

寻踪江格尔故乡



草原的盛宴

下

江南 主编
程万里 韩连赞 著

新疆科学技术出版社

寻踪江格尔故乡

下

草原的盛宴

江南 主编

程万里 韩连赞 著

图书在版编目 (CIP) 数据

寻踪江格尔故乡(上、中、下)/江南主编. —乌鲁木齐:
新疆科学技术出版社, 2006.9

ISBN 7-80727-413-1

I. 寻... II. 江... III. 蒙古族—民族文化
IV. K281.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 105718 号

出版发行 新疆科学技术出版社

地 址 乌鲁木齐市延安路 21 号 邮政编码 830001

电 话 (0991) 2887449 2864229 2866319 (Fax)

E-mail xjkjcbhbs@yahoo.com.cn

经 销 新华书店

责任编辑 泽登钢 龚 琰 胡丹娜

装帧设计 王 洋

印 刷 乌鲁木齐大金马印务有限责任公司

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16

印 张 30

字 数 420 千字

定 价 86.00 元

版权所有, 侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社发行科联系调换

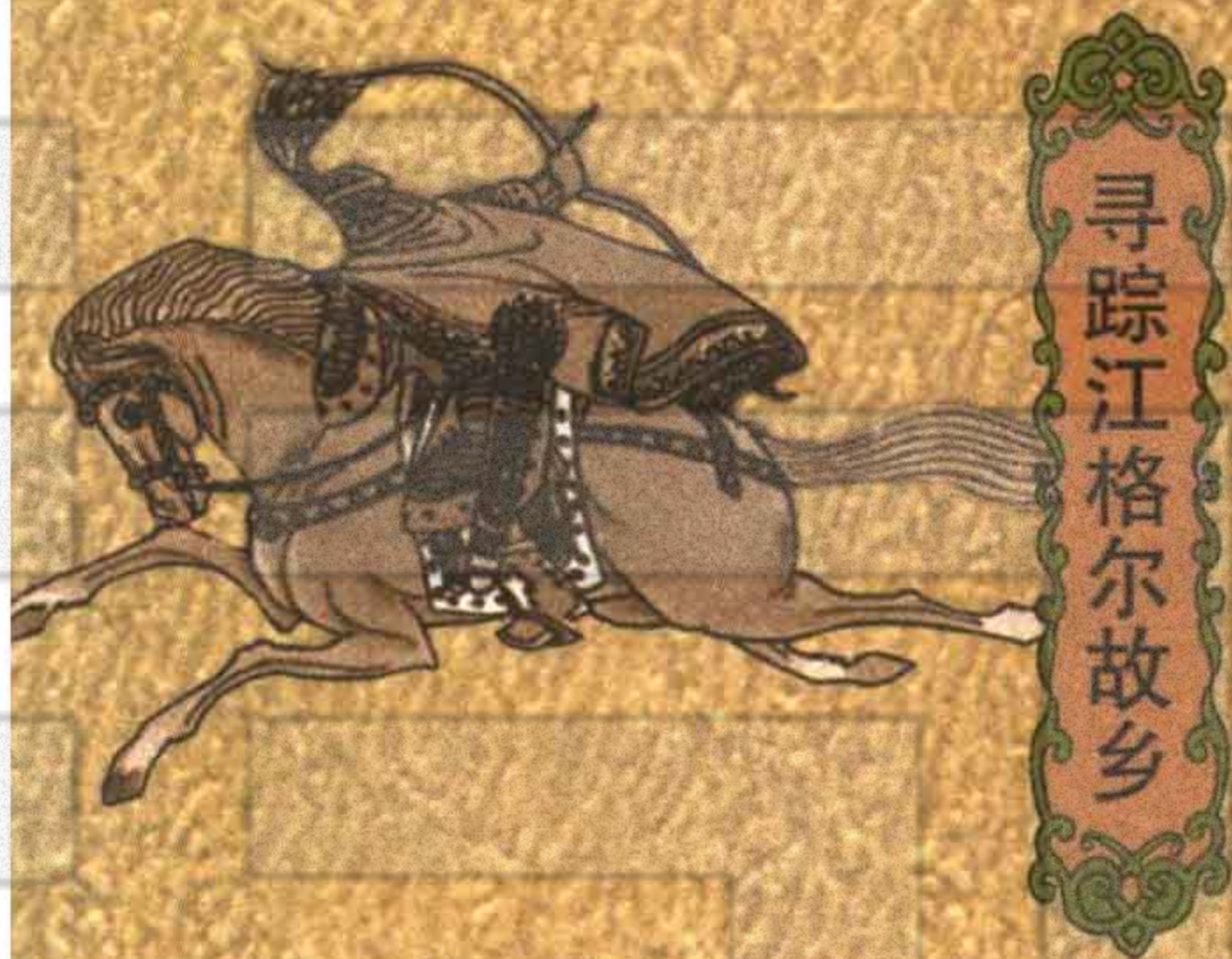


程万里，山东人。国家一级编剧、中国戏剧家协会会员、中国群众文化学会会员、新疆作家协会会员，著作涉及小说、民俗、人文地理、群众文化及地域文化研究、摄影艺术理论研究等。

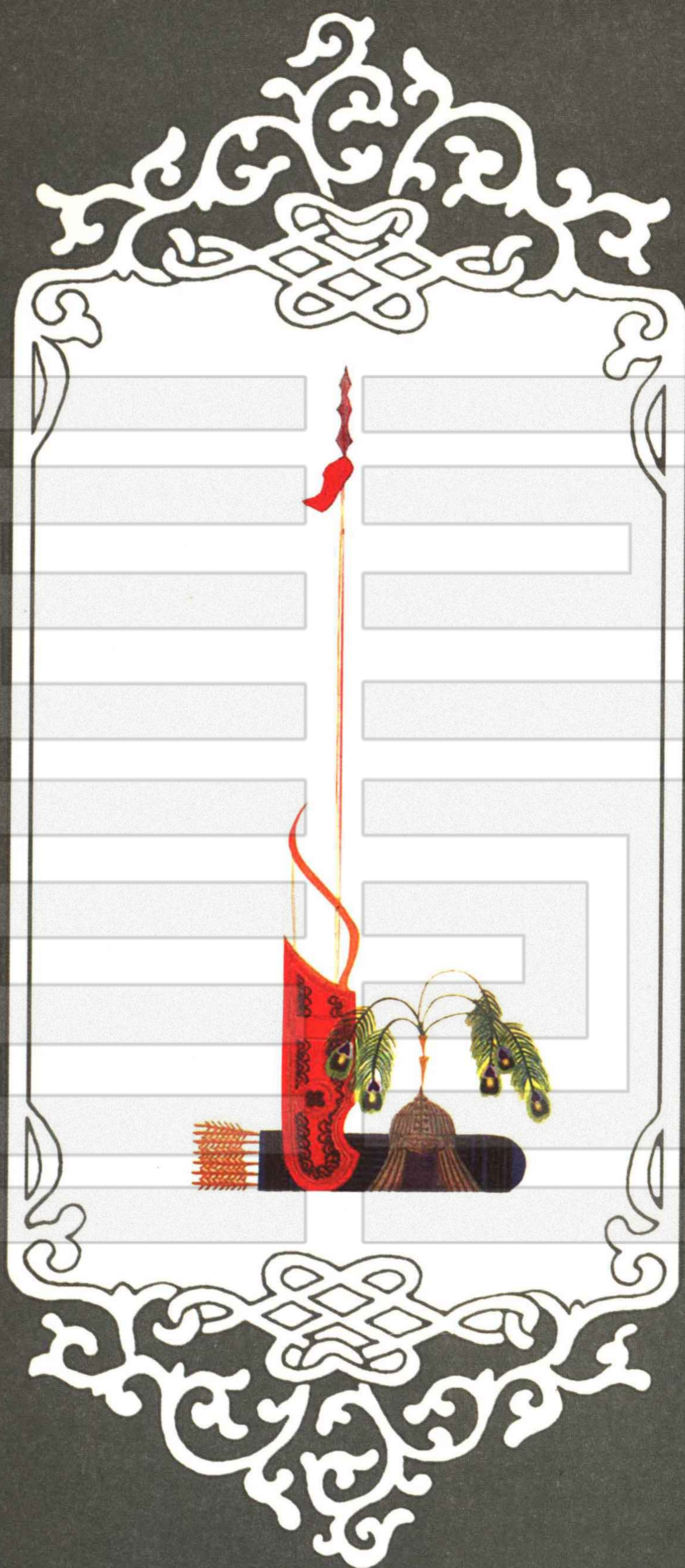
韩连赞，山东聊城人。现为哈密地区文联摄影家协会会长、中国摄影家协会会员、中国民俗摄影家学会理事、新疆民俗摄影学会副会长，已有八部新疆民俗及人文地理类图文著作出版。

寻踪江格尔故乡





海之兰传媒有限公司策划



编委会名单

主 任 张文强
副主任 尼·乌音山

编 委 束迪生 孟 克 特·那木吉拉 贾木查
巴·道尔基 道·乌图那生 乌·叶尔达
蒲兴茂 贾·巴图那生 冬 梅
努·卓日格泰 周继刚 李存鹏

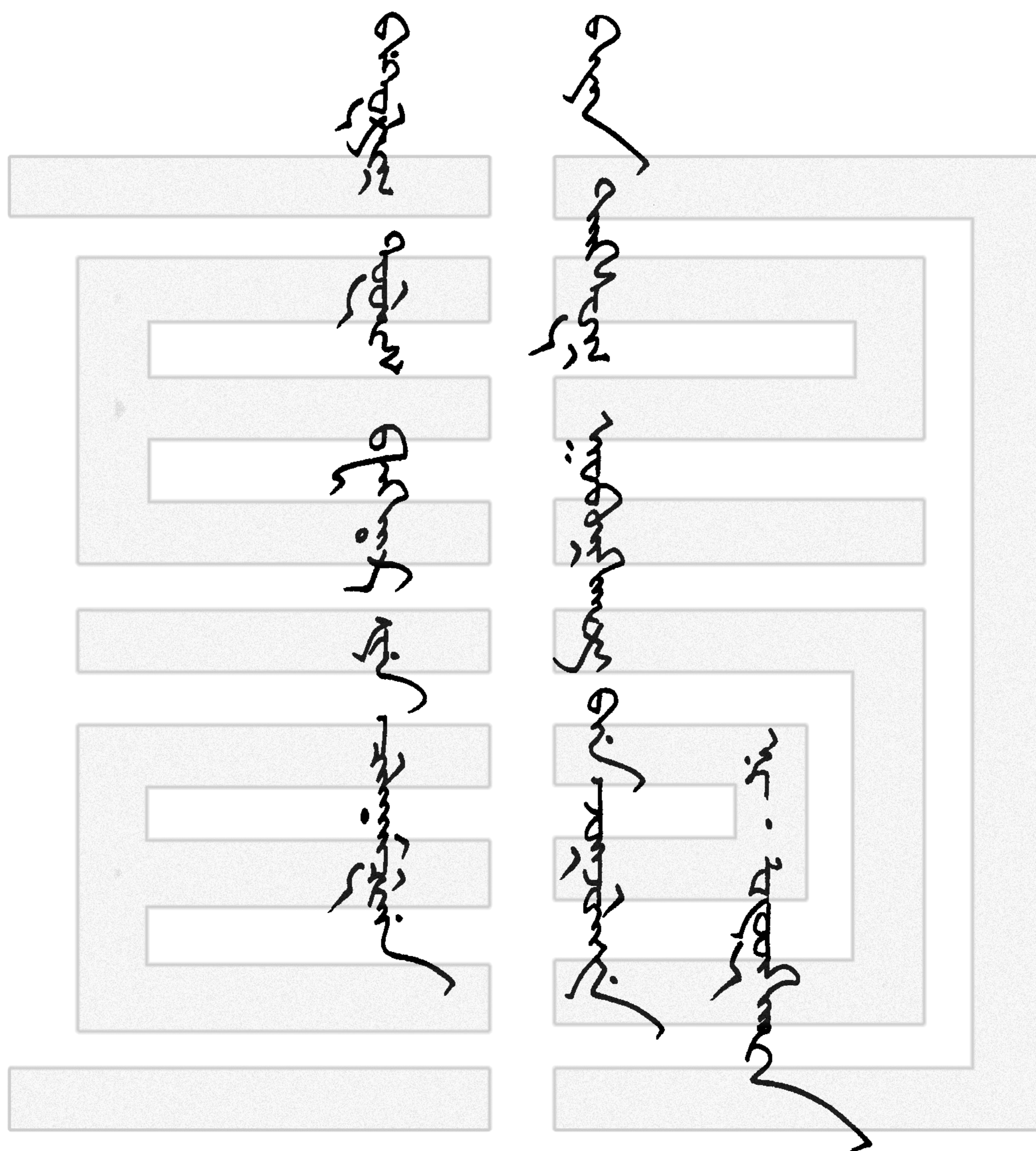
顾 问 孟 克
策 划 陆开武

江格爾民族文
化之瑰寶

張文強

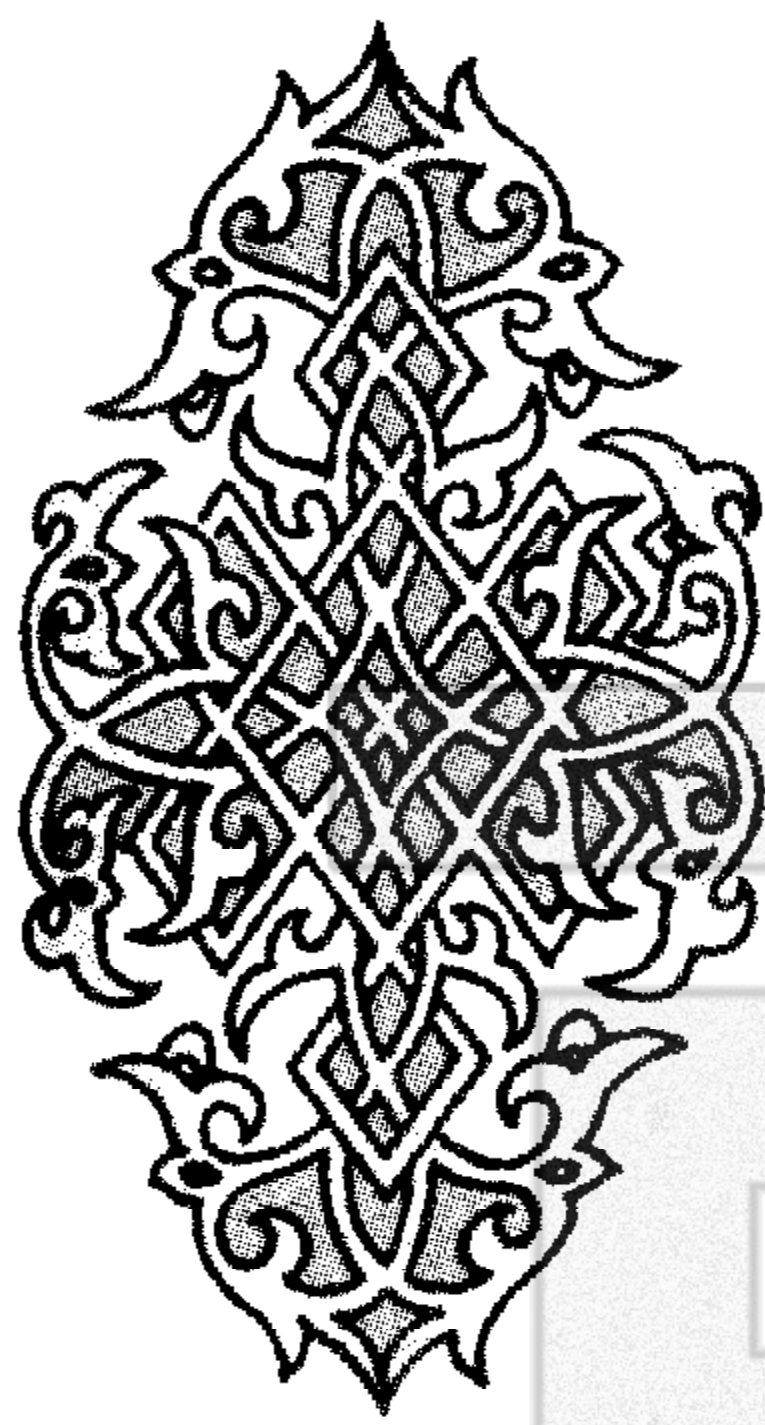


注：张文强为和布克赛尔蒙古自治县县委书记



继承和发扬江格尔英雄精神,建设富饶的和布克赛尔——尼·乌音山

注:尼·乌音山为和布克赛尔蒙古自治县县委副书记、县长



序

PREFACE

近年来,定位于族群文化和地域文化的各类出版物,面世颇多,其中不乏编排精美、蕴涵深厚之作。在洋洋大观的书海中,这套《寻踪江格尔故乡》从立意到架构,皆有特色。以我之见地,究其大端,简述如下:

其一,开宗明义,以颇负盛名的英雄史诗《江格尔》作为和布克赛尔地域文化的核心。我们知道,名列中国著名“三大史诗”之一的《江格尔》,今年实至名归地入选了中国第一批非物质文化遗产代表作名录。《江格尔》的传唱,保守地说,也有数百年历史。以往的收集、整理、介绍、翻译、出版和研究的成果众多,广为外界所知晓。中外学者大多认同这样的说法,即《江格尔》产生于卫拉特蒙古人当中,并经由一代代史诗歌手的传承和增益,获得了高度发展,成为超级的英雄叙事诗,规模巨大、气势宏伟、人物众多、情节跌宕、语言丰富、韵律优美,是罕见的民间文化瑰宝,放射着民众诗性智慧的伟大光芒。

其二,以《江格尔》作为推介地方文化的纲,尽得先机。在我看来,与其说《江格尔》是一部文学作品,毋宁说它是个叙事传统,它是“无形”的,活在人们的口耳之间。这就给直观地描摹它增加了难度,却也给多方面地阐释它带来了便利。这个故事群落,不仅经过千锤百炼,成为口头传统中的经典,而且融入了社会生活的方方面面,成为民众地方性知识的百科全书。换句话说,《江格尔》可谓无处不在。

其三,随着阅读,由近及远,由艺术情境转入历史时空中,这无疑加深了我们对英雄叙事诗的体认,也加深了对这片土地和人民的体认。历史与现实的对接,艺术视阈与当下场景的交融,加大了我们思索和感悟的维度。我们这是在谈论《梅花鹿谷地》。其中的宫廷密谋、阵前厮杀、建造都城、颁行法典,无不引人入胜。至于一时俊杰的谋定而动,一个汗国的兴起衰败,莫不令人或击节称赏,或扼腕唏嘘。历史大舞台上,不也是你方唱罢我登场,展演过多少英雄豪杰

的传奇！

其四，对一个文化产生兴趣，往往从某些细节开始。生活在和布克赛尔这块土地上的人们，过着怎样的生活？《草原的盛宴》就给了我们周到的解答。这里，不仅有优美的自然风光，也有温馨的民俗画卷。小到一衣一食，大到年节庆典，都被刻画得丝丝入扣。如果说蒙古文化是人类文化的瑰宝，那么，这块宝石的五光十色，正是来自于它那不计其数的玲珑的切割面。这里所展示的，正是这样一些细小的人生切割面。

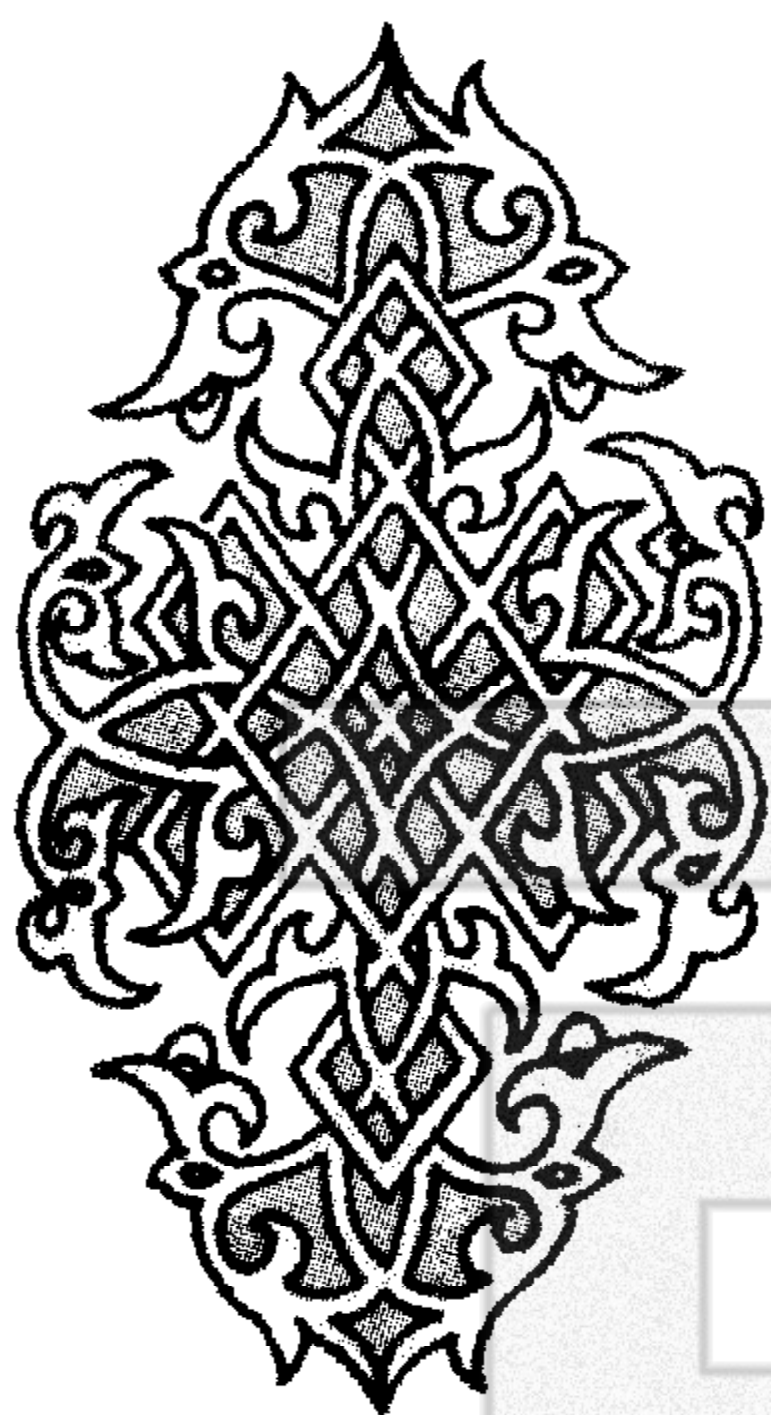
其五，是丛书之外的议论。和布克赛尔一向以《江格尔》演唱水平高、歌手多著称。时下，当地政府和民众都对围绕《江格尔》开展文化建设有热情，有举措。此地不仅有当代最著名的江格尔齐（江格尔演唱者）加·朱乃，也有一批少年演唱者。雏鸟初啼，虽显稚嫩，却让我们看到了希望。《江格尔》已经传唱了很久，还会传唱下去的。

《寻踪江格尔故乡》丛书策划者嘱我为此书作序，美意难却，就写了上面的文字。

朝戈金

2006年8月19日晨于北京

注：朝戈金，蒙古族。现任中国社会科学院民族文学研究所研究员、副所长、口头传统研究中心主任，中国社会科学院研究生院少数民族文学系主任，教授，博士生导师。中国少数民族文学学会理事长、中国非物质文化遗产抢救工程专家委员会委员。



前言

INTRODUCTION

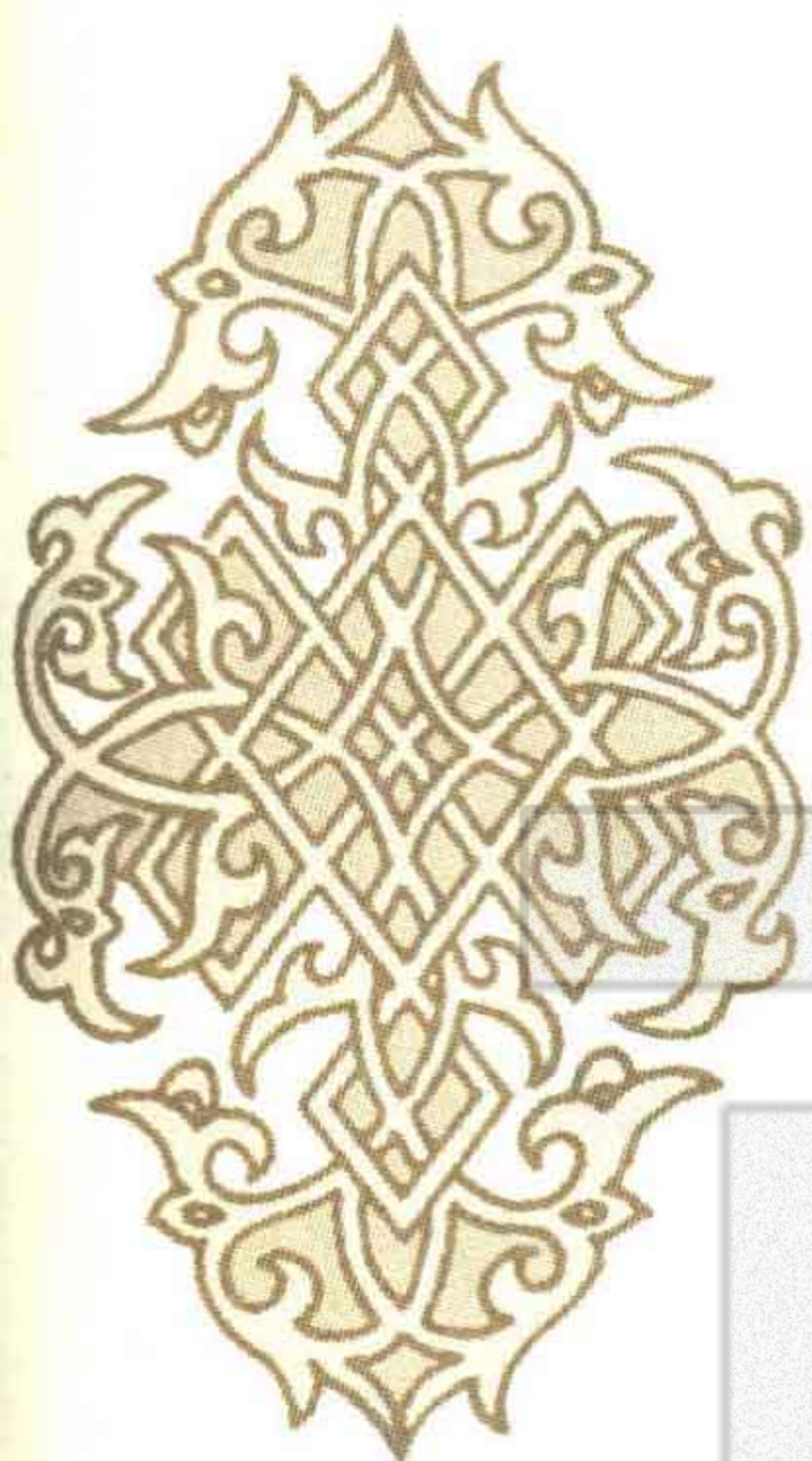
这是一部介绍和布克赛尔蒙古自治县土尔扈特蒙古人民民俗文化的书,但不是民俗学意义上的专著。图书以方便读者了解和布克赛尔蒙古自治县土尔扈特蒙古人一般的民俗文化事象为目的,在结构上并没有按民俗学的规范展开,而是从读者如何接近当地人入手,概略地介绍了当地民俗文化的主要方面。虽然本书的主要内容可以作为资料引用,但因为并不是学术著作,特别是本书并非田野作业的报告,所以最好不要以本书的内容为论据。

关于对土尔扈特蒙古人的指称在此特意作一说明:虽然西蒙古(卫拉特蒙古)及其主要成员之一的土尔扈特蒙古人有着自己独特的历史文化,但毕竟土尔扈特蒙古人是蒙古民族中的一部分,因此不能用“土尔扈特蒙古族”这一称呼。但是本书的大部分读者对于游牧民族内部的集团、部族、部落关系很难搞得清楚,因此在论及土尔扈特蒙古人时必须有一个特定的指称,笔者使用了“土尔扈特蒙古人”这一指称,这一指称是否准确,留待后议,在阅读本书时请读者对这一指称予以理解或给予指正。

本书在搜集素材时得到新疆社会科学院民族文学所副研究员特·那木吉拉博士与和布克赛尔蒙古自治县史志办公室主任乌·叶尔达先生的热情支持与协助,部分章节参照了策·巴图、汪仲英所著的《土尔扈特蒙古人民俗》一书(笔者为此书第三作者),特·那木吉拉博士还担任了本书的书稿审阅工作,在此一并表示感谢!

程万里

2006年8月



目 录

CONTENTS

序

前 言

第一章 走进和布克赛尔 / 001

梅花鹿和骏马的脊臀 / 001

踏动大陆的英雄后裔 / 003

第二章 交往习俗 / 005

见面礼 / 005

称 呼 / 007

待客礼及禁忌 / 008

送别(告别)礼及做客禁忌 / 013

第三章 居 住 / 015

蒙古包 / 015

庭 院 / 016

现代居所 / 017

第四章 饮食习俗 / 019

食 俗 / 019

饮 俗 / 026

第五章 人生礼仪 / 029

孕育和出生 / 029

成 长 / 031

婚 恋 / 033

第六章 节日及聚会 / 049

民俗节日 / 049

宗教节日 / 051

第七章 物质生产习俗 / 055

放 牧 / 055

狩 猎 / 058

种植与养殖 / 059

运输和商业 / 059

第八章 信仰与观念 / 061

宗教信仰 / 061

原始宗教遗风 / 063

传统观念与禁忌 / 064

关于人际关系的观念和礼俗 / 068

第九章 文化艺术 / 071

传统文学 / 071

传统音乐 / 075

传统舞蹈 / 077

传统体育娱乐 / 079

服 饰 / 082

装饰打扮 / 084

传统器具 / 085

工艺美术 / 087

传统医学 / 089

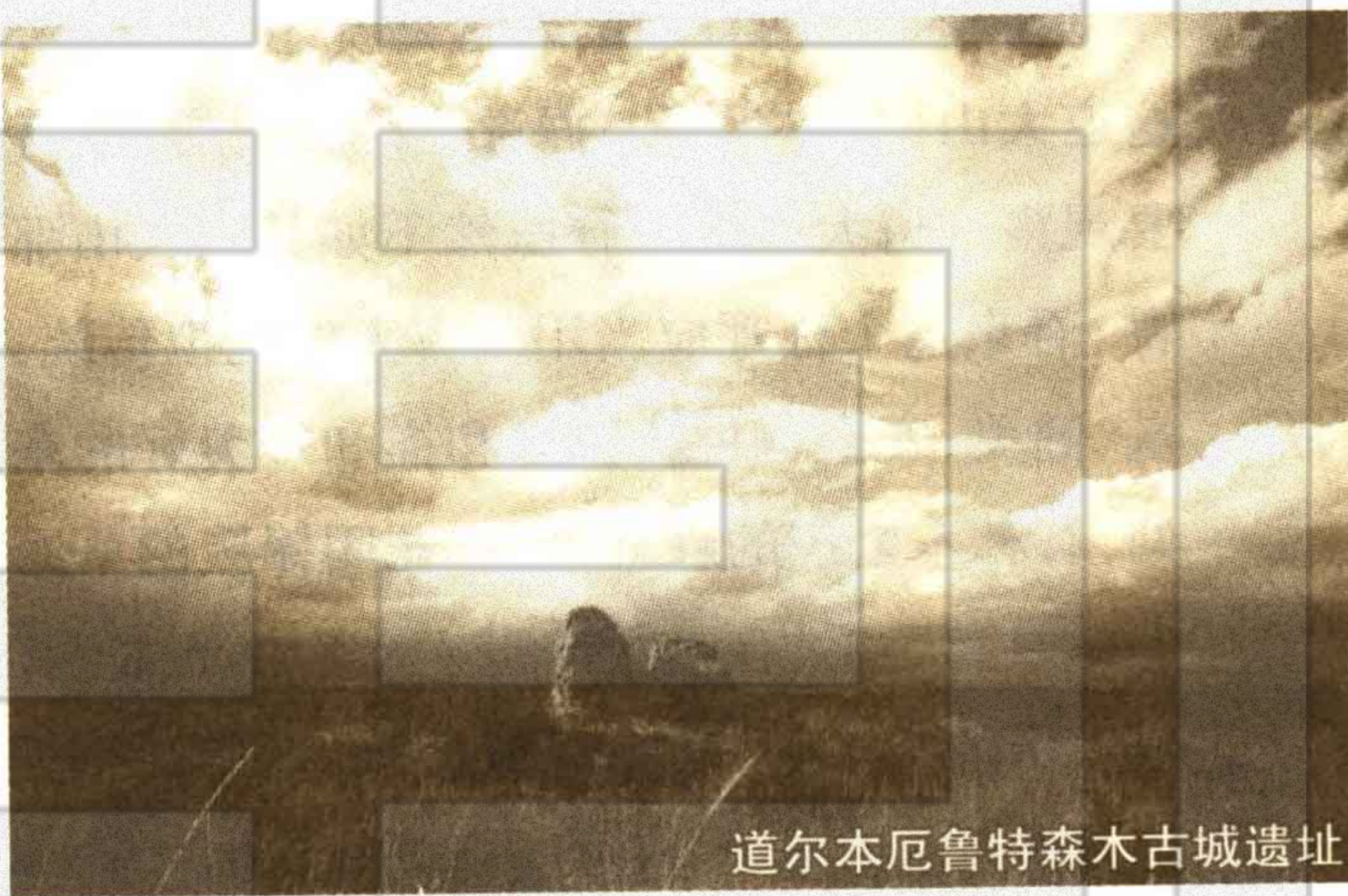
后 记

第一章 走进和布克赛尔

梅花鹿和骏马的脊臀

和布克赛尔蒙古自治县的蒙古人，是英雄部族土尔扈特部的一路，1771年6月底7月初随土尔扈特部众从伏尔加河下游迁移回故地新疆，被清政府安置在以和布克赛尔为中心的北疆草原上。

和布克赛尔蒙古自治县面积30589.2平方公里，是一个山区、谷地、丘陵、荒漠草原和戈壁多地形地貌的行政区域。这个行政区域出现在文献中，最早见于公元12世纪西辽哈喇契丹时，史记为“霍勃”。1225年



道尔本厄鲁特森木古城遗址

成吉思汗分封诸子，此地为三子窝阔台封地的一部分。1635年准噶尔部巴图尔继任珲台吉以后，势力日益壮大，迅速统一了新疆北部地区的卫拉特各部，势力达到天山南北及中亚草原。1639年，巴图尔珲台吉在今和布克赛尔蒙古自治县城东南5公里的谷地上修建了一座城堡，称作道尔本厄鲁特森木，作为准噶尔汗国的政治活动中心。1640年，他邀集喀尔喀蒙古札萨克图汗为首的东西蒙古27位首领会盟，制定了《蒙古—卫拉特法典》。经巴图尔努力，将道尔本厄鲁特森



木定为首都。1671年巴图尔第六子噶尔丹称汗,将政治中心迁移到伊犁河谷,其后道尔本厄鲁特森木逐渐衰落,现仅遗少量残墙断垣。

“和布克赛尔”是由两个词组成的。“和布克”意为梅花鹿,“赛尔”意为马的脊臀,曾有人把和布克赛尔解释为“梅花鹿的脊背”,据和布克赛尔蒙古自治县史志办公室主任乌·叶尔达的考证,“和布克”与“赛尔”是不具有领属和修饰关系的并列词组,这个地名含有和布克河谷地和赛尔山两个要素,不能望文生义地解释为“梅花鹿的脊背”。

但是,把梅花鹿和骏马的脊臀放在一起还是挺有意思的。蒙古族的图腾是苍狼和白鹿,蒙古人对鹿有着特殊的情感。梅花鹿不但美丽,还具有灵性,是草原之子追寻理想境界的一个令人心动的符号。和布克河谷地在赛尔山和哈同山之间,水草丰美,地势辽阔。这里风狂雪猛、天气寒冷,但是对于在亚洲北部的旷野上自由驰骋的马背民族来说,这里不冷不热,要风的时候有风,需要雨的时候下雨,冬天的积雪足以滋润草场在春天及时返青,实在是一个游牧的好地方。

在和布克河谷地的北边是赛尔山,这道大山是阿尔泰山脉的一个支脉。把这道大山称为“赛尔”,据说是因为它的山形犹如骏马的脊臀一样平坦。但是只要观察这道大山,山脊虽然不如其他大山那么犬牙狰狞,但也不至于平如马臀。看来这个称呼应当用蒙古人的比拟传统去理解。骏马的脊臀令人联想到力量、健美、安全、财富、公正和祥和等美好的东西,赛尔山正是这样,在大山的深处,有林木繁茂的森林带,有花团锦簇的草原,有风柔雪轻的冬牧场,有数不清的山泉和小溪,有无数的野生动物供人捕食,有各种矿藏带给人们财富。在这道大山的呵护下,和布克河谷地呈现出一派祥和丰饶的景象。赛尔山是和布克赛尔蒙古人心目中的神山,而且是具有男性意味的神山。在蒙古族传统中,男性是草原,是牲畜的主人,正是这个男性的守护神,才使得和布克赛尔的蒙古人得到了水草丰美的草原和兴旺的五畜。

在和布克河谷地的南边,是由丘陵山峦构成的哈同山。北边的赛尔山挡住了西北方向吹来的狂暴寒风,而这座低矮温情的哈同山挡住了南方吹来的干燥而酷热的漠风,如母亲一样揽护着和布克河谷地的绿草和牛羊。哈同山是和布克赛尔蒙古人心目中具有女性意味的神山,而这座山似乎像女性一样有着更多



和布克河谷地的丰美草原



赛尔山中松树沟的美丽景色

的内涵,她的身下和胸怀里揣着更多的宝藏,到了需要的时候,她就会慷慨地献给她的子孙们。

哈同山的南面,是一望无际的荒漠草原和戈壁,在这片广阔的土地上,有供大规模农业开发的荒地,地底还蕴藏着丰富的石油。

和布克赛尔的蒙古人就生活在这样一个如梅花鹿和骏马的脊臀一般丰饶神奇的地方,他们时常感叹地说:感谢祖先,给我们选择了这样一个好地方!

为了加强行政治理,新疆省政府于 1941 年建立“和丰设置局”,取“祥和丰饶”之意,因此至今仍有不少人称和布克赛尔蒙古自治县为“和丰县”。

踏动大陆的英雄后裔

和布克赛尔蒙古自治县的蒙古人,是土尔扈特部蒙古人的后裔。

土尔扈特部源出于克烈部,公元 12 世纪时游牧于蒙古高原偏北地区。明代蒙古分裂时期,土尔扈特属于西蒙古(卫拉特蒙古),约 16 世纪后期,卫拉特联盟受其东蒙古主系的驱迫,活动中心从蒙古高原移往阿尔泰山以西天山北麓一带,后来由此向青海草原、钦察草原等处扩张。土尔扈特部一度驻牧于塔尔巴哈台山南侧,其地为今和布克赛尔蒙古自治县的一部分,后来冒险挺进到伏尔加草原,开拓更广阔的生存空间。

当时的伏尔加河下游草原地广人稀,所以当和鄂尔勒克于 1630 年前后率领土尔扈特人来到伏尔加草原时,几乎如入无人之境,并形成了独立的土尔扈特汗国。俄国阿斯特拉罕边区军政当局只能监守城镇,根本无力制止土尔扈特

