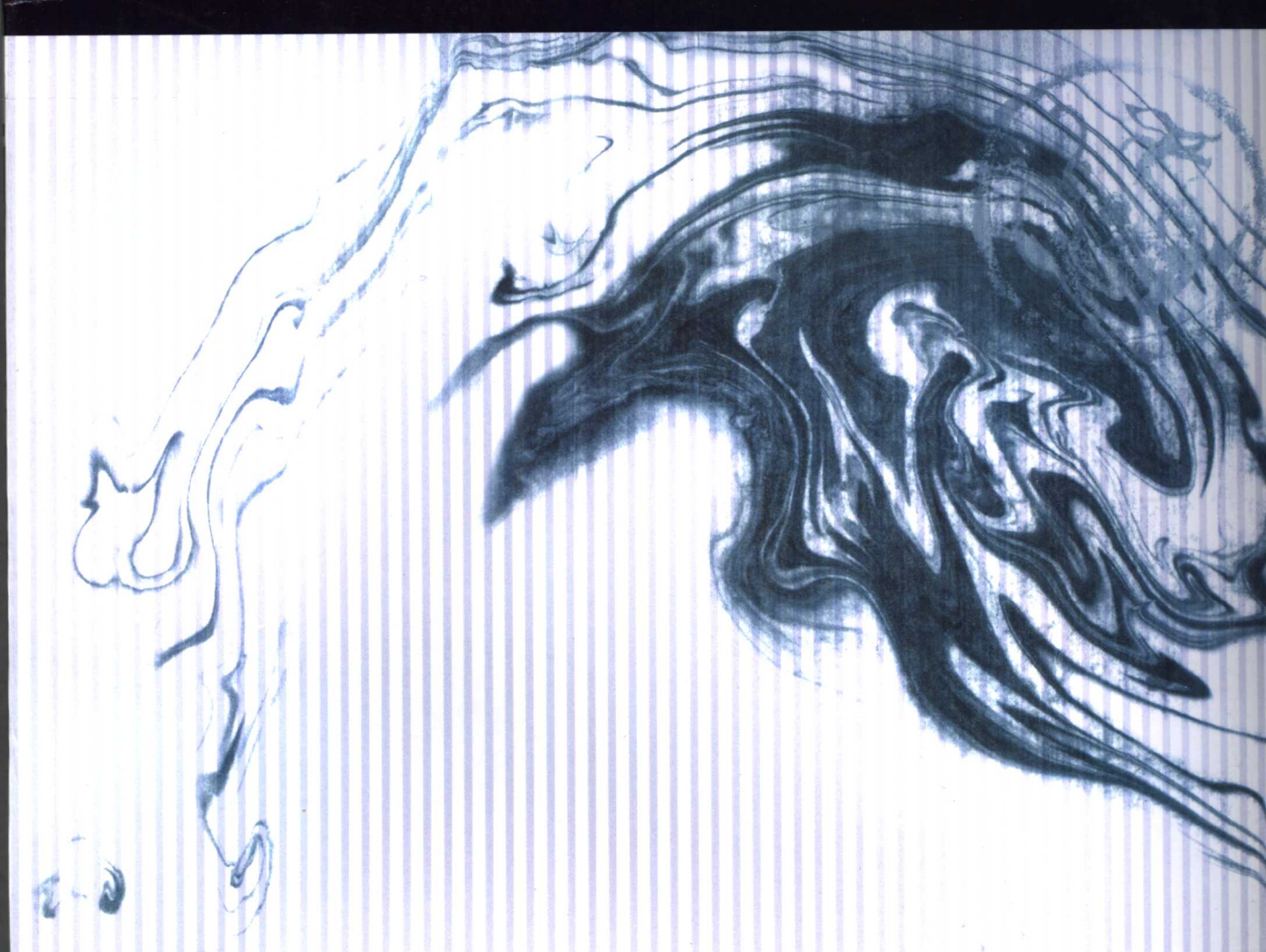




大学语文教程

王显槐 刘晓鑫 主编



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

大学语文教程

王显槐 刘晓鑫 主编

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/王显槐,刘晓鑫主编. —上海:同济大学出版社,2006. 9

ISBN 7-5608-3349-7

I. 大… II. ①王…②刘… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089536 号

大学语文教程

王显槐 刘晓鑫 主 编

策划编辑 卞玉清 责任编辑 刘 芳 责任校对 徐春莲 封面设计 潘向葵

出 版 行 同济大学出版社

(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 江苏大丰印刷二厂印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 24.5

字 数 627 千

印 数 1—10100

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5608-3349-7/H·401

定 价 29.90 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换

《大学语文》编委会

主 编 王显槐 刘晓鑫

副主编 彭保荣 丁功谊

编 委 (按姓氏笔画)

丁功谊 王显槐 刘晓鑫 刘梅珍 伍 岳

李小兰 杨小芳 汪剑豪 吴翔明 胡陈铭

黄桃红 温小军 彭保荣 彭 晖 廖伦忠

前言

大学语文是大学开设的一门通用性的公共必修课。大学语文课程主要是通过文、史、哲经典的教学对大学生进行人文教育,或者说是寓人文教育于大学语文之中,引领大学生走进中华民族与世界各国古代与现代思想文化的宝库,与古代最出色的哲学、史学、文学巨匠,与现代最著名的诗人、散文家、小说家、剧作家进行心灵的交流,精神的对话。使大学生透过美的语言受到潜移默化的真善美的熏陶和感染,不知不觉中变得精神更自由而开阔,理想更远大而崇高,心灵更美好而圣洁。

蔡元培先生在 20 世纪之初着手中国教育改造时就提出“融通文理”的主张。1919 年北大实行废科设系,规定本科的学习必须“融通文理两科之界限:习文科各门者,不可不兼习理科之某种;习理科者,不可不兼习文科之某种”。重视文理的沟通,成了那时北大人的共识。20 世纪中国最早几代的知识分子,如鲁迅、郭沫若、夏衍、竺可桢、梁思成、华罗庚等等,都在不同程度上达到了这样的“通”。西南联大中文系开设的“大一国文”是当时最受欢迎的全校性必修课。西南联大所培养的许多第一流的人才,如杨振宁、邓稼先等,都在不同程度上通过这门课接受了中国古代文化、中国古代与现代文学传统的熏陶,对他们的学术发展起了不可低估的作用。新中国成立后的院系调整,过分强调专业分化,使大学过于专科化、实用化,削弱了大学里的人文教育,造成文理科学生知识彼此隔绝。“大学语文”课程随即不再开设,并从此中断了 30 年,人文教育几乎成为一片荒漠。20 世纪 80 年代初,经教育领导部门批准,在高校中重新开设了“大学语文”课程。20 世纪 90 年代我国推行素质教育,人们在思考大学教育改革时注意到了文理科在大学里的基础地位和文理融通的必要性,以及大学人文教育的重要性,全国开设大学语文课程的高校逐年增加,并蔚然成风,大学语文逐渐被全国各大学列为一门全校性的必修课。

进入 21 世纪,中国的高等教育发展迅速,已由精英教育进入了大众化教育时期。随着大学招生规模的急剧扩大,加强大学生素质教育问题愈益凸显出来。从各大学反映的情况表明,由于基础教育受“应试教育”的影响,显现出了学生进入大学后人文素养和语文素养严重偏差的状况。当前的大学生不仅要强化人文素养教育,而且还很有必要通过大学语文这门课程,加强语文素养教育,为学生成人和成才奠定坚实的基础。基于这种思考,我们从实际出发对大学语文课程教学的目的、任务、教学内容和教学方法作了适度变革,编写出了这部新的大学语文教材。

这部新的大学语文教材不是人们戏称的“高四语文”。它旨在弘扬和培育民族精神,使学生受到优秀文化的熏陶和语文知识教育,塑造热爱中华文明、献身人类进步事业的精神品格,形成健康美好的情感、奋发向上的人生态度和一定的就业、务实的语文能力。教材编写遵循精致实用原则,注重培养人文素养和语文素养,体现汉语知识与训练、阅读知识与训练、写作知识与训练、口语交际知识与训练、文章与文学作品阅读与鉴赏兼顾的准则。教材的选文注重文学与文章、传统与现代、继承与发展、国内与国外的适当均衡。所选作品具有代表性,是中学语文教材上没有出现过的名篇,而且在选材上顾及文学、文化对这个阶段学生的影响,使学生的视野进一步得到拓宽。选文文质兼美,注重工具性与人文性、可读性与生动性、传统性与时代性,

适应各类高职高专的教学实际,满足学生的学习心理和就业需求,引领学生在古今中外的文化坐标上追求人文素质,让学生在感受语言文字魅力的同时,体悟历史与文化,认识社会与世界,感悟生命与自然,让他们从中感受爱、感受美,学会敬畏生命、敬畏自然,懂得亲情与友爱,懂得理解与宽容,让他们凭借厚实的语文素养重新感悟历史、数典记祖,认识良知,理解什么是英雄气质,什么是道德沦丧,使他们在以后的人生路上少一些迷茫与困惑,多一些明辨是非善恶的眼光,少一些随波逐流的浮躁,多一份抵御物欲诱惑的良知与坚持真理的勇气。

全书分上、中、下三篇,内容包括16章,每章若干节。上篇为汉语基础知识,分为现代汉语基础知识和古代汉语基础知识2章。中篇为阅读与写作、口语交际训练,按共3章。下篇为文学作品选读,按诗歌、散文、小说、戏剧和外国文学作品选读分为9章。文学作品选读按历史年代顺序和主要文体来编排,每一篇作品又配上题解或作者简介、原文、注释、评析等内容。选文在时代上既考虑古代文学的经典作品,更注重中外现当代的文学作品,这样做既符合文学史与社会的发展规律,又体现了教学内容的完整性,有利于正确有效地实施教学。

全书上、中篇每章设有“导读”,这样编排不仅注重了个体知识的学习,而且突出了“线性”内容的介绍,既有理论知识,又有技能训练,学以致用,这对于增强学生的语文素养具有重要意义。每节后设计“思考与训练”,意在强化学生的理解力、思维力与写作能力。下篇每章的“导读”,可以帮助学生了解本章有关文学与文化知识,让学生对作家作品的评析鉴赏,定位于文学史的坐标上,使学生对我国古代、现代文学和外国文学发展的轨迹有一个初步的了解,对各种文体的产生与流变有个清晰的印象,使学生更加具备一种“史”的观点与眼光,以此审视文学与文化精华,从中汲取营养,这对于增强学生的人文素养大有裨益。每节后所设计的“阅读与鉴赏练习”,意在强化学生的想象力、审美力、思维力与创造力,提高学生对文学和文化的领悟和鉴赏水平。

有些人认为“大学语文”最容易教,什么人都能教,这完全是外行话。在教学方面,我们主张由教师引领学生走进文学与文化殿堂,尽量发挥教与学的双向主体作用,提倡教师精讲、点拨与学生自主学习、合作学习和研究性学习相结合,以启迪学生领悟、挖掘、汲取其中蕴涵丰富深刻的、对今天仍有普适价值的思想资源,提高学生的理解与鉴赏水平,开拓与发展学生的想象力、审美力、思维力与创造力,陶冶学生的道德情操。本书立足学生实际,以读为基础、练为提高,读练结合,务求实效。把重点放在学好文学精品上,经过教师引导和课堂学习,把作品学活、学透,使学生把握到其中所蕴涵着的人文精神实质,不是一味讲字、词、句、篇,而忽视整体内蕴的把握。也不是在“大学语文”课中学习文学史、文化知识,把它变成又一个思想课、观念课。文学史、文化知识应是在教学过程中让学生凭借文学作品的学习连类贯通。

大学语文作为大学的一门必修课程,亟有必要加强课程建设。作为承担大学语文课程教学的教师,是这门课程的开发与建设者。但是长期以来,大学语文教师对这门课程的教学研究难以深入,课程建设难以取得明显的效果,这门课程在大学中难以如大学外语那样引起学生的重视。这其中除了各种客观原因之外,大学语文课程自身建设也是一个重要原因。从这门课程的教材看,已出版的教材多是选文型,教材选文或按一定的逻辑顺序编排,或从人文素养内涵出发将选文组元。教师虽然宏观上对这门课程的教学目标比较明确,但教学过程中难于用具体的标准检测教学效果,以至于老师施教心中无数,学生学后也不甚清楚到底有哪些收获。这部教材采用编、章、节式编写体例,将提高人文素养和语文素养的具体教学要求蕴含于各编、章教学内容之中,使教师与学生每个教学过程都有明晰的质量意识和检测标准,教师对这门课程进行教学改革与研究也有了明确的方向。这是这部新编大学语文教材的鲜明特点,也是

我们对大学语文课程建设的尝试改革。在教学中,各种层次的学校可依据学生情况与学校实际,对教学内容作适当的整合与取舍,对课程作进一步的开发与建设。

我们期待着这部教材能够给大学生提供一个提高人文素养和语文素养的平台,提供一个广阔而自由的精神空间,提供一个自主阅读、思考与自由创造的机会,我们更期待着大学语文教学界的专家学者、使用本教材的教师和学生对这部教材提出宝贵意见,以共同促进大学语文课程的建设,进一步提高大学语文课程的教学质量,提升大学语文课程的教学与研究水平。

王显槐

2006年6月

目 录

前言

上 编

第一章 现代汉语基础知识	(1)
第一节 普通话	(2)
第二节 汉字和语汇	(6)
第三节 语法	(7)
第四节 修辞	(9)
第二章 古代汉语基础知识	(14)
第一节 文言实词	(14)
第二节 文言虚词	(19)
第三节 古汉语今译问题	(25)

中 编

第三章 实用文阅读与写作	(28)
第一节 记叙文阅读与写作	(28)
第二节 说明文阅读与写作	(38)
第三节 议论文阅读与写作	(44)
第四节 科学小品文	(53)
第五节 新闻与通讯	(58)
第四章 应用文阅读与写作	(65)
第一节 常用应用文	(65)
第二节 行政公文	(70)
第三节 机关事务文体	(74)
第四节 经济商贸文体	(80)
第五节 新闻广告文体	(86)
第六节 法律法规文体	(91)
第七节 科技学术文体	(97)
第八节 申论	(103)
第五章 口语交际与训练	(111)
第一节 朗诵	(111)
第二节 讨论	(116)
第三节 主持	(120)
第四节 演讲	(127)

第五节 辩论·····	(132)
第六节 推销·····	(137)
第七节 谈判·····	(141)

下 编

第六章 中国古代诗歌阅读与鉴赏 ·····	(148)
第一节 先秦诗歌·····	(153)
第二节 汉魏晋诗歌·····	(155)
第三节 唐代诗歌·····	(159)
第四节 宋代诗词·····	(168)
第五节 元明清诗歌·····	(174)
第七章 现当代诗歌阅读与鉴赏 ·····	(177)
第一节 现代诗歌·····	(178)
第二节 当代新诗·····	(184)
第八章 中国古代散文阅读与鉴赏 ·····	(195)
第一节 先秦历史散文·····	(199)
第二节 先秦诸子散文·····	(201)
第三节 汉魏散文·····	(204)
第四节 唐宋散文·····	(210)
第五节 元明清散文·····	(215)
第九章 现当代散文阅读与鉴赏 ·····	(220)
第一节 现代散文·····	(221)
第二节 新中国成立初期散文·····	(225)
第三节 新时期散文·····	(232)
第十章 古代小说阅读与鉴赏 ·····	(243)
第一节 六朝隋唐小说·····	(246)
第二节 明清小说·····	(247)
第十一章 现当代小说阅读与鉴赏 ·····	(258)
第一节 现代小说·····	(261)
第二节 新中国成立初期小说·····	(277)
第三节 新时期小说·····	(280)
第十二章 古代戏剧阅读与鉴赏 ·····	(289)
第一节 元散曲·····	(292)
第二节 明清传奇·····	(298)
第十三章 现当代戏剧阅读与鉴赏 ·····	(302)
第一节 现代戏剧·····	(303)
第二节 新中国成立时期戏剧·····	(315)
第三节 新时期戏剧·····	(324)
第十四章 外国文学阅读与鉴赏 ·····	(332)

第一节 诗歌选读.....	(338)
第二节 小说选读.....	(345)
第三节 戏剧选读.....	(356)
附录 中国古代文化简介	(371)
后记	(379)

上 编

第一章 现代汉语基础知识

【导读】

现代汉语是现代汉民族所使用的语言。狭义的现代汉语指现代汉民族共同语，广义的现代汉语还包括汉语的各种方言。“现代”是相对古代、近代而言的时间概念，一般指20世纪初以“新文化运动”为主旨的“五四”运动以后。“五四”运动以后，随着长期言文分歧的重新统一，新的民族共同语逐步形成，汉语进入了现代汉语阶段。现代汉民族共同语是现代汉民族共同用来交际的语言。现代汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的。

中国科学院哲学社会科学部于1955年召开了“现代汉语规范问题学术会议”，从语音、语汇、语法三个方面确定了现代汉民族共同语的标准，以普通话作为规范的现代汉民族共同语，语法规范的标准是典范的现代白话文著作。

现代汉语的方言是现代汉民族共同语的地域分支。汉语方言的差别主要表现在语音方面，划分方言的主要依据也是语音。语汇上也有不少差别，语法结构的差别较小。现代汉语方言可以划分为七大主要方言区，即北方话区（官话区）、吴语区、湘语区、赣语区、客家话区、闽语区和粤语区。

“现代汉语基础知识”包括以下四个部分：

1. 语音。这一部分讲授普通话的语音系统及相关知识，目的在于帮助大家更好地学习普通话，切实掌握汉语拼音方案。因为有了普通话的语音知识，可以帮助自己自觉地运用发音器官、运用普通话与方言之间的对应规律，更有效地学会普通话；而切实掌握了汉语拼音方案，可以帮助自己更好地使用工具书，更熟练地使用电脑的拼音输入法。

2. 词汇。这一部分讲授现代汉语词汇的基础知识。词汇是一个语言中词的总汇。在说话写作中，最容易犯的毛病是“用词不当”。造成“用词不当”的原因主要有两方面，一是词汇贫乏，二是没有能确切了解与掌握词的意义和用法。学习、掌握有关现代汉语词汇的基础知识和辨析词义的一些方法，有助于大家懂得怎样丰富词汇，有助于大家指导自己的语言实践，使自己运用词语的能力有所提高。

3. 语法。这一部分讲授现代汉语语法的基础知识。语法是一个语言中组词造句的规则。掌握现代汉语语法的基础知识，初步具备分析句子结构的能力，了解常见的语法错误，懂得怎样分析、改正病句，有助于提高防止和纠正语法错误的自觉性。

4. 修辞。这一部分讲授现代汉语修辞的基础知识。修辞，简单地说，可以理解为根据语言表达的需要，运用各种表现手法，以提高语言表达效果的一种技巧和规律。同样一个意思，一个会说话的人可以说得娓娓动听，一个不会说话的人可能会把听话人说得不知所云昏昏欲睡。其中的奥秘就在于能不能、会不会选择和使用合适的、富有表现力的词句。掌握现代汉语

修辞的基础知识,并注意联系自己所接触的优秀作品和日常生活中丰富多彩的语言实际,使自己把语言运用得好,具体说,使自己对汉语修辞的鉴赏能力和表达能力能有所提高。

关于“现代汉语基础知识”的要求,我们提出这样几点:识记现代汉语中的一些重要概念,理解并融会贯通有关现代汉语语音、词汇、语法、修辞这些比较重要的基本知识,初步具有分析语言、运用语言的能力。

第一节 普通话

一、普通话的概述

普通话就是现代汉民族的共同语。中国科学院哲学社会科学部于1955年召开了“现代汉语规范问题学术会议”,为普通话下了科学的定义:普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

在汉语里,通常一个汉字的字音就是一个音节,一个音节就写成一个汉字(儿化情况例外),发出一个音,所以人们常说“一字一音”。如“普通话”,一共三个音节读出来是三个字音,写出来是三个字。普通话的基本音节是由一个到四个音素按一定的规律构成,约有400个。每一个音节都可以分成声母、韵母和声调三部分。如在“活”(huó)这个音节里,声母就是辅音“h”,韵母为“uo”,声调为阳平。有的音节不以辅音开头,没有声母,我们称之为“零声母”音节,如“恩”(ēn)。普通话里有22个辅音,其中,20个专为声母。一个辅音“n”,既作声母,也充当韵尾。这样共有21个辅音声母。普通话韵母有39个。汉语的声调可以从调值和调类两方面来分析。汉语的调型有平、升、曲、降四种。调类就是声调的分类。调值的高低升降形式,用五度标记法表示。调类的名称是参照古汉语声调平、上、去、入的名称命名的。古代汉语的声调有四个调类,古人叫做平声、上声、去声、入声,合起来叫做四声。普通话有四种基本调值,可以归并为四个调类,称为阴平、阳平、上声和去声。

我们知道了每一个音节都可以分成声母、韵母和声调三部分,那怎么进行音节的拼写呢?根据《汉语拼音方案》规定的几项拼写法,可以用歌诀来帮助记忆:

u在j、q、x、y后,不写两点并非u;

iou、uei、uen前加声母,省去o、e音照旧;

i、u开头改y、w,i、ü、in、ing加y、w;

音节开头a、o、e,连写别忘加“'”。

标调规则可归纳为:

辅音上面不标调,a母出现a上标,没有a母看o、e、i、u并列标在后。

二、发音辨正

(一) 声母辨正

1. 分辨n和l

普通话中的n和l是对立的音位,分得很清楚,但是在很多方言区中n和l是不分的,对于n、l不分的方言区来说,学习起来比较困难一点,首先要读准n和l,然后要知道哪些字的声母是n,哪些字的声母是l,这需要有记忆过程。

n 发音时,舌尖抵住上齿龈,软腭下降,打开鼻腔通路,气流振动声带,从鼻腔通过。如:“能耐”、“泥泞”的声母。l 发音时,舌尖抵住上齿龈,软腭上升,堵塞鼻腔通路,气流振动声带,从舌头两边通过。如“玲珑”、“嘹亮”的声母。

由于 n 发音时,气流从鼻腔通过,所以发出的声音带有“鼻音”,而 l 在发音时注意舌头的动作,即在发音前,舌头向上卷,发音时,舌头伸平,不带有鼻音,即使用手捏住鼻子也能发音。

对比辨音练习:

无赖 lài—无奈 nài 水牛 niú—水流 liú 男 nán 裤—蓝 lán 裤 旅 lǚ 客—女 nǚ 客
脑 nǎo 子—老 lǎo 子 连 lián 夜—年 nián 夜 留念 niàn—留恋 liàn 浓 nóng 重—隆 lóng 重
南 nán 部—蓝 lán 布 烂泥 ní—烂梨 lí 牛 niú 黄—硫 liú 磺 大娘 niáng—大梁 liáng

2. 分辨 f 和 h

湘、赣、客家、闽、粤等方言都不能清楚声母 f 和 h,北方方言、江淮方言及西南方言也存在 f 和 h 混读的现象。在学习时首先注意 f 和 h 的发音,然后要清楚声母 f 和 h 相对应的字词。f 和 h 都是清擦音,区别只在阻碍的部位上。前者是上齿和下唇形成阻碍,后者是舌根和软腭形成阻碍。

对比辨音练习:

舅父 fù—救护 hù 公费 fèi—工会 huì 附 fù 注—互 hù 助
仿佛 fǎngfú—恍惚 huǎnghū 防 fáng 虫—蝗 huáng 虫 斧 fǔ 头—虎 hǔ 头
飞 fēi 机—灰 huī 鸡 非凡 fēifán—辉煌 huīhuáng 奋 fèn 战—混 hùn 战
复 fù 员—互 hù 援 方 fāng 地—荒 huāng 地 防 fáng 止—黄 huáng 纸

3. 声母辨正:zh、ch、sh—j、q、x 及尖音介绍

粤方言、闽方言、湘方言及吴方言区会出现声母 zh、ch、sh 与 j、q、x 混用的情况,如把“知道”读成“机道”,“少数”读成“小数”等。北方方言、吴方言及湘方言区中的一些人,常常把 j、q、x 发成 z、c、s,把团音(即声母 j、q、x 跟 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼)发成尖音(即声母 z、c、s 跟 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼)。如把“九 jiǔ”读成“ziǔ”,其实普通话不分尖团。声母 z、c、s 是不能和 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼,而 j、q、x 则可以。产生这种错误的主要原因是舌面前音 j、q、x 是由舌面前部与硬腭形成阻碍而发声的,有些人在发音时,成阻、除阻的部位太靠近舌尖,发出的音带有“刺刺”的舌尖音的味道属于语音缺陷。

对比辨音练习:

墨迹 jì—墨汁 zhī 交际 jì—交织 zhī 密集 jī—密植 zhí 边际 jì—编制 zhì
就 jiù 业—昼 zhòu 夜 浅 qiǎn—阐 chǎn 砖墙 qiáng—专长 cháng 洗 xǐ 礼—失 shī 礼
详细 xì—翔实 shí 缺席 xí—确实 shí 获悉 xī—获释 shì 逍 xiāo 遥—烧 shāo 窑
修 xiū 饰—收 shōu 拾 线 xiàn—扇 shàn 艰辛 xīn—艰深 shēn 姓 xìng—盛 shèng

4. 声母辨正:zh、ch、sh—z、c、s

由于发声母 zh、ch、sh 的时候,舌尖上翘,所以又叫翘舌音,发声母 z、c、s 的时候,舌尖平伸,所以又叫平舌音。全国很多方言区都会出现平翘舌不分,如“开始”读成“开死”。在学习平翘舌声母时同样要知道哪些字发平舌音,哪些字发翘舌音。

对比辨音练习:

自 zì 愿—志 zhì 愿 鱼刺 cì—鱼翅 chì 私 sī 人—诗 shī 人 仿造 zào—仿照 zhào

粗 cū 布—初 chū 步 姿 zī 势—知 zhī 识 新春 chūn—新村 cūn 宗 zōng 旨—中 zhōng 止
 资 zī 助—支 zhī 柱 自 zì 动—制 zhì 动 物资 zī—物质 zhì 糟 zāo 了—招 zhāo 了
 近似 sì—近视 shì 搜 sōu 集—收 shōu 集 增 zēng—征 zhēng 从 cóng—重 chóng
 支 zhī 援—资 zī 源 主 zhǔ 力—阻 zǔ 力 木柴 chái—木材 cái 商 shāng 业—桑 sāng 叶
 申诉 sù—申述 shù 摘 zhāi 花—栽 zāi 花 午睡 shuì—五岁 suì 八成 chéng—八层 céng
 树 shù 立—肃 sù 立 找 zhǎo 到—早 zǎo 到 乱吵 chǎo—乱草 cǎo 山 shān 顶—三 sān 顶

练读绕口令：

四是四，十是十，十四是十四，四十是四十，不要把十四说成四十，不要把四十说成十四。

(二) 韵母辨正

1. 分辨 i 和 ü

有些方言如闽方言、客家方音、西南有些方言及江淮有些方言会出现 i 和 ü 都念成 i 的情况，如“鱼头”念成“姨头”。不习惯发 ü 的人，可用唇形变化的办法来练习，先展开嘴唇发 i，舌位不动，慢慢把嘴唇拢圆，就能发出 ü 来了。

对比辨音练习：

生育 yù—生意 yì	居 jū 住—记住 jì	聚 jù 会—忌 jì 讳	取 qǔ 名—起 qǐ 名
于 yú 是—仪 yí 式	名誉 yù—名义 yì	遇 yù 见—意 yì 见	舆 yú 论—议 yì 论
美育 yù—美意 yì	姓吕 lǚ—姓李 lǐ	雨 yǔ 具—以 yǐ 及	区 qū 域—岐 qí 义

2. 分辨 o 和 e

北方有些方言会把韵母 o 念成 e，如“坡、破、摸”的韵母读成 e；西南有些方言会把韵母 e 念成 o，如“哥、和、颍、喝”的韵母读成 o。e 和 o 的区别在于 o 发音唇形圆，而 e 发音唇形不圆。可用唇形变化的办法来练习，掌握二者发音的方法。而且普通话的韵母 o 只跟 b、p、m、f 拼合，而韵母 e 却相反，不能和这四个声母拼合（“什么”的“么”字除外），所以大家记住 b、p、m、f，读准 e 和 o：

脖 bó 子	老婆 po	蘑 mó 菇	鸟窝 wō	伯 bó 父
哥 gē 哥	天鹅 é	河 hé 水	毒蛇 shé	记者 zhě
叵测 pǒcè	波折 bōzhé	恶魔 èmó	刻薄 kèbó	河坡 hépō

练读绕口令：

哥哥弟弟坡前坐，坡上卧着一只鹅，坡下流着一条河，哥哥说：宽宽的河，弟弟说：肥肥的鹅。鹅要过河，河要渡鹅。不知是鹅过河，还是河渡鹅。

3. 分辨前鼻音韵母和后鼻音韵母

有些方言两种鼻韵母不分，或都读成其中一种。这种混同现象大多表现为 en 和 eng、in 和 ing 不分。要分辨它们，首先要发准 n 和 ng。练习发韵尾 n 时，舌尖轻轻抵住上齿龈；练习发韵尾 ng 时，舌根轻轻抵住软腭，除阻时都不发音。

in、ing 对比辨音练习：

红心 xīn—红星 xīng	人民 mín—人名 míng	信 xìn 服—幸 xìng 福
劲 jìn 头—镜 jìng 头	婴 yīng 儿—因 yīn 而	海滨 bīn—海兵 bīng
零 líng 时—临 lín 时	静 jìng 止—禁 jìn 止	谈情 qíng—弹琴 qín
印 yìn 象—映 yìng 象	冰 bīng 棺—宾 bīn 馆	频频 pín—平平 bīng

今 jīn 天—惊 jīng 天

竞 jìng 赛—禁 jìn 赛

亲近 qīnjìn—清静 qīngjìng

金银 jīnyín—晶莹 jīngyíng

an、ang 对比辨音练习:

扳 bān 手—帮 bāng 手

担 dān 心—当 dāng 心

看 kān 家—康 kāng 佳

冉冉 rǎn—嚷嚷 rǎng

女篮 lán—女郎 láng

唐 táng 宋—弹 tán 送

战 zhàn 防—账 zhàng 房

土壤 rǎng—涂染 rǎn

反 fǎn 问—访 fǎng 问

水干 gān—水缸 gāng

赏 shǎng 光—闪 shǎn 光

张 zhāng 贴—粘 zhān 贴

en、eng 对比辨音练习:

陈 chén 旧—成 chéng 就

上身 shēn—上升 shēng

成 chéng 风—晨 chén 风

出生 shēng—出身 shēn

分 fēn 子—疯 fēng 子

正 zhèng 中—震 zhèn 中

审 shěn 视—省 shěng 市

真 zhēn 气—蒸 zhēng 汽

人参 shēn—人生 shēng

同门 mén—同盟 méng

粉 fěn 刺—讽 fěng 刺

深耕 shēn gēng—生根 shēng gēn

分针 fēn zhēn—风筝 fēng zheng

深沉 shēn chén—生成 shēng chéng

整 zhěng 段—诊 zhěn 断

针 zhēn 眼—睁 zhēng 眼

瓜分 fēn—刮风 fēng

花盆 pén—花棚 péng

【思考与训练】

1. 朗读下面的词语,体会上声变调的规律。

允许 许久 许多 发起 起草 起初

真假 假使 假如 深浅 浅显 浅薄

大海 海水 海燕 拦阻 阻止 阻力

2. 练习声母发音要领的绕口令。

◆ 八百标兵奔北坡,北坡炮兵并排跑,炮兵怕把标兵碰,标兵怕碰炮兵炮。

◆ 吃葡萄不吐葡萄皮儿,不吃葡萄倒吐葡萄皮儿。

◆ 巧巧过桥找娇娇,小小过桥找秋秋,巧巧桥上碰小小,小小叫巧巧找秋秋,巧七叫小小找娇娇,小小巧七一起找秋秋娇娇。

3. 练习韵母发音要领的绕口令。

◆ 芜湖徐如玉,出去屡次遇大雾。曲阜苏愚芦,上路五回遇大雨。

◆ 粉红墙上画凤凰,红凤凰,粉凤凰,粉红凤凰花凤凰。

◆ 长扁担,短扁担,长扁担比短扁担长半扁担,短扁担比长扁担短半扁担。长扁担捆在短板凳上,短扁担捆在长板凳上,长板凳不能捆比长扁担短半扁担的短扁担。

4. 练习声调发音要领的绕口令。

◆ 妹妹磨墨,墨抹妹妹一抹墨;小猫摸煤,煤爆小猫两眉煤。

◆ 堂堂端糖汤趟塘上堂,汤烫糖淌,汤淌糖烫,堂堂躺塘。

第二节 汉字和语汇

一、汉字和语汇的概述

(一) 汉字

汉字历史悠久,是表意文字。它的形体经历了多次明显的变异,先后出现了甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书五种正式字体,以及草书、行书等辅助字体。

现行汉字的结构可以从结构单位、书写顺序、造字法三方面进行研究。汉字的结构单位有两级:笔画和部件。汉字有5种基本笔画,即:横、竖、撇、点、折。每种基本笔画都有若干变体。笔画的书写顺序简称笔顺。笔顺有一定的规律可循,概括地讲,就是:先横后竖(十),先撇后点(八),先左后右(川),先上后下(三),先外后内(月),先进后封(国),先中后侧(小)。

汉字的造字法指汉字的构造方式。一般地说,汉字有象形、指事、会意、形声四种造字法。东汉许慎的《说文解字》用“六书”来分析汉字的构造。“六书”包括象形、指事、会意、形声、转注和假借。

(二) 语汇

语汇是一种语言中所有语词(包括语素、词、熟语等)的总汇,有时也用来指语言某一特定范围内所有的语素、词和熟语的总汇。语汇成分大致可以分为语素、词、固定短语三个层级。

语素是语言中最小的音义结合体,是构词单位。如:书、丽、戏、初、啊。按音节,语素可以分为单音节语素和多音节语素。汉语中单音节语素占绝大多数。按功能,语素可以分为自由语素、半自由和不自由语素。

词是语言中最小的可以独立运用的音义结合体,是造句单位。词是最小的独立造句单位,短语是大于词的造句单位,是词的组合。固定短语主要包括熟语中的成语、惯用语、歇后语等,也包括专名短语。根据构成词的语素的多少,词可以分为单纯词和合成词。单纯词是由一个语素构成的词。多数单纯词是由一个音节构成的。还有一部分单纯词是多音节形式。常见的主要有联绵词、叠音词、音译词和拟声词四种。其中联绵词按其声韵的特点,可以分为双声、叠韵和非双声叠韵。合成词是由两个或两个以上的语素构成的词。构成合成词的语素分为词根和词缀两大类。根据合成词中词根与词缀组合的不同情况,合成词的构成方式主要有三类:一是复合式。复合式是由两个或两个以上不同的词根构成的合成词,这类合成词称之为复合词。根据词根与词根之间的各种不同结构关系,复合词有联合式、偏正式、主谓式、述宾式、补充式。二是附加式。附加式是由词根和词缀组合构成的合成词,这类合成词我们称之为派生词。如:老师、老虎、阿爸、凳子、亮儿、读者。三是重叠式。如:哥哥、爸爸、星星、仅仅、刚刚。

词义一般由两个部分构成,一是理性意义,一是色彩意义。理性意义是词义的核心部分,色彩意义是附加在理性意义之上的,有感情色彩、语体色彩、形象色彩和文化色彩之分。词的感情色彩意义在特定的语言环境中有时会发生变化,例如:

有几个慈祥的老板到菜场去收集一些菜叶,用盐一浸,这就是他们难得的佳肴。(夏衍《包身工》)

“慈祥、佳肴”本带有褒义色彩,但在上述例句中,两词都带有明显的贬义色彩,这种临时的贬义色彩只是一种语用意义,不是词本身固有的语汇意义。

语言中的一些词蕴含着丰富的历史文化内涵,能使人们联想到与词义相关的典故、诗文或民俗,这就是词义的文化色彩。例如:“负荆”源出于《史记·廉颇蔺相如列传》,后用来表示认错赔礼。“桑梓”语出《诗经·小雅·小弁》“维桑与梓,必恭敬止”,意思是说家乡的桑树和梓树是父母种的,对它要表示敬意,后人用来比喻故乡。

【思考与训练】

1. 把下列是词的语言单位挑选出来:

金 息 井 企 经 粗

2. 把下列语言建筑物拆成词,再拆成语素:

奥 林 匹 克 精 神 是 共 同 参 与

3. 下列各组词中相同的语素哪些是词根,哪些是词缀?

复员——会员

老乡——老旦

净化——变化

虾子——瞎子

布头——劲头

个儿——乳儿

成家——画家

强手——插手

男性——纪律性

第三节 语 法

语法是语言的结构要素之一,指的是大大小小的语言单位组合的结构规则,包括语素组合成词的规则,词组合成短语的规则以及词、短语构成句子的规则。语法单位指语法分析中所使用的大大小的音义结合体,包括语素、词、短语和句子。

一、语法概述

(一) 词类

词类指的是词的语法分类。按照词的语法功能来分类,现代汉语分为实词和虚词两大类,其中实词包括名词、量词、动词、形容词、副词、代词,虚词包括介词、连词、助词、语气词、拟声词、叹词。

(二) 短语

短语是意义上和语法上能够搭配而没有句调的一组词,所以又叫词组。短语内的词依靠一定的语法手段组成一定的语法形式,表现出一定的语法(关系)意义。汉语组成短语的语法手段是语序和虚词。从结构上来看,主要主谓短语、述宾短语、偏正短语、述补短语、联合短语、连动短语、兼语短语、同位短语、方位短语、量词短语、介词短语、助词短语。其中偏正短语又可分为定中型偏正短语和状中型偏正短语。助词短语常见的有“的”字短语、“所”字短语、比况短语等。“的”字短语是助词“的”附着在实词或短语后面构成的用于指称的短语。如:

木头的 图书馆的 他的 尼龙的

大的 新的 比较突出的 最能干的

“所”字短语由助词“所”附着在动词前或者“所”插加在主语和谓语之间构成。助词“所”只能附着于动词性成分前。如:

所见 所闻 所说 所想