

通俗語文知識小叢書

寫字的常識

倪海曙著

華東人民出版社出版

51
4

目 錄

一	寫字的工具	1
二	拿筆的方法和寫字的姿勢	4
三	什麼叫筆劃？	6
四	什麼叫筆順？	8
五	什麼叫字體？	12
六	常常容易寫錯的字	18
七	有兩種寫法的字	30
八	寫簡體字可以嗎？	32
九	怎樣寫簡體字？	34
十	字要不要寫得好？	39
十一	橫寫，直寫和用什麼筆寫	41

一 寫字的工具

學文化，要寫字。

寫字的工具是筆。

筆的種類很多，有毛筆、鋼筆、鉛筆、粉筆、石筆、……等等。

我們最常用的是毛筆、鋼筆、和鉛筆三種。

毛筆是蘸了墨寫的，所以寫時還要用墨和硯台。

毛筆，我們普通都用羊毛筆。羊毛筆買來的時候，筆頭上有膠，所以必須把筆頭放在溫水裏浸一會，讓筆毛散開，這叫『開筆頭』。

也有人把筆頭含在嘴裏咬開的，但是這樣做不大衛生。

『開筆頭』要有分寸，不能開得太大，也不能開得太小。開得大了，就不便寫小一點的字；開得小了，就不便寫大一點的字。

要開得不大不小。

然後是磨墨。

磨墨之前，先在硯台裏放點清水（不要用嘴裏的涎唾）。

墨不要磨得太濃，也不要磨得太淡。磨得太濃，會把筆毛膠住，寫起字來揮不開；磨得太淡，寫在中國紙上會化開，寫在外國紙上不容易乾。

也有人不用硯台，就用墨汁和墨盒的。

不管用硯台、墨汁或是墨盒，寫後都應該把筆頭上的墨洗乾淨。不然留在筆頭上的墨，乾後會把筆毛膠住，硬得跟木頭一樣。下次再用時，不但不方便，而且會損壞筆毛，使筆不經用。

筆頭洗淨後，應該小心地套進筆套，不要隨便丟在桌子上或抽斗裏。

鋼筆分普通鋼筆和自來水鋼筆兩種。

普通鋼筆用時要一面蘸墨水一面寫，自來水鋼筆只要灌一次墨水，就可以不蘸墨水，寫許多字。

普通鋼筆的筆尖，新用時，上面有油，墨水蘸不上，可以先劃根火柴把筆尖燒一回，把上面的油燒去，再用紙擦去筆尖上的煙灰，這樣就不會蘸不上墨水了。

蘸墨水時，不要把筆尖直撞瓶底，還有寫完後也應該把筆尖上的墨水輕輕擦掉，使筆尖不會生鏽。

墨水瓶的蓋，不用時就蓋上，而且要蓋緊。蓋上，使墨水不接觸空氣，因此也就不會蒸發掉或者發生沉澱；蓋緊，那末偶然碰翻瓶子時，不會弄得不可收拾。

這些都是小事情，但是都是好習慣。

自來水鋼筆的筆尖比較經用，不會生鏽，可以不必像普通鋼筆的筆尖那樣，用一次擦一次，不過經常保持筆尖的清潔，和不讓它損壞，也是要緊的。

自來水鋼筆，要用定一種墨水，千萬不要同時灌兩種牌子的、或者顏色深淡不同的墨水。

普通鋼筆和自來水鋼筆的筆尖，都不能亂跌亂戳。

鉛筆最簡單，但是最容易浪費。

有些人的鉛筆，不是用完的，是削完的。

鉛筆的頭，不要削得太長，太長容易折斷。

削鉛筆不能用大刀，不能太用力，不然削一段，斷一段，越削越短。

要用小刀子削鉛筆，而且削時不必用力過猛，否則容易削斷鉛心。

普通寫字用的鉛筆，鉛心不宜太硬，也不宜太軟，最好挑筆桿上有 HB 這兩個字母的一種。

鉛筆寫的字，如果寫錯了，可以用橡皮擦掉。橡皮要買軟的一種，可是千萬不要像擦皮鞋那樣擦，紙張不比牛皮，多擦就要破的。

二 拿筆的方法和寫字的姿勢

毛筆是直拿的，鋼筆和鉛筆是斜拿的。

但是不管直拿或者斜拿，主要都只用右手的三個指頭，就是大拇指、食指和中指。

拿毛筆時，食指和中指向裏鉤住筆桿，大拇指向外抵住筆桿，無名指的第一個指節，在後貼住筆桿，小指不起作用，只是向裏彎曲着，躲在無名指的下面。

手掌的中部是空的。

拿鋼筆和鉛筆時，中指、無名指、小指一齊向裏彎曲，筆桿壓在中指的第一個指節的上側面，食指和大拇指，一個在外，一個在裏；一個前一點，一個後一點，把筆桿按住在中指上。筆桿的後部，恰好架在食指和拇指的指凹裏。

不管毛筆或者鋼筆和鉛筆，手指都不必捏得太緊，當然，也不能捏得太鬆。

寫字時，臂肘子雖然壓在桌子上，但是手腕要離開桌子一些，不然手不能動了，至少要不靈活了。

另外，有幾點要注意的是：寫字時，胸口不要貼緊桌子的邊，應該距離桌子一二寸；身體要坐直；頭不要俯得太低，要離開桌子八寸到一尺光景。

這些雖然都不是寫字必須要遵守的規則，但是是寫字的合理姿勢。合理總比不合理要好。

三 什麼叫筆劃？

筆劃就是字的線條。

字的各種橫、直、斜、彎……等等線條，長到一直，短到一點，都叫「筆劃」。

中國字的筆劃，凡是當作一個單位的有下面幾種：

- 『丶』(點) 主、永。
- 『丶』(點) 鹵、僂。
- 『一』(橫) 天、土。
- 『丨』(直) 山、千。
- 『丿』(撇) 人、分。
- 『フ』(撇) 夏、發。
- 『乚』(挑) 江、屮。
- 『㇇』(捺) 衣、史。
- 『乚』(鈎) 元、地。
- 『乚』(鈎) 武、我。
- 『丨』(鈎) 割、劑。

- 『冂』(鈎) 月、國。
- 『一』(鈎) 雪、官。
- 『冂』(鈎) 陽、狼。
- 『心』(鈎) 心、必。
- 『冂』(鈎) 包、母。
- 『勹』(鈎) 弓、弔。
- 『飞』(鈎) 風、飛。
- 『冂』(曲) 是、鳥。
- 『厶』(曲) 公、比。
- 『彡』(曲) 女、綢。

上面這些筆劃，不管簡單複雜，算起劃數來，都是算作一劃的。

四 什麼叫筆順？

筆順就是寫字時下筆的次序，也就是筆劃的次序。

要把每個字的筆順指出來，是不可能的。

我們只能指出幾個原則，按着這些原則，每個字的筆順就容易摸索到了。

筆順的原則，主要的有下面五點：

(一)『從上到下』。

(二)『從左到右』。

(三)『從外到裏』。

(四)『先橫後豎』。

(五)『先撇後捺』。

『從上到下』的例子，如：

容：宀 宀 宀 容。

重：一 言 重 重。

見：目 目 見。

主：一 一 主 主。

當：	𠂇	𠂇	𠂇	當。
年：	𠂇	𠂇	𠂇	年。
百：	一	一	一	百。
雪：	一	一	一	雪。
季：	一	一	禾	季。
會：	人	合	會	會。

『從左到右』的例子，如：

時：	日	日	時	時。
秒：	禾	禾	秒	秒。
做：	亻	亻	做	做。
都：	者	者	都	都。
校：	木	木	校	校。
術：	律	律	術	術。
懶：	忄	忄	懶	懶。
識：	讠	讠	識	識。
鐵：	金	金	鐵	鐵。
海：	氵	氵	海	海。

『從外到裏』的例子，如：

國：	門	門	國	國。
同：	冂	冂	同	同。
開：	門	門	開	開。
病：	疒	疒	病	病。
區：	匚	匚	區	區。
尙：	尗	尗	尙	尙。

雨：一 冂 雨 雨。
 母：L 冂 母 母。
 血：了 白 血 血。
 肉：丨 冂 肉 肉。

『先橫後豎』的例子，如：

車：一 冂 冂 亘 車。
 幹：一 十 白 卓 幹 幹 幹。
 是：日 且 早 是 是。
 書：冂 卩 卩 卩 書 書。
 哥：一 可 可 亠 哥 哥。
 筆：竹 聿 聿 筆 筆。
 東：一 冂 冂 車 東。
 軍：冂 冂 冂 冂 軍 軍。
 表：一 一 三 丰 表。
 馬：一 一 三 馬 馬。

『先撇後捺』的例子，如：

人：丿 人。
 又：フ 又。
 文：一 一 文。
 天：一 一 天。
 各：丿 夕 各。
 皮：丿 尸 皮。
 衣：一 一 衣。
 後：丿 彳 後 後。

水：丨 才 才 水。

隊：阝 阝 阝 隊 隊。

這五個原則，在實際寫字時是合起來用的，也就是說：寫一個字，同時要用幾個原則。例如寫個『天』字，不但用了『先撇後捺』的原則，也用了『從上到下』的原則。寫個『後』字，不但用了『先撇後捺』的原則，也用了『從左到右』的原則。寫個『做』字，不但用了『從左到右』的原則，也用了『先橫後豎』（一、十、古）和『先撇後捺』（乚、欠、文）的原則，寫個『重』字，不但用了『從上到下』的原則，也用了『先橫後豎』（音、重）的原則。

另外，也有一些字的筆順是不合以上五個原則的，如辵旁的字，寫起來要『從裏到外』或『從右到左』，如：自、追、佳、進。不過這類字只能當做一種例外。

五 什麼叫字體？

字體就是字的寫法和樣式。

從古代到現代，字的寫法和樣式是一直在變的。

中國文字的歷史最長，所以在字體方面的變化也最多。

字體變化的原則，一般都是從複雜到簡單的。

中國文字最古的字體是殷朝的甲骨文體，那時候，沒有筆，沒有紙，文字是用刀子刻在烏龜殼或者野獸的骨頭上的。



甲 骨 文

那種字體在現在看起來，等於畫圖畫，要是我們現在

寫字還要這樣寫，那真是麻煩極了，寫大半天還寫不了幾個字。

到了殷朝後期和周朝的時候，字體改簡單了些，但是離開圖畫的樣子還不怎麼遠，跟現在我們所寫的字體更是不能比。而且那時期的字體是不大統一的，書寫方法也仍舊用刀刻。我們現在所看到的那時期的文字，都是刻在銅器和石鼓上的，因此給它一個混通的名稱，叫做金石文體（又叫籀文或大篆體）。



金石文

到了周末春秋戰國的時候，書寫方法進步到用削尖的竹棒蘸了漆寫在竹片或帛上，後來秦始皇併吞六國，他的宰相李斯又把當時各種不統一的字體加以統一，而且加以簡化，這時候中國文字又改了一種體，叫做小篆體。

廡 立 號 為
 諧 侯 野 昔 亦
 盡 并 隸 亦 下
 廿 六 季 皇 帝

小篆

小篆體的筆劃是少些了，而且每個字都寫得圓滾滾的，有了一定的格式，但是仍舊不切實用，寫起來太費功夫，秦朝的政事又繁，用這種字體來寫公文文件是麻煩的，因此後來又產了另一種更簡單

之
 變
 舞
 以
 致
 康

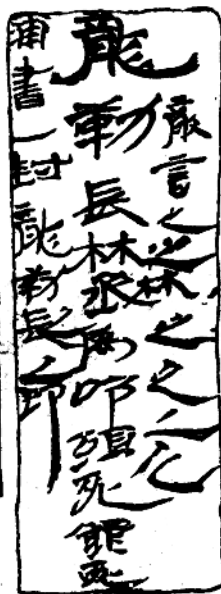
隸書

的字體，叫做隸書體。

隸書體的筆劃比起篆文體來是更簡單了，字的樣式也從圓形變成方形。這種字體相傳是程邈造的，其實它在春秋戰國時就已經有了，只是在那時沒有通行，到秦朝才通行罷了。

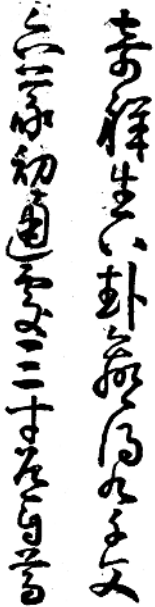
隸書的隸字，是『奴隸』『賤民』的意思，可能這種體是廣大人民所創造和流行在民間的。在秦初的時候，官府的公文文件上雖然用篆文體，並且官府也明令規定這種字體是正體，但是民間所用的卻仍舊是寫起來更方便的隸書體，後來官府寫篆文體也寫得吃不消了，只好跟着人民走，用起隸書體來了。

到了漢朝，原來是很簡單隨便的隸書，經過統治階級一用之後，又把它搞得一本正經起來，這時毛筆和紙也有了，爲了求美觀，於是利用毛筆的可粗可細，定出了什麼挑法、波勢，把簡簡單單的一橫寫成一波三折，好看是好看，但是寫起來又慢了。所以民間後來又產生了一種更簡便的體，叫做草體。



初期草書

原來的草體，不是像後來的草體那樣難識的，只是比當時的隸書體寫得簡單些罷了，後來那種龍飛蛇舞、難分難認的『今草』『狂草』，是士大夫們搞出來的玩意兒，跟民間沒有關係，只能掛在廳堂裏給吃了飯沒事做的人欣賞，根本不是實用性的文字。



今草