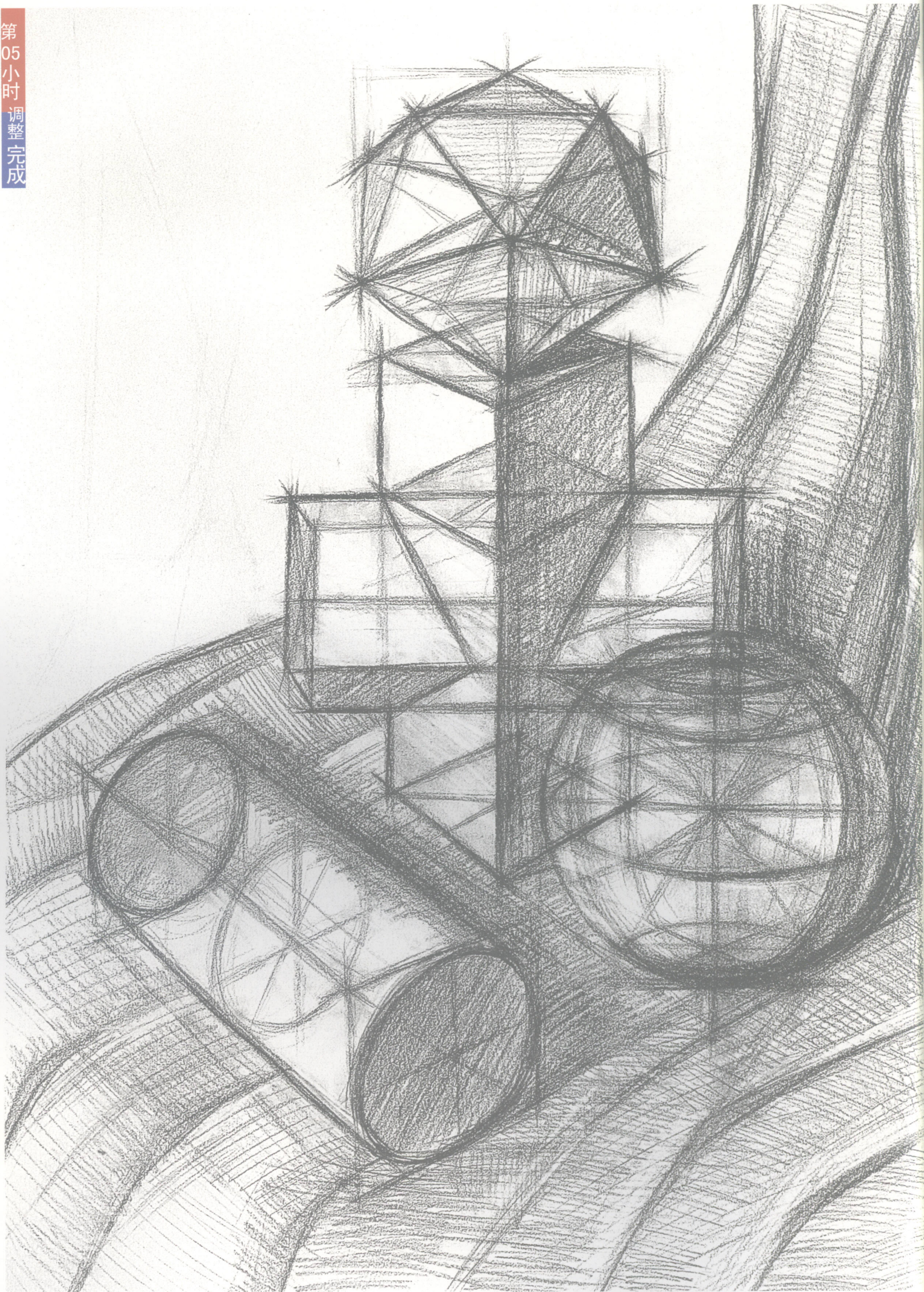


2. 上下、远近的内部结构的透视变化要注意。

第 04 小时 深入完成



3. 适当铺明暗和画衬布的结构, 衬托主体物。



你一定能上大学
美术班系列教学用书

30 天突破考前临摹系列

30 天突破考前几何体考前临摹

30 天突破高考素描静物考前临摹

30 天突破高考基础色彩考前临摹

30 天突破考场常见物体考前临摹

30 天突破考场疑难物体考前临摹

30 天突破考场常见试卷考前临摹

未完待续

图书在版编目(CIP)数据

30 天突破考前几何体考前临摹 / 张铭莪编著.

-武汉: 湖北美术出版社, 2006.9

(你一定能上大学)

I S B N 7-5394-1889-3

I.3... II.张...

III.素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2006)第 095088 号

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉武昌雄楚大街 268 号 B 座

电话: (027)87679522

邮编: 430070

经销: 新华书店

印刷: 湖北日报社印刷厂

开本: 889mm x 1194mm 1/8

张: 3

印数: 6000 册

版次: 2006 年 8 月第 1 版

I S B N 7-5394-1889-3/J • 1478

策划/封面设计 韩方 责任编辑 韩方
整体制作: 范尔插图设计

ISBN 7-5394-1889-3



9 787539 418896 >

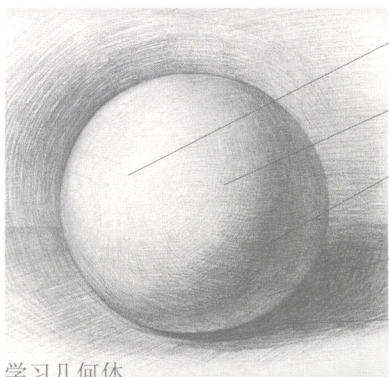
全套定价: 114 元 单册定价: 19.00 元

素描和色彩的重要关系 从书“素描色彩对比学习法”基本概念

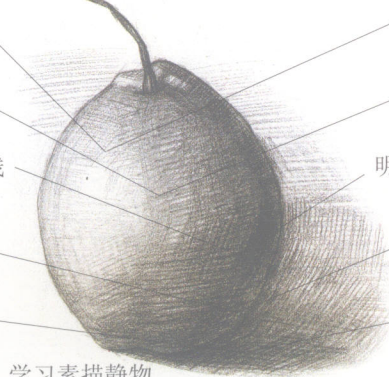
学习绘画基础部分,素描和色彩是紧密相关的,不能孤立地分成三个阶段学习——从几何体学到静物再学到色彩。这样学习时间太长,收效也不甚理想。为了提高学习效率,把基础结合起来对比学习是非常必要的。

丛书教学目的:采用横向教学方法,把几何体、素描静物、基础色彩三大部分结合起来对比学习,把每一部分的学习和另两个部分有机联系起来,让初学者充分认识到此部分基础的重要性,目标明确地学习,而不是盲目地“走过场”。明确目的后的学习才是高效率的,并且也同时促进了另外两个部分的学习,真正可以达到“一举三得”,在30天内取得实质性的突破。

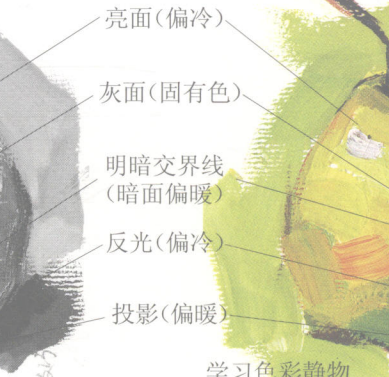
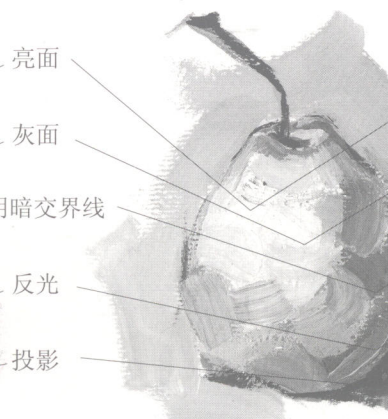
丛书教学原则:对所画物体(或物体组合)从结构和明暗两个基本概念出发,分别分析物体(或物体组合)大的几何形体、同类物体素描关系、同类物体色彩关系,把三者并联起来对比学习,明确每一部分的重要作用。使学生最终明白每一部分对于能画一张好试卷的重要意义。



学习几何体
对比素描静物:抓大形体特点,上大明暗。
对比色彩静物:抓大形体特点,上大色调。



学习素描静物
对比几何体:用基本形体观念抓形,铺大明暗。
对比色彩静物:抓形体特点,上调子。



学习色彩静物
对比几何体:用基本形体观念抓形、铺大色调。
对比素描静物:参考物体素描关系来塑造体积。



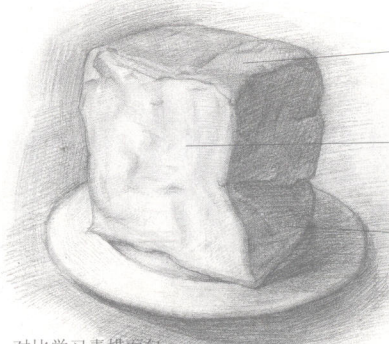
“素描色彩对比学习法” 用最短时间快速突破基础课程

根据通常的高考教学经验,一个考生从起步学习美术到参加高考往往需要2-3年比较长的基础训练过程,然而从几何体到色彩一路学下来,由于时间冗长,学习步骤过于孤立和程序化,往往使得学习的收效并不理想。

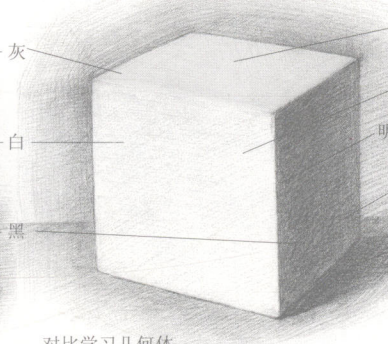
为提高基础部分的学习效率,采用“素描色彩对比学习法”,目的是让学生充分懂得基础训练的内容是彼此相通的,就好比画一个人,虽然从头画到脚,但是每一个组成部分是有机结合的,是一个整体。让学生把所要学习的每一阶段有机联系起来,这样才能做到真正的融会贯通,真正地理解和掌握基础学习的重要性,对于将来更高层次的美术学习,这些认识和经验也是非常宝贵的。

在“素描色彩对比学习法”的概念中,“严谨、准确、共性”是对高考素描色彩的具体要求。“形状、体积、空间”是对高考素描色彩最终追求的绘画目的。为了使考生很稳步地通过高考,“素描色彩对比学习法”可以通过素描手段和色彩手段对同一物体进行塑造,找到高考绘画物体的“共性”,让学生明白塑造物体的形体结构是高考绘画的内在支撑点,素描一定程度上是色彩的基础,色彩也必须附着在形体结构的基础上才有意义。这样的横向对比能有效地提高学习效率,使学生对基础绘画的认识更加深刻。

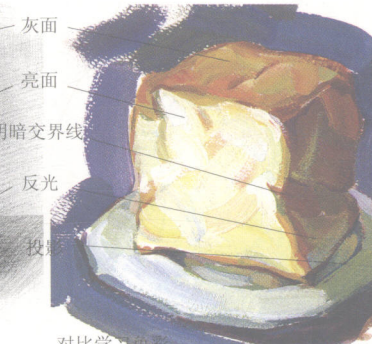
这些观念都是通过实践检验的,证明学生在打好高考基础的前提下进行学习,可以使高考分数有很大的突破。所以打基础就要尽早开始,并且要掌握正确的学习方法。



对比学习素描面包
对比结构:面包基本形体是正方体,注意透视。
对比明暗:铺大色调、局部深入时要有整体黑白灰的意识。



对比学习几何体
对比素描静物:抓大形体特点,上大明暗。
对比色彩静物:抓大形体特点,上大色调。



对比学习色彩
对比结构:用直线起稿确定3个面透视和比例。
对比色调:注意铺色时要有3大面5大调子的整体素描意识。同时加上冷暖变化。

30天真的能突破考前几何体吗？ 用体系中“素描色彩对比学习法”来制定具体突破计划

我真的能上大学吗？

是的。你必须先相信自己能,然后你才有这个机会。

30天真的能按书上说的来突破吗？

当然。只要你相信,就有可能。

30天的突击并不代表取巧,只有在正确方法的指导下,短时间内通过高强度的学习,有了量的积累,才可能有质的突破,循序渐进的大量练习和思考是其前提保证。请记住,一旦选择了美术,就要认真对待它、喜欢它、钻研它。抓住机会用努力拼搏证明自己的选择是对的。

短时间内基础课程能否真正做到突破,这一定是广大莘莘学子内心的疑虑,在湖北若干美术培训基地的考察中发现:事实是,很多学生是从高二开始学画的,大部分基础为零,这些学生在采用“素描色彩对比学习法”制定30天的突破计划后,短短一个月基础课成绩就有了质的飞跃,次年春天95%以上都顺利考上了大学。

这铁一般的事实说明在正确学习方法指引下,30天突破基础课学习是完全可能的。张铭蕊老师通过多年高考教学实践,专门针对起步较晚的学生总结出的这一高效率学习方法,已经在湖北地区很多画室开始广泛应用。这不光是很多初学者升学的曙光,一些有基础的学生在学过后也出现了巨大的进步。

在30天内把你的思维和练习高度集中,真正做到心无旁骛,全身心地投入到备考的训练中去,把“素描色彩对比学习法”和大量练习结合,进行有的放矢的学习。相信只要你肯努力付出,胜利终归是属于你的!

30天集中突破训练表如下(概述):

第1天,先了解画前要准备的用具、画具特点和基础绘画知识。对素描绘画概念有一个大致的认识。同时自己动手削铅笔,用正确的排线姿势练习一下,理解正确的绘画方法,开始为明天的正式练习做准备。

第2-6天(5天时间),分别进行正方体、圆球体、圆柱体、圆锥体四大基础形体的练习,每种几何体临摹一张,写生两张,早中晚各一张,由老师负责修改指正。(对比《30天突破素描静物》一书,深入理解基础形体重要意义。)

第7-13天(7天时间),分别进行方锥十字体、圆锥十字体、圆柱十字体、方锥交叉体等的练习,其中包括结构、灯光素描。每种几何体临摹一张,写生两张,早中晚各一张,由老师帮助修改。(对比素描静物、基础色彩深入理解基础形体重要意义。)

第14天,看一些优秀的几何体素描范画,结合12天训练的认识,学习透视、空间、形体、体积等理论知识,注意易出现的错误,同时素描色彩对比学习,加强对几何体重要性的认识。

第15-18天(4天时间),进行二组简单几何体组合训练,一天一张,每种组合临摹一张,写生一张,晚上由老师负责修改指正,同时复习理论基础和横向对比学习。(对比素描静物、基础色彩,深入理解基础形体重要意义。)

第19-24天(6天时间),进行三组标准几何体组合训练(其中一组为结构素描),一天一张,每种组合临摹一张,写生一张,晚上由老师负责修改指正,同时复习理论基础和横向对比学习。注意范画的构图、色调特点。(对比素描静物、基础色彩,深入理解基础形体重要意义。)

第25天,看一些优秀的几何体组合范画,结合10天组合训练的认识,学习透视、空间、形体、体积等理论知识,同时素描色彩对比学习,加强对几何体组合重要性的认识。

第26-30天(5天时间),进行一组复杂几何体组合训练,二天一张,写生二张,晚上由老师负责修改指正,同时复习理论基础和横向对比学习。最后一天复习整理学过的所有几何体知识。(对比素描静物、基础色彩,深入理解画几何体复杂组合的重要意义。)

考场答卷时间把握概念:本书直击美术高考考场,根据学生在考场上水平发挥普遍具有一定偶然性这一特点,我们通过大量考场跟踪调查和不同地区、不同考场考试成绩总结分析,特首创新性加入考场时间概念来解决这一难题。以重点院校和重点考题为例,通过科学合理安排考场时间,帮助考生最大程度发掘自身潜力,提高考场经验和应变能力,使考生能轻松应对不同场次和不同难度的考试,并发挥出自己的最高水平。

我们从实际出发,摒弃教条与形式,努力致力于新的探索与尝试。特隆重推出此套高考教学丛书,欢迎各界交流指正。

编辑 韩方

本书编著张铭蕊特别感谢为此书提供部分文稿和图片的朋友们:任婷、杨钊、钟俊、姜奇、王禾、宁昊、胡兰凌、张炎、赵钟、刘思铭、夏平、张勇、曾刚等。



在路上

作者简介
张铭蕊,1978年出生于武汉,2000年毕业于清华大学美术学院,获学士学位。常年从事美术教育和插图、漫画创作活动,作品多次在国内外画展中获奖并发表于国内权威美术刊物和网站。出版过相关美术图书十余套。1998年从事美术高考培训至今,每年培训的三所美术高中及培训机构的升学率基本都为90%以上,其独特教学体系和细心的教学方案受到了社会广泛好评。“细节决定高考成败”是其多年来一直倡导的座右铭。

目录 CONTENTS

备考单个物体基础训练

应考初学者常见的毛病及解决问题方法

正方体 正侧面 3小时练习全解析

圆球体 正面 3小时练习全解析

圆柱切面体 半逆光 4小时练习全解析

方柱十字体 灯光作业 5小时练习全解析

圆锥十字体 结构作业 3小时练习全解析

各种单个几何体临摹

备考组合物体基础训练

简单组合 6小时基础练习全解析

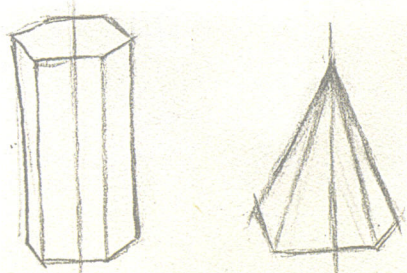
标准组合 结构分析作业 4小时全解析

标准组合 深入作业 9小时练习全解析

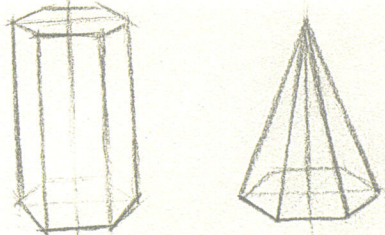
各种几何体组合临摹

初学者常见的毛病 及解决方法

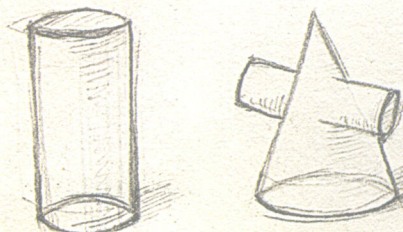
画形体 6 个典型错误 及改正方法



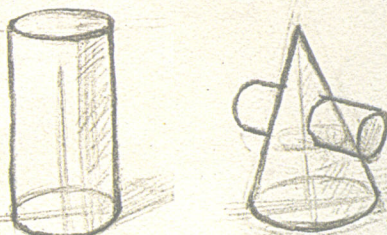
错误 物体左右不对称
原因：画形体时没有左右对比观察。



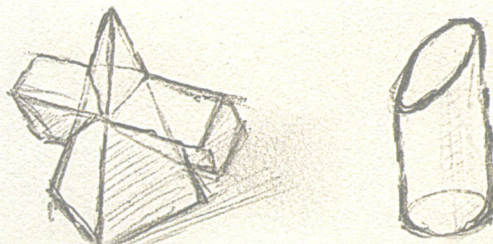
改正 注意参考中轴线来画左右部分。



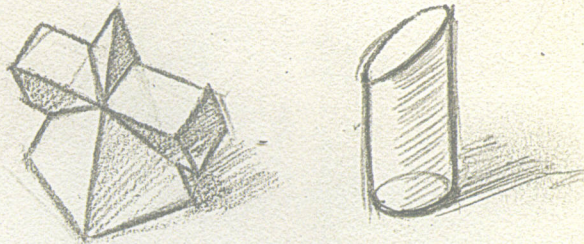
错误 底部转折过尖
原因：虽然物体圆形底部有透视变化，但理解不够，只做了表面概念的表现。



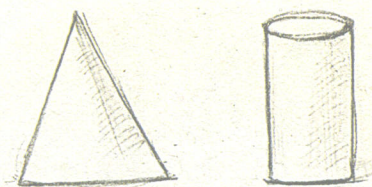
改正 画时为控制错误发生，可画出内部结构，帮助理解底面透视转折。



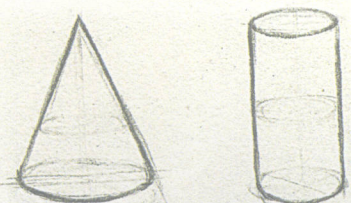
错误 用笔过碎
原因：没有掌握用手腕握笔直线勾形的方法。用线拼凑不利于把握大体关系。



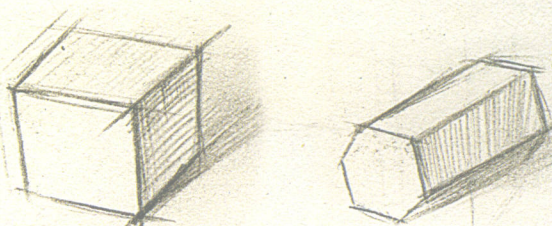
改正 一定要养成好的绘画习惯。否则软软的线条非常影响起稿构图的准确性。



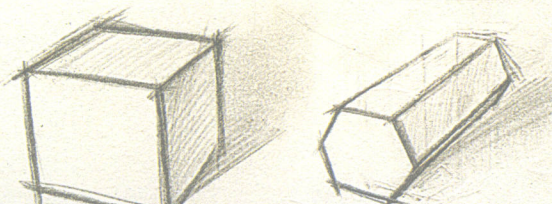
错误 底部是无透视
原因：通常由于没有素描透视概念，以为桌子是平的，放上的东西底面就是平的。



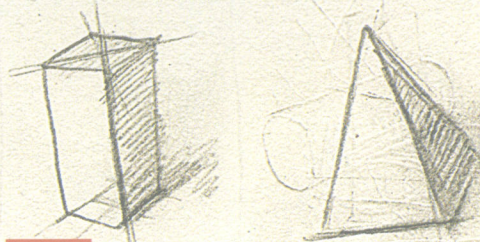
改正 按透视规律来说，底部应该是圆弧形的。



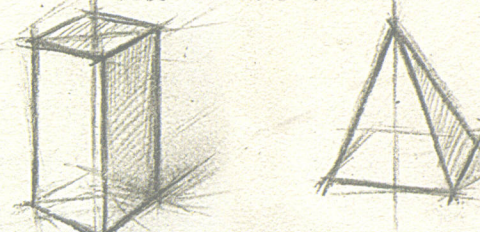
错误 前后透视错误
原因：没有注意前大后小的透视规律。



改正 注意学习物体透视基础概念。理论和实践要结合。

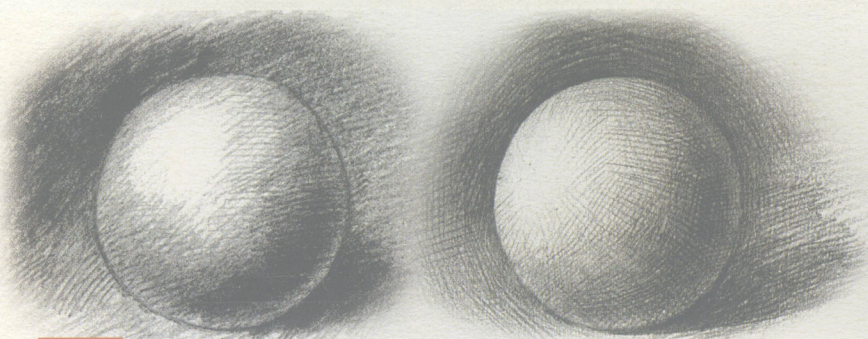


错误 重心不稳
原因：起稿没有画与底面垂直的中轴线或随便一画，也没参考垂直问题。



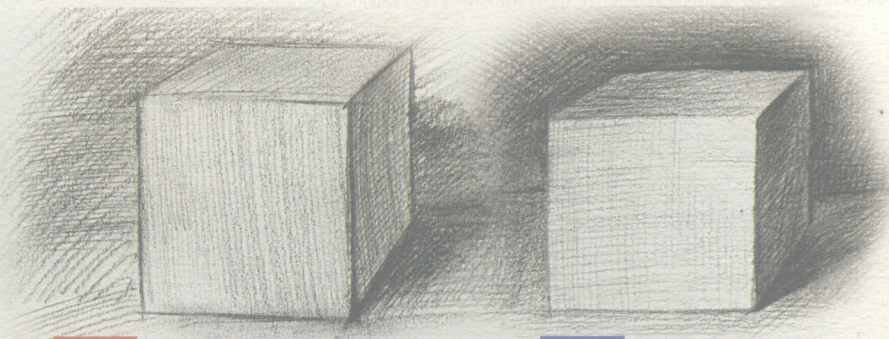
改正 初学者注意起稿正确方法。图省事是难以学好的。

画明暗 6 个典型错误 及改正方法



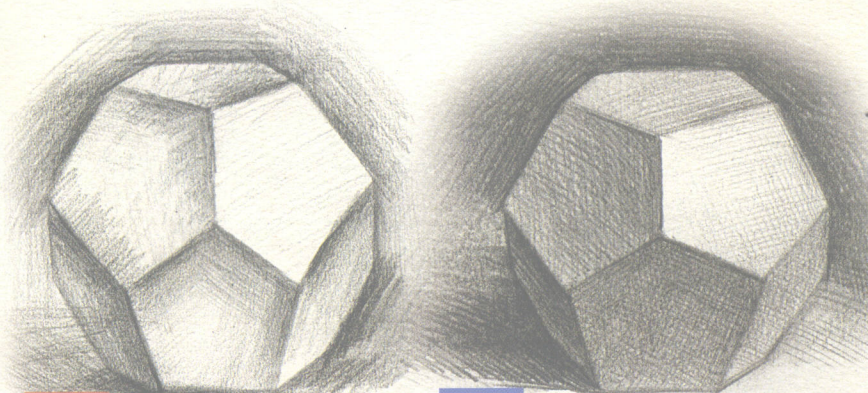
错误 脏
原因：把暗部画得过重，面积过大。以致铅笔在画面上都无法上色了。给人感觉很闷。

改正 注意整体观察，有比较地画暗部层次。同时暗部少用硬铅画，容易发脏。



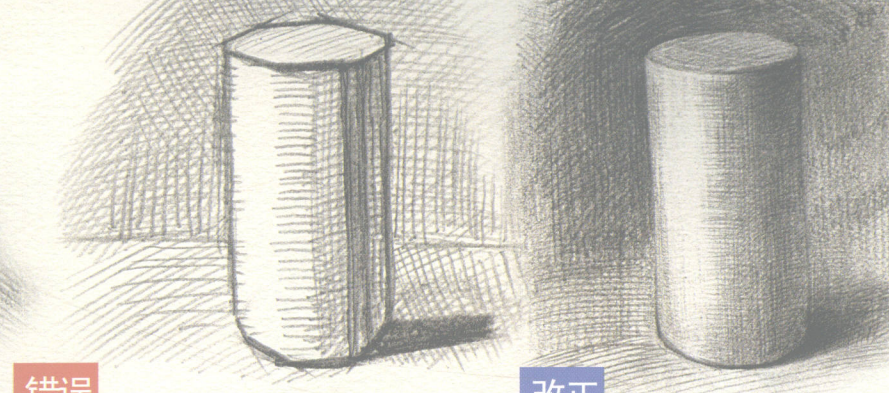
错误 灰
原因：没有看到大的黑白灰体积关系，上调子时被石膏体的白色调所左右。

改正 按三大面五大调子的基本概念来分析黑白灰关系，找出明暗交界线。



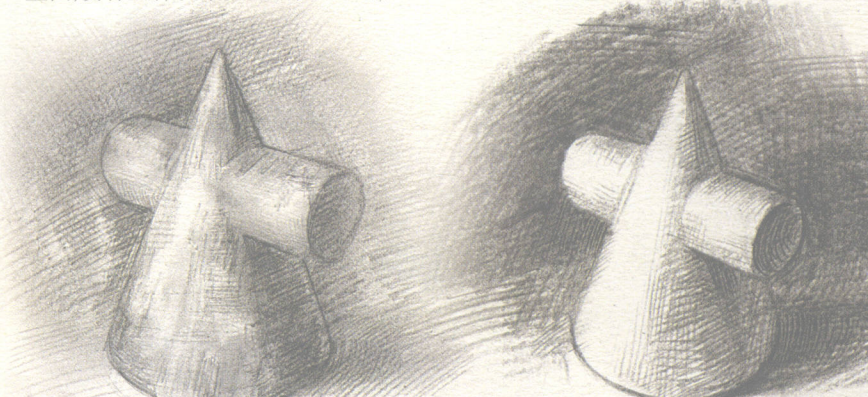
错误 花
原因：看到哪画到哪，到处都有亮面和重面，没有整体观察受光背光的区别。

改正 应该按大的体积变化来画，局部一定要服从整体。例如亮部的色调变化一定要控制在亮部中，否则就容易花。



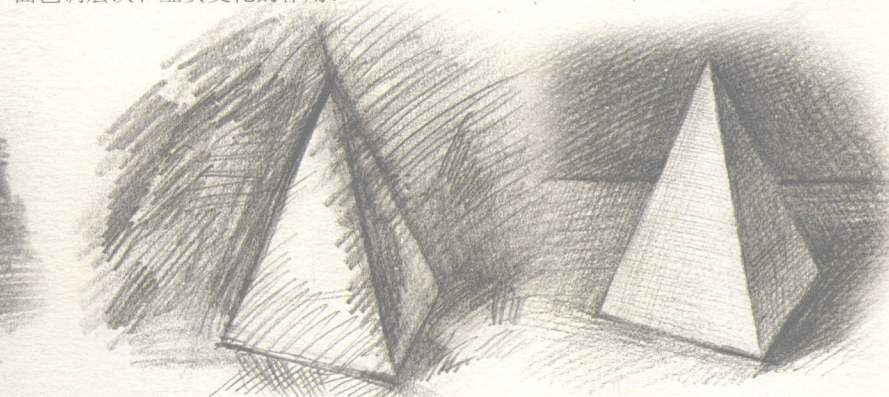
错误 板
原因：黑白灰太生硬，排的线条距离太大，没有形成整体的面，起不到增加灰面色调层次和虚实变化的作用。

改正 注意在排线上下工夫，线条要整体均匀，形成面的感觉，同时可以利用手擦、纸笔等柔和过渡。



错误 脏
原因：画画时不注意整体变化，看哪画哪，到处是“色斑”。另一原因是用手做支点排线时弄脏了画面，也不及时擦改。

改正 看到整体的变化，按体积转折整齐地排线，不要一点点地抠。试着不用手做支点，把手腕凌空来排线，就能有效避免弄脏画面。



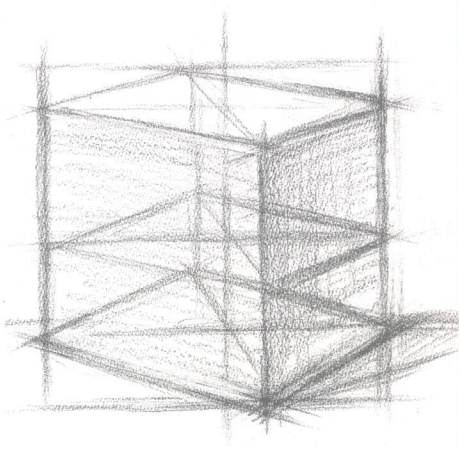
错误 乱
原因：没有用正规的排线方法，用笔太随意。往往心态急躁求快也容易如此。

改正 按明暗层次来画，排线笔触要整体均匀，手腕用力，遇到很长的面要有从头到尾稳定排线的能力，这需要大量的练习才能掌握。

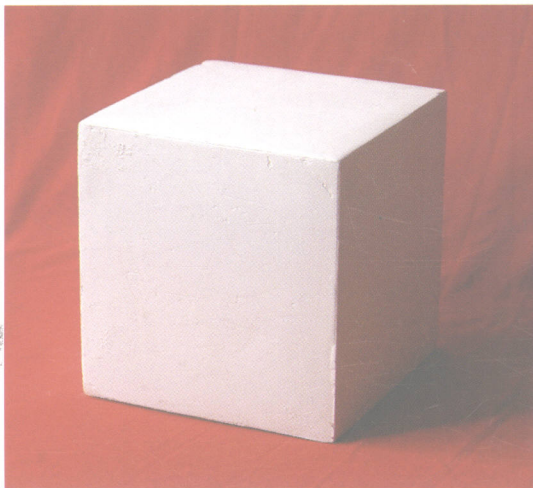
正方体

正侧面 3 小时练习全解析

(8 开, 明暗画法)

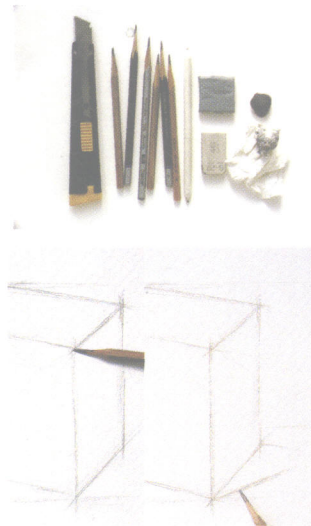
对比学习素描: 面包
对比学习色彩: 面包

结构素描: 注意透视线条的分析。



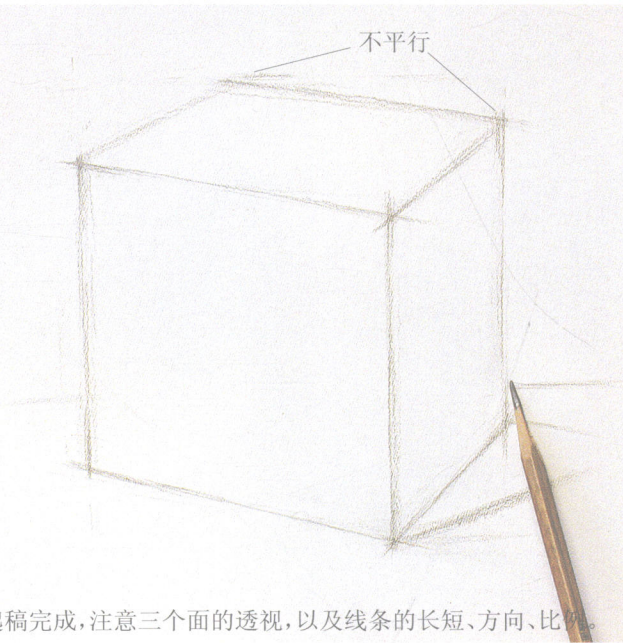
第01分钟 观察几何体

从最基本的物体开始学起, 因为结构和明暗比较简单。画正方体要注意分析结构的透视变化和黑白灰大关系。

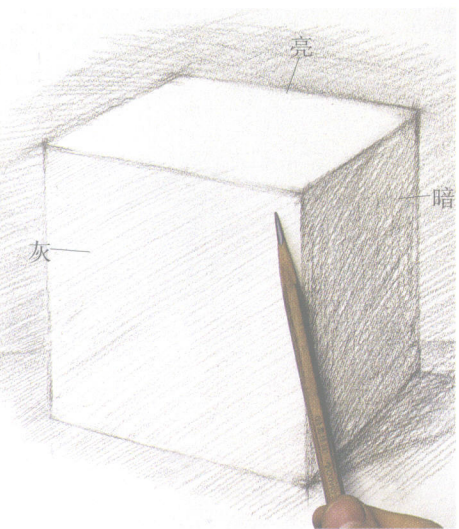


1. 直线起稿, 注意正方体线条透视变化以及线条交叉的角度。同时注意投影方向。

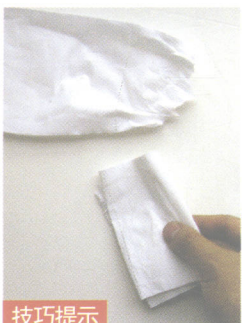
第20分钟 大形完成



2. 起稿完成, 注意三个面的透视, 以及线条的长短、方向、比例。

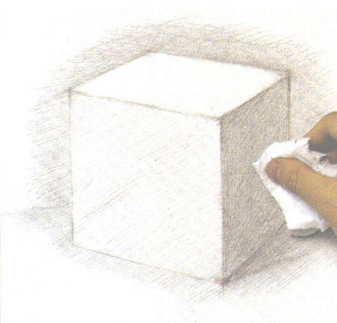


3. 用 4B-7B 软铅侧锋排线, 软铅色调重而柔和, 利于铺大关系, 注意手腕平稳摆动力, 线条要整齐均匀。



技巧提示

4. 棉纸擦是柔和大关系以及调整局部画过的好方法, 要轻且均匀地涂抹在已画过的调子上, 注意把握力度, 不要涂“闷”。记住这也是在“画”大关系。

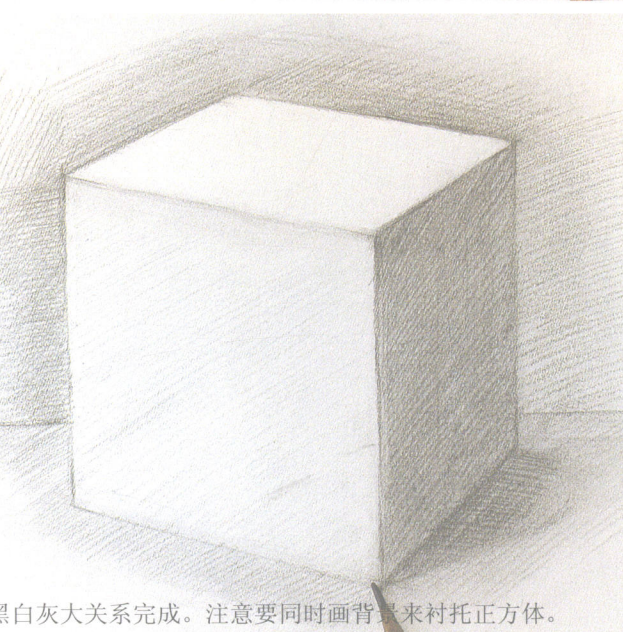


5. 增加明暗衬托主体。



6. 注意转折处的形体, 在起稿完成后, 形体问题同样要注意。

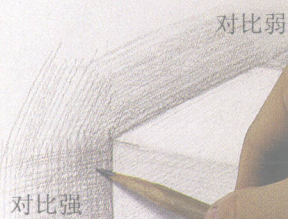
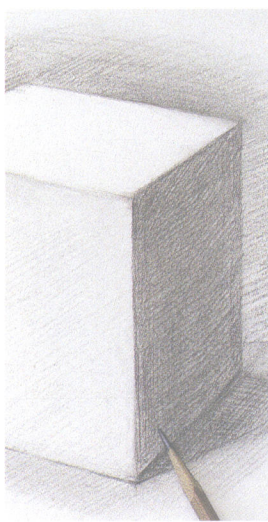
第30分钟 铺大明暗完成



7. 黑白灰大关系完成。注意要同时画背景来衬托正方体。



8. 灰面用 2B-HB 的硬铅排。

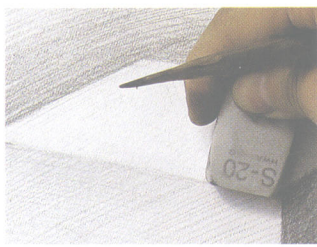


9. 一般画背景原则: 主体亮部的背景重些, 暗部的浅些。切忌过于均匀呆板。

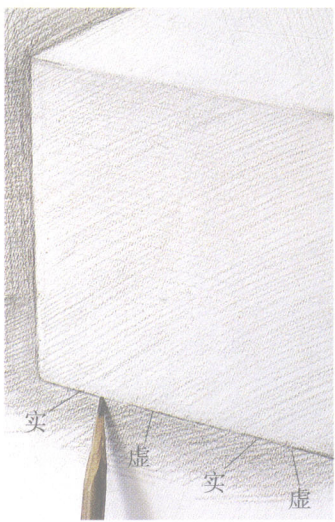
10. 离明暗交界线近的地方要加重, 远处略轻, 因为受环境色影响。



11. 可塑橡皮可用来减弱画重的色调。

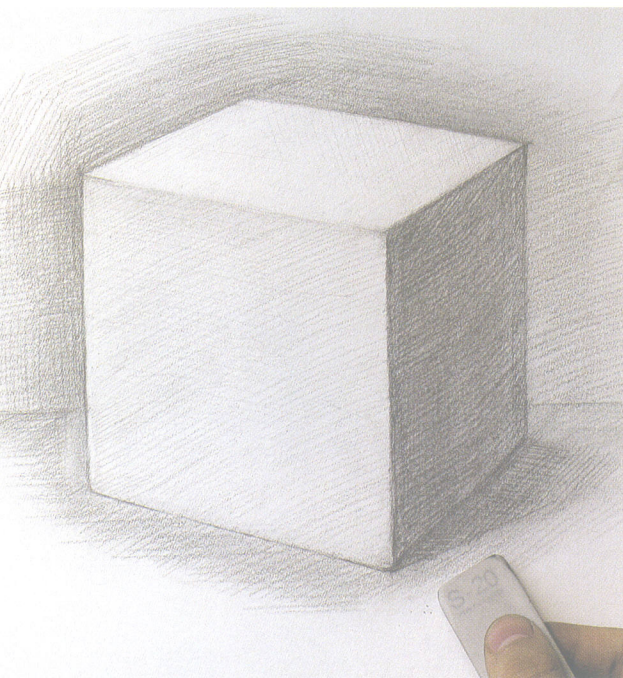


12. 用硬橡皮提出两个面的转折, 注意控制转折面的面积。



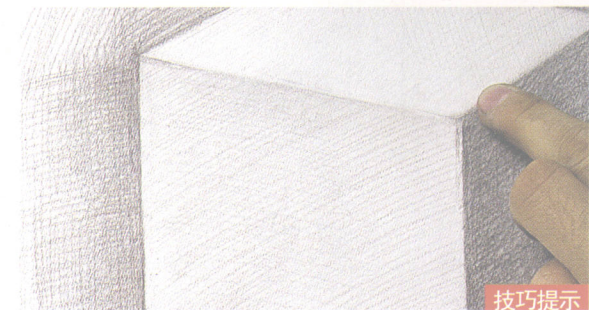
13. 适当刻画与桌面相交的线条, 注意虚实变化, 可以增加方块体积感。

第40分钟 局部深入完成



14. 此时已明确画出三大面五大调子的关系。

最后 40 分钟整体调整提高画面效果

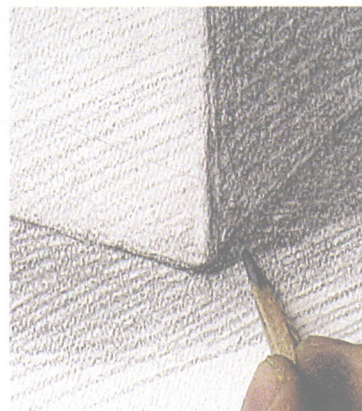


15. 转折面过硬, 缺乏细微的灰面, 可用手适当柔和一下, 这是简单方便的过渡色调的技巧。

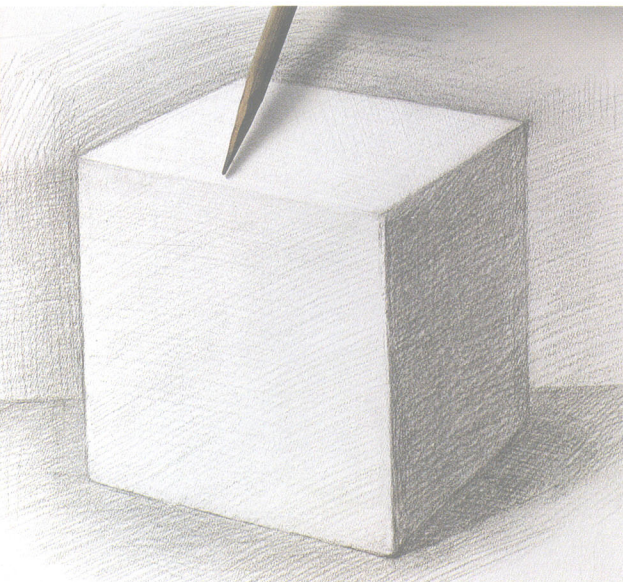
技巧提示



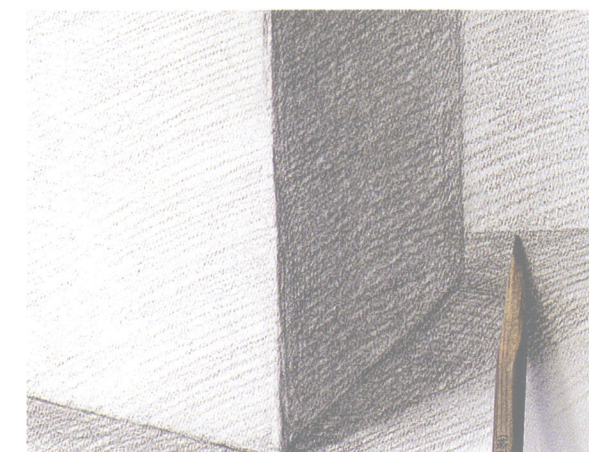
17. 一定要仔细观察暗部边缘的虚实和暗部的层次变化, 否则很容易把暗部画“死”了。



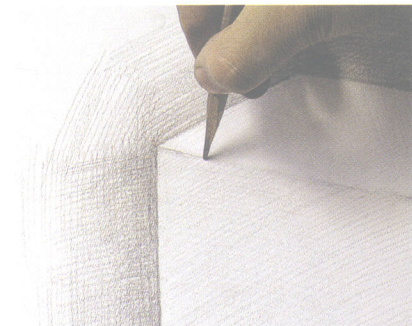
第41分钟 整体调整



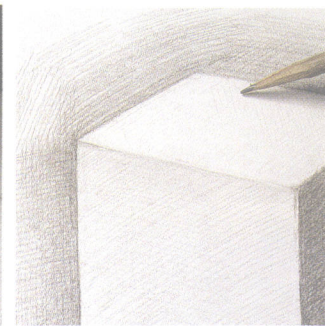
19. 调整阶段主要是把与整体大关系不和谐的调子改正。



16. 适当增加地平线, 可以烘托几何体的空间关系。

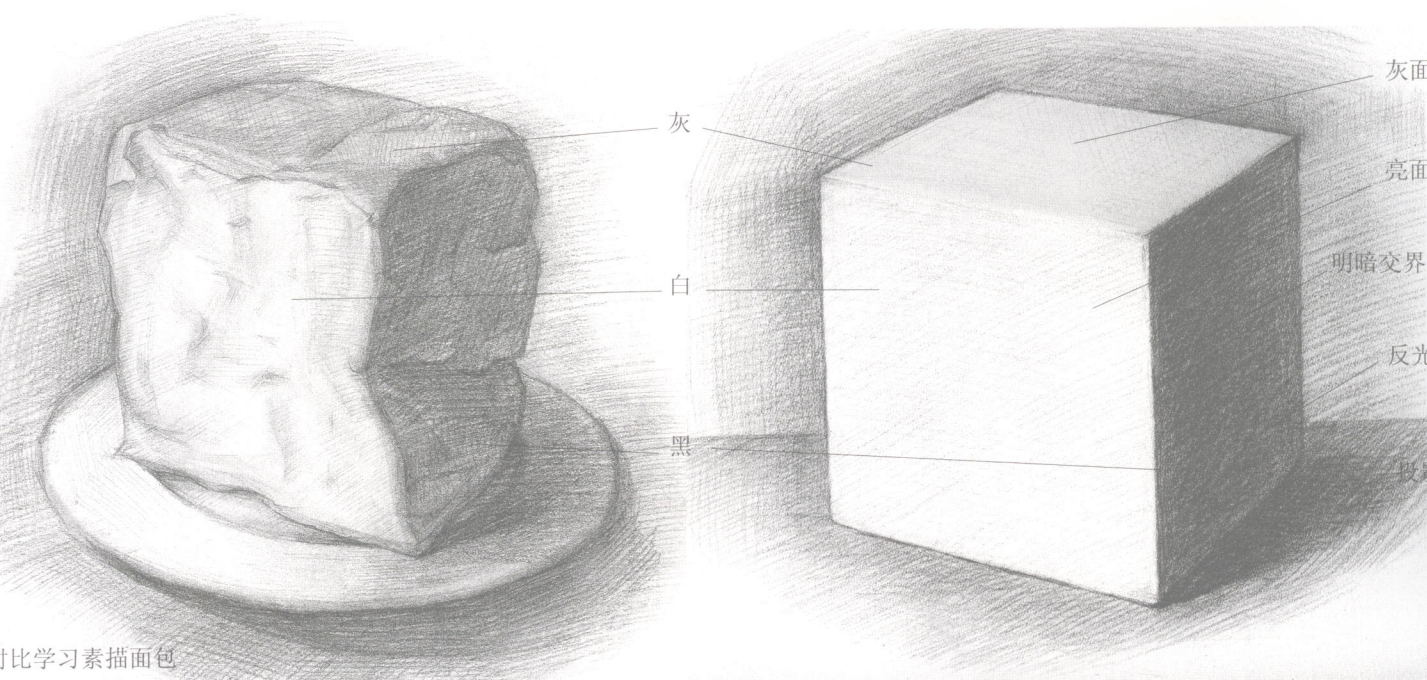


18. 该明确形体结构的地方可以把手正过来画, 好控制一些。亮部的调整可以用 H-4H 硬铅来画, 以防止不小心画过了。

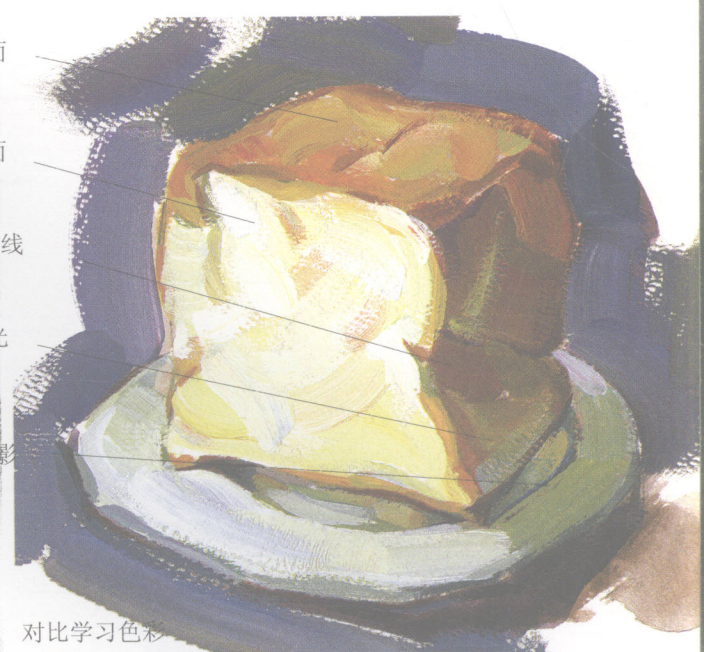


基础对比学习法 必考物体分析

- (整体) 1. 铺大色调时要注意大的黑白灰体积,从正方体开始学习的意义是要明白处于空间中的所有物体都有三大面的关系。
(局部) 2. 初学者画素描容易被局部色调左右,往往亮部画暗了,注意局部深浅要服从整体的大关系才有意义,否则就会画“花”。
(调整) 3. 最后仍要注意结构透视的细微调整,同时注意黑白灰三个面一定要明确,把所有与整体冲突的调子都加以调整。
(建议) 4. 初学时首先应从基础的素描关系理解物体,这是绘画之路的开始,理论知识和绘画实践结合起来效率会很高。



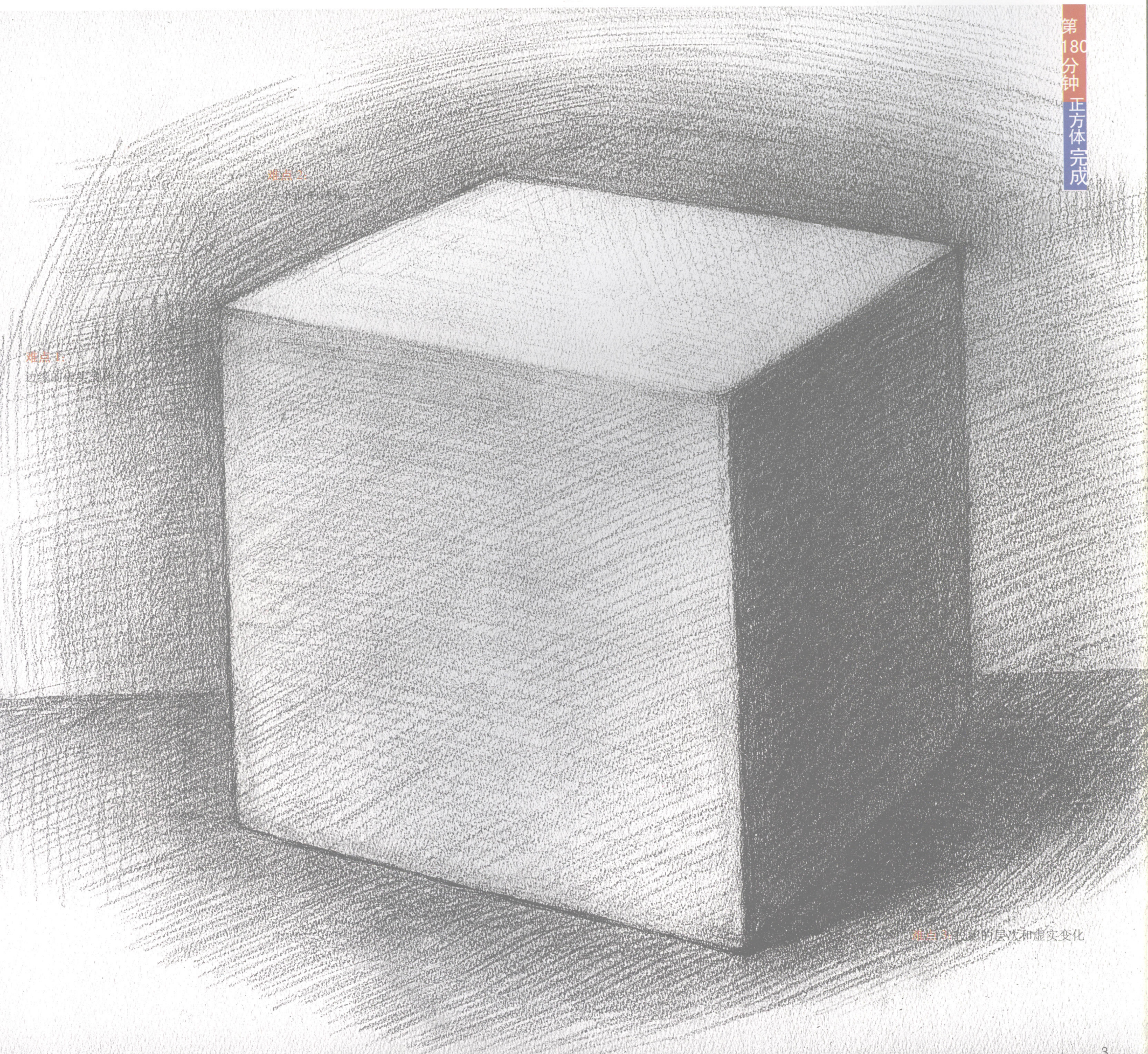
对比学习素描面包



对比学习色彩

对比结构: 面包基本形体是正方体,注意透视。
对比明暗: 铺大色调、局部深入时要有整体黑白灰的意识。

对比结构: 用直线起稿确定三个面的透视方向和比例。
对比色调: 注意铺色时要有三大面五大调子的整体素描意识。同时加上冷暖变化。



第180分钟 正方体完成

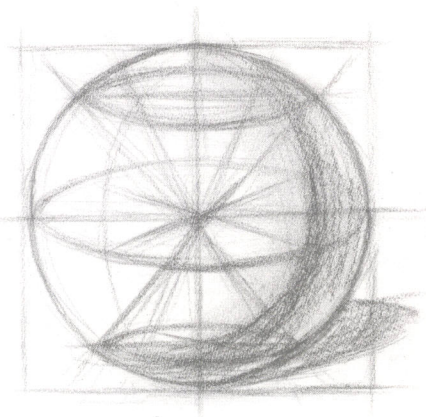
难点2: 顶面的层次和虚实变化

圆球体

正面 3 小时练习全解析

(8 开, 明暗画法)

对比学习素描: 苹果
对比学习色彩: 苹果



结构素描: 注意圆球体的剖面分析和明暗交界线特点。

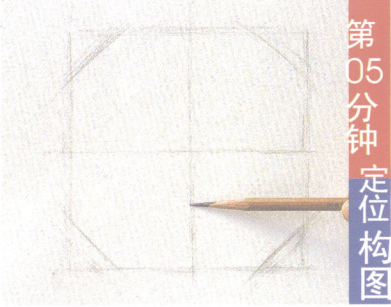


第01分钟 观察几何体

注意球体丰富的黑白灰层次变化和明暗交界线的弧度特点, 以及投影的虚实变化。



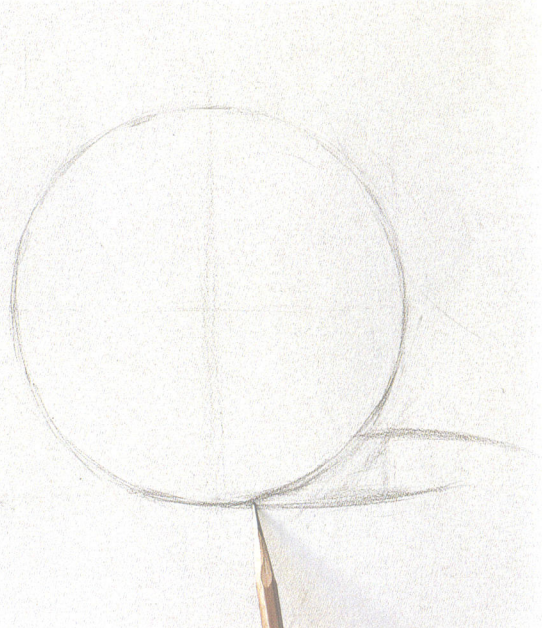
1. 注意边缘线的细微调整。



第05分钟 定位构图

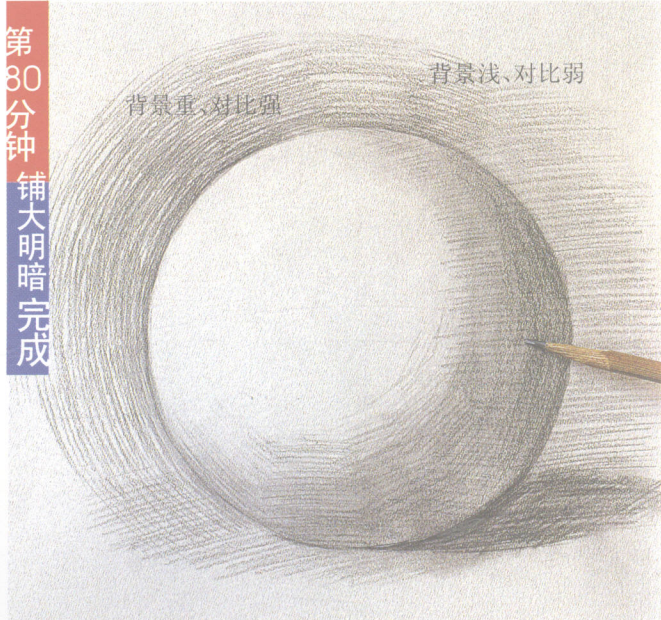
2. 先定出上下左右的位置, 画出正方形, 找出水平与垂直中轴线, 再用直线向内切出正八边形, 慢慢具体化。

第20分钟 大形完成



3. 在八边形的基础上继续内切, 使其渐渐变圆。

第30分钟 铺大明暗完成

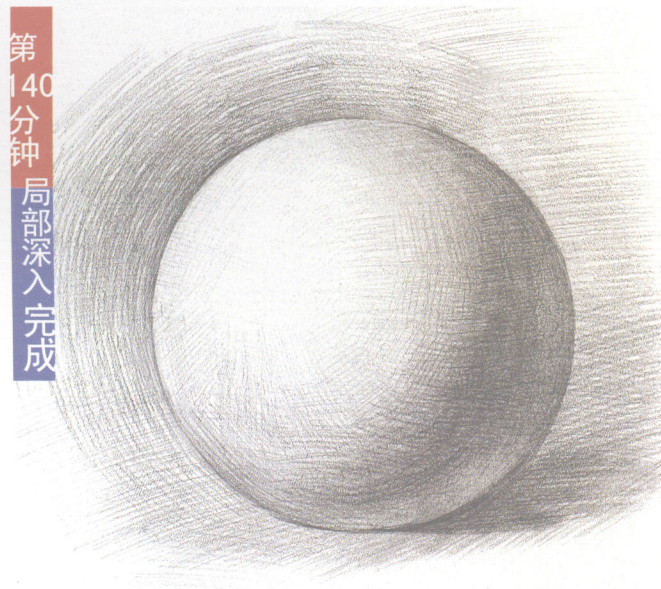


背景重, 对比强

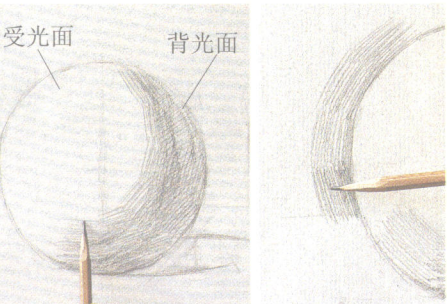
背景浅, 对比弱

9. 大明暗基本完成, 球体的明暗大关系基本确定。

第140分钟 局部深入完成



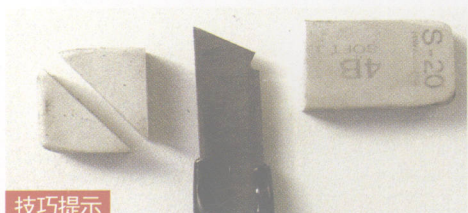
15. 三大面五大调子的素描关系都已经明确, 物体的体积感很强。



4. 从明暗交界线开始铺受光背光的两大面, 背景同时进行。

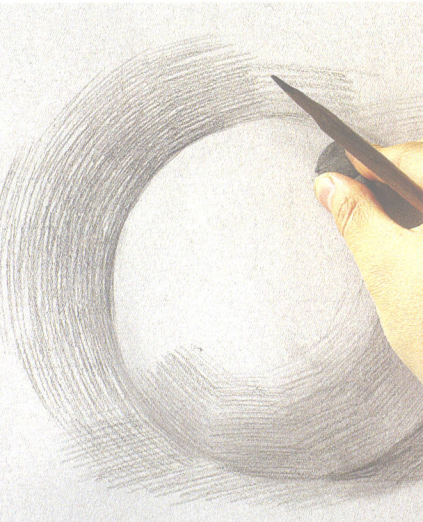
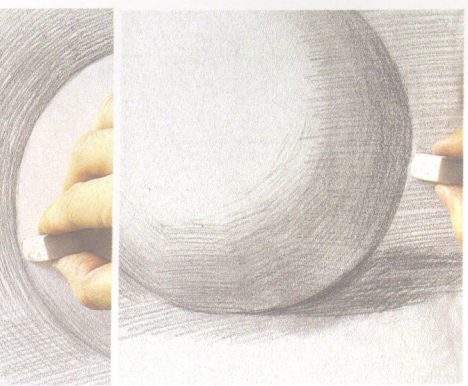


5. 画出大的明暗转折。初学者上调子经常把投影漏掉不画, 记住它是衬托主体的必要部分, 一定要同时画出来。

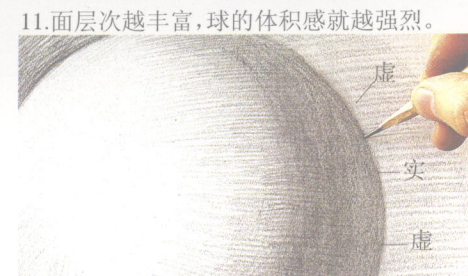


技巧提示

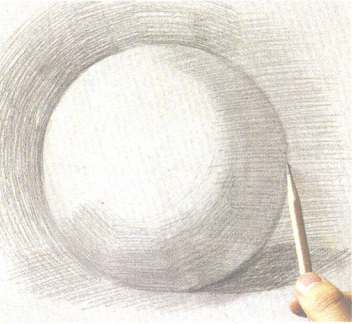
10. “锋利”的橡皮是修改形体边缘的好工具, 可以按提示自己动手来做, 方便并且易出效果。



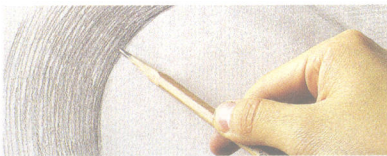
6. 圆球体的黑白灰变化更加丰富微妙, 上调子时注意一层一层地从暗到亮排线, 亮部如果不小心画重, 可以用可塑橡皮提亮。



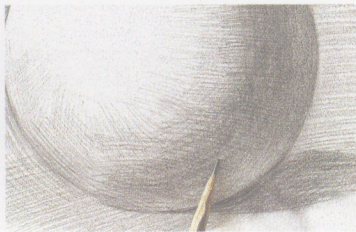
12. 细部刻画形体时, 可把手正过来, 好控制画面。注意边缘线的虚实变化。



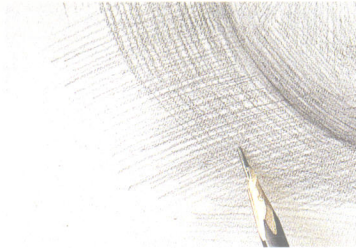
7. 背景可以和暗部一起铺。



8. 在画背景时不要破坏球体的形状, 注意经常调整, 同时要注意边缘线的虚实关系。不要画成“死圈圈”。

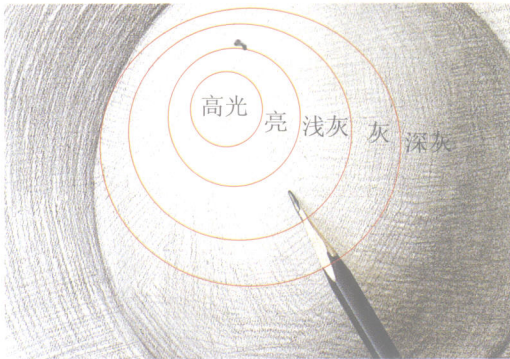


13. 深入时可以把不够重的层次好好强调一下。

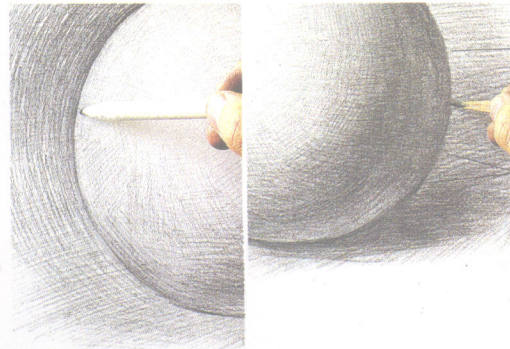


14. 背景排线方向可以自由一点, 但是一定要整体。

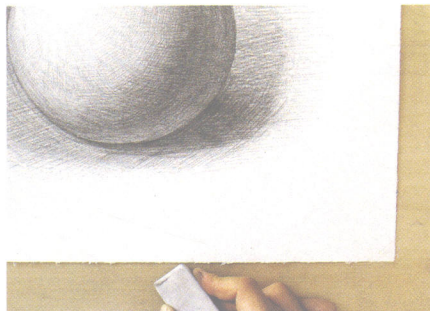
最后 40 分钟整体调整提高画面效果



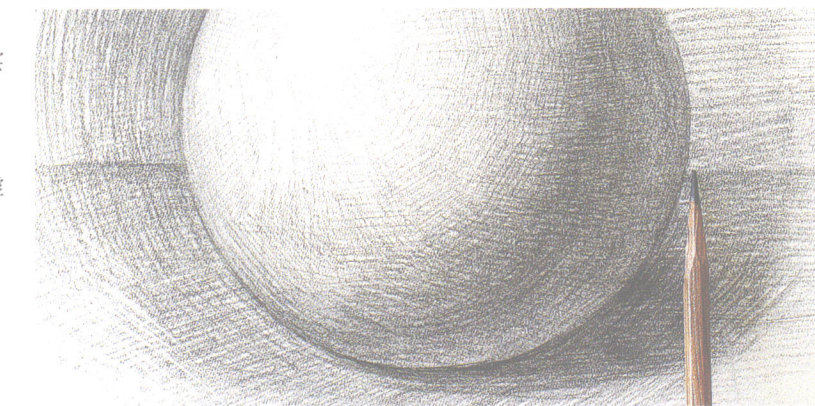
16. 受光面的层次不够, 可以适当增加。



18. 边缘的虚实对表现空间感很重要。

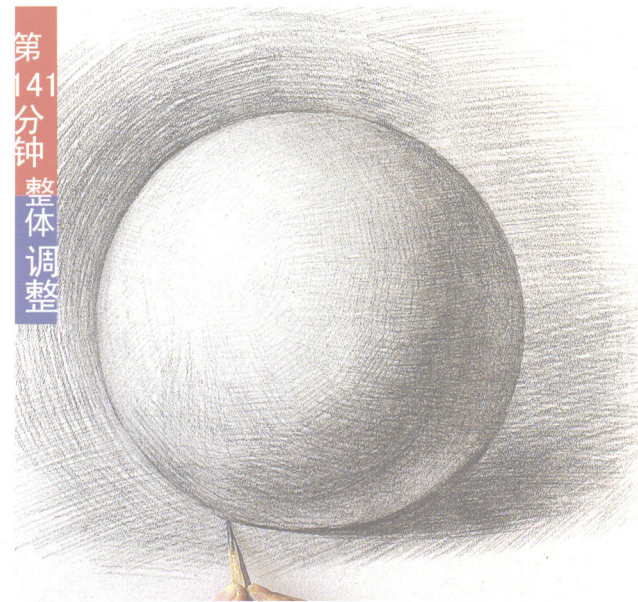


17. 最后收拾画面, 把脏处统统擦掉, 这些也会影响画面的整体感。



19. 适当增加后面的空间水平线, 有助于表现体积。

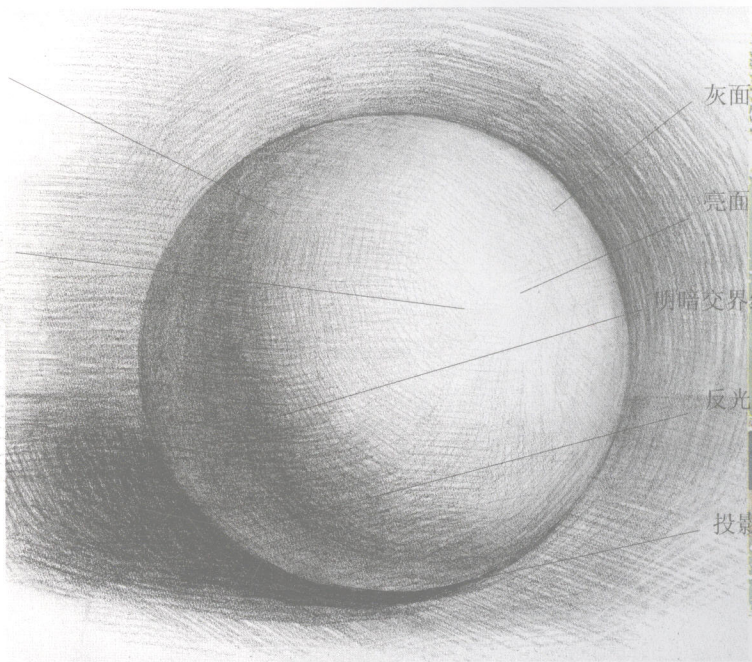
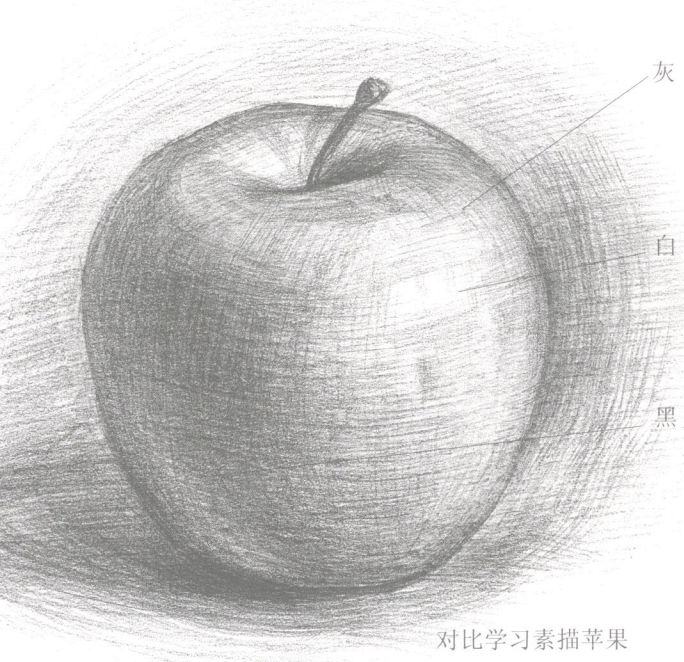
第141分钟 整体调整



20. 调整时注意局部要服从整体, 为大的体积关系服务。

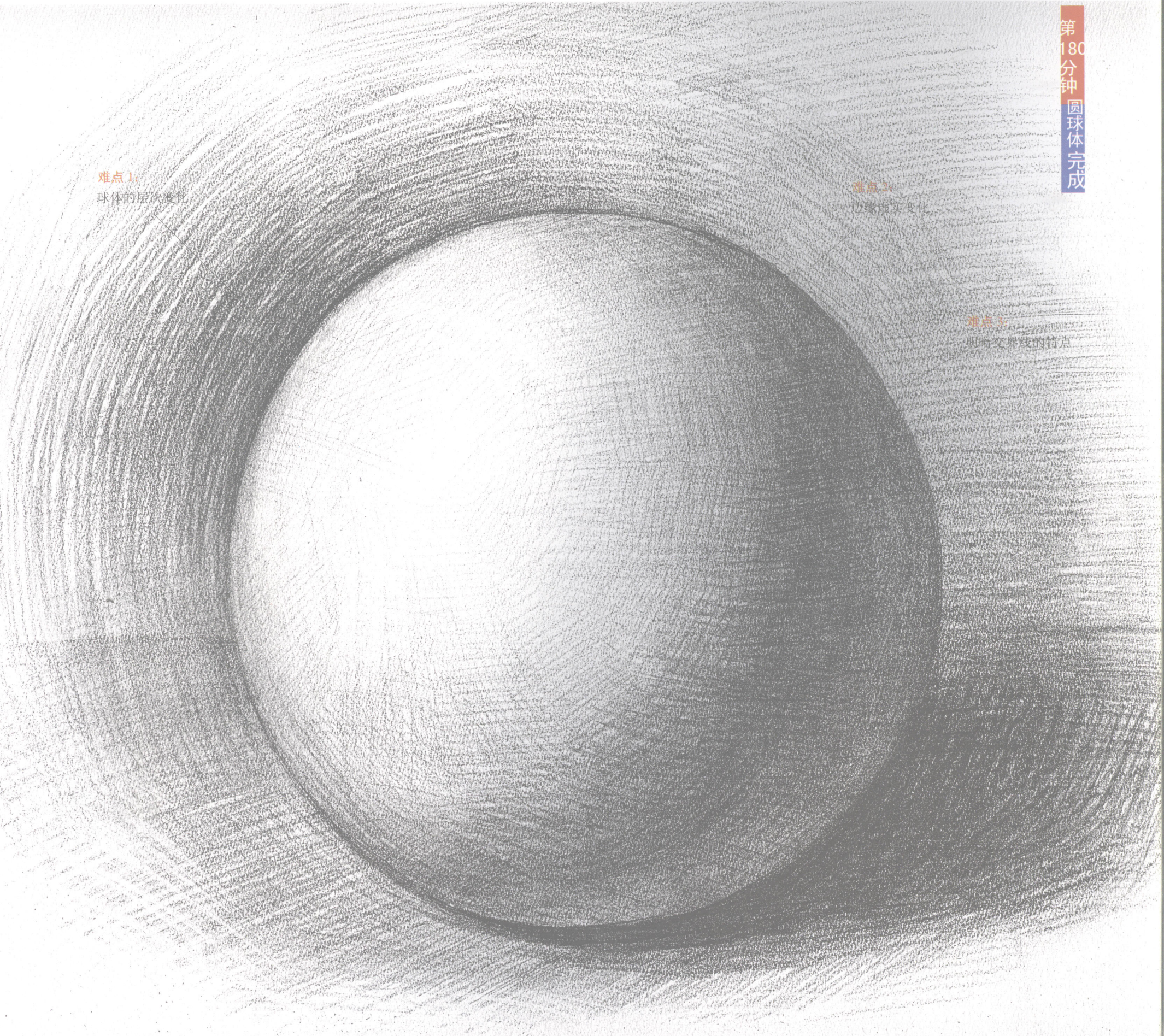
基础对比学习法 必考物体分析

(整体) 1. 塑造好球体的体积要注意三大面层次的转折过渡, 要从暗部到亮部有次序地铺大调子, 圆球色调层次越丰富, 体积感就越强。
(局部) 2. 局部色调的丰富是为了更好表现球体大的黑白灰体积关系。其次注意亮部的丰富变化一定要控制在亮部里, 初学者可以用硬铅来画, 这样好控制亮部色调。
(调整) 3. 注意边缘线和背景的虚实关系, 切忌勾死。暗部的反光比较亮, 但不要超过灰面的亮度, 否则就“跳”出来了。
(建议) 4. 圆柱体看似简单, 实则一定要多练习, 生活中有很多物体都是以圆为基础的, 画好了几何圆是打好基础的第一步。



对比结构: 注意苹果的基础形体就是圆球体。
对比明暗: 以圆球体来找明暗大的素描关系, 不要被表面的苹果红绿颜色困惑住。

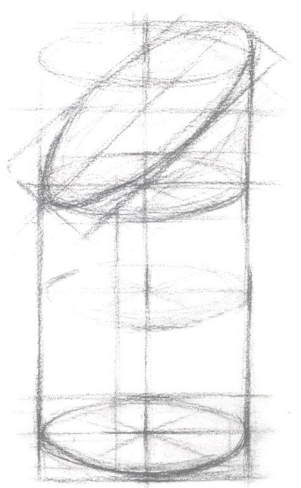
对比结构: 基础形体是圆, 起稿时注意大的体积特征。
对比明暗: 铺大色调、局部深入时要有圆球的体积概念, 用笔触同时表现体积转折和颜色变化。



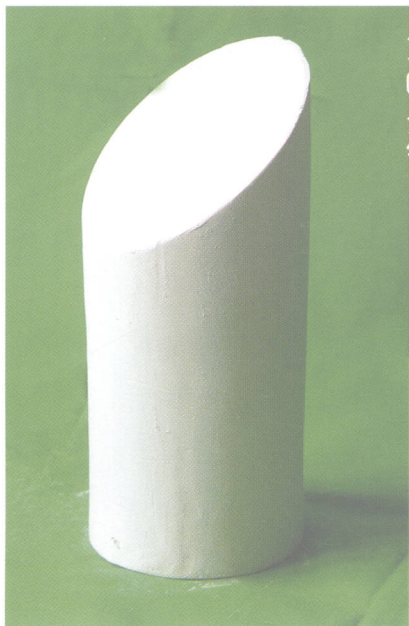
第180分钟 圆球体完成

圆柱切面体 半逆光 4 小时练习全解析 (8 开纸, 明暗画法)

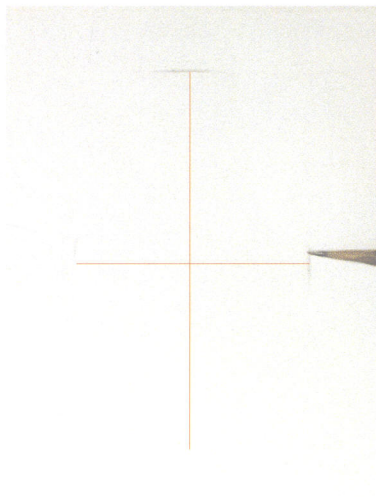
对比学习素描: 陶罐
对比学习色彩: 陶罐



结构素描: 注意底部弧度的转折和顶斜面的透视变化。

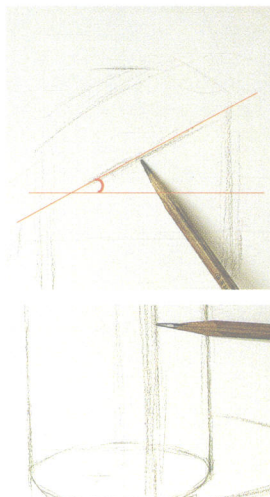


第01分钟 观察几何体



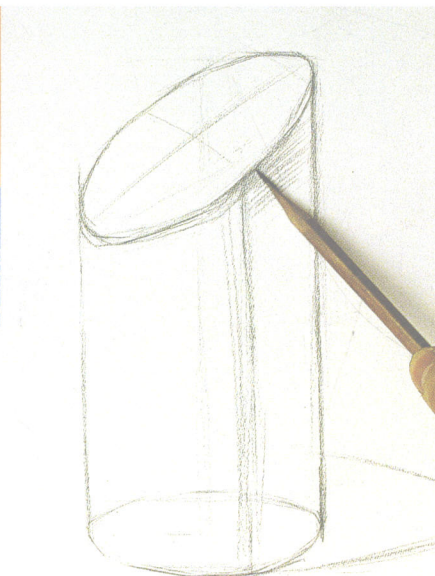
1. 上下左右构图定位, 用中轴线确定中心位置。注意对比长和宽的比例。

第20分钟 定位构图

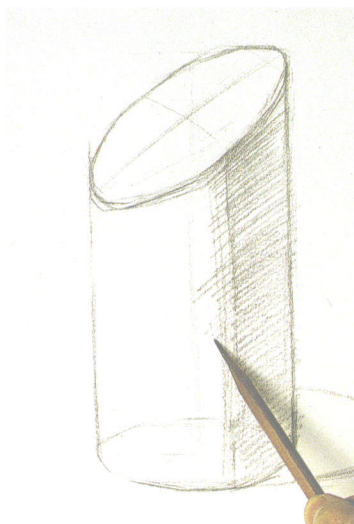


2. 注意上部弧度的面积和倾斜度后, 再把明暗交界线的位置确定。

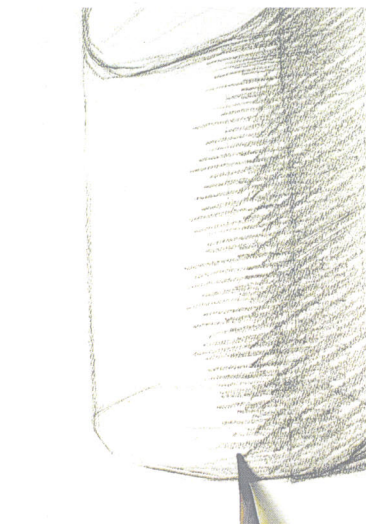
第30分钟 大形完成



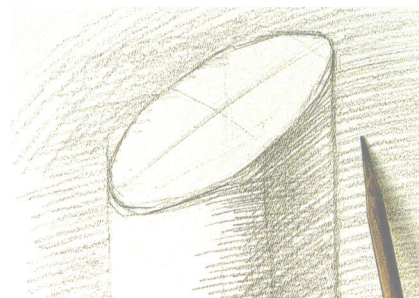
3. 定出基本形体关系, 注意线条位置要对比观察。



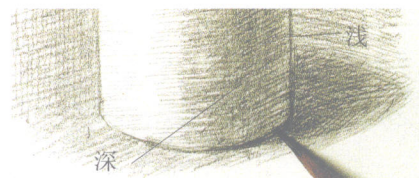
4. 铺大色调注意用4B-8B软铅, 把笔放倒整体地铺, 效率会高很多。不要用硬铅不停地磨。



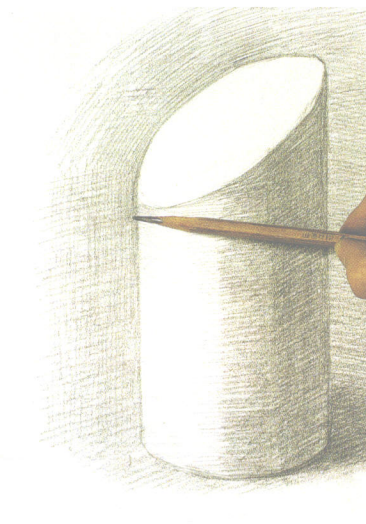
5. 向灰面的转折可以和暗部一起画, 这样第一遍的暗部调子更深了, 向灰面的转折也更和谐自然。



6. 同时铺背景衬托主体。

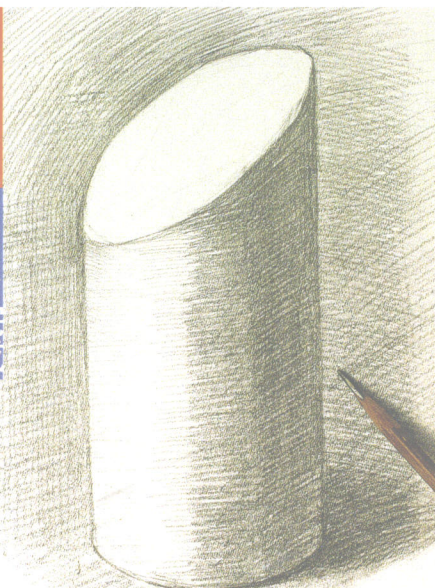


7. 暗部的深浅变化可以大体分一下, 注意要和灰面、亮面对比整体地画暗部, 切忌觉得很黑就不顾整体地使劲抠。

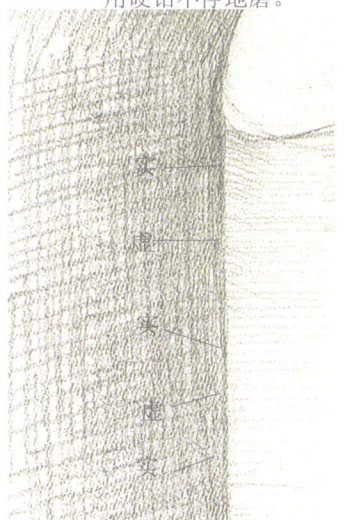


8. 对形体的控制贯穿画画始终, 注意要不停地调整, 因为上调子时往往会让形体部分走形。

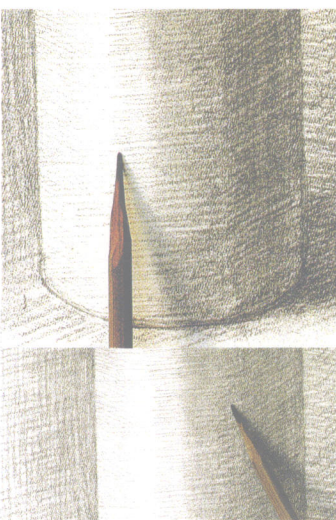
第02小时 铺大明暗完成



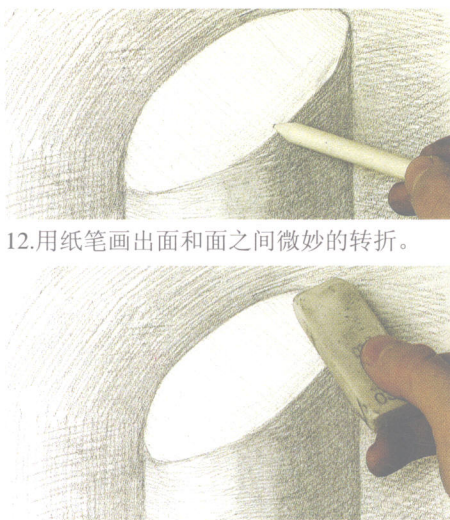
9. 整体完成, 大的黑白灰确定。



10. 边缘的虚实对表现空间感很重要。

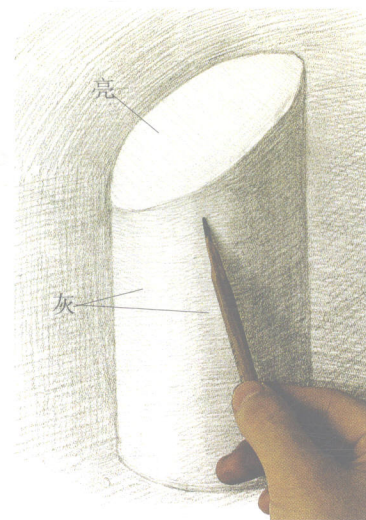


11. 灰面深入时要始终保持线条的整齐, 有利于柔和地过渡。



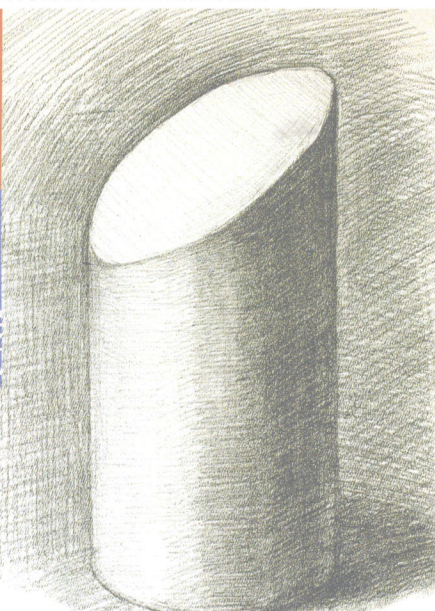
12. 用纸笔画出面和面之间微妙的转折。

13. 用硬橡皮来提亮亮部一些比较锐利的转折, 很方便。



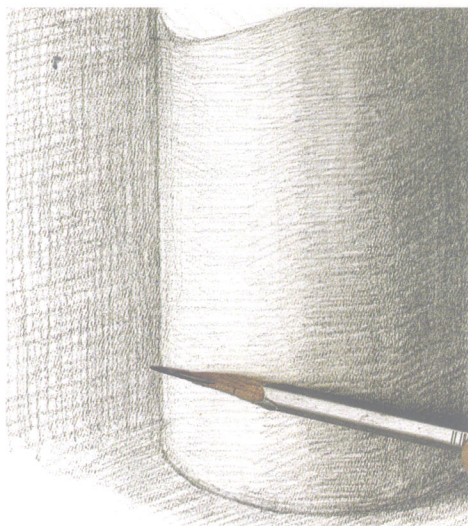
14. 注意下面的灰面和上面的亮面的区别。不要把灰面和亮面画得雷同。

第03小时 局部深入完成

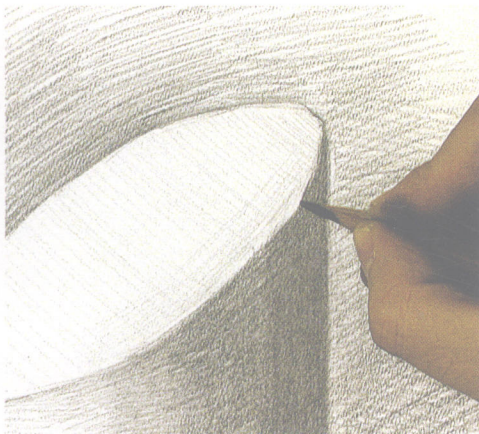


15. 此时要有丰富的层次变化和完整的体积关系。

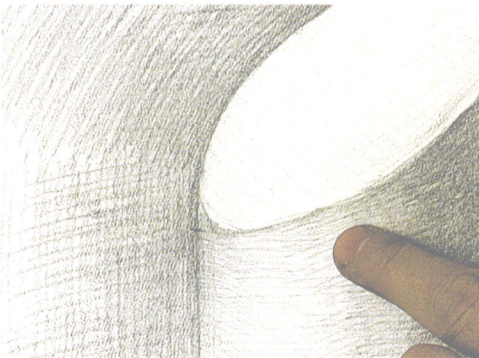
最后 1 小时整体调整提高画面效果



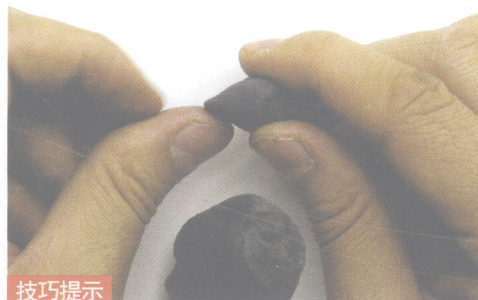
16. 注意增加背景的层次来衬托主体。



18. 含糊的边缘线要用硬铅强调一下。但要控制好强弱的变化, 注意有对比地调整。

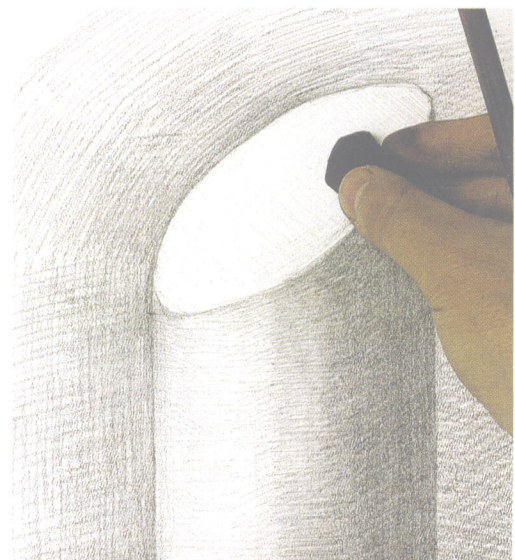


19. 转折处如太过生硬, 可用手轻揉一下。

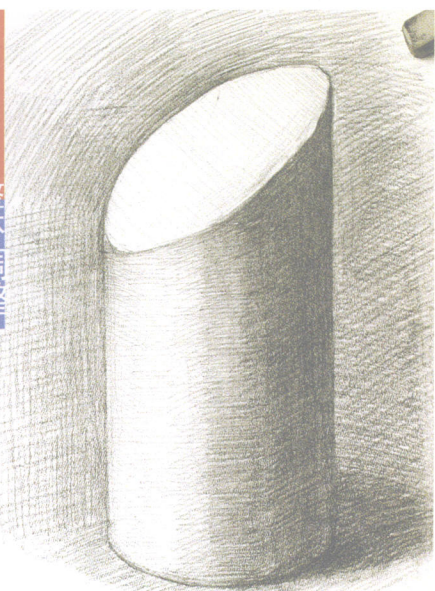


技巧提示

20. 可塑橡皮的优点是可捏成任意形状, 根据形体变化来擦除和减弱色调。记住这是用橡皮在“画”素描。擦改时一定要认真对比。



第03小时 整体调整



21. 调整的目的是为了画面更完整更漂亮, 不要盲目地画和擦, 要多观察, 少动笔, 不要破坏已经画好了的画面。

17. 底部压重一些, 同时检查弧度的转折。尤其暗部的转折不能蒙混过去, 否则会影响整体感。

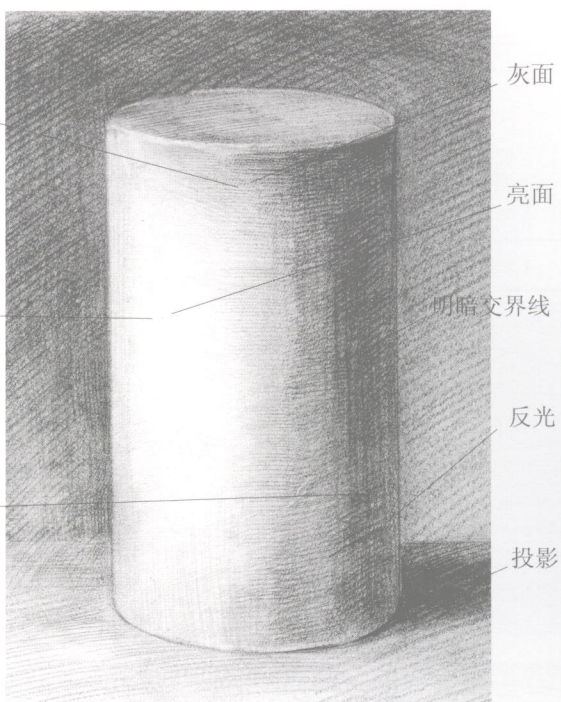
基础对比学习法 必考物体分析

(整体)1.注意亮面在上部,灰、暗面在下部。要整体地区分来画,不要把灰面和亮面画得雷同。(局部)2.注意局部形体的调整和色调的丰富。
(调整)3.通过强化形体边缘来增加体积感,通过强化背景来增加空间感。(建议)4.观察生活中和圆柱体相似的物体,多多练习,分析明暗。

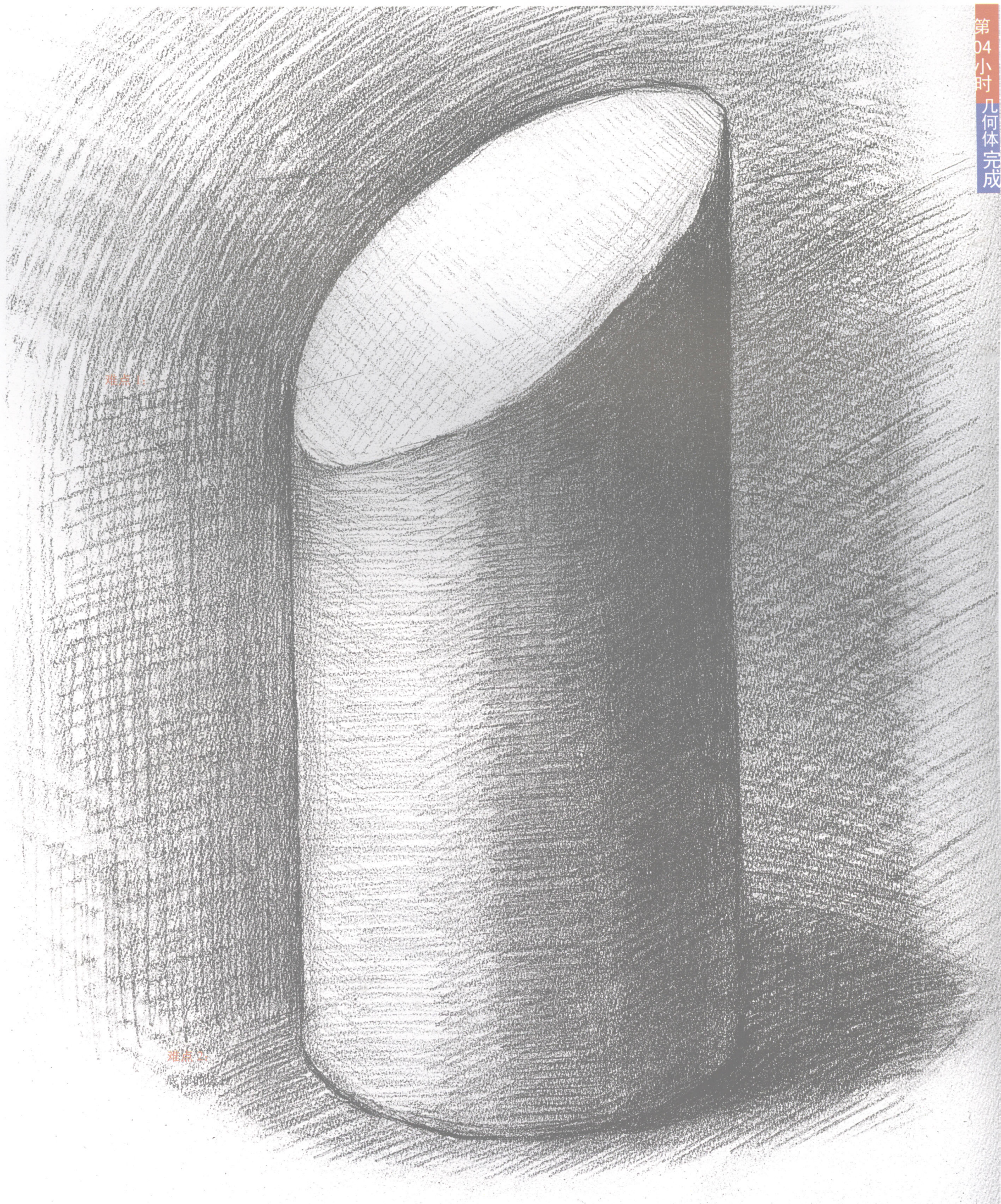
对比结构: 按画圆柱体体积、明暗交界线、投影来观察罐子。
对比明暗: 铺大调时注意基本形体和黑白灰。



对比学习素描罐子



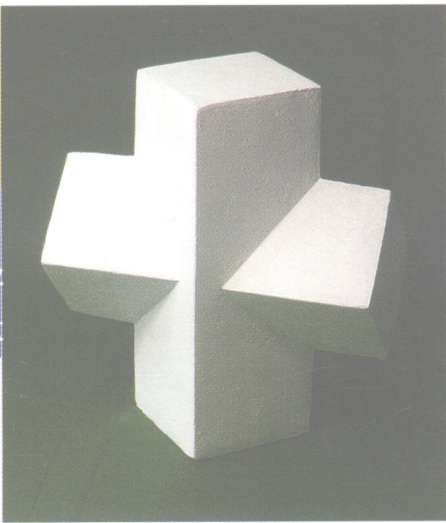
对比结构: 注意顶底部的转折透视。
对比明暗: 用大笔触塑造基本形体, 同时注意冷暖的倾向。



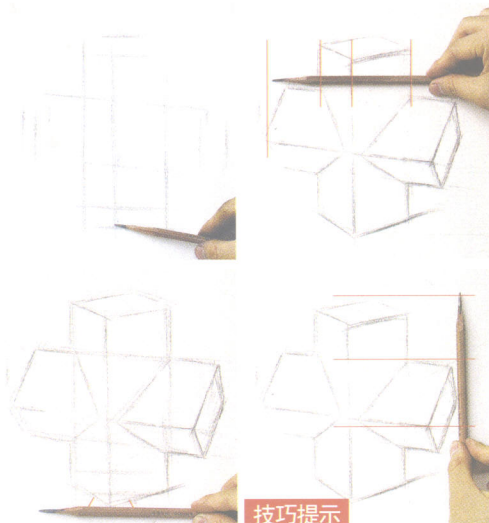
第04小时 几何体完成

方柱十字体 灯光作业 5 小时练习全解析 (4 开,明暗画法)

第01分钟 观察几何体



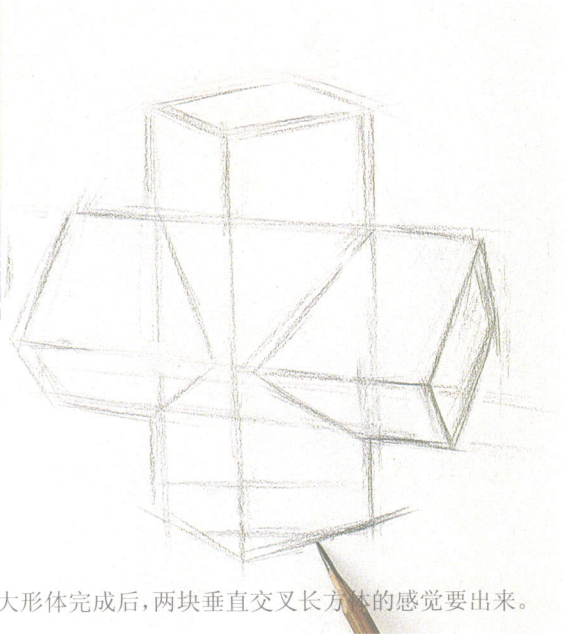
第20分钟 定位构图



技巧提示

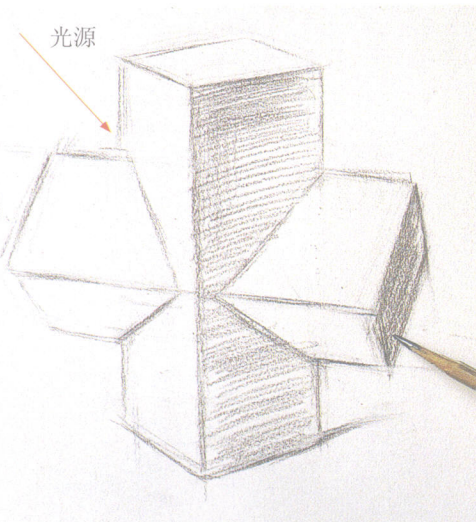
1.起稿定位可以用较长铅笔辅助对比长、宽、高和角度的透视变化。可以帮助分析形体结构,简单有效。

第45分钟 大形完成



2.大形体完成后,两块垂直交叉长方体的感觉要出来。

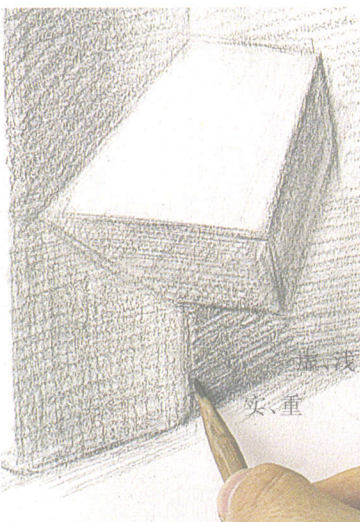
结构素描:两个相互交叉的长方体相对前面要复杂些,透视、前后的线条、比例要仔细分析。



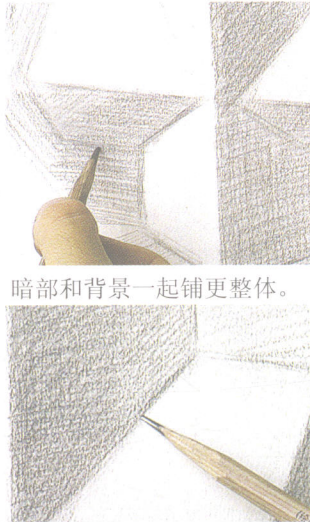
3.先确定灯光下的受光面和背光面,这是画灯光素描的起稿阶段。同时注意灯光下最暗的背光部分在右边。



4.同时画背景时要注意随时调整形体。



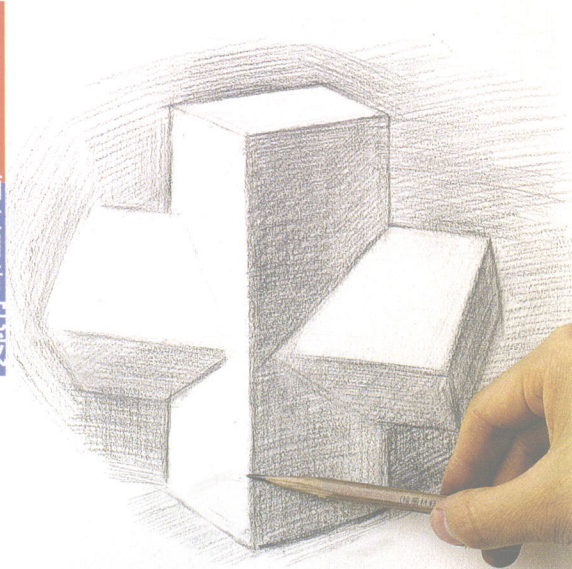
5.暗部的投影在强烈光线下边缘会很锐利。注意向投影转进去的面不要太单薄,要有层次变化。



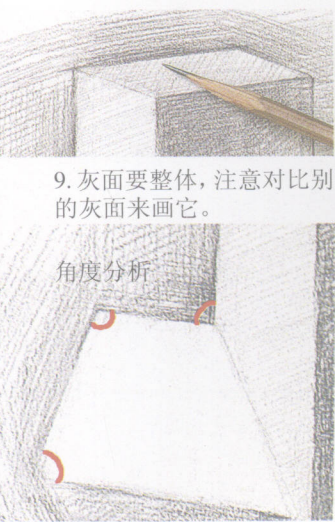
暗部和背景一起铺更整体。

7.交叉处的线条注意倾斜度。用对比观察线条的方法来确定这条关键线。

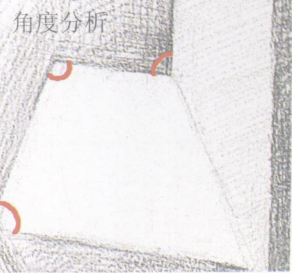
第02小时 铺大明暗完成



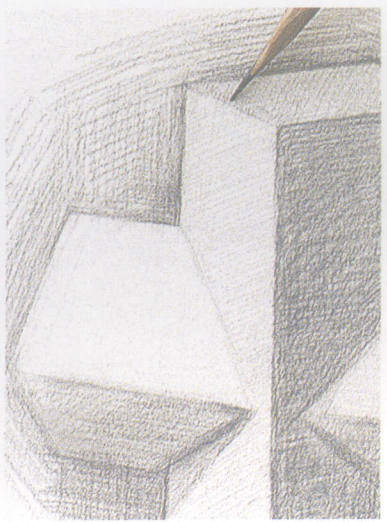
8.大明暗完成,这一步只要区分出受光背光面就算完成。



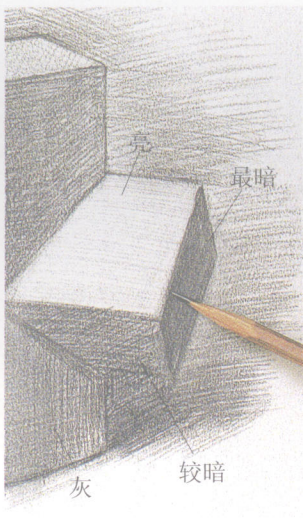
9.灰面要整体,注意对比别的灰面来画它。



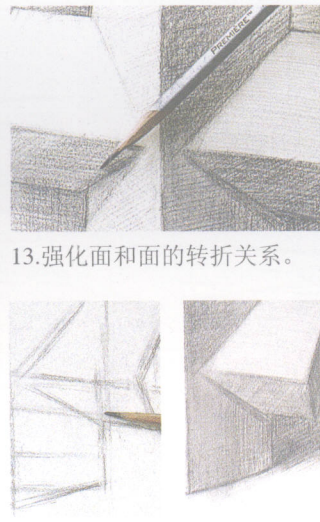
10.背景和边缘的虚实变化,以及形体的转折角度是否准确都很重要。



11.灰面用较硬铅笔稍微竖立来排线,可以有清晰锐利的感觉。



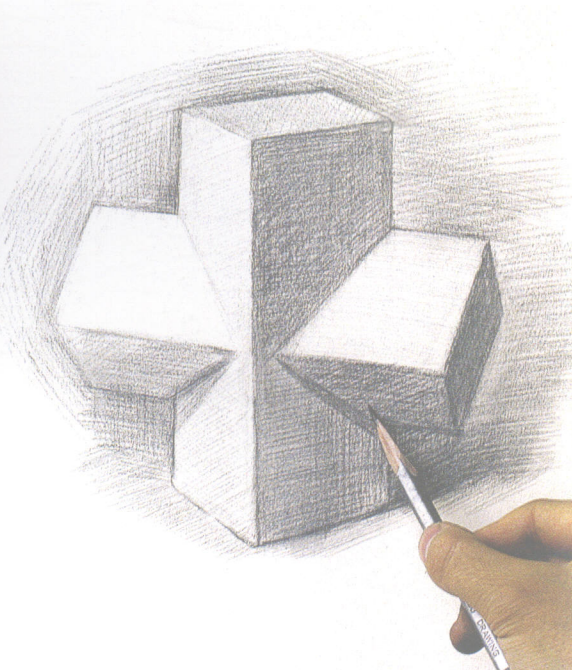
12.深入调子时一定要多对比。同时注意强调暗部,否则画面容易灰。



13.强化面和面的转折关系。

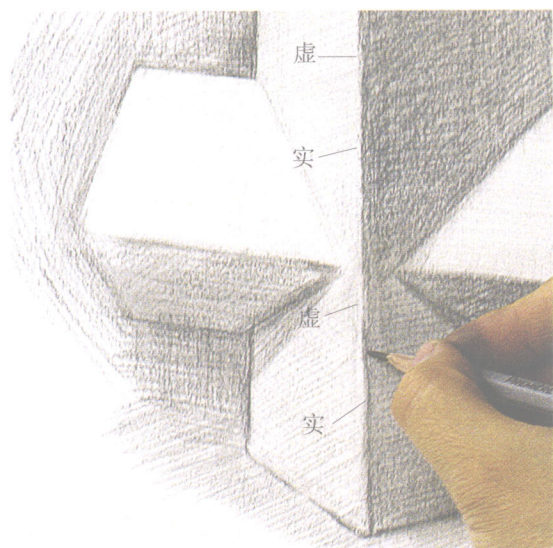
14.对比结构,注意面的结构区分,注意不同的面深浅一定是不同的。

第04小时 局部深入完成

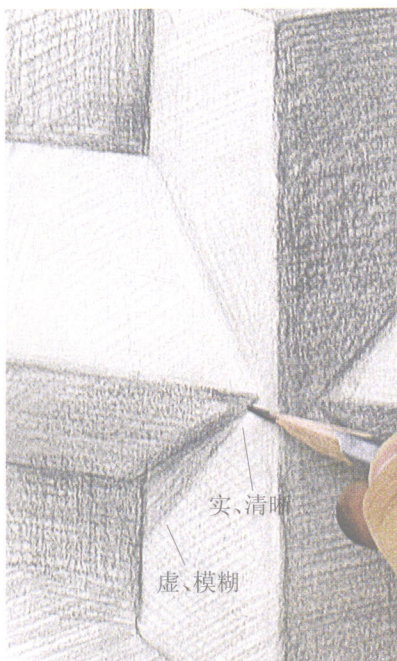
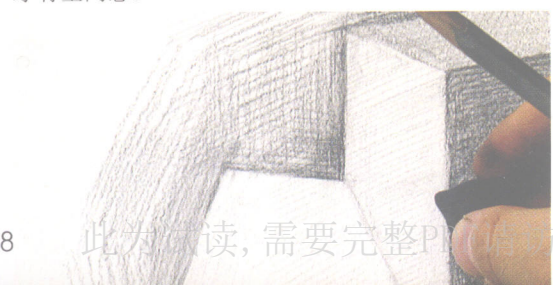


15.深入完成,比较复杂的黑白灰关系应该确立。注意区分相同色块中的深浅差异。

最后 1 小时整体调整提高画面效果



16.仔细观察,该刻画的主体的边缘要仔细刻画。这样空间感觉才能到“前面”来。注意边缘要有虚实对比才有空间感。



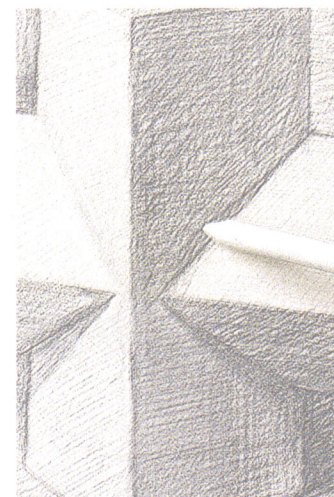
17.注意聚光灯下锐利的投影,可以画清晰一点,但是还是要有虚实变化。

18.把过重的色调用可塑橡皮轻轻提亮,节奏要慢,多对比旁边的色调。

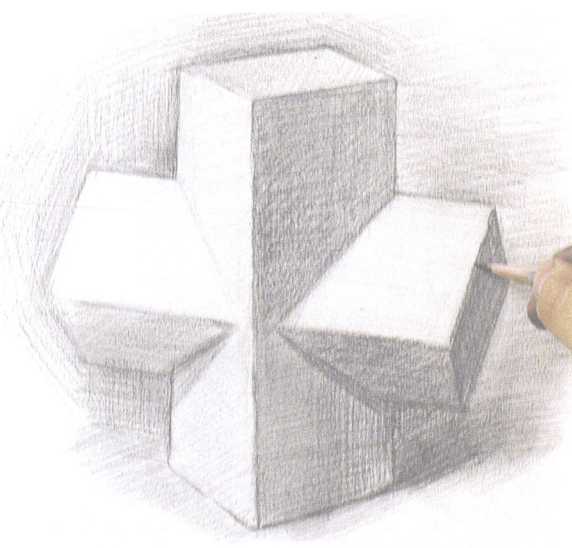


技巧提示

19.纸笔可以帮助画细微部分的转折变化。对增加局部的小层次很有帮助,可以轻松擦出铅笔不好画的细微的面。



第04小时 整体调整



20.整体调整“花”、“乱”等和整体冲突的地方。

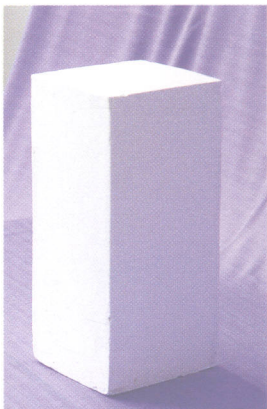
基础对比学习法 复杂形体分析

(整体) 1. 复杂的方柱十字体勾形要按两个垂直交叉长方体来画，注意不同平面的透视。色调上注意区分面的变化。注意把握大的黑白灰关系。

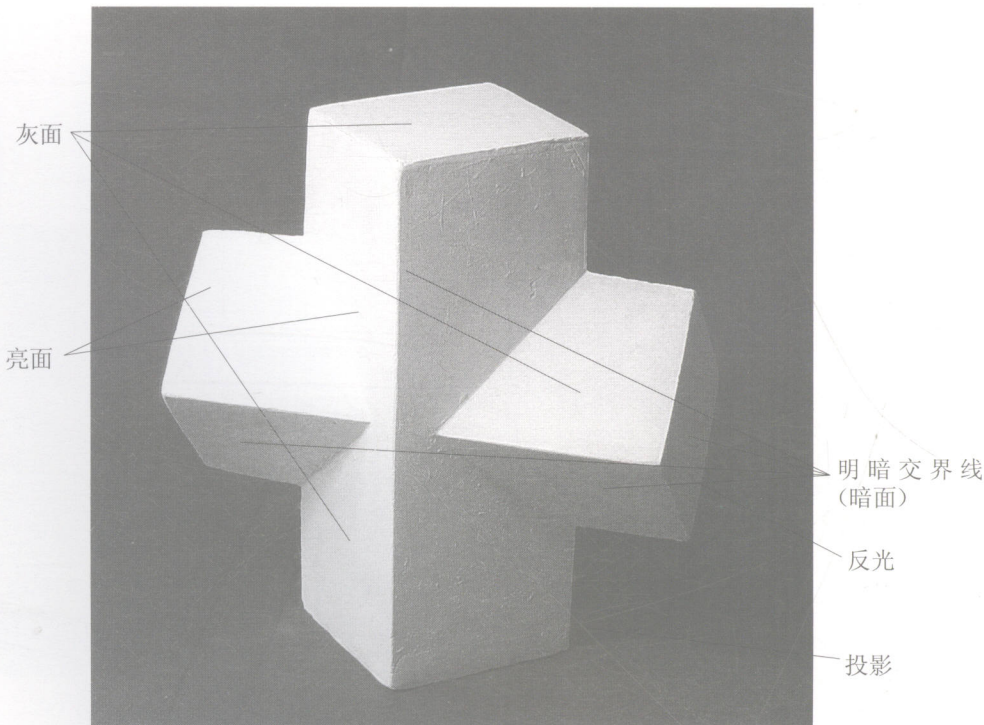
(局部) 2. 在把握好三个大面的基础上，注意亮部的高亮、次亮的区别，灰面的浅灰、深灰的区别，暗部较暗、最暗的区别。

(调整) 3. 在注意形体透视基础上，还要注意每条线的角度是否完全正确。色调的调整目的是要使整体感、体积感更强。

(建议) 4. 初学者面对复杂几何体，要冷静观察形体的透视。灯光素描大大明确了三面五调的关系，这有利于我们理解明暗体积变化。注意学习中细心体会。



形体分析提示：注意方柱十字体是由两个长方体交叉组成的。



第05小时 几何体完成

难点 2:

受光面的强弱

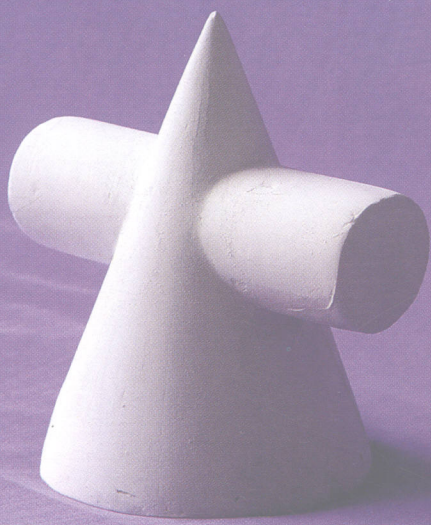
难点 1:

侧面的透视

难点 3:

底部虚实变化

圆锥十字体 结构分析作业 3 小时练习全解析 (8 开, 结构画法)



观察四分之三侧面



观察正侧面



观察半侧面



观察正面

第01分钟 观察几何体

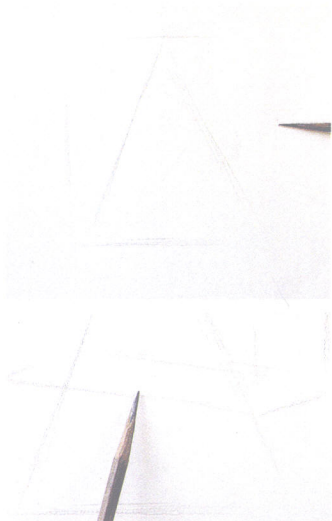
观察四分之三面(微调)



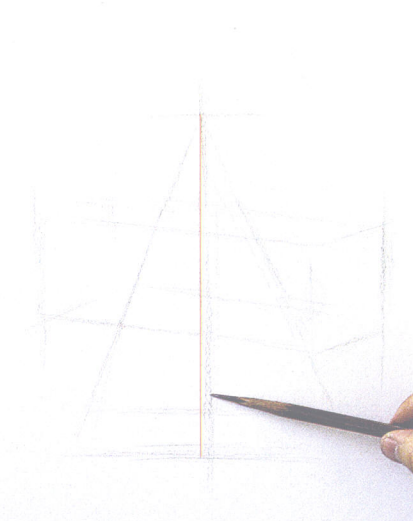
技巧提示

画结构素描一大特点就是要对物体有全方位的了解,不能只看所画的角度,要分析内在透视变化。一定要全面观察,观察得越多,结构线定位就越准确。

结构素描是对结构准确的最大化练习,明暗居于次位,所以线条比例、长短、角度、前后一定要反复对比,不能靠想当然地“猜”。



1. 起稿定位, 定出大的结构长、宽、高比例和透视倾斜角度。注意用直线概括。

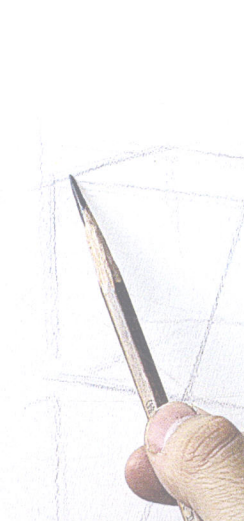


2. 用软铅侧锋起稿, 横握笔反复穿插, 对比周围画出线条, 另外根据垂直中轴线来找左右关系。



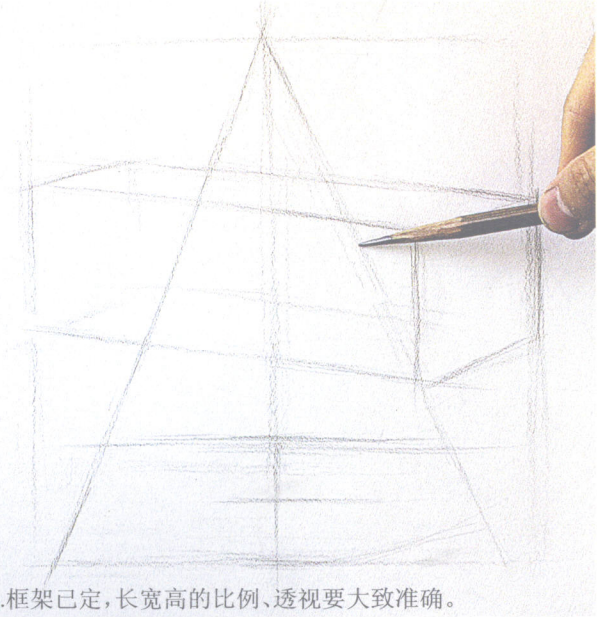
3. 结构辅助线要画出来。

4. 垂直中轴线一定要准确, 否则影响物体的重心和左右平衡。

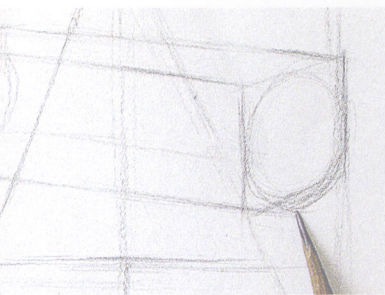


5. 圆柱体先用长方体概括, 再细分圆形, 和圆球体起稿一样。

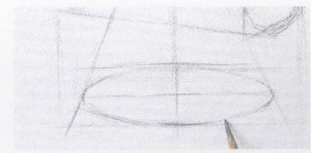
第30分钟 大辅助线完成



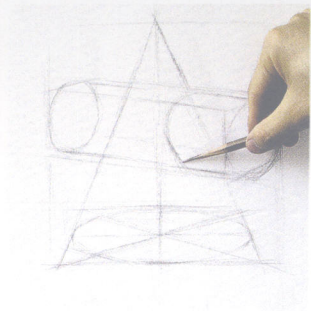
6. 框架已定, 长宽高的比例、透视要大致准确。



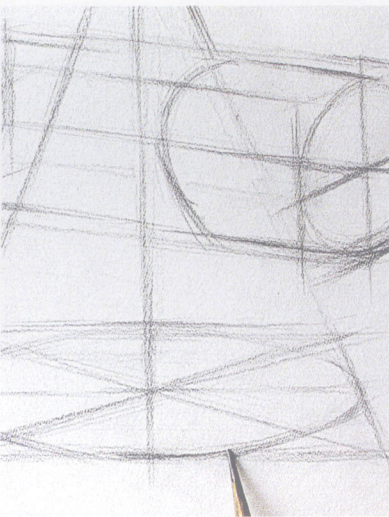
7. 开始确定圆截面。



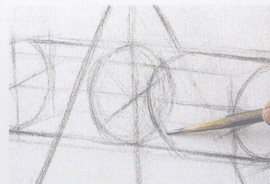
8. 底面按平行透视规律找形。



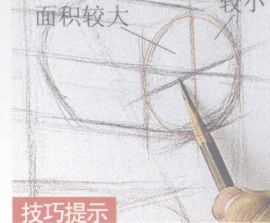
9. 为保持透视的首尾圆截面正确, 注意中部的圆截面要画出来, 这样可以辅助观察透视变化。



10. 注意圆柱体和圆锥体交叉面的弧度变化。



11. 通过细分底面, 再次深入打形。



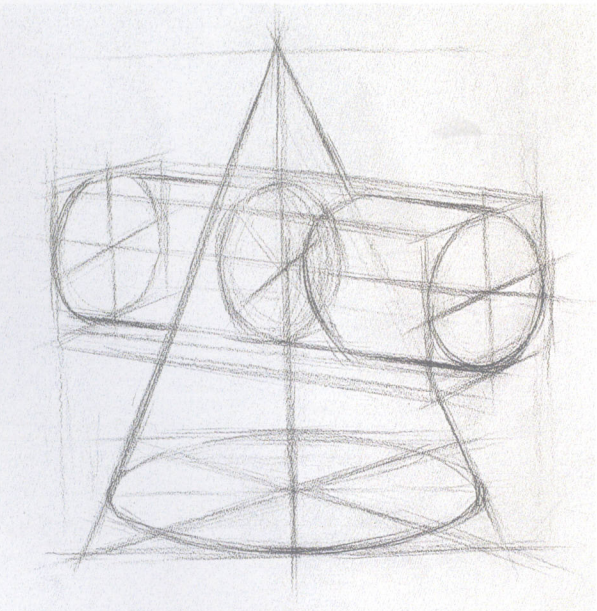
12. 参考错误线条, 画出正确的线条。

技巧提示

面积较大 较小

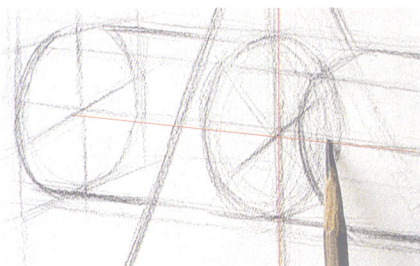
13. 增加结构辅助线, 帮助深入分析形体透视变化。

第40分钟 大体结构完成

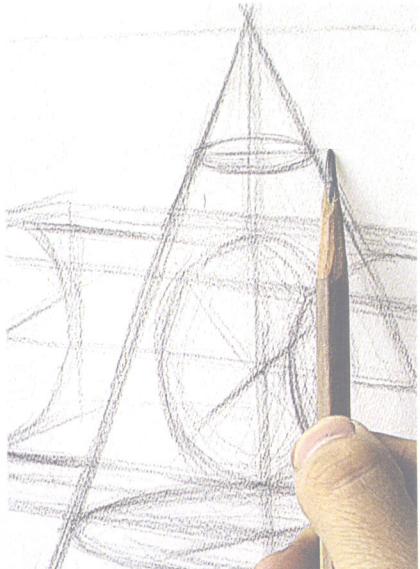


14. 结构完成, 基本形体特征要到位, 比例、透视等要准确。

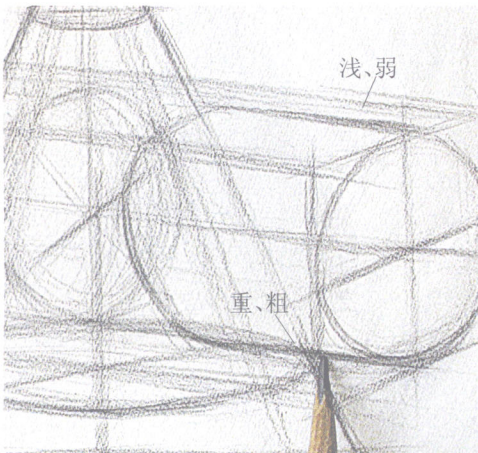
最后 30 分钟整体调整提高画面效果



16. 圆柱体中轴线是帮助分析倾斜角度和空间变化的, 不能忽视。



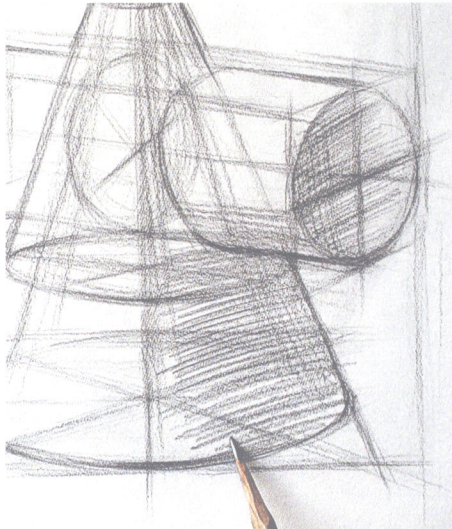
10 18. 注意线条的粗细变化。



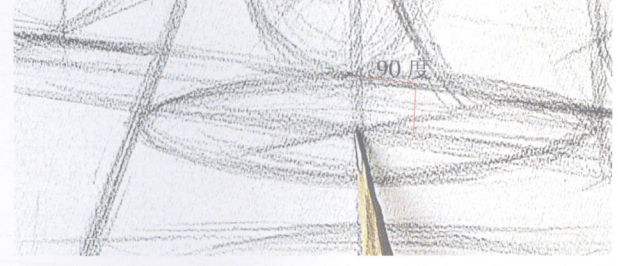
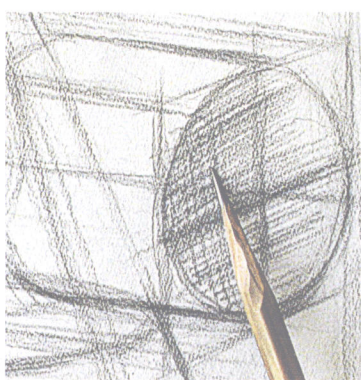
19. 在前面的线条要重和粗, 这是用线条表现空间前后的基本方法。



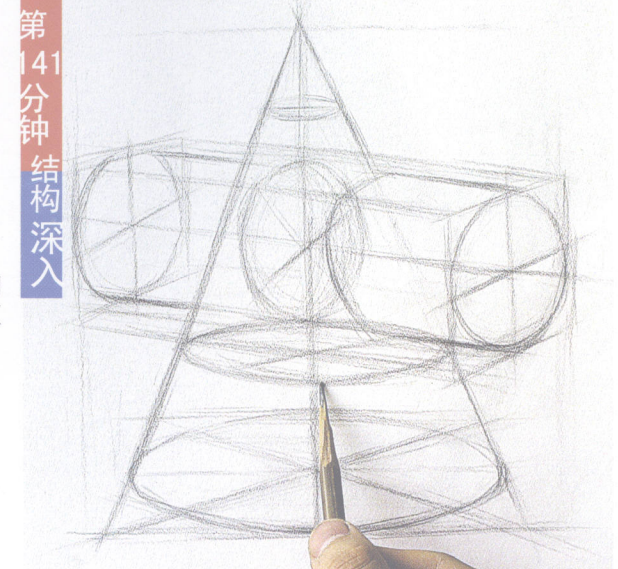
20. 线条间的重叠也要注意前后。



21. 大的明暗变化区分出来。



17. 圆锥的中轴一定是和横截面中心垂直交叉的, 否则形体一定倾斜了。



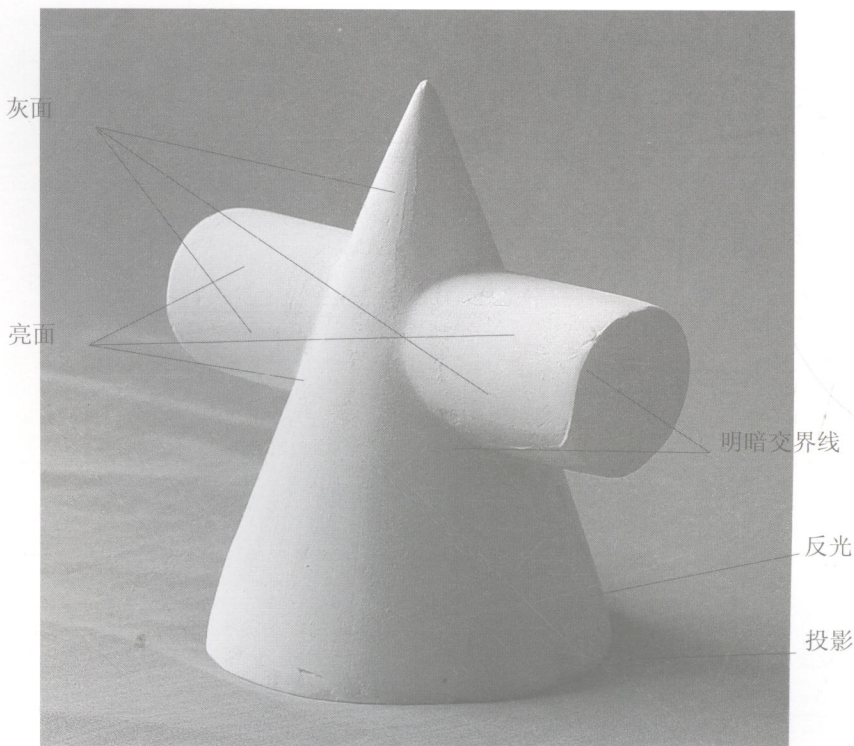
15. 增加透视的空间感。

基础对比学习法 复杂形体分析

(整体) 1. 注意圆锥十字体是由较细的圆柱体和圆锥体组成,从此概念出发,把握整体的结构变化。
(局部) 2. 局部结构的变化要在大体积关系正确下调整才有意义,注意多找辅助线帮助理解形体的透视。
(调整) 3. 结构素描主要是形体的调整,比例、透视、空间、线条、角度,都是重点要观察调整的对象。
(建议) 4. 充分运用对比、看正负型的方法来寻找结构,注意平时画调子素描时也要充分运用这种方法来起稿找形。多做此类结构素描的练习,可以大大提高造型能力。



形体分析提示:注意圆锥十字是由圆柱体和圆锥体交叉组成的。

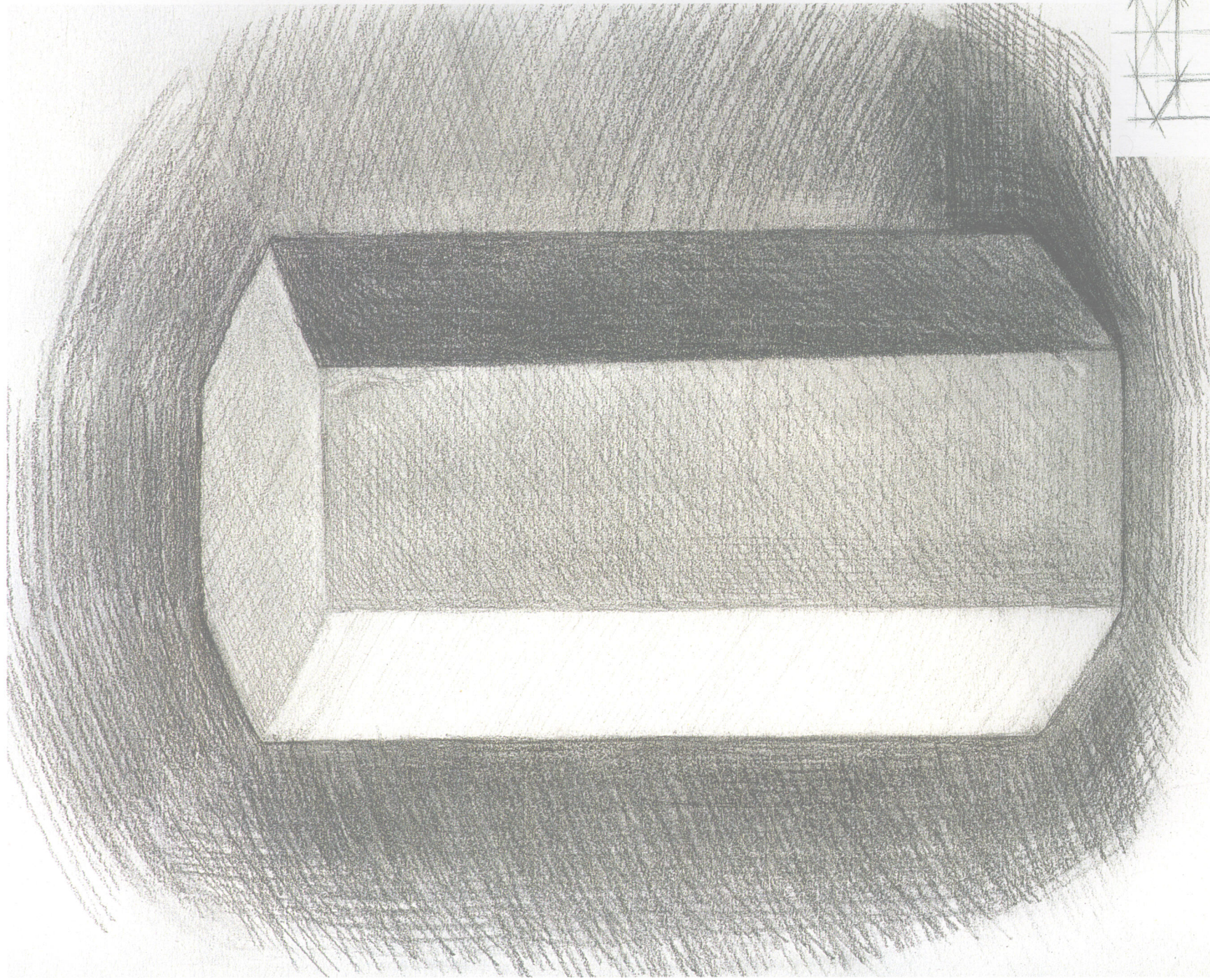


第180分钟 几何体完成

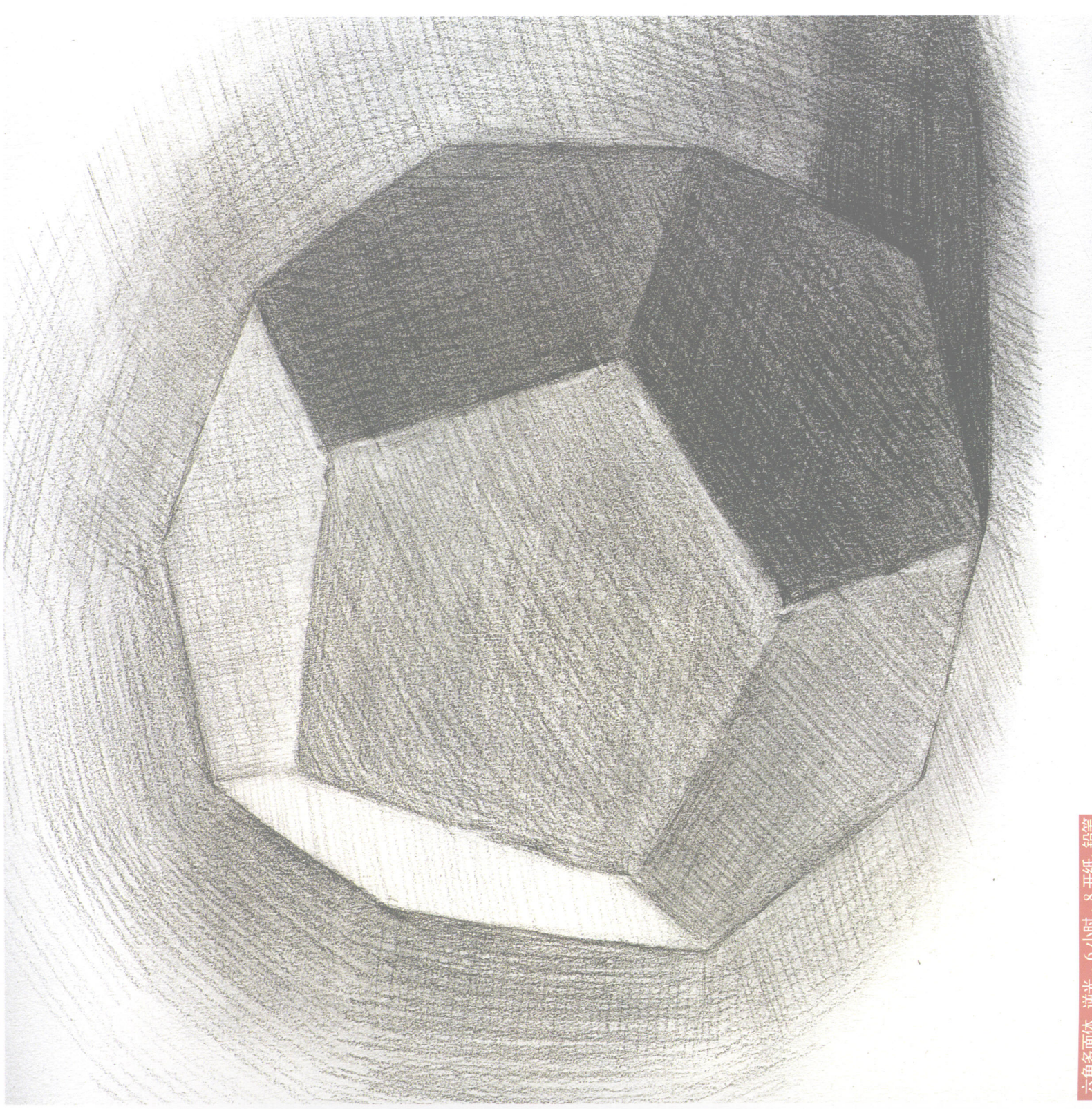
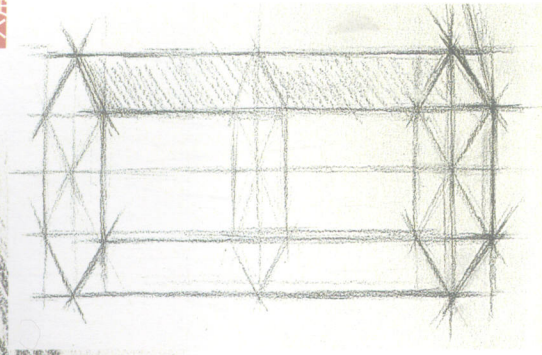
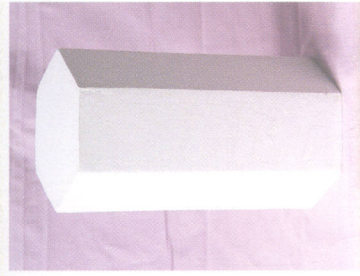
难点 2:
转折弧度

难点 3:
体积的穿插关系

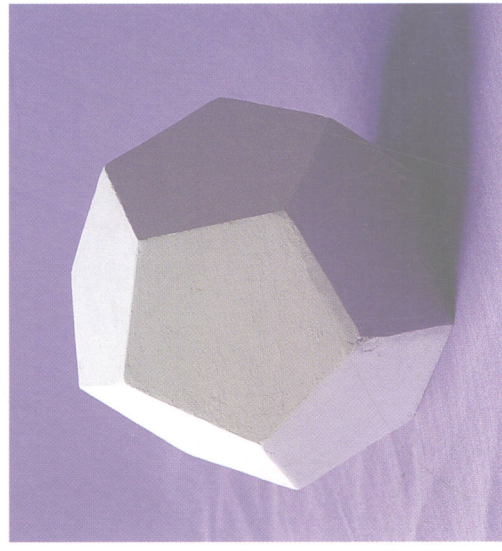
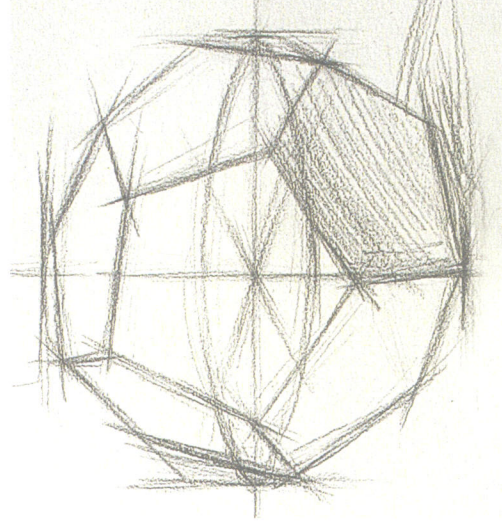
难点 1:
圆柱体的前后透视关系



六棱体 半俯视, 3小时, 8开纸, 铅笔

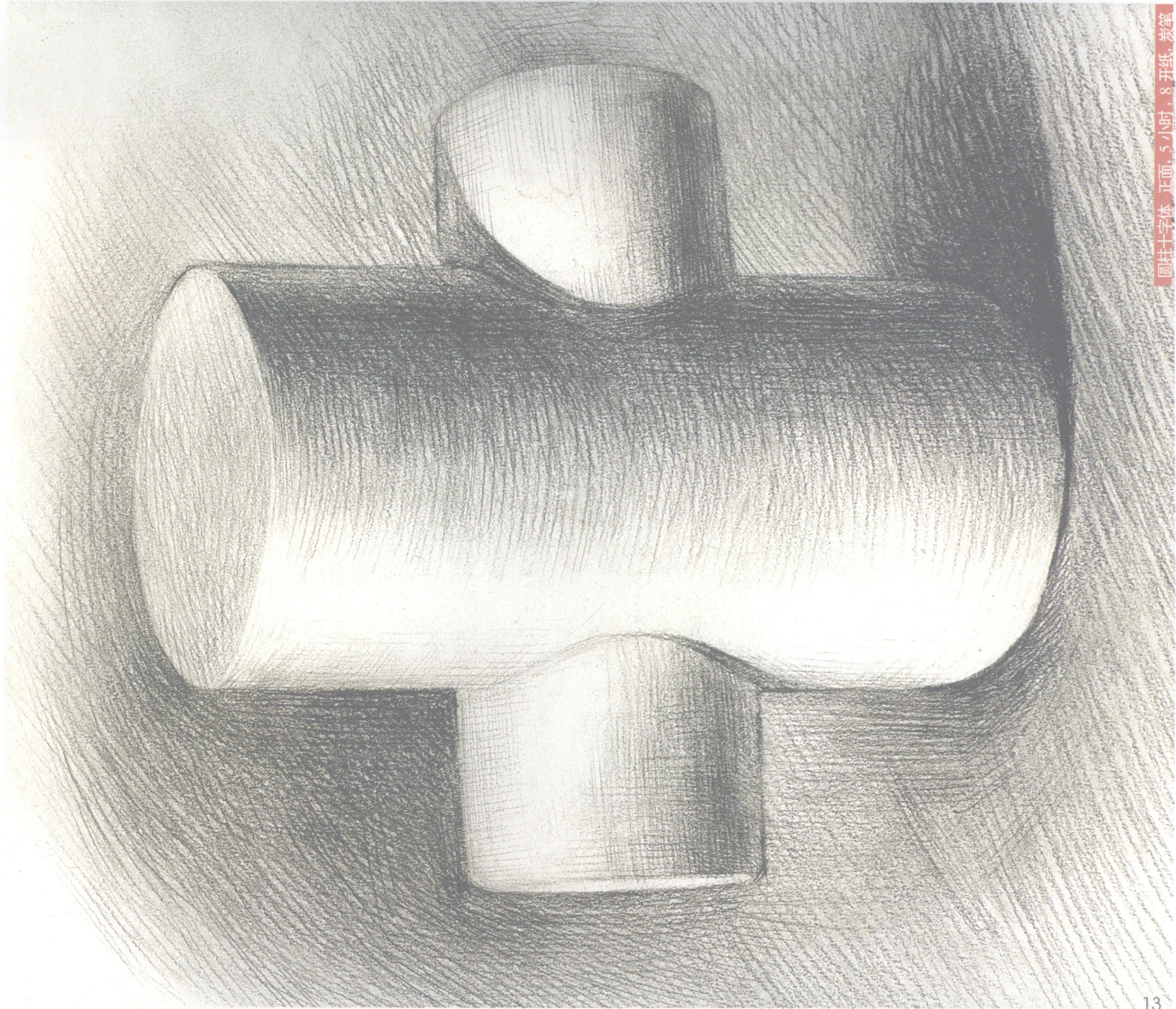
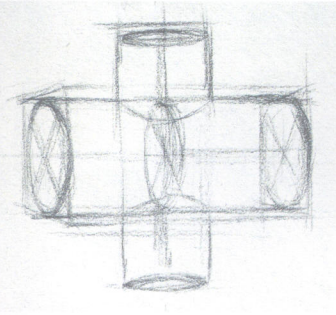


六角多面体 逆光, 6小时, 8开纸, 铅笔

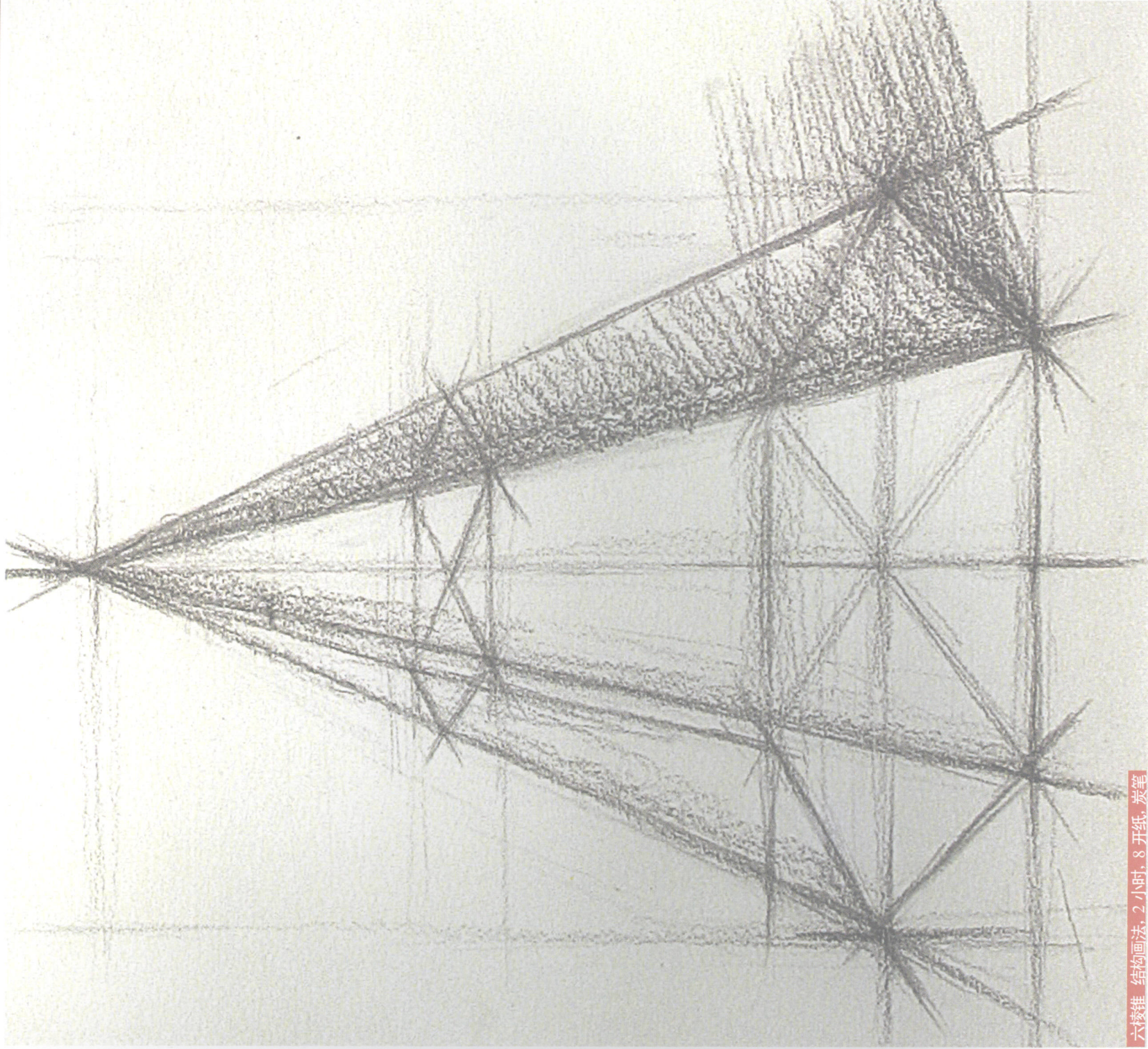


素描色彩对比学习法 各种几何体临摹

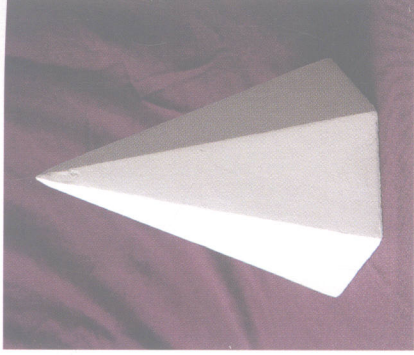
大量的临摹对快速提高很有帮助，注意和写生同时进行训练。写生是独立观察的绘画过程，临摹是跟着老师学的过程。在临摹中掌握好了三大面五大调、形体结构关系后，再回到写生中，就能更快地辅助解决在写生中遇到的同类问题。所以二者结合学习效率会很高。想学好画画，认真地刻苦地练习是很关键的。一个物体画不好，要锲而不舍地反复临摹，直到画好为止。

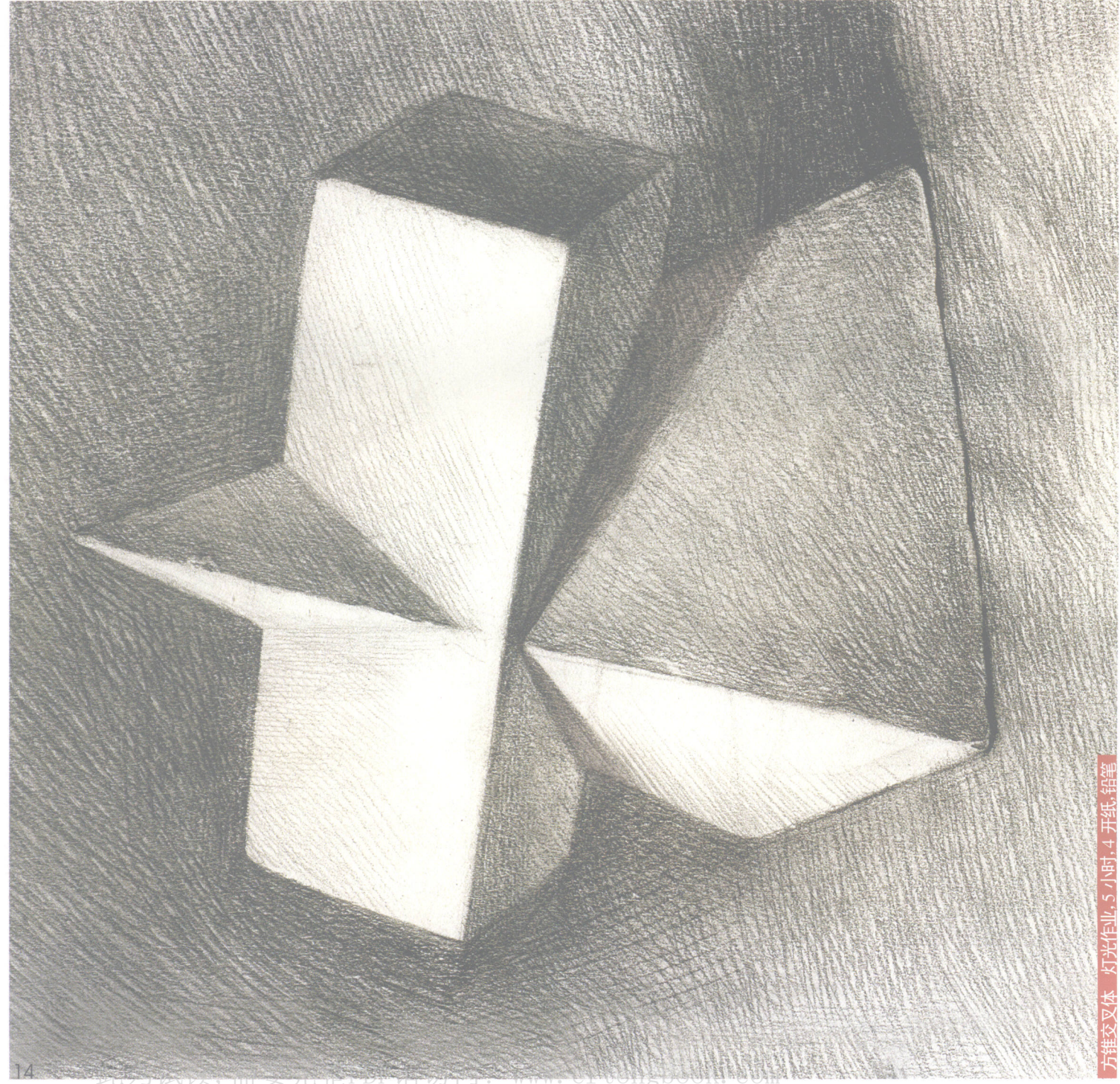


圆柱十字体 正面, 5小时, 8开纸, 炭笔

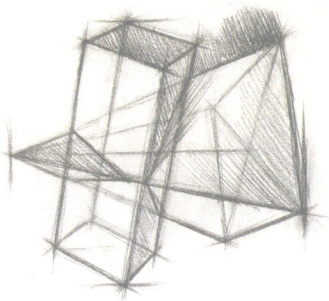
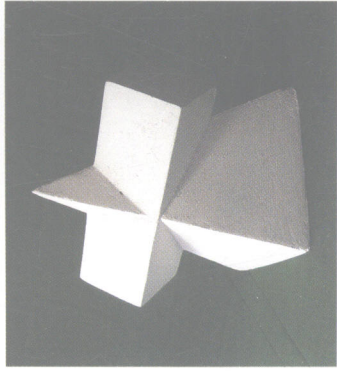
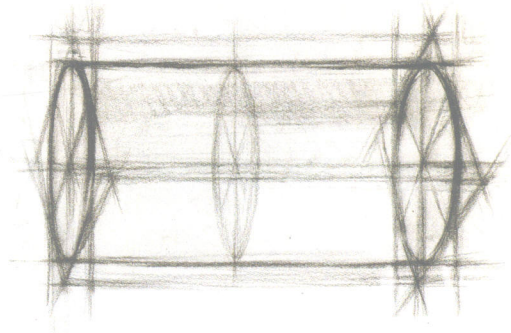
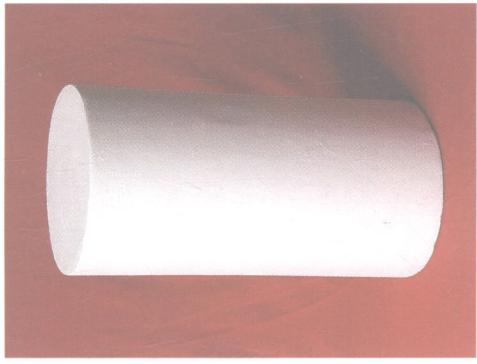


六棱锥 结构画法, 2小时, 8开纸, 炭笔





方锥交叉体 灯光作业, 5 小时, 4 开纸, 铅笔



圆柱体 正面, 3 小时, 8 开纸, 铅笔