



行走中国



总策划：何承伟
编 著：王其钧
上海文艺出版社



结庐人境



中国民居



本书简介

民居是中国古代建筑中的一个独特代表，与其他类型的古建相比，它承载了更多与平常百姓相关的信息。湘西吊脚楼、赣南围子、福建土楼……不同地域、不同民族具有不同的建筑类型，而这些，也传达着不同的风俗，诉说着不同的百姓故事。品味民居，也是在品味中国多样的民族文化和百姓繁衍生息的历史。

《中国民居》由中央美术学院建筑学院王其钧教授精心编著，全书精选了全国比较有特色的民居实例，它们是不同的地域、不同文化、不同民族的民居代表，其各具特色，内容丰富多样，将带您领略华夏大地多样的建筑文化与古朴民风。

作者简介



王其钧，教授。

毕业于南京艺术学院美术系，后在重庆建筑工程学院建筑系获硕士学位，清华大学建筑学院获博士学位。现担任英国格拉斯哥美术学院驻中央美术学院合作办学项目英方负责人，并任教于中央美术学院建筑学院。其著作颇丰，并曾荣获“国家图书奖”等奖项。



CHINESE DWELLING 结庐人境
中国民居

上海文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

结庐人境：中国民居 / 王其钧编著. - 上海：上海文艺出版社. 2006.8

ISBN 7-5321-3091-6

I.结... II.王... III.古建筑-简介-中国 IV.K241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 087364 号

总 策 划	何承伟		
监 制	吕石明		
责任编辑	李 欣		
编 辑	王忠敏	施鸿炜	孙承飞
封面设计	李鸿飞	丁 强	
版式设计	康晓光	丁 强	周英雅
资料编辑	金 玮		

书 名

结庐人境——中国民居

编 著

王其钧

出版、发行

上海文艺出版社

地址：上海绍兴路 74 号

电子邮箱：slcm@public.sta.net.cn

网址：www.slcm.com

印 制

北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格

787mm × 1092mm 1/16 印张：11

印 数

1-11000 册

版 次

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 7-5321-3091-6/TU · 9

定 价

39.00 元

告读者 如发现本书有质量问题，请与印刷厂质量科联系 T:010-80486788



STORIES

故事会文化传媒有限公司 出品
(00027)

总序

江山多娇 魂脉永系

历史文化图书《话说中国》的工作暂告一段落后，我随即开始了它的延伸产品——中国地理文化系列的图书出版工程《行走中国》的策划和编辑。与《话说中国》的策划思路一脉相承，《行走中国》系列丛书是要秉持“普及人文地理知识，弘扬祖国民族文化”的编辑方针，结合更多的文化资源，向广大读者倾力推出又一批大众文化精品力作。

《行走中国》，顾名思义，显然要讲祖国的地理知识，讲我们脚下的这块大地的故事。但如果光讲自然地理，不讲生活在这块美丽的大地上的人，不讲我们民族的先人在历史长河中创造的绚丽的文明，也许难以激发我们对中华民族生存的这块大地的激情，更难以激发对曾经为她付出辛勤劳动乃至献出自己生命的先驱们的崇敬，我们面对的这块大地会因此失去光彩，这套丛书也会因此失去灵魂。

显然，《行走中国》要做到人与大地的结合，也就是地理与文化的结合。这就是编辑出版这套地理文化系列丛书的宗旨。

面对祖国神秘的高原、险峻的峡谷、辽阔的草原、巍峨的群山、万年的冰川、奔腾的大河、澄净的湖泊、浩瀚的森林以及这自然界的万物，我们可以无比自豪地说，在中华民族生存的这块大地上，我们拥有着其他国家难以比拟的地质地貌和自然风光。

《行走中国》将带你走进被誉为“世界屋脊”和“地球第三极”的青藏高原，探寻世界上最幽深、最奇险、最壮阔的地质地貌：峻美的雪山、圣洁的湖泊，就像高原神灵的化身，神秘而美丽。而每逢盛夏，广袤的草原之上，杜鹃花盛开、点地梅争妍、黄羊奔突、野驴悠闲、云雀恬唱、雪鸡盘旋，又完全是一派动植物天堂的景象。

《行走中国》将带你走进中国乃至世界地理环境最复杂的地区之一——被联合国教科文组织列为世界自然遗产的“三江并流”地区。发源于青藏高原冰山雪峰中的怒江、澜沧江、金沙江这三条大江并肩南行，飞流直下、一泻千里。“三江并流”的名字由此而来。在这里，山河险阻，雪峰林立，高大的雪山和滚滚长河构成了滇西北地区大山大水大气派的地形地貌，也成就了一块神奇雄壮的土地。身临其境，人们的精神就会飞越万水千山，眼前展现的是一个圣洁的世界，那样洁净、明亮，没有一丝杂质。

《行走中国》的力量，不仅使我们为祖国的壮丽河山所惊叹、所感动，为大自然的鬼斧神工、神奇造化所折服，更使我们的灵魂为一种人类文明的力量所震撼，那就是

中华民族在这片神奇的土地上披荆斩棘、生生不息，在历史长河里所创造的灿烂文明。

今天在中国的大地上，到处都留下了我们民族世代相承的文明遗迹。这些文明遗迹，有的是无形的、有的是具实的；有的深处崎岖险地、有的遗落于风景绝胜，它们长存于天地之间、和谐于自然之中，依附于大地也照亮了大地。而如果说最具代表性、最密切地关联着中国自然地理的古代文明遗迹，则无疑要属绵延万里连接中西商贸及文化交往的古代“丝绸之路”、被誉为“世界第八奇观”的万里长城，以及遍布祖国大江南北的旷世奇观——古代建筑地标。

这些也正是《行走中国》要带你穿过的必经之路。

在这几条路上，我们将充分了解中华民族在几千年前如何打通连接欧亚大陆之路，为世界文明发展所做出的贡献；我们将充分认知，中国古代建筑，如何独树一帜，并影响了许多亚洲国家，成为和伊斯兰建筑、欧洲建筑并列的世界三大主要建筑体系之一；我们会更加坚信：长城，不仅是为了抵御外来入侵而建造的，她绵延万里的雄伟身姿，已成为中华民族的形象符号，深深镌刻在人们的脑海里，挥之不去，每个中华儿女，都为祖国拥有万里长城而感到骄傲。

《行走中国》，让我们循着大自然的瑰丽，沿着古文明的踪迹，期待着一次次震撼和感动。与此同时，一路走去，我们将接触生活在这片土地上的、不同习俗、不同语言、不同信仰的不同民族，他们多姿多彩的生活，让华夏大地异彩纷呈、魅力无限。正是这些绽放在中国大地上绚烂的民族之花，给沉寂的大地带来了无限生机和魅力。一路走去，我们还将沿着历代英雄的足迹，遥想他们为民族的生存发展所创建的丰功伟绩，以激励自己为中华民族的振兴，做出自己应有的贡献。

壮丽的自然风光，灿烂的中华文化遗产，是我们祖国的瑰宝。在大地之上建设着家园、创造着文化、守护着文明、延续着民族精神的华夏儿女，更是这片神奇土地永恒的灵魂。《行走中国》，固然是对中国自然地理、历史文明的一次深刻的记录，更是一场关于中华民族精神的激情呈现。

我深深地相信，读完《行走中国》，你会更加热爱中华民族赖以生存的这块大地和生活在这块美丽大地上的人民。



何承伟

上海文艺出版总社编审
《话说中国》《行走中国》总策划

品阅祖国大地华美篇章的途径

——本书导读示意图——

以地理文化为核心的《行走中国》系列,以生动活泼的讲述方式,汇集众多著名摄影家的珍贵摄影作品,向读者娓娓诉说祖国大地的起伏沧桑,人文风情,是一部融地理、历史、生态、民族、考古、民俗、建筑等学科知识于一炉的中国地理百科全书。

为方便读者迅速进入本书的阅读,我们特设计本导读示意图,为您一一解析本书丰富多样的构成元素,使您能够轻松自如地品阅华夏大地的秀丽河山。

随时感受地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心

整个版面构成灵动不失规矩,大气中又着意细节,充分体现出本书知识信息密集、图文并重、元素丰富、检索便捷的特点,使读者在本书任何一个页面上,都能感受到地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心。

多元、密集的知识性信息,构成了全书另一个重要组成部分

专栏的设计,弥补了正文叙述中知识点不足的局限,使全书的信息得到有效的扩充和延伸。这些经过精心选择的练达的知识板块,内容丰富,不拘一格。或进一步注释正文的要点,或由某一处引申开去,广涉相关的人文地理知识;或讲述一地一物,或上下百年,跨越千里,使读者在享受畅快阅读的同时,从中感受到理性与感性的交织,获得丰富的地理文化知识。

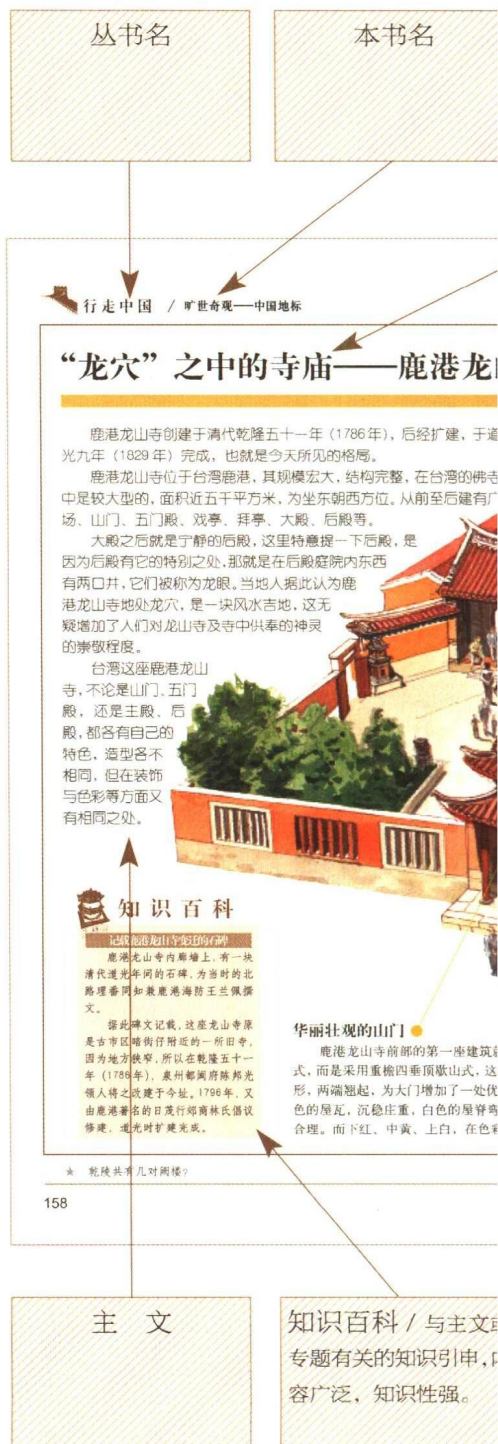
大量独具身临其境感受的图片系统

图片内容涵盖面广,能够深入呈现主题。拍摄角度细腻独到,极富现场感,立体凸现了中华大地上各种独具一格的地理地貌、自然风光,反映了文化、宗教、民风民俗、社会生活等各方面的发展变化,堪称是地理文化的全息图像。

索引系统提升本书的实用性

全书均备有索引系统,依不同内容,索引项的设置也各异。这些索引项不仅出现在页眉或页脚,对正文内容起到提纲挈领的作用,同时,还汇编成索引列于书末,从而迅速帮助读者检索到相关条目,具有很大的实用性。

《行走中国》以丰富精美的文字和图片,将中华大地独一无二的秀美景致和生生不息的文化传统,演绎得生动而传神。就用这张导图,来开启你一程赏心悦目的中国地理文化之旅吧。



正文标题

建筑名称、类型

建筑所在地区

寺

鹿港龙山寺 / 中国台湾

专题图片 / 身临其境的图片系统, 深入呈现主题, 极富现场感。

图片说明 / 文字生动简洁, 凸现图片背后的故事, 具有丰富的建筑人文知识。

● 庄严神秘的大殿

大殿面阔五间, 进深六间, 重檐歇山顶。屋顶与屋脊皆为曲线构成, 坡度缓和舒展, 俊秀飘逸。因为前有拜亭, 所以大殿光线较暗淡, 这也增添了一种庄严神秘的气氛。

● 屋顶设计独特的戏亭

五门殿后紧接着的就是附建的戏亭, 可以在此演戏剧, 它丰富了佛寺的社会功能。戏亭是重檐四垂顶, 但为了搭建戏台演戏, 朝向后面大殿的一面屋顶被做成向上翘起的形式, 仿佛共有三重屋檐。这样的设计利于戏亭内的采光, 也使戏台空间更广阔一些, 同时让屋檐看起来更加高耸华丽。

● 窄长形体的五门殿

山门后是五门殿, 两者之间是个方形小广场, 由围墙连接, 围墙前部一直通到山门内。五门殿也就是前殿, 面阔七开间, 进深两间, 共有五个门洞, 中央三门, 两边各有一个拱券门。五门殿的外观呈扁长形, 是个大门厅的形式。殿的两端设斜向八字墙, 如双手合抱, 衬托的五门殿更为宽阔大方。

● 不对称的“天翻地覆”龙柱

五门殿前没有台阶, 而是设置了一截短的石板坡道。这样的坡道便于车马出入上了坡道, 殿前有一廊, 称为“步口廊”, 前有四根“步口柱”, 中间的两根就是雕刻蟠龙的石柱。石柱上各有一条龙, 一龙头在上, 一龙头居下, 合称为“天翻地覆”。这样不对称的龙柱在当地颇为少见。

两柱上的每条龙雕刻都非常细腻, 采用近乎圆雕的雕刻手法, 形象生动, 显出匠人精湛的技艺。



▲ 万事如意“万”字门

这两个正殿两旁的角门, 中部为“万”字图案, 嵌在八角形窗框内的直棂条上, 所以被称为“万”字门。



▲ 栩栩如生的正殿前柱龙雕

戏亭后有一个宽阔的中庭, 穿过中庭就到了作为建筑主体的大殿。大殿前面带有一个拜亭, 是祭拜之处, 亭内置有大香炉一座。拜亭面阔三间, 中间也有一对盘龙石柱, 较之五门殿的雕刻更为精细。龙身围绕着柱子, 几乎不见柱身, 仿佛只是一条龙凌空盘旋。

★ 后殿的特别之处是什么?

159

手绘图 / 独特的主体建筑的手绘图, 细腻完整解剖建筑各组成构架, 使读者更清晰地了解主体建筑的结构、布局。

拉线说明 / 对手绘图中某些重要部分的解说。简洁明了, 重点突出。

小问题 / 针对于本主题的相关问题。增加阅读的主动性和趣味性。

山门, 这座山门没有建成一般的牌坊, 突出山门的壮观华丽。正脊是回龙纹的线条, 檐下红色的廊柱, 顶部黄琉璃, 轻盈灵动。整体上轻下重, 结构又颇具层次感。

目录

- 4 总序 江山多娇 魂脉永系
- 6 本书导读示意图
- 10 自序



皇城根下的四合院

- 12 北方合院民居的代表——北京四合院
- 14 北京四合院“绿化”出的清雅空间
- 16 北京四合院等级分明的宅门
- 18 北京四合院的小门
- 20 北京四合院的大门装饰
- 22 北京四合院的隔扇门窗
- 24 北京四合院的廊子与廊子装饰
- 26 传承久远的抱鼓石
- 28 北京四合院的砖雕

豪宅兴衰的全记录

- 30 窑洞与一般房屋结合的平遥民居
- 32 平遥民居的趣味装饰
- 34 建筑空间变化多样的乔家大院
- 36 乔家大院极具特色的屋顶
- 38 乔家大院豪华的装饰
- 40 北方民居的明珠——王家大院
- 42 迷宫般的王家大院高家崖
- 44 “红门王城”——王家大院红门堡
- 46 “寿”字形的曹家大院

马背上的屋宇

- 48 草原上的白云——蒙古包
- 50 蒙古包的构架与内部陈设

与水错落的村镇

- 52 楠溪江村落灵秀的山水景观

- 54 崇文尚仕的苍坡村
- 56 规划完备的岩头村
- 58 据险而守的谢公族群——蓬溪村
- 60 坐拥“七星八斗”的芙蓉村

雕塑民居

- 62 粉墙黛瓦的皖南民居
- 64 皖南民居的徽雕装饰
- 66 皖南民居精彩的内部设置

土楼，大海的伙伴

- 68 青山绿水掩映下的福建土楼
- 70 伦常有序的客家民居——五凤楼
- 72 圆润坚固的圆形土楼
- 74 福建最具代表性的土楼——承启楼
- 76 形状独特的变形式土楼
- 78 福建土楼的建材与装饰
- 80 热烈俏丽的泉州民居
- 82 泉州民居的地方风格装饰

赣南风情

- 84 炮楼拱卫的赣南围子
- 86 赣南围子的设置与建材
- 88 赣南围子“内秀”的装饰

悠悠吊脚楼

- 90 多种风格荟萃的湘西风土建筑

客家的拢屋

- 92 中西合璧的开平碉楼
- 96 广东梅县的客家围拢屋





- 98 围拢屋丰富的装饰

黔南石板筑石房

- 100 以石为瓦的贵州石板房

简居丽妆两相宜

- 102 淡雅明丽的白族民居
104 白族民居绰约多姿的装饰
106 汉风浓郁的云南纳西族民居
108 多姿多彩的纳西族民居装饰
110 傣族的干栏式民居
112 傣族干栏民居的屋架结构

藏地碉房

- 114 坚固的藏族碉房
116 藏族碉房的装饰与陈设

阿凡提大叔的帐篷

- 118 哈萨克族的毡帐
120 以户外活动为中心的新疆和田民居
122 最经典的和田民居——阿以旺
124 “火洲”中的生土房屋——新疆吐鲁番民居
126 吐鲁番民居的伊斯兰装饰
128 新疆喀什的维吾尔族民居
130 喀什民居东西交融的装饰

风狮爷守望的岛屿

- 132 齐整而多变的金门民居
134 金门规模最大的自然村——琼林村
136 简净的金门欧厝村民居
138 金门岛上最精美的村落——水头村

- 140 富有韵律的金门山后村
142 金门的风狮爷、五方和石坊

喧嚣中的“草屋”

- 144 草、瓦屋顶并存的朝鲜族民居
146 朝鲜族民居独具特色的内部陈设与布局
148 朝鲜族民居的附属设置

地下风景

- 150 独具创意的下沉式窑洞
152 下沉式窑洞多样的入口
154 下沉式窑洞的内部设置

小桥，流水，人家

- 156 江南水乡的民居
158 水乡民居别致的借水、倚桥方式
160 水乡民居精巧的装饰与陈设
162 水乡民居惜地如金的巧妙设置

沧桑风雨楼

- 164 高干栏式的侗族民居
166 侗族民居的鼓楼与戏台
168 侗族民居别致的风雨桥

- 170 后记
172 索引
175 助读书目





自序

中国传统民居与欧洲旧时的小房子，虽然都是生活在同一个星球上的人的艺术产品，但差异甚大。因为艺术表现出一个民族的精神生活和精神面貌，文化不同，所创造出的艺术作品也不同。

我们现在仍可见到的传统民居的形制，至少已有二千年以上的历史，而且变化不是很大。《仪礼》一书中就记载了春秋时期士大夫的制度。从古墓葬中出土的陶质明器房屋，可以知道汉代的房屋基本为木结构，干栏式构造已在南方地区出现，而悬山等多种屋顶形式已经形成。从四川成都出土的画像砖上，我们可以清楚地看出汉代宅院的形式，大木构架已经出现抬梁式和穿斗式。所以说，中国传统民居的基本形式的历史是相当悠久的。

民居之所以美，之所以能引起当代人的共鸣，主要在于民居中蕴含了深厚的中华文化的传统。当我们徜徉在老村古镇、深巷高墙之间，往往会不自觉地受到民居美的感染，这种感染力的一个方面是民居的形式美：民居中多用大面积的实墙，很少开窗子，简洁明净的墙壁与密密匝匝的房顶构成大疏大密的协调。这种美与传统的中国画的章法与墨色所形成的美在形式上是一致的。这种美包括两个方面：一是无形无色的虚空的空间美；一是由疏密关系所形成的手法美。

民居感染力的另外一个方面是意境美：意境美也由两方面构成，一种是文人的意境。古人云：“天地入吾庐”，坐在屋内，烧一炉香，泡一壶茶，轻抚古琴或古筝，是古代文人士大夫典型的艺术享受；另一种是乡村的环境。这种美，尤其是从远处观察民居时，更能在心中产生美的感悟——“侬家家住两湖东，十二珠帘夕照红，今日忽从江上望，始知家在画图中。”

总之，民居是中华文化的一笔优秀遗产，是中国古代建筑中重要的一个形式门类。

王其钧

2006年11月于北京花家地

北方合院民居的代表——北京四合院

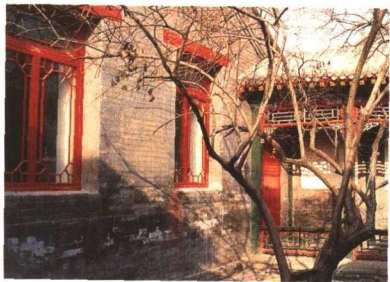
四合院是中国民居十分常见的一种形式，也是应用最为广泛的一种院落式住宅，历史悠久。

四合院的布局方式，十分切合中国古代社会的宗法和礼教，家庭中男女、长幼，尊卑有序，房间的分配有明显的区别。四合院四周都是实墙，隔绝外扰兼具相当的防御性能，形成一个安定舒适的生活环境。

四合院的形状、大小，单个建筑的形体等只要经调整，就可以适合中国不同地域的条件，因此，中国大江南北，几乎都可以见到四合院的身影。在所有的四合院中，北京四合院是最具有代表性的。

北京四合院是北方院落民居中的典型形式，也是北方院落民居中水平最高的。四合院面南背北，俯瞰如一个封闭的长方形。

北京四合院根据规模大小、等级高低的不同而有不同类型，常见的有：一进院落、二进院落、三进院落、四进院落、四进以上院落、一主一次并列式院落、两组并列式院落、多组并列式院落、带花园的院落等。其中，一进院落又称基本型院落，三进院落则是标准型院落。



灰色调的四合院建筑

这是北京前鼓楼苑7号院建筑景观，前方是主建筑之间的矮墙和小门，上面盖着灰色筒瓦。矮墙旁边的建筑，从体量上看当是院内的主要房屋之一。房屋的山墙由青砖砌筑，与屋瓦一样是一色的灰调，形成北京四合院建筑外观的独特色彩，素雅沉静。



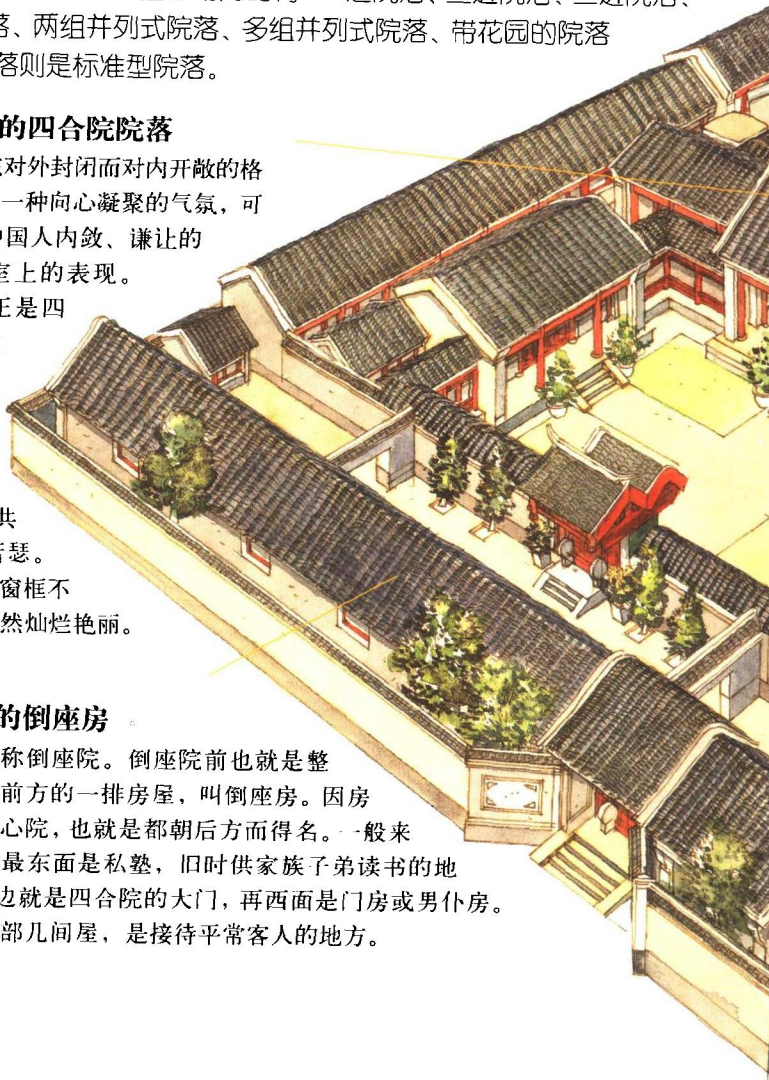
内向性的四合院院落

四合院对外封闭而对内开敞的格局，显现出一种向心凝聚的气氛，可以说它是中国人内敛、谦让的性格在居室上的表现。

图中所示正是四合院的秋景，树枝光秃，已没有一片绿叶，与灰色的屋瓦共显出秋的萧瑟。只有红色的窗框不懂秋意，依然灿烂艳丽。

面向内院的倒座房

外院又称倒座院。倒座院前也就是整座建筑的最前方的一排房屋，叫倒座房。因房门都朝向中心院，也就是都朝后方而得名。一般来说，倒座房最东面是私塾，旧时供家族子弟读书的地方。私塾西边就是四合院的大门，再西面是门房或男仆房。倒座院的中部几间屋，是接待平常客人的地方。



★ 四合院的布局方式有何特点？



合瓦屋面与清水脊

四合院屋面有很多种做法，这是其中的一种——屋面覆合瓦，上为清水脊。这种清水脊是小式建筑常用的形式，正脊的两端是最精彩之处：两端头处加宽加大，并且施以花草等精美雕刻，称为花草盘子；花草盘子上部斜向上方翘起一节无雕饰窄脊，称为蝎子尾，非常形象。



知识百科

驱鬼聚气的影壁

北京四合院的大门内正对着的就是影壁，四面不靠，独立在院落的前方。

为什么要建这样一块影壁呢？按我们今天的说法，当然是为了遮挡外人视线，不让外人对院内一览无遗。这是出于私密性的考虑。不过按照先人流传下来的说法，则并非如此。

那又是为什么呢？是为了阻挡鬼魂、免除灾祸。

从前的人认为，孤魂野鬼没有定居之处，便会在夜间出来飘荡，往往会从门缝里溜进宅子。溜进来后不但让人害怕，还会给宅院带来灾难，所以人们便在门内立一块照壁。鬼魂进门后，必先经过照壁。当看到照壁中自己的影子时，他们不明白是怎么回事，便会被吓得落荒而逃。宅子当然也就安全无灾了。

北京四合院大门内景

这是北京某四合院的大门内景，由大门处向内看，正面为一座带屋顶的影壁，遮挡住了外人投向院内的视线。这块影壁本身没有多少雕饰，素净大方，而壁下种植有藤蔓植物，长得碧绿葱郁，几乎爬满了影壁。影壁的两侧各有一个门洞，左侧能较清楚看见

的门是进入四合院前院落门，右侧的门则是进入私塾等小院的门。



可爱多姿的勾连搭屋顶

勾连搭屋顶在北京四合院中，多是作为垂花门的屋顶形式，非常精巧优美而富有装饰性。图中这处前鼓楼苑7号院的勾连搭屋顶，一为清水脊形式，一为卷棚顶形式，由图中这个角度看，除了山墙顶部为灰色调外，下面的博风板、额枋等都是朱红色，而柱子则是绿色，这比从上面俯瞰四合院的色彩要丰富多彩得多。

北京四合院鸟瞰图

北京四合院有哪几种院落类型？

北京四合院“绿化”出的清雅空间

北京四合院及其中的房子都非常有特色，规矩而内敛，稳重又大方。

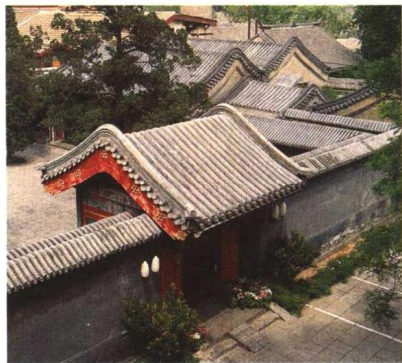
四合院中居住的人们，不但注重房屋本身的建筑形式与装饰，而且还特别重视庭院空间的处理。在中国的传统住宅中，庭院泛指由房屋围合而成的室外空间。较大的庭院既利于采光通风，又可以在院落内种花植草，美化、绿化环境。

庭院是四合院中的人们活动最多的空间，热爱生活的人们当然会将自己的生活环境打扮得更美。而“绿化”，是改善环境的最好办法，对于气候干燥的北方地区来说，这样的绿化就更有意义了。

在庭院中种植花草树木，首先可以让人们的生活空间更清新、幽雅，让人们每天都能呼吸到特别新鲜的空气，而且还可以满足人们的视觉与观瞻需要，给人以丰富的精神享受。所以，在居住的庭院中实施众多的绿化，可以说是非常美妙的主意，宜生活又宜性情。

▼ 翠竹绿树掩映的大门

北京四合院大门多设在东南角，以阻止对外人对院内一览无遗，保持居室的私密性。门内一般有内、外两进院落，外院横向长而进深短，内院为主院，进深较长。由大门进入外院，向西行可见到客房、男仆房、厨房和厕所等建筑。这是一处翠竹、绿树环绕的大门，环境优美。



▲ 卷棚悬山顶的院门

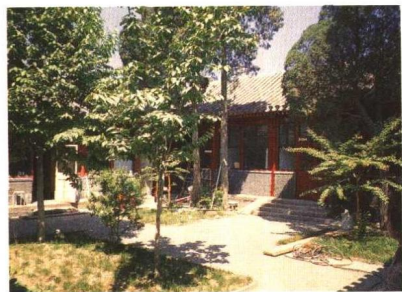
这是北京前鼓楼苑7号院前部俯瞰，门前、院内植树、莳花，院落地面平整开阔，空间疏朗而幽静。前部院墙上凸出一个卷棚硬山顶的门楼，屋顶线条柔美，而整体造型大方简洁。只有屋檐处的博风板为艳丽的红色，而博风板下额枋上雅致的彩画装饰，也是淡雅色调。为了取得和谐统一的建筑景观，门两侧的砖墙也加了卷棚的顶部，显得十分自然。

★ 四合院中最大的房间是哪间？有何作用？



▲ 别有洞天的主院

通过中门，就进入了内院，即主院。主院近正方形，较外院宽阔得多。北面是正房，为四合院中最大的房间，是举行家庭礼仪与接待贵宾的地方。其左右各接有耳房，为家中的长辈居住，耳房前还辟有小巧的角院。角院地面不铺砖石，常用来栽植花木，是个非常安静、清幽的所在。主院的两侧是厢房，为儿子的住所。



▲ 清幽的庭院小景

宽敞露天的院子，使人在家中即可观看天上的日月星辰、欣赏地面的花草树木，这源于中国人对土地与自然的无限热爱。挺拔的大树、俏立的小树、地面的绿草，参差错落地生长在院落中，几乎将建筑完全掩盖起来，恍惚间好像到了清幽的山林。

▼ 小姑独处的后院

在比较典型完整的四合院中，正房的后面还有一个稍窄的院落，院北为后罩房，是四合院最后部具有私密性的房屋。正中部分为房主女儿居住的房间。房檐前横出三两树枝，使小院更清幽。



知识百科

精美瑰丽的垂花门

北京四合院中往往建有垂花门，为什么叫垂花门呢？这主要是因为门上有垂柱装饰。

一般的大门，如有檐柱，则柱体都是上撑门檐，下达门前的台基或地面的，具有承重的实际作用。而垂花门的门前檐柱，则是不到地面的，并且只有短短的一节，悬挂在门檐下两侧，形成垂势。在这下垂的柱头部，则做成花瓣状或吊瓜状，因此便被称为“垂花”。

垂花门不但悬垂的门柱漂亮、精美，而且柱子之间的枋额，也多采用镂空雕花图案，或绘制精美的彩画，五彩瑰丽。

垂花门是整个四合院中装饰最为集中而细致、精心的地方。



▲ 连情通意的游廊

主院内各房均有前廊，再以抄手游廊连接垂花门，则四廊皆通，在房与院之间形成了一个特别的空間，既不若房的封闭，又不似院的敞露。雨天时去其他房间也不会被雨水打湿。同时也寓意家人之间要经常相聚谈天，提醒家庭成员要互助互爱、互相扶持。

★ 四合院中装饰最为集中而细致、精心的地方是哪里？