

真实的描述向世人再现世界巨人的智慧

世界巨人 大传丛书



他们在人类的进程中留下了明显的印记，他们的天才抚慰了世界的孤独与荒凉！

BIOGRAPHY OF THE FAMONS IN THE WORLD



CLASSICAL

达·芬奇

LEONARDO DA VINCI

文学艺术家卷

远方出版社

真实的描述向世人再现世界巨人的智慧

世界巨人 大传丛书



他们在人类的进程中留下了明显的印记，他们的天才抚慰了世界的孤独与荒凉！

BIOGRAPHY OF THE FAMONS IN THE WORLD



CLASSICAL

达·芬奇

LEONARDO DA VINCI

文学艺术家卷

远方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界巨人大传/刘卫伟. 远方出版社, 2006.1

I. 世… II. 刘… III. 人物传记-世界 IV. Z112.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 101667 号

- 书 名** 世界巨人大传
- 责任编辑** 刘卫伟
- 出版发行** 远方出版社出版发行 (呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)
- 经 销** 新华书店总店北京发行所
- 印 刷** 北京一鑫印务责任有限公司
- 规 格** 850 毫米×1 168 毫米 1/32
- 印 张** 460
- 字 数** 4000 千字
- 版 次** 2006 年 1 月第 1 版
- 印 次** 2006 年 1 月第 1 次印刷
- 印 数** 1—3, 000 册
- 书 号** ISBN 7-80723-072-X/I·28
- 定 价** 1848.00 元 (全 66 册)

序

列奥纳多·达·芬奇，16世纪意大利文艺复兴时期的艺术大师。《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等传世之作令后来者膜拜不止。虽然他留给后人的作品屈指可数，但每一幅作品都令人费解，那种深沉，无论如何都难探究到其底蕴。

达·芬奇的画材广泛，常常同时构思几幅佳作，而对自己又要求特别严格，不胸有成竹绝不草率落笔。他还认为，画家必须是博学多能的，他研究如何用线条与立体造型来表现形体的各种问题，并运用这种方法来研究解剖学与山脉的形成。正因为如此，才使得他成为一名绘画奇才。

达·芬奇的故乡芬奇村坐落在阿尔巴诺山的西坡上，离安波科城不远。1451年春天，他的父亲——年轻的公证人塞尔·皮埃罗·达·芬奇在芬奇村与小酒馆的侍女——卡特琳娜相识。秋天的时候，卡特琳娜未婚先孕，但皮埃罗的父亲安东尼奥·达·芬奇威胁儿子娶了出身名门的阿比雷·达·乔妮·阿玛多小姐；卡特琳娜只得嫁给了性情粗暴的贫困庄稼汉——阿卡塔布里加。1465年达·芬奇13岁后，才被其祖母接回家抚养，他的古怪性格也使其祖父非常不满甚至厌恶他。

1482年，达·芬奇已到而立之年，他离开佛罗伦萨前往米兰，但身份却不是画家，而只是宫廷乐师。1518年秋，达·芬

奇去世，下葬在圣佛罗伦萨修道院里。

达·芬奇一生都在寻找着一种脸型，他一生都在把自己理想中的面容，画在所画的面容上。他认为，人的灵魂是自己的面容的创造者，每当要创造一个面容时，总是企图重复创造过的东西。他的《洞中圣母像》、《列达和天鹅像》、《蒙娜丽莎》都透露出了画者的灵魂。

达·芬奇无疑是一个天才，这不仅体现在他的绘画上，还体现在他的博学上。他不但是一个伟大的画家，而且还是杰出的雕刻家、建筑家、音乐家、哲学家……总之，他所涉猎的科学和艺术门类，几乎涵盖了当时人类所有的学科。同时，他还是整个欧洲文艺复兴运动最重要的代表人物之一，被恩格斯赞扬为文艺复兴时代的第一个巨人。

目 录

第一章 可怜身世	(1)
1. 违祖父遗训	(1)
2. 非法非婚子	(5)
3. 坎坷的道路	(11)
第二章 执着追求	(20)
1. 一定要飞翔	(20)
2. 最后的晚餐	(29)
第三章 不断努力	(36)
1. 开凿大运河	(36)
2. 寻找点金石	(39)
3. 识破炼金术	(44)
第四章 永不停息	(49)
1. 火牛的决斗	(49)
2. 逃离这一切	(55)
3. 孤立又无援	(68)
第五章 《蒙娜·丽莎》	(146)
1. 爱蒙娜丽莎	(146)
2. 《安加利之战》	(154)

● **世界巨人大传**

3. 水一般的心	(159)
第六章 乔万尼死后	(177)
1. 无休的重复	(177)
2. 空旷的虚无	(180)
3. 无尽的等待	(184)
第七章 艺术大帝	(190)
1. 不能失去它	(190)
2. 一定要留下	(207)
3. 永远安息吧	(222)

第一章 可怜身世

1. 违祖父遗训

列奥纳多的故乡芬奇村坐落在阿尔巴诺山的西坡上，离安波科城不远的地方。

道路两旁的视野很开阔，岗峦如波浪般起伏着，岗峦的尽头是丛山峻岭。池塘里的水草既不像春天那样嫩绿，也不像夏天那样茂盛。四周一片灰绿，见不到缤纷的色彩，这使人想起了北方，——田野里禾穗没有一丝生气，围着石墙的葡萄园一望无际，油橄榄的树杆上生着许多节疤，在阳光的照射下，这些节疤如蜘蛛网般投射到地上，荒凉的城郊，除了一座孤零零的小教堂外，还有一栋黄色的房子，在平整光滑的墙壁上很不规则地开着几个窗户。远处，隐隐约约的山峦依稀可见，一排排柏树如同纺锤般地立在那里。

一个40岁左右的男子在一个陈旧的木制大门前站住了。

敲了一会儿门，没人答应，世界是如此的安静，只能听见

● 世界巨人大传

加特河水在山路里哗哗的流淌声和被敲门声唤醒的狗吠声。

最后终于有一个老人提着灯笼走了出来，他驼着背。刚开始，他并没有认出列奥纳多，可是当他认出来时，竟高兴地笑了起来，亲吻着他的手，老泪纵横地说：“噢，列奥少爷，我的列奥少爷回来了！”四十年了，或许早一点，列奥少爷已经长得这么大了，老园艺工匠——吉安·巴蒂斯塔，向少爷禀报说：“老爷去了葡萄园，然后顺道去一趟玛奇利亚那，治一下他的腰疼病，可能要用两三天才能回来。”列奥纳多决定在这儿等着，因为明天上午琐罗亚斯特罗和乔万尼·贝特拉菲奥可能抵达这里。

老人把他带进了屋，——现在弗兰切斯科的子女都住到佛罗伦萨去了，所以便把他的孙女一个年方十六，浅色头发，容貌姣好的女孩子唤来吩咐她去给少爷做晚饭。叔叔的庄园是以矿泉水而著名的，虽然有钱但跟父辈们一样仍过着简朴的生活，在城市人眼里生活过得未免有点太寒酸了。

列奥纳多走进一间厨房兼会客室的房间，里面放着几把椅子和长凳，几只发黑的木箱，天棚的横梁上挂着一束束晒着干的草药，白墙光秃秃的，砖地上砌着一个炉灶，这些都是列奥纳多所熟悉的，房间里惟一新的便是窗户上暗绿的玻璃。从前，这房间里白天也很昏暗。楼上是间卧室，冬天特别冷，要是遇上大冷天，脸盆里的水都会被冻结。

园艺工用芬芳的山地帚石兰和刺柏点起了火，挂在壁炉上的一盏陶灯上，这盏灯跟在伊特鲁里亚人古墓里发现的一样，有一个细长的颈和一个把手，它那优雅的造型把整个寒酸的房间衬托得更加美丽了。在这里，仍然保留着伊特鲁里亚人的风俗习惯。

趁着那少女收拾晚饭这会儿，列奥纳多爬上楼梯，来到楼上的房间，这里仍保留着老样子。低矮的屋中央，摆放着一张大床，列奥纳多小时候就睡在这里，现在这件家传由叔叔继承。

他回到楼下，坐地火炉前，若安和他的孙女都睡去了，只剩下列奥纳多一个人，喝着葡萄酒，酒里那股清香味勾起了他对童年生活的回忆。

离开三十年后，现在重新坐到屋子里。心中别有一番滋味。祖父那种中庸之道和爱财如命与他那轰轰烈烈的思想截然相反，在弟弟伦佑眼里，他这种过激行为应该让中庸女神用铁剪剪掉。

列奥纳多的父亲塞尔·皮埃罗·达·芬奇是佛罗伦萨公社的公证人，几天前他曾在他的住宅里见过他，虽然都已七十多岁了，但仍然精力充沛。在列奥纳多一生中从来没遇见过其他像父亲这样纯朴而又热爱生活的人，从前列奥纳多跟父亲关系不错。可是后来因为两个弟弟安东尼奥和朱利亚诺的挑拨，他们之间的关系日趋紧张，最后一次见面时，他们俩人行同陌路，弟弟伦佑虽然年纪轻轻，但已经通晓人事了，虽然爱财如命但仍装出一副高尚品德的样子。弟弟对他不信神的思想感到特别伤心，他时常在父亲面前达芬奇谈论在神面前忏悔的重要性。临走时还把他自己编写下的一本拯救灵魂的册子赠给了达芬奇。

列奥纳多现在坐在壁炉前，取出了那本小册子，书中，他详尽地列举了种种罪过，“每个基督教徒都应该在心中时常忏悔他所做过的每一件坏事。”书中他以神学家的风格议论着，他认为不公正的税收不会带来任何危害，在书的最后，他仍然

● 世界巨人大传

带着伤感的语气说魔鬼曾经阻止他撰写这本拯救灵魂的小册子可是他最终战胜了魔鬼，在天使和贞女玛丽娅的帮助下写成此书，谨将此书奉给未婚妻南娜以及教会里的兄弟姐妹们。”

列奥纳多觉得这本书散发着市侩气，就如他童年时代家里那种生活气氛。如今又传到了弟弟伦佑那里。

早在一百多年前，他家族的始祖们跟父亲一样在佛罗伦萨公社任职，正派，敬神，却又爱财如命。在1339年的一份文献中就提到了他家的祖先——及老议会的公证人奎多·料料雷·达·芬奇。

祖父曾要求子孙们要平实生活，不要追求功名利禄，也不要追求轰轰烈烈。他说：“凡事居中游，这是人生最正确的道路。”列奥纳多至今仍记得他讲这基本信条时那安详和庄严的衰老声音。

他要求家里的全体成员在傍晚晚祷钟响时会合。家中发生的任何一件小事都逃不出他的眼睛：给牛喂的草是否太少，神灯的捻拨门是否太长，没有一件事他不管，没有一件事他不关心的，可是他并不小气，也不吝惜钱，他老让子女用最好的衣料做衣服，这样就不用老换而且穿起来也体面，而且他认为一个家庭应该同住一栋房子，这样就能够省蜡烛。全家用一个炉子取暖，这样就能省柴。可是他看不起妇女，认为她们都是蠢货。

安东尼奥的智慧，不失其狡猾，他经常告诫孩子们交朋友要交幸运有钱的朋友，千万不要交那些倒霉贫穷的，在保持高尚美德的同时还要比狡猾的骗子还狡猾。他教导子女们，栽树要栽到自己和别人土地的分界线上，这样阴影就投到邻居家的土地上，别人要借钱时千万要婉言拒绝。

他补充说道：“你们要珍惜你们所有的一切，为了家族的幸福要不惜牺牲生命。因为一个人最大的荣誉和利益就是给自己的亲人造福，即不是给外人造福，常言道：“蠢货往外拿，骗子往里进。”也许，列奥纳多违背了他祖父的教导。

2. 非法非婚子

第二天清晨，列奥纳多一个人走出家门，他穿过林子，沿着一条路朝着邻近的安基亚诺村走去。

列奥纳多慢慢走进了安基亚诺村，但并没有认出来，他记得当年这是亚迪玛城堡的废墟，而今开了一家乡村小酒馆。在葡萄园里有一个庄稼人在挖葡萄树，他告诉列奥纳多说，小酒馆的主人已经去世了，现在卖给了一个有钱的养羊人。新主人把这儿清理出来，修建起了葡萄园和橄榄树林。

列奥纳多之所以向人打听这个小酒馆是因为他就是在这里诞生的。

在这座贫穷山村的入口处，在亚迪玛利骑士塔楼的废墟上，五十年前曾经开过一家热闹的小酒馆——堂饮酒铺。

卡特琳娜是小酒馆的侍女，她是孤儿，住在芬奇村，生活贫困，当年她正十六岁。

1451年春天，年轻的公证人塞尔·皮埃罗·达·芬奇回到庄园看望父亲，被安基亚诺村邀请去办理一项有关租赁榨油设备的有关事务。办完手续后，村民们在小酒馆里宴请他，皮埃罗为人纯朴随和，因此很高兴地接受了邀请，当时正好是卡

● 世界巨人大传

特琳娜侍候饮宴，年轻的皮埃罗对她一见钟情，开始对她展开了激烈的追求，他甚至推迟了回佛罗伦萨的行期。然而卡特琳娜并没有他想象的那样容易接近，抗拒了很久，卡特琳娜终于没有把持住，秋天的时候她怀孕了。

这件事很快就传到了安东尼奥·达·芬奇的耳朵里。他威胁儿子并急匆匆地将他打发回佛罗伦萨。那年冬天，他要儿子娶了阿比雷·达·乔了尼·阿玛多里小姐，虽然不年轻，长得也不怎么好看，但毕竟出身名门又拥有一笔丰富的嫁妆。与此同时，怀孕的卡特琳娜嫁给了一个性情粗暴的贫困庄稼汉——阿卡塔布里加。他似乎并不在意以自己的名誉给别人掩盖罪过，因为安东尼奥答应给他三十个佛罗伦和一小片橄榄林，孤苦无依的卡特琳娜只能顺从地屈服了，可是却生了一场大病，因此分娩后没有足够的乳汁哺育小列奥纳多，于是就抓了一只山羊。皮埃罗虽然爱卡特琳娜，但慑于父亲的淫威，他也只能屈服了，于是他请求父亲让他把儿子接回来抚养，在那个年月，私生子并不是件丢人的事，再加上他刚结婚也没有孩子，于是父亲答应了他让他把列奥纳多接回来养，抚养这孩子的任务就交到了卢奇娅·迪·皮埃罗——卓济·达·巴卡雷托太太手里（列奥纳多的老祖母），就这样列奥纳多走进了慈善而虔诚的达·芬奇家里。

在佛罗伦萨市国家档案馆里有一份由祖父安东尼奥在1459年给列奥纳多亲手填写的户籍册列奥纳多，现在5岁，为塞尔·皮埃罗·达·芬奇与现为皮埃罗·德尔·瓦尔之妻的卡特琳娜之非婚生子。”

画家在写《绘画论》一书时，曾经提到她的母亲——卡特琳娜：

“你是否注意到，山区妇女虽然穿着粗糙和寒酸的衣服，但却因为她的美丽让那些衣着讲究的人折服？”

了解他母亲的人都说，列奥纳多长得很像她，特别是他那如丝绸般柔软的手。金黄的卷发及以微笑时的样子，都特别像卡塔琳娜。他从父亲身上继承了强壮的体魄、无穷的力气和对生活的热爱；而从母亲那里他继承了渗透他的整个肌体的女性美。

母亲和他的丈夫住在那栋离开安东尼奥的庄园不远的小房子里。祖父每天中午都要睡一会儿，阿卡特布里加这时也赶着牛在田地里干活，于是趁这个机会男孩子便穿过葡萄园，翻过墙，跑到母亲那里去，夜间，列奥纳多跟卢奇娅祖母一起睡在家里那张大床上，趁祖母睡去后他就匆忙穿上衣服，打开窗户顺着树枝滑到地上，向卡塔琳娜家跑去。他在昏暗中爬到卡塔琳娜床上，投到她的怀里，全身紧紧地贴在她的身上，虽然有一种罪恶感，但他也同样感到甜蜜。

他很受卢奇娅太太的喜爱。

可是祖父并不喜欢他。起初，安东尼奥先生还亲自教孙子学习，但孩子不乐意听他讲课。他满七岁那年，进入芬奇村附近的圣彼特罗尼拉教会小学。他对拉丁文课程也很不乐意学习。

有时，他早上离开家，不是到学校去，而是钻进芦苇丛生的荒凉山谷，仰面朝天地躺在地上，观看头上飞过的鹤群，一躺就是好几个小时，对着自由自在的鹤群心里充满了羡慕之情，或者小心翼翼地翻开花朵，决不把花瓣弄掉只见低垂的柱头上挂满蜜汁，为花的构造、雄蕊和花药惊叹不已，每当安东尼奥先生到城里去办事的时候，小纳多便磨着祖母放他出去

● 世界巨人大传

玩，于是他跑进山里去，奔波在悬崖峭壁顶上人迹罕见的小径上，攀上阿尔巴诺山光秃秃的顶峰，从那里四下眺望，无边无际的草原、森林和田野，福切基奥沼泽、皮斯托亚、普拉托佛罗伦萨，阿普亚诺的阿尔卑斯山雪峰尽心眼底，要是遇到晴天他甚至还能看见深蓝色的地中海。往往回到家的时候，他已经满身灰尘，衣服被划破，脸被晒黑，可是精神却十分愉快。卢奇娅太太舍不得骂他也不愿向祖父告状。

他生活得很孤独。很需要有人来陪陪他。他跟学校的同学根本合不来。他们的游戏跟他格格不入，不能玩到一起。他们抓到蝴蝶把翅膀给揪下来，津津有味地看它如何爬行，——凡是这种场合，列奥纳多总是痛苦的皱着眉头，脸色煞白地走开，有一次，他在牲口饲养院里看见年老的女管家宰杀一只为过节食用而催肥的乳猪，只见可怜的小猪在拼命的挣扎和尖声地号叫，——他从那以后有很长时间坚决拒绝吃肉，也不说明原因，引起安东尼奥先生大为恼火。虽然弗兰切斯科叔叔对他很亲切，父亲也时常给他带来一些城里的糖果，可是这两个人一年的大部分时间都是在佛罗伦萨度过的，列奥纳多很少能看见他们。

伟大的阿尔倍提的学生佛罗伦萨建筑师比亚乔·达·拉文纳在离芬奇村不远的地方给潘多尔福·鲁切拉伊先生建造一座大庄园。列奥纳多常常到建筑工地去观看工人们如何砌墙，如何用测角器找平砌上的石头，如何用机械把石头吊到墙上去。有一次，比亚乔先生跟列奥纳多攀谈起来，对他的聪明感到惊讶。起初他也并没在意，像开玩笑似的教他一些数学方面的基础知识，可是后来却越来越认真。老师发现学生对他所听到的一切都能领会，仿佛是在回忆他以前未经他的讲解就曾了解的

东西，不禁对他的聪明感到惊奇，甚至觉得不可思议。

他的古怪性格，祖父非常不满。他也不喜欢他是个左撇子：这在当时被认为是不吉利的预兆，据说跟魔鬼签约的人，魔法师和巫师天生都是左撇子。

老头是多么焦急地等待着塞尔·皮埃罗再给他生一个合法的孙子，让他能有一个像样的继承人，因为纳多是非法婚子在这个家庭里就像是一个弃儿。

阿尔巴诺山的居民们说那个地方的特点，没有亲身经历过的人都不相信有这么一个地方，可是凡是在阿尔巴诺册林和草地游荡过的人都十分清楚，那里确实能够遇到白色的无花果树，白色的草莓，白色的乌鸦，甚至在黑色鸫鸟的窝里遇见过白色的幼鸟。“这就是为什么”，芬奇村的居民说：“这座山从远古的时代起就有了阿尔巴诺——‘白山’这个名字。”

白山的怪物之一就是佛罗伦萨公证人这个慈善的和正派的家庭里的丑八怪——黑色鸫鸟的窠穴里的白色雏鸟。

小纳多在十三岁那年，父亲把他从芬奇村接到自己的佛罗伦萨的家里，从那时起，列奥纳多便很少回故乡来。

画家在1494年米兰公爵宫廷任职，——他的一篇日记里保留下来一段简短的，但谜一般的记载：

卡塔琳娜在1493年6月16日到来了。

一般认为这里说的是雇佣来料理家务的女佣，但实际上这指的是列奥纳多的母亲。

在她的丈夫阿卡特布里加·皮埃罗·德尔瓦卡死后，卡塔琳娜感到自己不久于人世，于是想要在死前见上儿子一面。

列奥纳多怀着极其尊敬的心情亲切的接待了。从托斯卡纳到伦巴第去朝拜圣徒安布罗斯的圣骨和基督的圣钉。

● 世界巨人大传

他觉得自己还是那个小纳多还是那个在母亲面前跟以前一样的小纳多，夜里赤着脚偷偷地跑去找他，钻进她的被窝里，紧紧地贴在她的身上。

老太太见到儿子以后想要回到故乡去。可是他挽留了她，在韦切利城门外的安基亚诺女子修道院租了一间屋子，把她安置在那里，对她精心照料，关怀备至。她生病卧床而且行动不便，但坚决拒绝住到他的房子里去，免得给他添麻烦。他把她安置在弗兰切斯科·斯福尔扎公爵修建的米兰大医院，这是米兰最好的医院，舒适漂亮就跟辉煌的宫殿一样，每天都去看她。她临终前的那段日子里，他一步也没有离开过病床。但是他的朋友，甚至学生没有任何人知道她住在米兰。他在自己的日记里也很少谈到过她。而且只有一次并且是一笔带过地提到：原来母亲病危时他在医院里看见一个少女受到重病的折磨，十分痛苦，用他的话说，当时她的脸是“奇妙的”。

“乔万娜——奇妙的脸，——在医院里问问卡塔琳娜。”他最后一次亲吻那已经冰凉的手时，他觉得他现有的一切都是这个贫穷的农妇所给予他的，他给她举行了隆重的葬礼。像贵妇般的而且并不是安基亚诺小酒馆里贫困的侍女。他从父亲那里继承了公证人的精确性，他在日记里有时会记载一些零碎的小事，如做衣服买纽扣，做银带子和粉红缎子各花了多少钱，以及在给母亲办葬礼时所用的开销。

1500年，在过了六年以后，摩罗公爵跨名以后，他准备离开米兰前往佛罗伦萨，临行前收拾行李时在柜子里找到一个精心捆绑的小包裹是卡塔琳娜从芬奇村带来的，——里面有一两件灰色粗布衬衣和三双山羊绒的袜子，这些都是她亲手编织的。但这些东西他都没有穿，因为已经习惯于穿细布衣服了。