

XIANDAI CHANGYONG WENTI XIEZUO QUANSHU

现代常用文体写作全书

实用礼仪



文书写作大全

向常华 叶昌德 / 主编

哈尔滨地图出版社

XIANDAI CHANGYONG WENTI XIEZUO QUANSHU

现代常用文体写作全书

实用礼仪



文书写作大全

向常华 叶昌德 / 主编

哈尔滨地图出版社

· 哈尔滨 ·

图书在版编目(CIP)数据

现代常用文体写作全书/向常华,叶昌德主编,一哈尔滨:哈尔滨地图出版社,2005.2

ISBN 7-80717-022-0

I. 现… II. ①向…②叶… III. 汉语—应用文—写作 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 011710 号

哈尔滨地图出版社出版、发行

(地址:哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮政编码:150086)

三河市德隆彩印包装有限公司印刷

开 本:850×1168 毫米 1/32 印 张:280 字 数:4000 千字

2005 年 2 月第 1 版

2005 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~3600

定 价:750.40 元 本 册:26.80 元

目 录

第一章 礼仪类写作	(1)
第一节 概 述.....	(1)
第二节 请 柬.....	(2)
第三节 祝 辞.....	(6)
第四节 题 词	(12)
第五节 讣 告	(16)
第六节 悼 词	(24)
第七节 碑 文	(58)
第二章 婚姻用柬帖写作	(98)
第一节 请柬的书写要求	(98)
第二节 各类帖书范文	(99)
第三节 婚联选录.....	(111)
第四节 贺婚题词、喜幛	(124)
第三章 寿庆文书写作	(129)
第一节 寿庆请柬.....	(129)
第二节 寿庆启事.....	(134)
第三节 寿庆申谢.....	(135)
第四节 寿 幛.....	(138)
第五节 寿 联.....	(139)
第六节 生日贺卡祝辞.....	(145)
第四章 庆典文书写作	(150)
第一节 庆典请柬.....	(150)



第二节	庆典演说词·····	(154)
第三节	庆典祝贺词、信、诗文·····	(157)
第四节	庆贺对联·····	(162)
第五章	生养文书写作 ·····	(174)
第一节	诞生礼仪·····	(174)
第二节	生养文书写作·····	(178)
第六章	家书的写作 ·····	(192)
第一节	家 书·····	(192)
第二节	例 文·····	(193)
第七章	家书称呼写作 ·····	(211)
第一节	写给长辈·····	(211)
第二节	写给平辈·····	(214)
第三节	写给晚辈·····	(216)
第八章	家书思念和祝颂语范例 ·····	(217)
第一节	家书思念语·····	(217)
第二节	家书祝颂语·····	(217)
第三节	寄父母亲书信举例·····	(218)
第四节	寄祖父母、伯父书信举例·····	(239)
第五节	寄子、侄、孙书信举例·····	(244)
第六节	弟妹寄兄姐书信举例·····	(273)
第七节	兄姐寄弟妹书信举例·····	(281)
第八节	丈夫给妻子书信举例·····	(294)
第九节	妻子致丈夫书信举例·····	(306)
第九章	信函文书 ·····	(312)
第一节	求助信·····	(313)
第二节	介绍信·····	(314)



第一章 礼仪类写作

第一节 概 述

礼仪是礼节和仪式的合称，它主要是用以调整人与人之间的关系。人有生有死，有喜有哀，人在社会上生活，必然会有各种各样的交往和活动。亲疏有别，长幼有序，礼仪就是在社会交往中的分寸、等级。社会主义社会中的礼仪，是在人与人之间互相平等、尊重的基础上形成的。

礼仪类包括请柬、祝辞、题词、讣告、悼词、碑文、对联等七种常用文体。请柬，是请客用的通知书。祝辞，是对人、对事表示祝贺的言辞或文章。题词，是为留作纪念而题写的文字。讣告，是一种报丧的文书。悼词，是指向死者表示哀悼、缅怀与敬意的一切形式的悼念性文章。碑文，是刻在碑上的纪念性文字。对联的运用范围甚广，或颂德，或写景，或讥评人事，或讲历史哲理。对联的种类也很多，随用途而命名，如春联、喜联、挽联、堂联、门联、厢联、房联、营联、帐联、会联、庙联、廊联、亭联、船联、车联、床联……

礼仪类的这七种体裁，尽管其用途不一，但在写法上却有共同点。一般说来，要求切姓氏、切时日、切年龄、切身分、切情感。必须根据一定的场合或一定的条件加以运用，决不可混淆。邀请，要言词恳切；哀悼，要哀伤情真。人有“七情”，在写作这类文体时，一定要自然而有分寸地表达出来。





第二节 请柬

一、请柬的特性

请柬，也称请帖，是为请客而发出的通知书。在古代，柬与帖有一定分别。请柬的“柬”字，本为“简”。在造纸术发明之前，简一直是较普遍的书写材料。它是将竹或木材经加工后（如刮、削，“杀青”等）制成的狭长的小片。狭义的简就是指竹简，木制的称为牍。汉代以前，无论是鸿篇巨著，还是寸楮零叶，凡见诸文字的，都要先刻写在简上，而后根据需要再连缀成篇。简的规格尺寸虽然并不统一，但可供书写的面积毕竟有限，因此就直接影响了文字容量，古代就有“大事书之于策（同册），小事简牍而已”的说法（见杜预《春秋经传集解序》）。随着社会的发展，生活内容日益繁复，有些词义也发生了很大的变化。到了魏晋时代，“简”就专指一种短小的信札，并一直延用至今。例如，我国著名美学家朱光潜的《谈美书简》，就是一本书信体的论文。

二、书写请柬的特殊要求

请柬，作为书信的一种，有其特殊要求：

1. 在封面写明“请柬”（请帖）二字。一般要做一些艺术加工。如图案装饰，文字用美术体、手写体，有条件时还可以烫金等。
2. 抬头顶格写被邀请者（个人的姓名或单位）名称。
3. 交待活动内容，如开座谈会、联欢晚会、过生日等，交待举行活动的时间和地点，如果是请看戏或其他表演还应将

入场券附上。

4. 结尾。如“致以——敬礼”；“顺致——崇高的敬意”等。这在古代叫做“具礼”。

5. 署明邀请者（个人、单位）的名称和发出请柬的时间。

6. 语言上除要求简洁、明确外，还要措词文雅、大方和热情。

请柬虽属书信的一种，但又不同于一般书信。一般书信都是由于双方不便或不宜直接交谈而采用的交际方式。如古乐府《饮马长城窟行》所言：“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”因为鱼可以游得很远，所以人们才拜托它，请它帮忙传递相距很远的双方的消息。但请柬却不同，即使近在咫尺，也须送请柬，这主要是表示对客人的尊敬，也表明邀请者对此事的郑重态度。正因为请柬是请客用的，所以在款式和装帧的设计上，要注意其艺术性，使它不仅是一种实用的书信，而且也是一帧漂亮的美术画片，美观、精致、大方。一些有意义的请柬，往往要被人们当做纪念品珍藏起来。宋朝大诗人陆游在他的《老学庵笔记》一书中，曾对当时简札的形状作过一些介绍。那时除有单独的一片简外，还有“双书”（对折）、“品字封”（拆开状如一个“品”字），甚至还有多到百幅的刹（同札）子（正反相折的一条长纸）。这在当时，一方面出于实用的必要，另一方面也注意到了柬札的装帧美。当我们接到一帧精美的请柬时，会感到快乐和亲切。

请柬是邀请客人的通知书，所以在什么场合发送请柬，是需要认真斟酌的。一般说来，在举行重大活动而对方又是作为宾客参加时，才发送请柬。寻常的聚会，或活动性质极其严肃、郑重，而对方也不是作为客人参加者，则不应发请柬。





例一：

诞辰一百周年纪念大会	鲁迅像
	1881~1981 请柬

(封 面)

兹定于一九八一年九月二十四日 上午八时，在××文化宫召开鲁 迅诞辰一百周年纪念大会。敬请 届时出席。 ××省鲁迅诞辰 一百周年 纪念委员会

(背 面)

例二：

1951~1981 纪念××人民出版社建社三十周年 请柬

(封 面)

×××同志：

兹定于十一月四日上午九时，在本社召开
建社三十周年座谈会。敬请光临指导。

致以

敬礼！

××人民出版社

（背 面）

例三：

《中国山水画展》定于一九八〇年八月十八日在

××市工人文化宫西展厅举行预展

敬请光临指导

展出时间：1980年8月19日~31日

上午：7时30分~11时30分

下午：2时30分~6时

中国美术家协会××分会

例四：

×××同志：

定于一九八一年七月二十五日八时三十分在××
会堂召开宣判大会，请准时入场指导。

××市中级人民法院

××××年×月×日

这请柬就是不应该发的。参加公判大会的人，无论与罪犯





或审判官有什么关系，都绝不会被当作“客人”来邀请，而且对罪犯的宣判是一系列司法审判程序的结果，“指导”就意味着对宣判有干预权。客人岂不成了凌驾于法律之上的人了吗？这种措词不仅不严肃，也是违背法律常识的。所以，在什么场合下用请柬，应慎重考虑。

三、请柬在文字上的要求

我们中华民族是一个具有悠久文化传统的民族，历来重视语言的推敲，讲究布局谋篇，从来对那些繁冗造作或干瘪乏味的语言是鄙弃的。请柬在文字上的要求：

1. 柬文先求其“达”，即要通顺明白，又不要堆砌辞藻或套用公式化语言。

2. 柬文也要求“雅”，要讲究点文字美。请柬，是礼仪交往的媒介，语言乏味或浮华都使人看了不舒服。

3. 要根据具体场合、内容、对象，认真地措词。

4. 注意尽量用口语，不要专为求雅而一味追求古文言。我们生在新社会，应该用新的、活的语言来讲话。偶用文言，也要弄通原意，如用得准确，也自有其妙处，但不可过多。

第三节 祝 辞

一、祝辞的含义和源流

祝辞，也可写作祝词。它是泛指对人、对事表示祝贺的言辞或文章。祝辞和贺辞在某种场合可以互用，但它们所包括的含义并不相同。祝辞一般的对象是事情未果，表示祝愿、希望的意思。而贺辞一般对象是事情既果，表示庆贺、道喜的

意思。

今天的祝辞与古代的祝辞，其含义有着天壤之别，但作为中华民族的一种礼仪，它们又有着一定的联系。

“祝”字在甲骨文中是“𠄎”，意思是一人跪在长形桌旁正在祈祷。周围的四点表示祭牲的血滴。祝，就是指主持祭礼的人。据说，上古时代的神农氏，入秋后为祭“八神”作了第一篇祝辞：“土反其宅，水归其壑；昆虫毋作，草木归其泽。”（《礼记·郊特牲》）这说明“祝”在一开始并不是一个专门的职称，以后才有了专门司祭的所谓“太祝”。所祝的内容，不外是向超自然的神灵祈福，带有浓厚的迷信色彩。古代人由于生产力的低下，对自然界不可能有正确的认识，为了求得生存温饱，祛除灾祸，只好求助于他们想像中支配着他们的神祇。随着大自然奥秘的逐渐被揭开，这种向神灵祈福的荒唐举动，也就随之消失。但“祝”的这种形式仍被保留了下来，只是由祈“神”转向了“祝”人。

据古书记载，祝的内容在商代以前还是对天、对神，如《文心雕龙·祝盟》：“至于商履，圣敬日跻，玄牡告天，以万方罪己，即郊禋之词也，索车祷旱，以六事责躬，则雩雩之文也。”看来商代祈雨的主要对象是天神。到了周代，祝的内容除了神灵外，还有自己的祖先，即“严慕于宗庙也”。这说明，死人也成了祭祀的对象。

除了为生存和生产祈祷神灵以外，祝还有一项重要内容，就是为战争服务。如：蒯聩从赵鞅讨伐郑声公胜，临战时向先祖祈祷的祝辞是“曾孙蒯聩，敢昭告皇祖文王，烈祖康叔，文祖襄公：郑胜乱从，晋午在难，不能治乱，使鞅讨之。蒯聩不敢自佚，备持矛焉。敢告无绝筋，无折骨，无面伤，以集大事，无作三祖羞。大命不敢请，佩玉不敢爱。”（《左传·哀公





二年》)这祝辞是祈求已故祖先保佑他作战取胜,不要伤了自己人的筋骨。



在以后漫长的社会中,不但鬼神和祖先是祝祷的对象,活人也成了祝祷的对象。到了今天,不但人,就连事业、会议等,也成了祝祷的对象,以表达人们的一种良好愿望。



古代有所谓“三祝”,“六祝”、“九祝”,都是指祝的内容而言。如《文心雕龙·祝盟》:“及周之大祝,掌六祝之辞……”这里的“大祝”就是“太祝”,为专门司祭的人。六祝的内容是:“一曰告(昭告),二曰情(情、常祀也),三曰祈(求也),四曰报(谢也),五曰辟(让也),六曰谒(见也),用以饗食天地山川社稷宗庙群神。”(《文体明辨序说》)。



然而,事情的成败根本不取决于这种唯心主义的仪式。古代的人们也从多次的失败中总结出了这个教训。据说西汉时代的东方朔就有“骂鬼之书”。《新序》中有这样一个故事:中行演将军因战事失败,国家将亡,怨责太祝没有尽职,便“召其太祝欲加罪”。太祝对他说,过去“先君中行密举事,有车十乘,不忧其薄,忧其德义之不足也”,而你却相反,“不忧德义不薄,唯患车之不足也”,便大量制造车船,加重了人们的负担,结果“民怒而谤诅矣”。人民都希望你快完蛋,我一个人祝有何补益?所以问我罪是不恰当的。这个故事是对搞唯心主义靠祈福于祖宗神灵的一个绝妙讽刺。

到了后来,人们对祝祷这件神圣的礼仪益发不恭,有的竟敢开玩笑。如《世说新语·任诞》:“刘伶病酒渴甚,从妇求酒,妇捐酒毁器,涕泣谏曰:‘君饮太过,非摄生之道,必宜断之!’伶曰:‘甚善,我不能自禁,唯当祝鬼神自誓断之耳,便可具酒肉。’妇曰:‘敬闻命。’供酒肉于神前,请伶祝誓。伶跪而祝曰:‘天生刘伶,以酒为名。一饮一斛,五斗解醒

(醒同醒)，妇人之言，慎不可听。’便引酒进肉，隗然已醉矣。”这种亵渎神明的作法，近于戏谑，却也反映出人们对祝祈鬼神的一种消极态度，祝祈活动在人们心中已不那么神圣了。

二、祝辞的种类和写法

祝辞大体上有祝寿、祝事业、祝酒等三种。它们的对象不同，写法也不尽相同。

1. 祝寿。祝寿也可以说贺寿。因为在祝辞中既希望他幸福长寿，也赞颂他已取得的成绩、作出的贡献。《西游记》，作者吴承恩《寿叶太老夫人八十颂》的前一部分是：“……公归于天，母劳于室。手抚曾玄，历年五十。桑农诗礼，膏火鸡豚，寒燠晨昏，千苦百辛……”这主要列举了叶太老夫人为主持家政所付出的代价与作出的贡献，算是“评功摆好”吧。后一部分则是祝寿人的良好愿望：“……凤起麟翔，振振子孙，弦庆芳流，复于其始。女中之瑞，名岳大川，金石非诬，祝此颂篇。”

祝寿这种礼仪，早在春秋以前就有记载，如《诗经·豳风·七月》中就有：“跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。”又如《诗经·小雅·天保》：“吉蠲为饔，是用孝享。禴祠烝尝，于公先王。君曰卜尔，万寿无疆。”这虽不是庆贺生日，却也是祝“长寿”的。

祝寿的对象主要是老年人。根据中国人的传统习惯，对年轻人一般不称祝寿。祝寿又可分为三种：

(1) 对自己。这称自寿。祝辞往往抒发本人的感慨、抱负，或自勉。





例：

仆仆风尘六十年，胸中豪气尚盘旋。千辛历尽心翻快，百体呈衰齿独坚。抗战不难行蜀道，宣传无懈说民权。法西斯未全消灭，岂敢停骖倦着鞭。

(2) 对别人。这种方式最为常见，应用最为广泛。

例：

贻我含笑花，报以忘忧草。莫忧儿女事，常笑偕吾老。

(3) 对集体。这种方式颇为少见。

例：

一九四五年一月，延安集体祝寿，五十者登台。以诗祝之，为说安不忘危之意。

秦陇万山雪，延水坚冰长。

诸兄寿五十，瑞气放光芒。

我以后来者，举酒祝康强。

劳动与革命，模范四海扬。

鹏程自今始，在莒永勿忘。

这首祝寿辞充满了作者对即将战胜日本侵略者的喜悦和对革命老同志的关怀及对前途的坚定乐观信念。这种“集团祝寿”的方式，也可以用于对厂矿、单位的老同志；也可以用于对敬老院中的老人，这是一件很有意义的工作。

2. 祝事业。这类祝辞也兼有贺的意思。它可以分为三种：

(1) 纪念性的。这类祝辞与祝寿辞有些相近，不同的是，它不是对人，而是对事物。寿，原指人的寿命，后来引伸为对一般事物存在的时间。

例：

阳春一曲响晴霄，善颂年年感热潮。

太素才高身亦健，灵均辞洁笔尤娇。

为民喉舌原天赋，爱国文章动市朝。

五载宣传饶兴趣，巴山未惜马蹄遥。

(2) 一般性的。如某会议开幕时，某项重大工程开工典礼时，某展览会剪彩时等，都可致祝辞，表示希望此事顺利进行，取得成功。此外，某一与我国有外交关系的国家选出新的国家领导人时，我国领导人也往往致以祝辞，希望他在任职期间能做出更多更有贡献。

(3) 往来性的。这主要指人们之间由于交往所涉及到的的一些礼节，亲朋好友在重大事件面前互相慰勉，鼓励，祝愿，等。某些人在工作、学习中取得一定成果，人们往往向他表示祝贺，希望他再接再厉，不断前进。诸如此类，都可致祝辞。

3. 祝酒。酒仅为助兴，因此酒并不是祝的对象，它不过是人们交往中的一种媒介，一种祝愿的形式。“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”这表达对好友即将离去的一种眷恋惜别感情。《新序》中记载着这样一个故事：春秋时，齐桓公与大臣管仲、鲍叔、宁戚一起饮酒。桓公请鲍叔祝酒，鲍叔举杯说道：“祝我君无忘其出而在莒也，使管仲无忘其来缚而从鲁也，使宁子无忘其饭牛于车下也。”这种耐人深思的警策之辞，





使得祝酒的含义更为深刻了。



祝酒这种礼仪始于商周时期，在《诗经》中凡涉及饮酒的，《大雅》居多，而《风》则极少，这说明那时候饮酒作乐的，只是少数贵族或小官吏以上的人，而广大劳动者整日为生存温饱奔波，很少能有这种“享受”。今天，人民的生活从根本上得到改善，每逢吉庆佳节，以酒助兴，已成为常事。我们要善于利用这种形式，郑重而认真地拟措祝酒辞，赋予它以新的内容，免于消极、颓废或庸俗化，使大家在饮酒助兴之余，同时受到良好的教益和积极的启发。



祝酒，现在已发展成为一种招待外宾的礼仪。外宾初到，设宴洗尘，宴会伊始，主人要致祝酒词，这关系到国际关系，措词更要得体。



第四节 题 词

一、题词的用途

题词，又写作题辞。它原是指一般为留作纪念而题写的文字，现代的题辞是从古代题辞发展演变而来的。

古代题辞有狭义的和广义的两种。狭义的专指在书籍前面题写的文辞，广义的还包括题跋与题名。题辞，最晚在汉代就出现了，赵岐作有《孟子题辞》。明朝徐师曾在《文体明辨序说》中概括其意旨说：“题辞，所以题号其书之本末指义文辞之表也。”这就是说，写“题辞”要注意从作品内容、成书经过上加以概括说明，并从形式上，特别是从语言运用上指出其特点。徐师曾说：“其词考古证今，释疑订谬，褒善贬恶，立法垂戒，各有所为，而专以简劲为主。”现代题辞，是指一般

