

评剧表演专业剧目教材

描容上路

訂中茂茹學校編

中国戏剧出版社



評劇表演專業劇目教材（評8）

描容上路

遼寧戲曲學校編

王昕校注

中國戲劇出版社出版

（北京朝內大街320號）

北京印刷廠印刷

新華書店發行

開本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 字數7,000印張 $\frac{7}{16}$

1963年9月北京第1版

1963年9月北京第1次印刷

印數0001—5000冊

統一書號：**10069·710**

定 價：（4）0.06 元

前 言

《描容上路》是明初大戏曲家高则誠所著《琵琶記》中的一折。

陈留郡人士蔡伯喈奉父命进京赴試，中状元后，被牛丞相借王命迫招为婿，和家中断絕音訊。当时，陈留郡一带正鬧灾荒，蔡妻赵五娘乞来白米奉进公婆，自己則以糠粃充飢。蔡家二老終于飢餓而死。五娘卖发埋葬了公婆，决意进京城去寻找丈夫。她凭記憶描画了公婆的容像，打算带在身边，作为紀念。

蔡家近邻张广才，是一个善良热情的老人，听說五娘要赴京寻夫，便送她一面琵琶和一些散碎銀面。在郊外送別时，又叮嚀五娘一路小心，并願意代五娘照看她二老的坟墓。五娘衷心感激，与张广才洒泪而別。

这本教材是辽宁戏曲学校根据楚剧的改編本整理的授課本。

人 物

赵五娘(青衣) 张广才(老生)

[小锣打上,赵五娘上。]

赵五娘 (念) 年岁飢荒，
难度时光。(小锣住头，念韵)
泪似长江水，
潸潸①不断流，
如同秋夜雨，
一点一声愁。(归座)

奴，赵五娘，配夫蔡伯喈。只因大比之年，他进京求名，一去数载未归。不料陈留郡大旱三载，高堂公婆冻餓而死。奴有意进京寻找夫君，怎奈公婆灵位在家，无人奉茶供飯，只得孝堂走走！(小开门，大夺头，唱二六板)

① 潸潸——流泪的样子。

陈留郡，遇飢荒，
树无枝叶草无秧。
老者冻餓沟壑^①死，
少者各自奔他乡。
将身且把孝堂往，
在孝堂描一描二老容装。
赵五娘提羊毫泪如雨降，
秉孝心描一描二老容装。
我本当描公公在生模样，
伯喈夫怎知道年岁飢荒。
我本当描公公死后的模样，
怕的是伯喈夫认不清爹娘。
描公公头上发白如霜降，
五綵^②胡須飘洒胸膛。
描公公手执拐杖他是依門而望，
望不見他那伯喈子泪眼汪汪。
哎呀，我那难見面的公婆呀，（凡腔）
描公公的真容倒也还像，
一霎时誤記下婆婆的容装。（鎖住）

哎呀，将公公真容描起，怎么一霎时将婆婆的容装

① 壑——山沟。壑音或(hè)。

② 綵——一束。綵音柳(liǔ)。

誤記。哎呀，这……（小鑼一击）有了，我只得想像
（軟四击头，搭調）而描哇！（接帽子头，唱四大口）

描婆婆只描得黃瘦不像，
描婆婆身穿着破烂的衣裳。
描婆婆手执拐杖門前盼望，
望不見她那伯喈子泪洒胸膛。
描婆婆真容像孝堂挂上，（挂像）
我那婆母娘啊，
到廚房做茶飯供奉爹娘。（溜板，下。）

〔小鑼夺头，张广才上。〕

张广才 （唱二六板）

过了春来又逢秋，
夕阳桥下水东流，
阳关大路行人少，
西去阳关勒馬收。

老汉，张广才，来此已是五娘門首，眼看她二老不在人世，这般光景，好不惨然！我看門首无人，待老汉自进。（进門）五娘儿，走来！

〔小鑼夺头，赵五娘上。〕

赵五娘 （接唱）

我正在廚房中料理茶湯，
耳听孝堂里喚五娘，

将身且把孝堂往，

原来是张伯父駕到寒庄。(鎖板)

原来是伯父到此，伯父在上，侄媳拜揖。

张广才 罢了。我儿一旁坐下。

赵五娘 伯父在此，哪有你侄媳的坐位。

张广才 行孝媳妇，哪有不坐之礼。

赵五娘 如此你侄媳大胆告坐。

张广才 儿呀，聞听我儿进京寻找伯喈，不知是真是假？

赵五娘 你儿誠心已定。

张广才 既是誠心已定，一路之上可有盘費？

赵五娘 一路之上，只得求乞而往。

张广才 說也悲慘，为公带来包裹銀两，与我儿好作路費。

赵五娘 伯父說哪里話来，前恩未报，后恩又到，你侄媳怎敢……

张广才 莫非我儿嫌少了嗎？

赵五娘 既是如此，你儿收下了。(一拜而受。)

赵五娘 (看画像)公爹，婆母娘啊……

张广才 你那桌案之上是什么物件？

赵五娘 那个嗎？是二老的遺容。

张广才 看将起来，我儿就有不足。

赵五娘 怎見得？

张广才 年岁飢荒，日食难度，哪有銀錢描画眞容？

赵五娘 恩公有所不知。此画一非銀錢所买，二非画工所描。

张广才 打从何处而来？

赵五娘 恩公哪里知道，你侄媳妇在閨閣之时，曾习就水墨丹青。

张广才 要是画工所描，老汉倒时常見過，要是我儿亲笔所描，为公却要展开一观了。（看画，叫头）蔡大哥，秦氏嫂，（軟四击头）罢了！兄嫂啊！（快梆子穗，唱散板）

只說今生不能見，

誰知相逢画图中。（大锣一击，鎖板）

五娘儿呀，你公公容裝描得甚好，怎奈你婆婆描丑陋了。

赵五娘 伯父哪里知道，怎奈婆婆去世、面容改变，是你媳妇想象而描。

张广才 这却难怪。为公要吟詩一首。

赵五娘 伯父請講。

张广才 （詩）白发蒼蒼似蓬松①，

① 蓬松——形容头发散乱。

得見五娘描眞容。

孝心感動天和地，

兒呀，

緣何描得這般同。（奪頭，唱二六板）

你二老坐，丹青愁鎖眉黛^①，

頭不抬眼不睜所為何來。

蔡大哥口不開我心自愧，

想必是恨的我鄰居廣才。

我不該命你兒去求頂戴^②，

一到那京城地不想回來。

又誰知陳留郡大旱三載，

伯喈呀！

你爹娘身死后無人葬埋，

五娘兒剪青絲長街去賣，

用麻裙兜泥土築起坟台。

爾只願在京都名揚四海，

忘卻了高堂母十月懷胎。

爾只願在京都逍遙自在，

哪管那上房中結髮裙釵^③。

① 黛——古女子畫眉的青顏料。此處即指眉。

② 求頂戴——求官的意思。

③ 結髮裙釵——元配的夫妻。

生不养死不葬忠孝何在，

小奴才作的事該是不該？（刁板轉散板）

罵伯喈只罵得咽喉气喘，（三錘）

你这奴才呀。

老天爷岂容尔不孝的奴才。（住头）

五娘呀，此一番儿进京都，一路之上，倘若盘費用
尽，但不知我儿以何物为当？

赵五娘 一路之上，你侄媳編就有琵琶哀詞。

张广才 好，儿将琵琶哀詞念来老汉一听。

赵五娘 （小鑼五錘，念）

一訴琵琶蔡伯喈，
二月夫妻两分开，
三載陈留遭干旱，
四載求名未归来，
五娘剪发长街卖，
六亲无不痛伤怀，
七旬爹娘俱不在，
八幅麻裙兜土埋，
九編琵琶詞寻夫主，
十亏邻居张……

张广才 哎，我儿琵琶詞講得很好。张些什么，緣何不
說？

赵五娘 琵琶詞上有伯父名諱，侄媳不敢講。

张广才 行孝媳婦，但講无妨。

赵五娘 (唱嘎調)

就是你这年迈的张广才。(夺头，唱慢板)

未开言不由人泪湿衣袖，

尊一声老伯父細听从头：

媳不講前三皇商湯桀紂①，

媳不講后五帝夏禹商周②。

媳不講长安城紅灯綠酒，

講的是陈留郡蔡家庄头。

老公公他的名媳不敢訴，

老婆婆秦氏祖年近白头。

养一子名伯喈才学广有，

大比年进京城去把名求。

陈留郡遭干旱顆粒无有，

只旱得陈留郡五谷不收。

好一个县太爷待民恩厚，

連夜里启奏章奏与龙楼。

有道君遣差官陈留郡走，

发帑銀賑粮米为民解忧。

①② 商湯桀紂，夏禹商周——古代帝王。此处指古代故事。

你的媳去領糧顆粒无有，
你的媳跪大堂苦把糧求。
县太爷无奈何发米三斗，
媳妇我領糧米侍奉白头。
你的媳背糧米走出堂口，
中途路遇匪人举棒相毆。
搶去了糧和米赤拳空手，
你的媳在松林险把命丢。
多亏了张恩公前来搭救，
分糧米有两斗媳奉白头。
你的媳背糧米走至門口，
二爹娘一見了哭个不休。
将白米造热飯公婆用就，
你的媳在廚房用的糠粥。
二爹娘瞧見了强吃几口，
一霎时二爹娘气絕咽喉。
二爹娘他一死棺木无有，
无奈何剪去絲发卖街头。
二次里张恩公将媳搭救，
贈銀两买棺木安葬白头。
年岁荒請不起街邻帮助，
你的媳用麻裙去把土兜。

筑坟台筑到了黄昏以后，
十指头破了皮鲜血直流。
恨只恨伯喈夫情意无有，
去京城求功名去不回头。
这本是真情話含悲傾訴……

张广才（接唱）这一旁叹坏了我年迈白头。

五娘儿呀，此番儿进京都，是辞灵起程还是辞庙起程？

赵五娘 你儿乃是辞別灵墓起程。

张广才 既是如此，儿将灵位妥为安置。

赵五娘（紧鑼尾，唱垛板）

双膝跪在尘埃地，

尊声公婆听仔細：

你儿寻找伯喈去，

公婆灵魂随着媳。

叩罢头来抽身起，（流水，背像、琵琶，梆子

穩，唱散板）

眞容包裹准备齐。

辞別伯父把路赶，

张广才 轉来！

赵五娘（接唱）又听伯父叫侄媳。

张广才 五娘儿呀，我功儿这京都不要去了。

赵五娘 侄媳去得好好，怎的又叫不去？

张广才 我儿出門来就走錯了道路。

赵五娘 怎見得走錯了道路？

张广才 这条小路是到老汉家中去的。

赵五娘 你侄媳正要到家辞別恩母。

张广才 有老汉在此，我儿不去也罢。

赵五娘 既是如此，恩公請上，待你儿拜別了。

张广才 不用拜了。

赵五娘 (三錘，接唱散板)

走上前来忙跪就，
尊声恩公听从头，
年岁飢荒亏公救，
但願得你二老寿活千秋。

张广才 (三錘，接唱)

講什么我二老寿活千秋，
年岁不好待儿不周。
五娘儿你站起老汉送路，(走圓場)
抬头看来到了尔爹娘的坟圪。

此乃是儿爹娘的坟台，我儿必須多拜几拜。

赵五娘 (三錘，接唱)

走上前来忙跪就，
尊声公婆听从头。

你的儿寻夫君京城走，

二老的灵魂随儿云游。

辞坟塋与恩公上阳关路——(大锣一击)

张广才 五娘儿轉来。

赵五娘 (接唱)张伯父叫一声急轉回头。

伯父叫儿回来有何話講？

张广才 我儿进得京都，找着伯喈那奴才，要問他三不孝。

赵五娘 請問恩公，但不知問他哪三不孝？

张广才 問那奴才身从何处来？

赵五娘 他言道爹娘所生。

张广才 問他官从何处来？

赵五娘 他言道书所得。

张广才 問他一双爹娘可在人世？

赵五娘 伯父呀，他乃是讀書之人，自有言辯。

张广才 他对爹娘生不能养、死不能葬、葬不能祭，这就是三不孝。他有何言辯。你将老汉的拐杖带在身边，打他一个三不孝！(三鑼，接唱)

五娘儿进京莫停留，

莫把为公挂心头。

我愁的是儿体弱路远难行走！

赵五娘 (接唱)奔生奔死也到京都走一周。

张广才 (接唱)儿这山前山后树木无人照守，

赵五娘 (接唱)张伯父闲无事在山前山后游。

张广才 (接唱)为公我到今年七十八九，

赵五娘 (接唱)要比我亡故的公公还小儿秋。

张广才 (接唱)但愿得找到了伯喈子，

赵五娘 (接唱)一无烦恼二无忧。

张广才 (接唱)五娘行程为公送路。

赵五娘 (接唱)伯父啊！(哭。)

张广才 (接唱)五娘儿！(哭。)

〔【尾声】，同下。〕

——剧 终