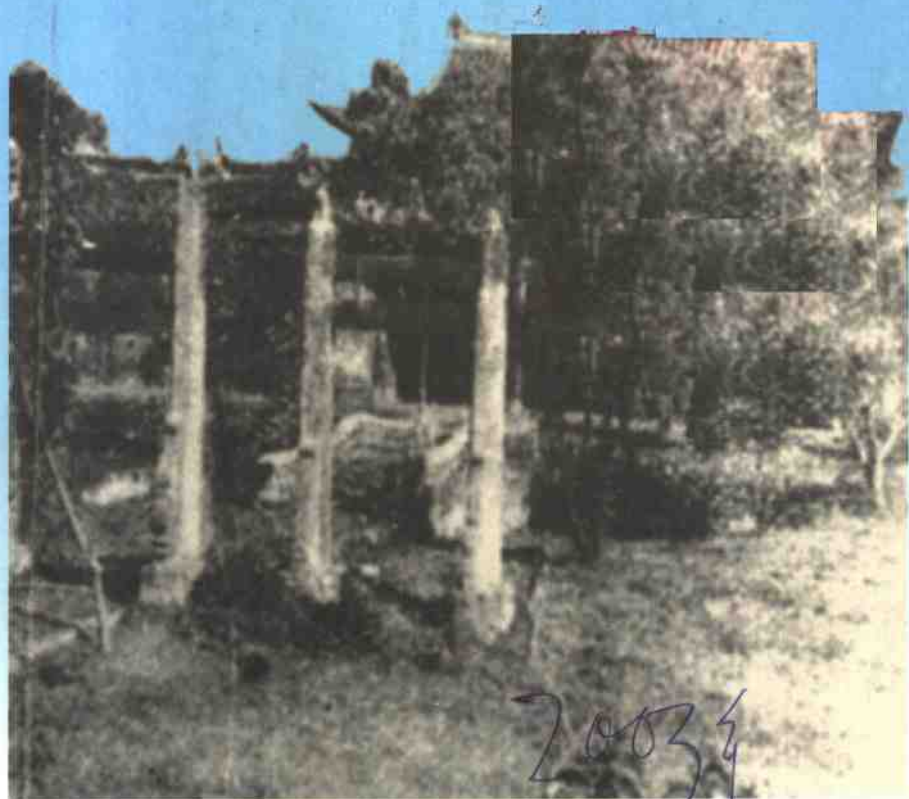


1705

应城文史资料

第二十三辑



政协应城市委员会文史资料委员会

应城文史资料

第二十三辑

政协应城市委员会文史资料委员会

应城文史资料

第 23 辑

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

主 办：政协应城市委员会文史资料委员会

准印证：[2003]鄂孝图内字第18号

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：9.75 印数：2000册

字 数：200千字

2003年9月印刷

应城市粮食局印刷厂承印

目 录

长河钩沉

- 试说李白来应城.....朱木森 (1)
- 应城说古.....李怡南 (10)
- 漫话应城的寺庙.....魏志才 (42)
- 应城寿树.....宋中旺 (66)
- 应城电力发展小史.....陈辉长 (86)
- 应城清代刊印的三部县志.....杨家清 (113)

古城新说

- 谈谈应城旧时的“集”.....杨家清 (122)
- 昔时应城的水运码头.....周荣华 (153)
- 应城地名趣谈.....杨家清 (175)
- 图书馆小记.....李怡南 (185)

旧话重提

- 联产承包责任制中的新人新事……………古人 (194)
应城早期的林场……………张谨良 (204)
日伪时期应城慰安所……………宋纯清 (218)
民国时期应城县政府机构的设置及职能……李 韬 (224)
建国初期应城肃匪琐记……………裴宏元 (238)

闻人故事

- 宝岛上的应城人……………彭焕侠 (249)
琐忆建国初应城县长赵光远……………孙世英 (269)
左铭在应城……………徐中邦 (280)
应城籍泰安州官张迎芳……………郑 谐 (292)

附 件

- 清泰安知州张迎芳轶事……………柳方梧 (301)

试说李白来应城

朱木森

唐代大诗人李白《安州应城玉女汤作》是汤池的名片，应城的骄傲。一千多年过去，一位铮铮狂人、飘飘诗仙、莘莘才俊、落落迁客，悄悄地来，悄悄地走，骄傲过后的应城人怎么也得挽下一片云彩，问问太白何来。

一

唐玄宗开元十三年（公元725年），李白“仗剑去国，辞亲远游”，出川蜀，泛洞庭，游金陵，客扬州，

“散金三十余万”，成了落魄公子。经朋友撮合，开元十五年（公元727年），27岁的李白来到安陆。他是来淘金的，这路子叫“干谒”。他自信凭“日试万言，倚马可待”之才可以荐身当朝，“辅弼”天下。

开元十五年隆冬，李白“见招”，娶唐前宰相许圉师的孙女，做了许家的上门女婿。这是一件很窝囊的事，虽然婚后李白与许夫人相亲相爱，还生下一双儿女，但是，遍察李白诗文，没有新婚燕尔的只言片语，没有夫唱妇随的华美诗章。及至十几年后，这位贤淑苦命的许夫人死于迁往山东途中，不知痛悼过多少亡人的李白也没有留下缅怀之作。甚至连许夫人的芳名也不见于稗史传闻，至今学者每述此事，只有“许夫人”代过，因为李白“坐椅子”，连本该改称的“李夫人”也没能改得过来。李白用的是这门亲事，痛的也是这门亲事。早已下世的许宰相没能为李白铺就“长安道”。

李白在安陆先后写了三篇有名的自荐信：《上安州李长史书》、《上安州裴长史书》和《与韩荆州书》。这些信虽然傲气中藏，自信外溢，但其伟岸之躯却已“长揖门下”，攀附之情几乎是急不可耐了。“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州”，他为我们留下了中国最典雅的阿谀之辞“识荆”，也为自己付出了声名代价。那个李长史竟以李白不“趋就”、“回避”，着人将李白捆绑弃于路边。裴长史连见都不见李白，还散布谣言，使李白遭受“众口

攢毁”，差一点被逐出安州。至于那位“有周公之风，躬吐握之事”的韩荆州，在收了李白那篇流传千古的佳作之后音讯全无，不了了之。太白跑官竟也如此。

开元十八年，李白持岳父许绍手书跑过京城长安，找到了许家在京为官的族亲，几番推诿搪塞，几回醉卧街头，银两耗尽，诗情释然，也只能两手空空，打道回府。

李白后来说，“及长，南游云梦，酒隐安陆，蹉跎十年”。不愧大师水平，“蹉跎”二字把那个岁月，那个境遇，那个心情说到了只有心知而无法肚明的功口，后人只能嗟呀。我们倒要感谢这十年蹉跎，它让太白仙临应城，为世人吟咏了那余韵缭绕的宋玉诗，为我们点化了那千古不息的玉女汤。

二

如果说寄情山水是诗人的秉性，而山不高、水不长的应城似乎无由享受如李白这样伟大诗人的临幸。但是，只要真正认识李白，就完全可以理解他为什么来应城。甚至可以断言，李白来应城，是他高傲人格的选择，是他伟大诗魂的寄托。

李白来应城，意在寻访他魂牵梦绕的两个人，宋玉和玉女。他对二位心仪已久，他和二位神交多年。在安陆相对安定的日子，在近在咫尺的神游空间，他是怀着虔诚趋

步前来的。

应城古称蒲骚。据《楚纪》载：“宋玉侨居蒲骚，恹师作《九辩》”。又载：“景差、楚人，与宋玉、唐勒辞赋并祖屈原，事楚襄王为大夫，尝以事被放至蒲骚。”是说宋玉在蒲骚住过。史志载：蒲骚故城在今田店镇崎山畈。民国至二十世纪五十年代初这里设崎山乡，辖今曾李、长李、畅马、柘陈、肖黄、聂河、王店等十村，为应城名乡。

有关蒲骚最权威也是最早的史载见于《左传》，那里面讲述了楚国和郢国在蒲骚的一场战事，战争以楚人胜利告终。宋玉被流放至此，当属历代帝王的信口随笔，应城崎山畈接纳了这位风流才子。

宋玉《小言赋》也有记载，说楚襄王登阳云之台，令诸大夫景差、唐勒、宋玉等“有能为小言赋者，赐之云梦之田。”宋玉曰：“无内之中，微象潜生，化之无象，言之无名。”王曰：“善”。赐以云梦之田。宋玉说了一番大象无形、不可名状之类的要言妙道，就得到封赏。所谓成于斯，败于斯。对于这块封地，饱读诗书的李白识得旧封新土，他在《安州应城玉女汤作》祈祷以汤池之水“散下楚王国，分浇宋玉田”。他认准了，宋玉之田在蒲骚。

宋玉是个唯唯诺诺的人，但是宋玉爱神女，他的《高唐赋》、《神女赋》把一个高唐神女的故事写得余韵悠扬，而他的一些作品流露出仕途失意的哀伤，赢得了不少

穷愁潦倒文化人的无限向往。与李白交厚的杜甫甚至说“摇落深知宋玉愁，风流儒雅亦吾师。”他认了宋玉的师位。

李白出蜀时曾自结了一本备作干谒的诗集，有《宿巫山下》，后四句：

雨色风吹去，
南行拂楚王。
高丘怀宋玉，
访古一沾裳。

直冲着宋玉而来，直奔着蒲骚而至，怀着对楚王大不敬，憧憬着与宋玉泪沾裳，他决心蒲骚访古了。

李白对神女、仙女、玉女可谓情有独钟。在他灿若繁星的诗赋中与神女对话、与玉女缠绵的佳句不胜枚举。

“明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻”（《西岳云台歌送丹丘子》），这是他理想的神女；“玉真之仙人，时往太华峰”（《玉真仙人词》），这是他真正触摸过的生活中的神女（玉真公主）；“雷公砰訇震天鼓，帝旁投壶多玉女”（《梁甫吟》），这是他失意、愤懑时神往的玉女；“神女去已久，襄王安在哉”（《古风》），这是他流连安陆时急于寻访的玉女。

应城汤池名播四海首先得感谢北魏酈道元，他的《水经注》用了相当篇幅介绍汤池。作为科学家，酈道元称此地为汤池，汤者，粗俗的解释即为洗澡的热水；作为文学

家，郦道元把汤水沸腾浪漫为玉女炼丹之所。后人甚至敷衍出玉女“乘车自投此泉”的神话。读过郦道元诗一般的《水经注》，听了从荆州来安陆朋友的渲染，羞于做上门女婿的李白找到了精神的家园，他决心汤池一行，会会心灵深处的情人。

三

安陆十年，李白曾四次离家漫游。有学人考证，开元十五年至十八年为“近游小住”。其后去长安、终南山，访吴越、天台山，游山西、五台山直至山东五岳独尊的泰山，这一次次游历，有攀附官场的动机，有学道求仙的作为，有寄情山水的孤诣，都不可能来应城。尤其是开元二十二年以后，李白被堂妻舅逐出许家大院，诗人家境窘迫，初到安陆“桃花流水杳然去，别有天地非人间”的闲情雅致不再，近游断难成行。由此推断，李白到应城当在游览和吟咏了安州救苦寺、般若寺、石岩寺、碧山和桃花园后，于开元十七年（公元729年）冬天成行。

李白蒲骚访宋玉、会玉女的行走路线历来无考，但要说清楚也不难。应城从南朝·宋孝武帝孝建元年（公元454年）置县制以后，历朝均辖于安州、德安府，遍察史志，应城为安陆、荆州二府之咽喉的记载俯拾可得。从应城走安陆达襄阳到南阳为进入中原的正道，从应城下荆州，走益阳到长沙为进入南国的通途。“应安驿道”历来

是“直达荆襄”的官道。李白客安陆时，蒲骚故城声名犹在，应城新署小市初成，两处官民到府城公干私游必经古峰寺、两河口涉漳水渡府河走一趟著名的应安驿道（明朝以后，府河下游湖泊淤塞，洪水泛滥，渡口上移至杨河镇收伞街）。

李白是从古安州城（不等同现安陆市署所在地）出发，涉漳河来到应城县古峰寺的，古峰寺在漳河接近入府河的平畴上，舟楫争渡，酒肆依稀，宝塔高耸，钟声悠扬。他身背一柄长剑（拿到现在，那可是一身名牌西服抑或一乘2000型桑塔拉）在小道口徘徊，见过世面的乡民一眼就看出此子不凡。他问一位乡民，蒲骚地何往，乡民摇头不解，他又问一位乡民，崎山里（乡）何在，乡民们围上，指指点点地作答，向西直走，杨家大堰、土庙、草山、姜店、店子坡到沈家湖找许家码头，过河即到。那是一条枯木萧萧、荒草没人的断肠古道，有几次长剑在鞘中铮铮鸣响，他高吟着宋玉的《风赋》，在瑟瑟寒风中欲“披襟而当之”、感受快哉此风。他找到了快感，找到了古韵，径直来到现田店镇柘陈村一处许姓湾村的高台上。面前是一片荒湖，就是沈家湖，大富水主河道在湖的对岸一侧，清流滚滚，一如“烟涛微茫信难求”的诗境，再往前看，山影绰约，黛色黯然。许姓艄公极尽殷情与李白搭话。“此属崎山里吗？”李白问。“是，”许氏答。“对岸崎山耶？”“那高的是崎山，那更高的是团山，”艄公

再答。“山高水长矣，”李白叹息着。艄公说：“人往高处走，你亦然。”“啊，你是哪村人？”“就这坡上，许家湾。”“休言团山高更高，不及许家半山腰。”李白吟罢仰天大笑。许家码头这一千年古渡就此冠上“许家高”这个亦有诗情亦有人意的村名。许家高村，这是李白的诗。烟波渡过，荒山迎来，李白茫然。蒲骚故城已一去千年，昔年繁华荡然不存，他寻找宋玉作《九辩》之寓所，答非所问，他探访宋玉的封田赏地，衰草横连。云台呢，那个宋玉与楚王高论雄风的云台安在，云台倾矣。几杯寡淡浑浊的米酒咽下之后，李白沧然泣下，“高丘怀宋玉，访古一沾裳”，不幸被他言中了。

李白辞过崎山，走团山，经幽冥店，绕道访陶家湖故城，临景墩，过渔子河，登上了俯看汤池的花子山。诗人惊呆了，诗人着迷了，诗人发狂了。隆冬时节，炎炭煮泉，兰满色涨，水雾蒸腾。那真是一片虚无缥缈的仙境，真有一群叮铃传情的仙女，真是自己梦寐以求的精神家园。他扯下随身的绢带，大醉般地挥毫泼下了玉女汤诗，

神女歿幽境，汤池流大川。
阴阳结炎炭，造化开灵泉。
池底烁朱火，沙旁歛素烟，
沸珠耀明月，皎镜涵空天。
气沸兰草满，色涨桃花然。
精览万殊入，潜行七泽连。

愈疾功莫尚，变盈道乃全。
濯缨气清泚，晞发弄潺湲。
散下楚王国，分浇宋玉田。
可以奉巡幸，奈何隔穷偏。
独随朝宗水，赴海输微涓。

怀着对宋玉之田的期盼，怀着对应城丰腴富有的祝福，怀着隔于穷偏、无人赏识的迷罔，诗人躺到温柔的仙汤中。两年后，他东游天台山，与唐玄宗的妹妹，住山学道修行的玉真公主邂逅，伴着风情万种的“玉女”，几乎乐不思乡。多年后，他将化不开的玉女情融入他的《怀仙歌》

一鹤东飞过沧海，放心散漫知何在。
仙人浩歌望我来，应攀玉树长相待。
尧舜之事不足惊，自余嚣嚣直可轻。
巨鳌莫载三山走，我欲蓬莱顶上行。

壮哉李白，尧舜之事都没有什么了不起，那位曾经相知相守的仙女才是他永远的追求。

应城说古

李怡南

走进历史的长河，
开启尘封的记忆，
感受悠远的沧桑，
传递文明的风韵。

驿道烽烟

——应城古驿道史话

距今约五千年，大洪山南麓、大富水流域，布满了古

先民的足迹，洪荒林泽走出了应城最为古老的路。正是这些“路”，遗留下了“大溪文化”和“屈家岭文化”。

应城的老祖辈在陶家湖古城、门板湾古城、长江埠前杨湾古聚落筑城、耕种，繁衍后代、创立文明，虞夏之时融入了荆州之城。这时候，有个叫奚仲的人开始造车，有个叫相土的人造马车，有个叫王亥的人造牛车，这里的路渐渐通远起来、宽阔起来。

处在黄河流域中原的商王国，知道江汉有鱼米之乡，便越过大别山、桐柏山来到了长江北岸，在盘龙城建立起根据地，以图发展。他们一来，大富水流域商化一片，跟着就进入了青铜时代。应城吴祠湾、群力村出土的青铜器爵、斚和提梁鬲卣，正是那时代璀璨的珍宝。

更为强大的周王朝，灭掉了商。他们越过“义阳三关”（即武胜、平靖、黄岷三关），顺着伏牛山河谷进入南阳盆地，然后继续南下进入随枣走廊，到达鄂中及江汉平原的广大地区。周王朝在这里建立了许多诸侯国，应城地处的轸、郢便属其一。西周时，以宗周为中心，可通达四方各国；到东周时，更有海上、内河两种水道交通。古道之史，何其悠远。

楚国早期是周的封国“号为子男五十里”。周成王把楚祖熊绎封在睢山与荆山（即今南漳一带）之间的僻壤耕垦。熊绎僻在荆山，筚路蓝缕，以处草莽，跋涉山林，以事天子。熊绎用荆竹编成柴车，身着敝衣，奔波于丹阳和

镐京之间，熬过了半世纪的艰难历程。公元前741年，熊通继位后，自号“武王”，竟开诸侯称王之先声，他率楚独辟蹊径，开疆拓土，志在建成民族融合的一统夷夏。公元前701年，楚伐郢，“蒲骚之役”“轸、郢俱为楚灭”，从此轸、郢之地纳入了楚的版图。随之而至的是楚文化的清新之风，吹入了应城这块土地。

蒲骚地处郢之西南边塞，与新市（今京山）接壤，是荆潜通往鄂东、豫南的咽喉要道，沃野洪川，水陆兼据（《樊志》）。当时郢邑治在今云梦城（非今安陆城），应城通往郢的古道主要有三路。北路：应城北境有座庙山系，山势东南走向，由郢之安陆（当时郢有今云梦、应城、安陆和孝感、汉川的部分地方）入境——胡家榨山——杨家山——土庙岗——朱家岗——破山口入应城腹地。东南路：从合阜山——孙家大山——（东接）凤凰山——张天道湾——（东向）伍家山直抵漳水、涢水入郢。东北路：破山口——杨家河直抵漳水入郢。

楚武王伐随的主要路线是：以楚郢（今江陵纪南城）治中心出发，越过汉水，北进中原。据《左传·庄公四年》载：“王遂行，卒于楸木之下。”有史料记载的楸木地有两处，一在县（今应城）南三十里马旺嘴蒲骚庙南，有三冢，相传从征诸臣卒于军者葬于此；一在钟祥县武陵山（钟祥亦称郢中镇）。今可知两处均无楚王墓，但应城、钟祥两处都是古川汉道上的重镇，是鄂中荆州、潜江