

电子琴知识

21世纪文体 百科知识丛书

21SHIJI WENTI BAIKEZHISHI CONGSHU

[主 编: 白雨峰]

内蒙古人民出版社

21 世纪文体百科知识丛书

电子琴知识

白雨峰 编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

21世纪文体百科知识/白雨峰 编. --呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.5

ISBN 7-204-08445-4

I. 2... II. 白... III ①艺术-通俗读物 ②体育-通俗读物 IV.
①J-49②G8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051177 号

21 世纪文体百科知识丛书

白雨峰 主编

责任编辑:王继雄

封面设计:烽火视觉

出版发行:内蒙古人民出版社

地 址:呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 制:北京海德印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:154

字 数:1160 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版

印 次:2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1-5000(套)

书 号:ISBN 7-204-08445-4/G·2150

定 价:560 元(全 28 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471) 4971562 4971659

前 言

近些年来,随着人们物质生活和文化生活水平的提高,电子琴这一高科技的产物正为越来越多的人所接受。作为智力投资,并考虑经济能力,家长们首先把眼光落在了电子琴上。电子琴音色丰富,特别是自动节奏部分变幻多样,它可引起儿童的兴趣,激发儿童的想象力及强烈的探索欲望。在学习过程中,通过充分调动各个感官,刺激脑细胞的发育,又可陶冶性情。因此,它无疑是对儿童进行音乐教育的最好帮手;作为一种文化娱乐方式、业余爱好,它更是广大音乐爱好者的首选乐器。它的演奏技巧不似一般乐器那样艰难、高深、且又独具奇妙、便捷的和弦伴奏功能。相对来说,在较短的期间内即可获得一定的演奏水平,获得对音乐世界的愉悦的体验。同时电子琴独具的神奇、多彩的功能,使得它在各种文化生活中始终处于一种不可缺少的独特地位。因此,电子琴的普及率一直呈上升趋势。

可是,许多人在购置电子琴后,往往又被接踵而来的问题所困惑:电子琴究竟具有哪些功能,学习电子琴该从何处入手,能否进行自学,怎样练琴效果最

好,如何安排各种技巧的训练,如何养成良好的视谱习惯,等等。鉴于此,这本《儿童电子琴入门》便产生了。

本书有辅导,有训练各种技巧的练习曲及乐曲,适合各类的初学者,不论学习者是否具备弹奏基础,只要具备最基本的识谱知识,即可免去没有教师指导,以及家长在指导儿童学习时无从下手或是没有一定准则的顾虑。因为是针对初学者而编,在讲解上力求通俗、易懂、全面、深入浅出,只要按照本书的指引,循序渐近,勤于练习,定会获得一定的电子琴弹奏技巧。

此外,在基本技巧练习曲及乐曲的选编上,注重一些中外现代优秀作品、名作及广为流行的乐曲,以求使用者在学习过程中,通过接触不同民族、不同时代、不同风格的各类音乐作品,开拓音乐视野,在演奏技巧不断提高的同时,在音乐语汇、艺术修养等方面也得以丰富及提高。

愿此书成为每一位音乐爱好者踏入音乐殿堂的阶梯,同时也希望广大读者在使用中,提出宝贵意见,使它不断完善。

作 者



目 录

一、电子琴的种类与性能	(1)
(一)电子琴的种类	(1)
(二)电子琴的性能	(2)
二、电子琴的选购、使用及维护	(5)
(一)电子琴的选购	(5)
(二)电子琴的使用和维护	(8)
三、弹奏姿势、指法与键盘	(9)
(一)弹奏姿势	(9)
(二)指法	(10)
(三)键盘	(11)
四、练琴习惯与技能的形成	(14)
(一)培养正确、快速视谱的能力	(14)
(二)保持正确的弹琴姿势	(15)
(三)重视基本技巧的训练	(16)
五、用科学的方法指导练琴	(17)
六、电子琴弹奏的基本技巧	(20)
(一)右手练习	(21)
(二)左手练习	(23)
(三)连奏	(24)
(四)双手练习	(27)

(五)断奏	(29)
(六)单指和弦	(31)
(七)旋律弹奏的各种指法练习	(35)
(八)双音奏法	(44)
(九)和弦 (多指和弦)	(46)
七、各种技巧综合练习	(53)
练习曲	(53)
幽默曲	(54)
箫	(55)
打长江	(57)
青年参军	(58)
练习曲	(59)
芦笙舞曲	(61)
筷子舞	(62)
八、一个调号各调乐曲弹奏练习	(64)
小杜鹃	(64)
渔光曲	(65)
草原上响起不落的太阳	(66)
铃儿响叮当	(67)
很久很久以前	(68)
青春舞曲	(69)
小放牛	(70)
我相处越久	(71)
马兰花开	(72)
丰收之歌	(73)
大海啊,故乡	(74)
四季歌	(75)



九、二个调号各调乐曲弹奏练习 (76)

- 送别 (76)
- 知床旅情(片断) (77)
- 小鸟飞来了 (78)
- 羊毛剪子咔嚓响 (79)
- 放马山歌 (80)
- 八月桂花遍地开 (81)
- 老黑奴 (82)
- 紫竹调 (83)
- 你好,洋娃娃 (84)
- 拔根芦柴花 (86)

十、电子琴独奏曲选 (87)

- 生日歌 (87)
- 潜海姑娘 (88)
- “叶塞尼娅”主题音乐 (89)
- 匈牙利舞曲第五号 (90)
- 加沃特舞曲 (92)
- 童谣 (93)
- 早天雷 (96)
- 彩云追月 (100)
- 快乐的啰嗦 (103)
- 献给爱丽丝 (106)
- 小星星变奏曲 (109)
- 西班牙斗牛舞曲 (112)
- 土耳其进行曲 (116)
- 拉德茨基进行曲 (120)
- 野蜂飞舞 (123)

马刀舞	(127)
游击队马爬犁在奔驰	(131)
白毛女叙事曲	(135)
单簧管波尔卡	(140)
红星闪闪	(142)
沂蒙山变奏曲	(147)
一分钱	(152)
春天	(154)
剪羊毛	(155)
小号手	(157)
美丽的西班牙女郎	(158)
我的小绵羊	(160)
美国巡逻队	(161)
十一、附录	(162)
常用音乐术语及各种记号	(162)
电子琴常用自动节奏一览表	(163)
电子琴常用音色一览表	(164)
电子琴单指和弦一览表	(165)

一、电子琴的种类与性能

(一) 电子琴的种类

1. 简易电子琴

简易电子琴只具有单音功能,也称单音琴。音域在两组半到三组内,一般为非标准键。它具有四至六种常用音色及舞蹈节奏,无和声伴奏功能,也只能弹单声部旋律。但具有易于普及、体积小且造价低的特点,因此可作为学龄前、后儿童的一种“启蒙乐器”。如:通美牌 3785—A 型、嘉乐牌 3208 型,卡西欧 PT30 型,雅马哈 PS—1 型。PS—2 型。

2. 复音电子琴(低档)

这类电子琴由于能够同时奏出二个或二个以上的音,所以称复音电子琴。音域一般为四组,有标准键和非标准键两种。由于它无自动和弦伴奏功能,音色及自动节奏比较单一,因此亦被视为“启蒙乐器”。如:卡西欧 CH—100 型。

3. 便携式电子琴(中、高档)

便携式电子琴的音域为四至五组,有标准键和非标准键两种。由于该琴在音色,舞蹈节奏、复音装置、自动

和弦等功能上明显优于前两类电子类，因而在我国得以迅速普及，有些还被指定为各种层次的电子琴表演赛的比赛用琴。这类琴不但适用于儿童、成人及个人演奏用，也可以用于小乐队中。如：卡西欧 CT640 型、CT670 型，雅马哈 PSR—300 型、400 型。

4. 台式普及型电子琴

该琴外型与一般风琴相似。音域为四至五组，为标准键。在演奏功能及设置方面基本上与上一种类相同。由于这类琴具有音量大，体积大，不易搬动等特点，常被学校、幼儿园等集体使用。如：雅马哈 CNR—70 型，CNR—80 型等。

(二) 电子琴的性能

电子琴是当代先进电子科学技术发展的产品。随着电子技术的发展，平均每年都有一种新型的电子琴问世。下面我们结合目前比较新型的电子琴来讲述电子琴的各种功能及其用法。因为新型的高级电子琴是在原来普通琴的基础上发展而来的，许多功能是向下兼容的，所以了解新型琴的功能及用法，对其它琴的各种型号也有了了解和掌握。

电子琴与其它键盘乐器比较，最大的优点是音色丰富，有自动伴奏系统，演奏方便。电子琴的功能也就是实现这些优点的手段，是通过一系列的按钮来操作的。各

种型号的电子琴在面板上有许多按钮，通常是根据开关、音色节奏编辑和储存，分成几大“块”。各种电子琴均附使用说明书，标明各种性能。使用前要详细阅读。

新型电子琴不仅用来打开电源，而且分成若干档，一般可直接进入 Normal（无自动伴奏）全键盘状态，单指和弦伴奏状态，或多指和弦伴奏状态。高级一些的电子琴还可以直接进入 MIDI（数码乐器接口）状态，用来与其他乐器 MIDI 和设备连接。

(1) 音色

新型电子琴的音色比较多，如：雅马哈 37、38、400、500 型，有 100 种音色，卡西欧 670 型有 220 种，它们的名称往往写在面板上，用 VOICE，SELECT（音色选择）按钮及一些数字和增减按钮来提取。

(2) 节奏

主要指伴奏和自动节奏型，一般的琴也有 30 多种节奏型，高级一点的有 100 种。它们的名称也往往写在面板上，用 STYLE、SELECT（节奏选择）按钮及一些数字和增减按钮来提取。

以上三种功能是所有电子琴都具备的功能，和这些功能同时使用的有：MAIN、VOLUME（总音量）、ACCOMP VOLUME（伴奏音量），RHYTHM VOLUME（节奏音量）来控制你所需的轻响度。用 TEMPO 按钮来调节所需要的速度。用 FILL 来插入自动鼓过门。用 START（起动）STOP（停止）按钮来开始和停止演

奏。新型电子琴还有 INTRO (导入前奏)、ENDING (结尾) 等按钮, 用来装饰前奏和结尾, 使乐曲更加完美。用 OCTAVE (移动八度) 按钮升高或降低键盘的音域。用 PAN (相位控制) 来调节声音的左右移动。用 TRANSPOSE (移调) 按钮, 将整个键盘以半音为单位升高或降低。用 SPLIT (分割) 按钮来自行设定伴奏和独奏各自所用的音域, 或者一个键盘两种音色的设置。

(3) 编辑和储存

新型电子琴, 在以上所有的功能基础上, 还有 TONEED-IOR 音色编辑功能, 用来对音色进行修饰。VOICE, MEM-ORY (预置音色) 来先把所需音色及效果分组储存在琴内, 用时只要按该组按钮即可提出。CUSTOM (伴奏编辑创作功能) 可用来自编和改编伴奏音型。MEMORY (记忆) 和 RECORD (录音) 按钮是用来记录所弹奏的乐曲的。有的琴还可以储存五个声部, 有的则只能储存一些伴奏声部, 因琴而异。

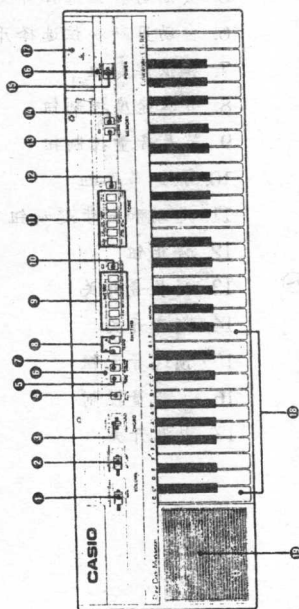
总之, 各种不同类型的电子琴, 基本上具有以上这些功能, 或多或少。也许将来有一些更新型的电子琴出现, 但也不会超出这些范围。

二、电子琴的选购、使用及维护

(一) 电子琴的选购

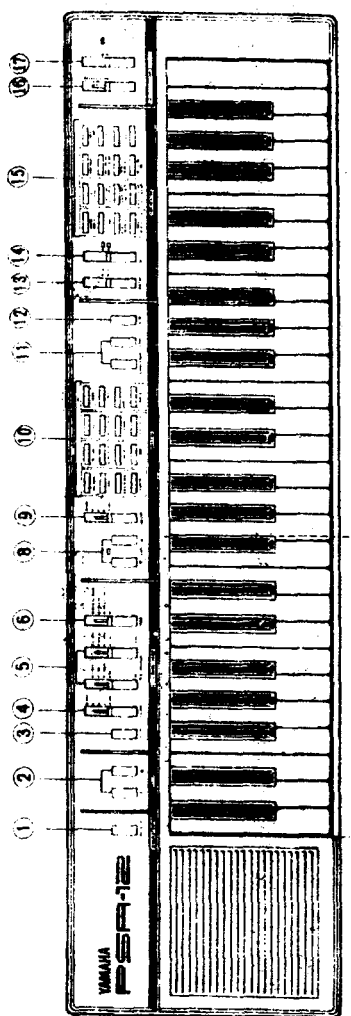
选用何种电子琴,要根据你的学习目标和经济承受能力。下面我们介绍其中的几种:

卡西欧(CASIO)CT—360 电子琴



- 1.总音量
- 2.节奏音量
- 3.和弦选择
- 4.鼓点
- 5.起/止
- 6.速度显示灯
- 7.同步起动钮
- 8.速度选择
- 9.节奏配盘
- 10.选择钮(节奏)
- 11.音色配盘
- 12.选择钮(音色)
- 13.录音钮
- 14.起/止
- 15.电源开关
- 16.电源指示灯
- 17.电池仓盖
- 18.伴音键盘
- 19.扬声器

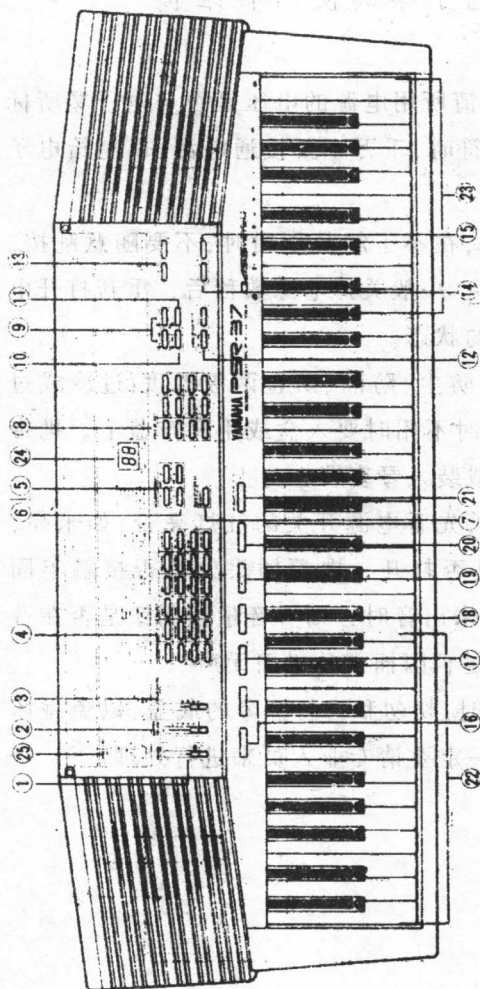
雅马哈(YAMAHA)PSR-12 电子琴



1. 演奏示范乐曲开关
2. 音调控制钮
3. 插入鼓点钮
4. 自动贝斯和弦音量
5. 贝斯与和弦选择开关
6. 自动贝斯和弦选择开关
7. 和弦伴奏钮
8. 节奏速度控制钮
9. 节奏音量控制钮
10. 预选节奏钮
11. 起动和同步起动钮
12. 停止钮
13. 延长音开关
14. 颤音开关
15. 预选音色钮
16. 主音量控制
17. 电源开关



雅马哈(YAMAHA)PSR—37 电子琴



1. 电源开关
2. 主音量控制
3. 自动低音和弦选择
4. 节奏选择配盘
5. 节奏速度钮
6. 节奏音量调节钮
7. 自动附加装饰音钮
8. 音色选择配盘
9. 持续音钮
10. 低音选择钮
11. 双重音钮
12. 和弦序列器记录演奏钮
13. 音调调节钮
14. MIDI 钮
15. 示范钮
16. 前奏/插入钮
17. 前奏/结尾钮
18. 同步起动钮
19. 起动钮
20. 停止钮
21. 键盘打击乐器钮
22. 伴音键盘
23. 打击乐键盘
24. 音色/速度/音调/音量显示
25. 音色表

(二)电子琴的使用和维护

使用前,要弄清所用电源的电压是否与电子琴所标明的电压相符,不符时,千万不要接通电源,以免给电子琴造成损害。

琴上的种键钮,在不了解其作用时,不要随意乱按。有时出现临时故障,一般关掉电源数秒后,重新打开电源,即可恢复原来的状态。

使用时要注意防尘、防潮、防止两极温度(过冷或过热)、防止震动。平时不用时要入盒或用琴布盖上。携带时,最好装入琴盒或装入琴套背在身上。

遇到不出音时,先看电源开关的红灯亮否,如未亮,要检查琴的开关是否打开,电源插头处是否接触牢固等;若红灯已亮仍未出音时,则看音量控制钮是否在音量最小(Min)处,或是否因插入耳机而无声。

确实出现故障时,切勿私自打开琴的底盖,以免碰坏里面的各种原件,一定要请专业人员来进行处理。