



唐诗二百首

著名书法家卢中南先生盛年时期鼎力之作

TANGSHISANBAISHOU
LUZHONGNAN MAOBI XIAOKAI

毛笔小楷

卢中南

上海交通大学出版社

万卷字帖书系

卢中南毛笔小楷

—— 唐诗三百首

●卢中南
书

上海交通大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

卢中南毛笔小楷·唐诗三百首/卢中南书. —上海: 上海交通大学出版社, 2006

(万卷字帖书系)

ISBN 7-313-04191-8

I. 卢... II. 卢... III. 楷书-法帖-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156512 号

卢中南毛笔小楷——唐诗三百首

卢中南 书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 850mm×1168mm 1/16 印张: 10 字数: 240 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-313-04191-8/J·131 定价: 20.00 元

版权所有 侵权必究

出版说明

诗歌是我国古典文学之瑰宝，历经千年仍熠熠闪光。唐诗是我国古典诗歌发展的顶峰，成就斐然，是我国源远流长的古典诗歌发展史上的一座丰碑，也是古典诗歌艺术宝库中一颗光彩夺目的明珠。『熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟』。清代蘅塘退士孙洙编选的《唐诗三百首》选入了七十多位唐代诗人的三百一十余首诗。选篇全面而精当，按诗体编排，收录初唐、盛唐、中唐、晚唐脍炙人口之作，既注重代表性又兼重艺术性，堪称全唐诗缩印本，二百年来流传不衰，深受广大读者的喜爱。

著名书法家卢中南先生以《唐诗三百首》为依据，用小楷精心书就的《卢中南毛笔小楷——唐诗三百首》，是先生的代表作之一。卢中南先生是中国书法家协会会员，现为第十届全国政协委员、中国人民革命军事博物馆研究馆员。自幼喜爱习字、作画，自上小学时开始临习唐人欧阳询楷书，以《九成宫醴泉铭》为宗，至今不辍。业内人士曾评价卢中南先生的书法水平：『已将欧体楷书写到了顶点！』此书系卢中南先生耗时三年精心书写而成，以供给古典文学爱好者与书法爱好者以阅读、欣赏、参考和研究之方便。可以这样说，这是一本不可多得的可值得读者朋友们练习、使用、收藏的毛笔书法精品书。

用书法形式重印文学古籍，和为普及古典文学而侧重于编选、注释和批判的整理有所不同，基于此点，抄录中对个别旧体字、异体字作了保留，特此说明。

出版者

小楷基础知识简介

小楷，一般指的是直径两厘米以下的楷书。

小楷，是为了抄写、批注等实用需要而产生的，尽管后来逐渐演变，出现了多种风格，但是，工整、划一始终是书写小楷的基本要求。在我国书法发展历史和社会文化生活中，小楷不仅应用广泛，其独特的艺术魅力也一直受到普遍的重视，甚至以小楷水平的高低作为衡量书法家的标准。

学习小楷应该从『小』字入手，不仅要学习研究楷书的一般规律，还要学习研究小楷的特殊规律，掌握小楷和大楷的不同特点，明确小楷的要求。不能用写大楷的方法写小楷，更不能用写小楷的方法去写大楷。

一、书写小楷基本要求

写小楷应该具备的基本要求是：笔画清楚、平稳，结构匀称、大方，布置得当。

从用笔上说，小楷的每一笔画都应该交代清楚，尽管有些笔画可能很细或很小，但决不能敷衍了事，一带而过。笔画取势要平稳，尽量减少向右上倾斜的角度。起笔、运笔、转笔、收笔，每个字都要完全。但是没有必要像写中楷或大楷那样，笔笔要写出藏锋、逆锋。写小楷最重要的是对毛笔的控制，根据个人体会，应该是用腕力而不是用指力来写小楷，落笔要轻，动作要小，有些动作几乎无法用语言讲出来，只能靠自己的感觉。比如最常用的提按，在不足一毫米宽的笔画上要表现出细微的轻重、粗细甚至圆润的变化来，是不可能像写中楷那样有明显动作的。写小楷一定不要急躁，一味求快，贪图数量和时间而使得笔画容易漂浮，没有质量感。小楷用笔既要严谨稳重，又不能过于拘

谨，失之灵动。要想灵动，首先要做到稳重沉着地运笔提按，只有控制住沉稳又灵动的用笔才能使结构有所变化，这不仅不是经验之谈，也是写小楷应该必须注意的问题。

从结构上说，无论大楷、中楷还是小楷，在结构上没有多大差别，唯一的区别是笔画粗细不同，小楷写好了放大数十倍结构仍然立得住，大楷也如此，缩小以后照样没有问题。结构要舒展开疏，不能过于紧缩局促。

从章法上说，要求一个是横竖行平正，而不是只求竖行贯气，不求横行相平，每行首字和末字应该基本与邻行相齐，不能出现明显的高低不平。通篇体势要统一，轻重、疾涩、粗细变化要合乎法度，墨色应该秀润。腕下基本功要纯熟、扎实，能够连续写上百、上千字，不仅数量多而且必须坚持到底，坦率说需要很顽强的意志才能作到，难度是相当大的。

二、小楷临摹学习要求

临摹学习小楷的方法是根据具体情况而定的，既可以「从近到远」，也可以「自上而下」。从近到远，指的是先从近代名家小楷作品临起，而后循序渐进，拾级而上。这样做的的好处是：因为近代名家之作多为墨迹印刷品，笔画来龙去脉清晰可见，可以直接感受作者的笔迹、手法、技巧和情绪。但是，学习后需要有胆识和勇气脱离近人书风的羁绊。自上而下，直接临摹古人名家之作，「取法乎上」，采取高标准要求，瞄准高难度水准，对于提高眼力和手法极有帮助，这种「先入为主」的临摹方法虽然见效较慢，但绝对是有利的。

一般来说，临摹步骤是应该先打好中楷的基础，具备一些楷书运笔和驾驭结构的基本功后再临摹小楷。小楷的临习，绝非数月数年之功，必须付出艰辛的劳动和精力。即使那些小楷造诣相当深厚的大家，也不敢稍事懈怠。明代文征明年近八九十岁还能写蝇头小楷书，至今令人叹为观止，在书坛传为佳话。近代傅心畲因为作书偶有间断，写小楷时便感觉到笔力「生涩」，深有感慨地对人说：「可见小楷不能稍间断也。」这些都是学习小楷书法需要很好地记取的。

三、古代小楷范本简介

古代传世小楷书作为数不少，主要分刻帖和墨迹两种。楷书形成于东汉末年至魏晋时期，目前所见到早期的小楷是汉末三国魏钟繇的《宣示表》等作，作为小楷。至今没有出土或发现当时人写的比较大一点的小楷，可能是囿于社会生活环境、材料工艺等诸多原因。由于距今一千八百多年前的纸张墨迹非常难以保存，因此晋人、唐人小楷主要出现于宋代以后的刻帖中，多是后人摹写刻石后流传下来的，比较著名的有：三国魏钟繇的小楷《宣示表》、王羲之小楷《乐毅论》和《黄庭经》、虞世南小楷《破邪论序》以及欧阳询、柳公权等楷书大家的小楷石刻。这些刻帖虽然不是原迹，有些也并非为本人所写（伪托），但完全可以作为临摹学习之用。

源于西汉『简书体』的敦煌遗书书法，后世多称之为『经书体』。书体风格虽然不同于我们通常说的魏晋小楷、北魏碑版和隋唐楷书，也不同于宫廷书法、历代名流书法，但是，其中的唐人小楷写经墨迹非常适合初学小楷者临摹学习。如著名的唐《灵飞经》四十三行墨迹和其他墨迹。

唐宋以后善于写小楷的名家层出不穷，著名的有元代赵孟頫、明代祝允明、文征明、王宠、清代何绍基等。他们为后人留下了很多精妙的作品，如赵孟頫《汲黯传》、文征明《送李愿归盘谷序》、王宠《游包山集》等。其中，赵孟頫小楷的特色是起笔多用露锋，提按明显，轻重得宜，收笔稍重。行笔刚健挺劲，峻利而不失温和，节奏舒缓。笔画使转从容，凝重内含，疏淡穿插，间有章草、隶书笔意。形态总体偏扁，但有些字却写得较长，变化很大，生动有致。结构虽然有的比较紧凑，但总体看宽绰有余，显得意态雍容，随和自适。文征明的小楷，用笔苍劲圆润，有的作品笔画含蓄饱满，有的却锋芒毕露，笔势娟秀而有骨力，结构工整精妙。王宠小楷用笔、结构都以拙取巧，笔画似接非接，断断续续，不太适合初学，但是其独树一帜的小楷风格却是有一定小楷基础后继续提高和追求境界的蓝本。

目 录

小楷基础知识简介	一
第一部分 唐诗三百首	一
五言古诗	三
感遇 张九龄	三
下终南山过斛斯山人宿置酒 李白	三
月下独酌 李白	四
春思 李白	四
望岳 杜甫	四
赠卫八处士 杜甫	四
佳人 杜甫	五
梦李白二首 杜甫	五
送綦母潜落第还乡 杜甫	六
送别 王维	六
青溪 王维	七
渭川田家 王维	七
西施咏 王维	七
秋登兰山寄张五 孟浩然	八
夏日南亭怀辛大 孟浩然	八
宿业师山房待丁大不至 孟浩然	八
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 孟浩然	九
寻西山隐者不遇 邱为	九
春泛若耶溪 綦母潜	十
宿王昌龄隐居 常建	十
与高适薛据登慈恩寺浮图 岑参	十
贼退示官吏 元结	十一
郡斋雨中与诸文士燕集 韦应物	十一
初发扬子寄元大校书 韦应物	十二
寄全椒山中道士 韦应物	十二
长安遇冯著 韦应物	十三
夕次盱眙县 韦应物	十三
东郊 韦应物	十三
送杨氏女 韦应物	十四
晨诣超师院读禅经 柳宗元	十四
溪居 柳宗元	十五
五言乐府	十五
塞上曲 王昌龄	十五
塞下曲 王昌龄	十五
关山月 李白	十六
子夜吴歌 李白	十六
长干行 李白	十六
烈女操 孟郊	十七
游子吟 孟郊	十七
七言古诗	十八
登幽州台歌 陈子昂	十八
古意 李颀	十八
送陈章甫 李颀	十八
琴歌 李颀	十九
听董大弹胡笳兼寄语房给事 李颀	十九
听安万善吹觱篥歌 李颀	二十

夜归鹿门歌	孟浩然	二一
庐山谣寄卢侍御虚舟	李白	二一
梦游天姥吟留别	李白	二二
金陵酒肆留别	李白	二四
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	二四
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参	二五
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑参	二五
白雪歌送武判官归京	岑参	二六
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜甫	二七
丹青引(赠曹将军霸)	杜甫	二八
寄韩谏议注	杜甫	二九
古柏行	杜甫	三十
观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)	杜甫	三一
石鱼湖上醉歌(并序)	元结	三二
山石	韩愈	三三
八月十五夜赠张功曹	韩愈	三四
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩愈	三五
石鼓歌	韩愈	三六
渔翁	柳宗元	三八
长恨歌	白居易	三八
琵琶行(并序)	白居易	四二
韩碑	李商隐	四六
七言乐府	李商隐	四八
燕歌行	高适	四八
古从军行	李颀	四九
洛阳女儿行	王维	四九
老将行	王维	五十
桃源行	王维	五一
蜀道难	李白	五二
长相思(二首)	李白	五四
行路难	李白	五五
将进酒	李白	五五
兵车行	杜甫	五六
丽人行	杜甫	五七
哀江头	杜甫	五八
哀王孙	杜甫	五九
五言律诗	杜甫	六一
经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗	六一
望月怀远	张九龄	六一
杜少府之任蜀州	王勃	六一
在狱咏蝉(并序)	骆宾王	六一
和晋陵陆丞早春游望	杜审言	六二
杂诗	沈佺期	六三
题大庾岭北驿	宋之问	六三
次北固山下	王湾	六三
破山寺后禅院	常建	六三
寄左省杜拾遗	岑参	六四
赠孟浩然	李白	六四
渡荆门送别	李白	六四
送友人	李白	六四
听蜀僧濬弹琴	李白	六五
夜泊牛渚怀古	李白	六五
春望	杜甫	六五
月夜	杜甫	六五

春宿左省	杜甫	六六
至德二载甫自京金光门出间道归凤翔乾元初从左拾遗移		
华州掾与亲故别因出此门有悲往事	杜甫	六六
月夜忆舍弟	杜甫	六六
天末怀李白	杜甫	六七
奉济驿重送严公四韵	杜甫	六七
别房太尉墓(阆州)	杜甫	六七
旅夜书怀	杜甫	六七
登岳阳楼	杜甫	六七
辋川闲居赠裴秀才迪	王维	六八
山居秋暝	王维	六八
归嵩山作	王维	六八
终南山	王维	六八
酬张少府	王维	六九
过香积寺	王维	六九
送梓州李使君	王维	六九
汉江远眺	王维	六九
终南别业	王维	七十
临洞庭上张丞相	孟浩然	七十
与诸子登岘山	孟浩然	七十
宴梅道士山房	孟浩然	七十
岁暮归南山	孟浩然	七一
过故人庄	孟浩然	七一
秦中寄远上人	孟浩然	七一
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然	七一
留别王维	孟浩然	七二
早寒有怀	孟浩然	七二

秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿	七二
送李中丞归汉阳别业	刘长卿	七二
饯别王十一南游	刘长卿	七三
寻南溪常道士	刘长卿	七三
新年作	刘长卿	七三
送僧归日本	钱起	七三
谷口书斋寄杨补阙	钱起	七四
淮上喜会梁州故人	韦应物	七四
赋得暮雨送李曹	韦应物	七四
酬程近秋夜即事见赠	韩翃	七四
阙题	刘昫	七五
江乡故人偶集客舍	戴叔伦	七五
送李端	卢纶	七五
喜见外弟又言别	李益	七五
云阳馆与韩绅宿别	司空曙	七六
喜外弟卢纶见宿	司空曙	七六
贼平后送人北归	司空曙	七六
蜀先主庙	刘禹锡	七六
没蕃故人	张籍	七七
草	白居易	七七
旅宿	杜牧	七七
秋日赴阙题潼关驿楼	许浑	七七
早秋	许浑	七八
蝉	李商隐	七八
风雨	李商隐	七八
落花	李商隐	七八
凉思	李商隐	七九

北青萝	李商隐	七九
送人东游	温庭筠	七九
灞上秋居	马戴	七九
楚江怀古	马戴	八十
书边事	张乔	八十
除夜有怀	崔涂	八十
孤雁	崔涂	八十
春宫怨	杜荀鹤	八一
章台夜思	韦庄	八一
寻陆鸿渐不遇	僧皎然	八一
七言律诗		八二
黄鹤楼	崔颢	八二
行经华阴	崔颢	八二
望蓟门	祖咏	八二
九日登望仙台呈刘明府	崔曙	八三
送魏万之京	李颀	八三
登金陵凤凰台	李白	八三
送李少府贬峡中王少府贬长沙	高适	八四
和贾至舍人早朝大明宫之作	岑参	八四
和贾至舍人早朝大明宫之作	王维	八四
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作	王维	八五
应制	王维	八五
积雨辋川庄作	王维	八五
赠郭给事	王维	八五
蜀相	杜甫	八六
客至	杜甫	八六
野望	杜甫	八六
闻官军收河南河北	杜甫	八七
登高	杜甫	八七
登楼	杜甫	八七
宿府	杜甫	八八
阁夜	杜甫	八八
咏怀古迹(五首)	杜甫	八八
江州重别薛六柳八二员外	刘长卿	九十
长沙过贾谊宅	刘长卿	九十
自夏口至鹦鹄洲望岳阳寄元中丞	刘长卿	九十
赠阙下裴舍人	钱起	九一
寄李儋元锡	韦应物	九一
同题仙游观	韩翃	九一
春思	皇甫冉	九二
晚次鄂州	卢纶	九二
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元	九二
西塞山怀古	刘禹锡	九三
遣悲怀(三首)	元稹	九三
自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处,因望月有感,		
聊书所怀,寄上浮梁大兄,于潜七兄,乌江十五兄,兼示		
符离及下邳弟妹	白居易	九四
锦瑟	李商隐	九五
无题	李商隐	九五
隋宫	李商隐	九五
无题	李商隐	九五
筹笔驿	李商隐	九六
无题	李商隐	九六
春雨	李商隐	九七

无题	李商隐	九七	玉台体	权德舆	一〇二
利州南渡	温庭筠	九八	江雪	柳宗元	一〇三
苏武庙	温庭筠	九八	行宫	元稹	一〇三
宫词	薛逢	九八	问刘十九	白居易	一〇三
贫女	秦韬玉	九九	宫词	张祜	一〇三
七言乐府	沈佺期	九九	乐游原	李商隐	一〇三
独不见	沈佺期	九九	寻隐者不遇	贾岛	一〇三
五言绝句	王维	一〇〇	渡汉江	李频	一〇三
鹿柴	王维	一〇〇	春怨	金昌绪	一〇四
竹里馆	王维	一〇〇	哥舒歌	西鄙人	一〇四
送别	王维	一〇〇	五言乐府	崔颢	一〇四
相思	王维	一〇〇	长干曲(二首)	李白	一〇四
杂诗	王维	一〇〇	玉阶怨	李白	一〇四
送崔九	裴迪	一〇〇	塞下曲(四首)	卢纶	一〇四
终南望余雪	祖咏	一〇〇	江南曲	李益	一〇五
宿建德江	孟浩然	一〇一	七言绝句	贺知章	一〇六
春晓	孟浩然	一〇一	回乡偶书	张旭	一〇六
夜思	李白	一〇一	桃花溪	王维	一〇六
怨情	李白	一〇一	九月九日忆山东兄弟	王维	一〇六
八阵图	杜甫	一〇一	芙蓉楼送辛渐	王昌龄	一〇六
登鹳雀楼	王之涣	一〇一	闺怨	王昌龄	一〇六
送灵澈	刘长卿	一〇一	春宫怨	王昌龄	一〇七
弹琴	刘长卿	一〇一	凉州曲	王翰	一〇七
送上人	刘长卿	一〇二	送孟浩然之广陵	李白	一〇七
秋夜寄邱员外	韦应物	一〇二	下江陵	李白	一〇七
听箏	李端	一〇二	逢入京使	岑参	一〇七
新嫁娘	王建	一〇二	江南逢李龟年	杜甫	一〇八

滁州西涧	韦应物	一〇八
枫桥夜泊	张继	一〇八
寒食	韩翃	一〇八
月夜	刘方平	一〇八
春怨	刘方平	一〇八
征人怨	柳中庸	一〇九
宫词	顾况	一〇九
夜上受降城闻笛	李益	一〇九
乌衣巷	刘禹锡	一〇九
和乐天《春词》	刘禹锡	一〇九
后宫词	白居易	一一〇
赠内人	张祜	一一〇
集灵台	张祜	一一〇
题金陵渡	张祜	一一〇
宫中词	朱庆余	一一一
近试上张水部	朱庆余	一一一
将赴吴兴登乐游原	杜牧	一一一
赤壁	杜牧	一一一
泊秦淮	杜牧	一一一
寄扬州韩绰判官	杜牧	一一一
遣怀	杜牧	一一二
秋夕	杜牧	一一二
赠别(二首)	杜牧	一一二
金谷园	杜牧	一一二
夜雨寄北	李商隐	一一二
寄令狐郎中	李商隐	一一三
为有	李商隐	一一三

隋宫	李商隐	一一三
瑶池	李商隐	一一三
嫦娥	李商隐	一一三
贾生	李商隐	一一三
瑶瑟怨	温庭筠	一一四
马嵬坡	郑畋	一一四
已凉	韩翃	一一四
台城	韦庄	一一四
陇西行	陈陶	一一五
寄人	张泌	一一五
杂诗	无名氏	一一五
七言乐府		一一五
渭城曲	王维	一一五
秋夜曲	王维	一一五
长信秋词(其三)	王昌龄	一一六
出塞	王昌龄	一一六
清平调(三首)	李白	一一六
出塞	王之涣	一一七
金缕衣	杜秋娘	一一七
第二部分 古诗原文		一一九

第一部分

唐诗三百首

五言古詩

• 張九齡

感遇 二首

原文 121

蘭葉春葳蕤、
桂華秋皎潔。
欣欣此生意、
自爾為佳節。
誰知林棲者、
聞風坐相悅。
草木有本心、

何求美人折。

其二

江南有丹橘、
經冬猶綠林。
豈伊地氣暖、
自有歲寒心。
可以薦嘉客、
奈何阻重深。
運命唯所遇、
循環不可尋。

徒言樹桃李、

此木豈無陰。

• 李白

原文 121

下終南山過
斛斯山人宿
置酒
暮從碧山下、
山月隨人歸。
却顧所來徑、
蒼蒼橫翠微。

相攜及田家、

童稚開荆扉。

綠竹入幽徑、
青羅拂行衣。
歡言得所憩、
美酒聊共揮。
長歌吟松風、
曲盡河星稀。
我醉君復樂、
陶然共忘機。

月下獨酌

花間一壺酒、
獨酌無相親。
舉杯邀明月、
對影成三人。
月既不解飲、
影徒隨我身。
暫伴月將影、
行樂須及春。
我歌月徘徊、

我舞影零亂。

醒時同交歡、

醉後各分散。

永結無情遊、

相期邈雲漢。

春思

燕草如碧絲、

秦桑低綠枝。

當君懷歸日、

是妾斷腸時。

春風不相識、

何事入羅幃。

• 杜甫

望嶽

原文 121

岱宗夫如何、

齊魯青未了。

造化鍾神秀、

陰陽割昏曉。

盪胸生層雲、

決眚入歸鳥。

會當凌絕頂、

一覽衆山小。

贈衛八處士

人生不相見、

動如參與商。

今夕復何夕、

共此燈燭光。

少壯能幾時、

鬢髮各已蒼。

訪舊半為鬼、