



中央音乐学院

海·内·外

考级辅导丛书

帮助你弹好考级乐曲

《钢琴（业余）考级教程》演奏辅导

吴元 黄佩莹 泰尔著

第一级——第五级

*BANGZHUN
TANHAOKAOJIYUEQU*
*BANGZHUN
TANHAOKAOJIYUEQU*
*BANGZHUN
TANHAOKAOJIYUEQU*

人民音乐出版社

中央音乐学院

海·内·外

考级辅导丛书

帮助你弹好考级乐曲

《钢琴（业余）考级教程》
演奏辅导

吴元 黄佩莹 泰尔著

第一级——第五级

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

帮助你弹好考级乐曲：钢琴(业余)考级教程演奏辅导：
第1级~第5级 / 吴元、黄佩莹、泰尔著. — 北京：人
民音乐出版社，2004. 1

(中央音乐学院海内外考级辅导丛书)

ISBN 7-103-02689-0

I. 帮… II. ①吴… ②黄… ③泰… III. 钢琴—
奏法—水平考试—教学参考资料 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第078517号

选题策划：曹红雯

责任编辑：刘 滢

责任校对：张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码：100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 11.25 印张

2004年1月北京第1版 2004年1月北京第1次印刷

印数：1—5,040册 定价：21.40元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

前 言

中央音乐学院海内外钢琴考级教材已经使用将近十年了。这套考级教材发挥了很大的作用,推广了一批有学习价值的钢琴曲,使业余钢琴教学更加规范化了。为了让广大钢琴爱好者学会更多的音乐知识和优秀的钢琴曲,同时有更多自由选择的余地,2000年,中央音乐学院又选编了一套新的考级教材,其中保留了一部分老曲目,同时又增加了许多新曲目。

选编教材只是工作的开始。如何运用这些教材才是教学好坏的关键。为了帮助演奏者和钢琴教师更好地掌握这套新的考级曲目,吴元、黄佩莹、泰尔三位教授在完成选编工作之后,又写作了《帮助你弹好考级乐曲》这本学习辅导书。书中对每一首乐曲从结构分析,到音乐内容的理解和音乐性质的表现都作了详细地讲解。特别具有指导作用的是一些练习提示和弹奏方法的要领,如断奏、连奏、跳音等不同的触键方法,指法建议、练习方法、踏板的运用等。另外,对每首乐曲的训练目的也作了详尽地说明,更为可贵的是,他们的讲解体现了一种技术训练和音乐表现相结合的先进、全面的钢琴教学方法。作为具有丰富教学经验的钢琴教师,她们熟悉学生容易出现毛病,因此都预先提醒演奏者和教师们注意。

我认为,这不是普通的考级辅导教材,而是一本具有很高的学术价值的钢琴教学法教材。它对我国钢琴考级质量的提高和考级教学的规范都将起到有益的作用。

周 广 仁

目 录

第 一 级

一、练习曲	(1)
1. a 小调练习曲 Op. 137 No. 8	[法]贝尔蒂尼(1)
2. 练习曲	[德]勒士豪恩(1)
3. 跑跑跳跳 选自《8 首小练习曲》	鲁施塔克(3)
4. 练习曲	[中]顾嘉琳(4)
5. 练习曲	[中]黄远渝(5)
二、复调乐曲	(6)
1. 渴 望 选自 Op. 20	茹比基(6)
2. 小步舞曲	[奥]莫扎特(7)
3. 诉 说	[德]古里特(8)
4. 德国民歌	[德]巴 赫(9)
5. 二月里来	[中]冼星海原曲 [中]王震亚编曲(9)
6. 苏北民歌	[中]邵元信编曲(11)
三、小型乐曲	(11)
1. 前奏曲	[德]德瓦里奥纳斯(11)
2. 越过小丘, 越过山谷	[德]加力梯(12)
3. 儿童游戏	[匈]巴托克(13)
4. 苏格兰舞曲	[德]贝多芬(13)
5. 追 逐	[苏]米亚斯可夫斯基(14)
6. 忧 伤	[匈]巴托克(14)
7. G 大调奏鸣曲 第四乐章	[奥]海 顿(15)
8. 诙 谐	[美]汤普森(15)
9. 飞 蛾 小谐谑曲	[美]汤普森(17)
10. 渴望春天	[奥]莫扎特(18)
11. 小猴走钢丝	[中]韩乐春(19)
12. 小鼓手	佚 名(20)

第 二 级

- 一、练习曲 (21)
1. 练习曲 Op. 37 No. 26 [法]莱 蒙(21)
 2. 飞 龙 吉洛克(22)
 3. 练习曲 Op. 139 No. 36 [奥]车尔尼(24)
 4. 练习曲 [德]古里特(24)
 5. 练习曲 Op. 176 No. 14 [法]杜维诺伊(25)
 6. 练习曲 Op. 37 No. 17 [法]莱 蒙(25)
- 二、复调乐曲 (26)
1. G 大调练习 Op. 37 [英]霍 克(26)
 2. 五声音阶 选自《小宇宙》 [匈]巴托克(27)
 3. 加伏特舞曲 [德]格劳普纳(28)
 4. 歌 曲 [德]泰勒曼(29)
 5. 加伏特舞曲 [法]库普兰(30)
 6. 加伏特舞曲 [德]亨德尔(31)
- 三、大型乐曲 (31)
1. A 大调小奏鸣曲 第一乐章 [德]施米特(31)
 2. 回旋曲 [捷]万哈尔(33)
 3. 小奏鸣曲 第二乐章 小步舞曲 [法]贝尔蒂尼(34)
 4. 小奏鸣曲 Op. 36 No. 1 第三乐章 快板 [意]克列门蒂(37)
 5. 快 板 [英]阿尔诺尔德(38)
- 四、小型乐曲 (38)
1. 黑与白 [美]斯塔芮尔(38)
 2. 小强森 [俄]卡巴列夫斯基(40)
 3. 小步舞曲 Op. 183 No. 3 [德]伦涅斯克(42)
 4. 谐谑曲 选自《小奏鸣曲》 第三乐章 [美]J. S. 巴斯蒂安(43)
 5. 田园曲 Op. 100 [德]布格缪勒(44)
 6. 叙事曲 Op. 100 [德]布格缪勒(45)
 7. 天真烂漫 Op. 100 [德]布格缪勒(46)
 8. 旋 律 [德]舒 曼(46)
 9. 勇敢的骑士 [德]舒 曼(47)
 10. 爵士小练习 [英]赛贝尔(47)

11. 草原上开满幸福花 藏族民歌 [中]杨峻编曲(48)
12. 孔 雀 选自组曲《动物园》 [中]黎英海(50)
13. 儿童献花舞 芭蕾舞剧《白毛女》选曲 [中]严金萱等原曲 [中]金爱平编曲(51)
14. 茉莉花 江苏民歌 [中]程娜编曲(52)
15. 浏阳河 [中]唐璧光原曲 佚名编曲(53)

第 三 级

一、练习曲 (55)

1. 练习曲 Op. 849 No. 6 [奥]车尔尼(55)
2. 练习曲 Op. 37 No. 20 [法]莱 蒙(56)
3. 练习曲 Op. 37 No. 36 [法]莱 蒙(56)
4. 练习曲 Op. 636 No. 5 [奥]车尔尼(57)
5. 练习曲 Op. 46 No. 1 [匈]海 勒(58)

二、复调乐曲 (59)

1. 二部创意曲 No. 1 [德]巴 赫(59)
2. 加伏特舞曲 [德]巴 赫(60)
3. 英国号笛舞曲 第一奏鸣曲 第四乐章 [德]加利亚尔德 [英]加德纳改编(62)
4. 阿勒曼德舞曲 [德]巴 赫(63)
5. 布列舞曲 Op. 14 [德]泰勒曼(64)
6. 库朗特舞曲 [德]亨德尔(64)
7. 波罗涅兹舞曲 [德]巴 赫(65)

三、大型乐曲 (65)

1. 小奏鸣曲 Op. 66 No. 1 第三乐章 [德]李希乃尔(65)
2. 小奏鸣曲 Op. 55 No. 1 第二乐章 急板 [德]库 劳(67)
3. G 大调小变奏曲 [德]库 劳(68)
4. F 大调小变奏曲 [德]库 劳(69)
5. 小奏鸣曲 Op. 36 No. 3 第三乐章 快板 [意]克列门蒂(69)
6. 小奏鸣曲 Op. 20 No. 1 第二乐章 回旋曲 [捷]杜赛克(70)

四、小型乐曲 (70)

1. 威尼斯狂欢节 [德]贝乃迪克特(70)
2. 自在的优胜者 拉格泰姆二步舞 乔普林(72)
3. 迷人的小猫 吉洛克(73)
4. 冬之景 吉洛克(74)

5. 妖怪的嬉戏 [匈]黑 勒(75)
6. 快乐的农夫 [德]舒 曼(77)
7. 圆舞曲 Op. 12 No. 2 [挪]格里格(78)
8. 手摇风琴 [苏]肖斯塔科维奇(78)
9. 卖报歌 [中]聂 耳原曲 [中]李肇真编曲(79)
10. 信天游 陕西民歌 [中]陆 葭宜编曲(80)
11. 儿童们的舞蹈 芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲
..... [中]吴祖强、杜鸣心等原曲 [中]钟 慧编曲(81)

第 四 级

一、练习曲 (82)

1. 乌克兰民歌 [苏]别尔可维奇(82)
2. 练习曲 Op. 38 No. 2 [德]勒士豪恩(83)
3. 练习曲 Op. 120 No. 10 [法]杜维诺伊(84)
4. 练习曲 Op. 88 No. 18 [德]贝伦斯(85)
5. 练习曲 Op. 636 No. 6 [奥]车尔尼(85)
6. 快 步 Op. 109 [德]布格缪勒(86)
7. 练习曲 Op. 849 No. 12 [奥]车尔尼(87)

二、复调乐曲 (87)

1. 小前奏曲 [德]巴 赫(87)
2. 加伏特舞曲 [德]巴 赫(88)
3. 快 板 [意]乔瓦尼·巴蒂斯塔·佩谢蒂(88)
4. G 大调快板 [德]J. C. F. 巴 赫(89)
5. 二部创意曲 No. 4 [德]巴 赫(90)

三、大型乐曲 (92)

1. 小奏鸣曲 Op. 20 No. 1 第三乐章 快板 [德]库 劳(92)
2. 小奏鸣曲 Op. 38 No. 2 第三乐章 回旋曲 [德]库 劳(93)
3. 降 B 大调小奏鸣曲 第一乐章 [奥]迪亚贝里(95)
4. G 大调奏鸣曲 第一乐章 [奥]海 顿(97)
5. 小奏鸣曲 Op. 36 No. 5 第三乐章 回旋曲 [意]克列门蒂(99)

四、小型乐曲 (101)

1. 西西里舞曲 选自《少年曲集》 Op. 68 No. 11 [德]舒 曼(101)
2. 小托卡塔 多 林(103)

3. 小托卡塔 [苏]卡巴列夫斯基(104)
4. 云雀之歌 [俄]柴科夫斯基(106)
5. 钟 [德]库拉克(108)
6. 老祖母的小步舞曲 [挪]格里格(110)
7. 甜蜜的幻想 [俄]柴科夫斯基(110)
8. 拿波里舞曲 [俄]柴科夫斯基(110)
9. 忧郁音符 选自《拉格韵律》 No. 4 [英]郝 顿(111)
10. 庆翻身 选自组曲《记住祖母的话》 [中]黎英海(113)
11. 小猴儿 选自组曲《动物园》 [中]黎英海(113)
12. 河南曲牌 [中]李其芳编曲(116)
13. 丰收歌 主题选自舞蹈《丰收歌》 [中]潘一飞编曲(118)
14. 听妈妈讲故事 选自钢琴独奏曲《忆》 [中]谭 盾(121)
15. 郊外去 选自儿童组曲《快乐的节日》 Op. 9 [中]丁善德(122)

第 五 级

- 一、练习曲 (123)
 1. 练习曲 Op. 748 No. 19 [奥]车尔尼(123)
 2. 练习曲 No. 8 [匈]卡多萨(125)
 3. 练习曲 Op. 636 No. 15 [奥]车尔尼(127)
 4. 练习曲 Op. 61 No. 21 [德]贝伦斯(128)
 5. 练习曲 Op. 299 No. 11 [奥]车尔尼(129)
- 二、复调乐曲 (130)
 1. 前奏曲 选自《组曲》 No. 5 C 大调 [英]普赛尔(130)
 2. 二部创意曲 No. 13 [德]巴 赫(132)
 3. 库朗特舞曲 选自《法国组曲》 No. 2 [德]巴 赫(133)
 4. 阿勒曼德舞曲 选自《第十六组曲》 No. 16 [德]亨德尔(136)
 5. 小前奏曲 [德]巴 赫(137)
 6. 二部创意曲 No. 10 [德]巴 赫(139)
 7. 二部创意曲 No. 14 [德]巴 赫(139)
- 三、大型乐曲 (140)
 1. 奏鸣曲 K. 545 第一乐章 [奥]莫扎特(140)
 2. 小奏鸣曲 Op. 36 No. 5 第一乐章 [意]克列门蒂(142)
 3. 奏鸣曲 K. 545 第三乐章 回旋曲 [奥]莫扎特(142)
 4. D 大调奏鸣曲 第三乐章 终曲 [奥]海 顿(143)

5. G 大调奏鸣曲 第一乐章	[奥]海 顿(144)
-----------------------	-------------

四、小型乐曲 (146)

1. 纪念册的一页 Op. 12 No. 3	[挪]格里格(146)
2. 摇篮曲	[德]舒 曼(148)
3. 五声音阶曲调	[匈]巴托克(149)
4. 在夜晚 Op. 88 No. 2	[德]霍夫曼(153)
5. 美国歌曲	[法]于 勃(155)
6. 圆舞曲	[波]肖 邦(157)
7. 西班牙舞曲	[苏]肖斯塔科维奇(158)
8. 游击队之歌	[中]贺绿汀原曲 [中]李肇真编曲(158)
9. 舞 曲	[中]桑 桐(161)
10. 玩 球 选自《杂技速写组曲》	[中]黎英海(165)
11. 阿坝夜会 选自组曲《巴蜀之画》	[中]黄虎威(165)
12. 舞剧《白毛女》选曲	[中]严金萱等原曲 [中]谭露茜编曲(166)

第一级

练习曲

1. a 小调练习曲

Op. 137 No. 8

[法]贝尔蒂尼

J. Bertini

(1798—1876)

这首练习曲主要是训练跳音及和弦。乐曲的性质活泼、有朝气、有弹性。结构为并列复二部曲式。其速度标记为小行板(Andantino),建议考级演奏速度为 $\text{♩} = 58-63$ 。

弹奏要点:

第一部分[A](1—32小节):

1. 这部分的右手声部多为跳音,其演奏的实际效果相当于八分音符($\text{♩} = \text{♪}$),弹奏的声音应圆润而有弹性。跳音的弹奏方法有很多种,这里要求的是最基本的一种:即抬起手臂自然地落下,支撑住的坚固的指尖同时从键盘上反弹起来,就像弹跳的皮球一样,自然下落,顺势弹起。注意手不要往下压或往上抽,避免发出“硬”或“虚”的声音。

2. 注意第1、9、25小节的“la”音标有重音记号(>),  这里有切分音的效果,因此,弹奏时一定要强调“la”这个音。但不能敲击,要有准备地放(弹)下去,并弹足两拍。延留音后面的“sol”音不能弹得过分突然,要像从“la”音中自然流淌出来似的。

3. 要弹出乐句感,而不是一个孤立的跳音。做到音虽断,但意不断,即乐句的长气息不能断。音乐要有起伏,有语气,句尾按乐谱的要求,做出渐弱(——)。另外,各段之间的力度变化要鲜明。

4. 这部分的左手声部多为四分音符(♩)和附点二分音符($\text{♩} \cdot$)的和弦,时值一定要弹足,声音要饱满、圆润。和弦的三个音要整齐奏出。具体弹法:先把手放松架好、贴键,然后用手腕放下去,让三个长短不一的手指同时触键,不能漏音。不要用手腕拍打下去,或手抬高砸下去。左手和弦要随右手旋律的起伏而起伏,这样才能更好地衬托出乐句的大线条。为了使双手协调一致,左手应单独进行练习。

第二部分[B](33—48小节):这部分的音乐性质有所改变。两个乐句前四小节的旋律集中在左手声部,而且都是跳音;后四小节旋律集中在右手声部,是具有歌唱性的连奏。一前一后像是对唱与呼应。注意弹奏时要连、断分明。

(黄佩莹)

2. 练习曲

[德]勒士豪恩

Loschhorn

(1819—1905)

这首练习曲侧重右手的音阶训练。在此之前,学生应该已进行过例如《哈农》第32至39课内容的换指

的练习,并对一级基本练习的内容和要求也已练过和掌握,在此基础上,弹好这首曲子不会困难。

乐曲性质轻松、流畅,建议考级演奏速度为 $\text{♩} = 66-80$ 。

弹奏要点:

1. 乐曲中音阶虽然短小(一个八度)但也要和长音阶一样弹奏均匀,特别是在右手下行、左手上行换指时,大指要在琴键上站好。要仔细聆听大指发出的声音是否和其他手指同样清晰。

2. 从第8小节开始,左右手的音阶应该衔接好。第8小节右手起句时左手正好收句,第9小节右手收句时左手又起句,弹奏时起、收句的音要柔和,不要粗心大意弹得过重。两手的配合要协调自然,声音应该和谐整齐。

3. 乐曲中的乐句常常是跨小节的。如开头两句(第1—4小节),要有段落感,并弹出完整的乐句(见〔谱例1〕)。

〔谱例1〕



不要把句子弹成两截(见〔谱例2〕)。

〔谱例2〕



具体弹奏方法是:把第1小节最后一个音(C)和第2小节第一个音(C)仔细地连起来。前面的1指换后面的2指时,动作要柔和连贯,1指缓慢离键的同时2指轻轻接上。心里要把乐句线条保持到第2小节的结束音(B)后才收,注意收尾音(B)音不要弹得太短。这样一个乐句才算完整结束,弹得好与不好会从一开始就显现出来了。

4. 乐曲中的乐句多为弱起。有时是后半拍起,有时是第二拍起。当后半拍起时(曲首、第2、4、24小节等处),应该有向后连奏的倾向,弹奏时应注意衔接紧密(见〔谱例3〕)。

〔谱例3〕



当第二拍起时(第9、11、33、55小节等处),乐句由于提前一拍进入,有切分的感觉。所以第二拍的起音应该稍稍用力弹下,并把声音保持到下一拍;下一拍虽然是小节的第一拍,但却不能弹重,因为它是从前面连过来的(见〔谱例4〕)。

〔谱例4〕



5. 从25小节开始右手应该使用正确的指法才能弹好流利而连贯的长句子。

〔谱例 5〕



(吴元)

选自《8首小练习曲》

F. Lushtak

弹奏要求：

奉法分明，分句清楚。

1. 注意三种不同连线的奏法。

- ### (1) 八个音的小连线

〔谱例 1〕



〔谱例 1〕是“跑”的形象。要求声音均匀、清晰、明亮。弹奏时,在保持臂、腕放松的状态下,手指要积极、独立地抬起来弹,克服粘指、溜指、颠腕的现象。尤其是 4、5 指,要注意重心的转移。

- ### (2) 三个音的小连线

〔谱例2〕



〔谱例2〕是“跳”的形象。要采用“落滚”方法弹奏,即用一个动作(或称为用一个力量)弹三个音。

- ### (3) 五个音的小连线

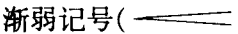
〔谱例3〕



〔谱例3〕要求声音弹奏的连贯而富于歌唱性。由于它是每一句的句尾,因此要做渐弱(),并要有收

尾的感觉。

2. 注意跳音的奏法:乐曲的许多地方为八分跳音音符(如2、8、10小节等),演奏的实际效果相当于十六分音符“(♩=♩;)”,这种音型也是“跳”的音乐形象。此曲跳音的奏法与练习曲第一首相同,都是从上方自然落下,和断奏相似,只是稍短些。声音要弹得圆润而有弹性。

3. 注意音乐的语气及乐句的大线条。不要机械地将每一小节第一拍弹成重音,应按乐谱所标示的两小节一个渐强渐弱记号()来弹奏(如第1—2和第3—4小节等)。第21—24小节左手是三个音的小连线音型,从奏法上来讲应断开。但这里4个小节才是一句,弹奏时应一气呵成,并要做一个大的渐强(),再通过第23小节的渐慢(rit.),从而走到全曲的最高点——第24小节a小调的属和弦上。

(黄佩莹)

4. 练 习 曲

[中]顾嘉琳

(1929—)

这首练习曲侧重训练五指位置内十六分音符的手指跑动及手指的独立性和灵活性。乐曲性质明快、流畅,为G徵调式。结构为再现单三部曲式。考级演奏建议速度为♩=76—88。

弹奏要点:

1. 奏法要分明。乐曲中有各种长短不同的小连线及跳音记号,应该准确弹奏。
2. 在乐曲的一些地方(如第1—2小节等处)有长串的十六分音符。它着重训练3、4指的独立能力(见〔谱例1〕)。

〔谱例1〕



弹奏时3、4指要站稳,主动抬指弹奏,不能互相依赖粘在一起。弹奏出的声音要清楚、明亮,不能有漏音。4指不能孤立、僵硬地高抬指,要靠放松、柔韧的手腕帮忙把力量送到指尖上,并要学会重心转移。弹奏这样的音型要用一个动作完成,即在手指不离键的前提下,手腕做四个音一组的“落滚”动作,这样才能使音乐流畅。

3. 要有乐句感和语气感。乐曲四小节为一句。弹奏时,不要出现明显的以小节为单位的机械重音,尤其注意第1—2或第9—10小节处(见〔谱例1〕、〔谱例2〕)。因为这种相同的音型重复了3次,若只有节拍重音,音乐就像在原地踏步,有停滞的感觉。因此,弹奏时一定要要有内心的线条感,音乐也要有起伏(见〔谱例2〕)。

〔谱例2〕



4. 左手弹奏的跳音要有音乐的语气并富于弹性。双音及和弦要弹奏整齐。手指要贴键,然后轻巧弹起。注意后半拍的节奏韵律,好似打击乐中的小镲(见〔谱例3〕)。

〔谱例3〕



(黄佩莹)

5. 练 习 曲

〔中〕黄远渝

(1940—)

这首乐曲带有各种小连线及跳音,主要训练臂、腕的放松及手指的灵活性和弹性。乐曲活泼轻快、有趣、动听。此曲是由四个乐句构成的并列小二部曲式,四个乐句是起承转和的关系。建议速度为 $\text{♩} = 76-84$ 。

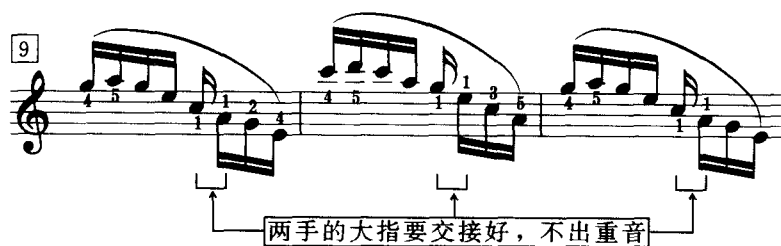
乐曲的第一、二句节奏感较强,音乐富有弹性。弹奏时要避免机械的小节重音,要有音乐的语气。如第一乐句的前半句(第1—2小节),音乐要有渐强到渐弱的起伏(———);后半句(第3—4小节)的音乐则是一直渐强地走向第4小节的“re”音(———)。第二乐句的音乐起伏与第1—2小节基本相同。但要注意第2、4、6、8小节上的“do”、“re”、“do”、“sol”四个音,这些音上好似都加上了保持音记号(见〔谱例1〕)。弹奏时,应对他们稍加强调。

〔谱例1〕



第三乐句(第9—12小节)的音乐情绪有所变化。音型是两手交替八音一组的连续十六分音符的进行。弹奏时两只手的大指要交接好,不要出现重音。音乐要像清清溪水一样流畅。也可以想像成孩子们一个接一个地在滑滑梯(见〔谱例2〕)。

〔谱例 2〕



两手的大指要交接好，不出重音

第四乐句(第 13—17 小节)总汇了前三乐句的各种音型。音乐情绪热烈、肯定。第 13—14 小节,右手是连续的十六分音符,要弹得均匀、清晰。为避免手指的溜、滚,弹奏时 4、5 指要站稳,而且四个音的用力要均匀。第 15—17 小节,有三个连续的小连线(),既要达到“落滚”的要求,又要一气呵成地做好乐句的大线条。弹奏时,注意左手切分节奏的韵律“  ”,这里的四分音符要弹足时值。弹双音时,手要贴键向下用力弹起。注意全曲连奏、跳奏的奏法要分明。

(黄佩莹)

复 调 乐 曲

1. 渴 望

选自 Op. 20

茹比基

F. Rybicki

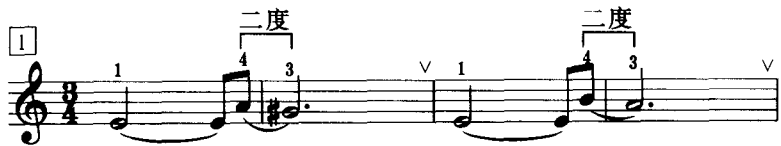
这是一首两个声部的小复调曲,右手自始至终是主题,左手是对题。乐曲具有小调式的忧郁色彩。两个声部非常连贯,似如歌的弦乐二重奏。此曲的结构为两个乐句构成的单一部的曲式。速度为行板(Andante mest),建议考级演奏速度为 $\text{♩} = 84-100$ 。

全曲有两个明显的特点,一是两个声部分别保持了各自统一的节奏型。二是两个声部的旋律都采用了模进方式进行。

弹奏要点:

1. 此曲 8 小节为一大句。右手部分第一句前半句(第 1—4 小节)是带有小连线的两个音一组的二度模进(见〔谱例 1〕),后半句(第 5—8 小节)是三度模进(见〔谱例 2〕)。第二句前半句(第 9—12 小节)是八度模进(见〔谱例 3〕)。

〔谱例 1〕



〔谱例 2〕



〔谱例 3〕



这两个音的连续模进与生动的切分节奏相配合,好像是两个人在亲切地说话,不断地倾诉,表达了一种热切渴望的心情。弹奏时注意乐谱中两拍半的长音,不能弹得愣、硬,要柔和、饱满地下键,并把时值弹足。另外,弹奏带有小连线的两个音时,要采用“落滚”的奏法,指尖触键必须连贯,弹出倾诉的语调。

2. 左手部分始终是四分音符的级进音型上行或下行的模进,要弹得连贯、平稳、柔和,能够很好地衬托出高声部的旋律。

3. 最后半句(第 13—16 小节)两个声部变成了同一种音型,情绪达到一种融合,最后完满地结束。第 14 小节右手声部的切分节奏要弹得连贯。

4. 弹奏时要注意两个乐句前半句(第 1—4 小节和第 9—12 小节)的音乐语气都是两小节一呼吸(见〔谱例 1〕、〔谱例 3〕)。两个乐句的后半句(第 5—8 小节和第 13—16 小节)都是四小节一呼吸,并要做出一个大的渐弱($\text{—}\text{—}\text{—}\text{—}$)来(见〔谱例 2〕)。

(黄佩莹)

2. 小 步 舞 曲

〔奥〕莫扎特

Mozart

(1756—1791)

小步舞曲起源于法国民间的一种三拍子舞曲,17 世纪流行于法国宫廷。其速度中庸,风格典雅,多用于礼仪性的舞蹈。

莫扎特写了许多首小步舞曲。这首 C 大调小步舞曲性质典雅、愉悦。结构为两个乐句(8 小节)构成的并列单二部曲式。建议考级演奏速度为 $\text{♩} = 104$ 左右。

乐曲的特点是两个乐段的节奏型完全相同,而音高不同。因此,在处理这两段音乐时,奏法、语气、起伏等要完全一样(见〔谱例 1〕、〔谱例 2〕)。

弹奏要点:

1. 右手的旋律要弹得连贯而富有语气。乐曲四小节一个乐句,两小节为一个乐节。第一、二个乐节和第五、六乐节有两个倾向性较强的音都在乐节第二小节的第一拍上,分别是:“升 do”、“升 re”、“sol”、“fa”四个音。这些音都应加上保持音记号来弹奏,并用一个动作弹奏两小节。要强调它们,但又不能弹成重音(见〔谱例 1〕、〔谱例 2〕)。