

中文版

# Photoshop

## 完全攻略

雷波  
编著

赠送5小时的Photoshop多媒体教程

绘声绘影地讲解了图层、路径、形状、通道等重点与难点知识

本书各章范例所用到的素材、最终效果图和PSD文件

精美画笔、形状、样式、动作等资源文件

- 本书是畅销书《中文版Photoshop CS完全攻略》的升级版
- 国家信息化认证项目平面设计讲师雷波在总结多年教学经验的基础上精心编写
- 针对Photoshop在平面设计中的应用，深入讲述Photoshop的功能及使用技巧
- 完整的理论介绍，Step by Step的案例讲解
- 电脑平面设计人员和相关高级培训班的理想用书



中国电力出版社

[www.infopower.com.cn](http://www.infopower.com.cn)

中文版  
**Photoshop CS2**  
**完全攻略**

雷 波 编著



中国电力出版社  
[www.infopower.com.cn](http://www.infopower.com.cn)

## 内 容 简 介

本书是畅销书《中文版 Photoshop CS 完全攻略》的升级修订版,全面、深入地讲解了中文版 Photoshop CS2 的 98% 以上的功能,并针对 Photoshop 用户从初级到中、高级的认知过程进行了优化,而且特别对图层、路径、通道、蒙版、滤镜、文本等重点和难点内容进行了透彻地讲解。

本书超值赠送 2 张光盘,光盘 A 中放置有书中操作实例的所有素材和最终效果文件,以及赠送的样式、画笔、动作、形状等资源文件。光盘 B 中放置有长达 5 个多小时的多媒体教程,为您的学习提供了全方位的配合与指导。

本书内容全面、层次清晰、示例丰富新颖、讲解详细透彻,非常适合初学者学习,可作为 Photoshop 培训班的培训教材,也可作为平面设计人员及大中专院校学生的自学参考书。

### 图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS 2 完全攻略 / 雷波编著. —北京:中国电力出版社, 2006

(完全攻略系列)

ISBN 7-5083-4297-6

I. 中... II. 雷... III. 图形软件, Photoshop CS 2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060158 号

### 版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称,均为所属公司或者个人所有,本书引用仅为宣传之用,绝无侵权之意,特此声明。

责任编辑:黄晓华

责任校对:崔燕菊

责任印制:李文志

书 名: 中文版 Photoshop CS2 完全攻略

编 著: 雷波

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602 传真: (010) 68316497

印 刷: 北京丰源印刷厂

开本尺寸: 185 × 260

印 张: 32

字 数: 780 千字

书 号: ISBN 7-5083-4297-6

版 次: 2006 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 0001—4000

定 价: 49.00 元(含 2CD)

本书是由《中文版 Photoshop CS 完全攻略》一书升级修订而成的,专门针对 Photoshop 初、中级用户编写,书中全面、详细、深入地讲解了 Photoshop CS2 中 98% 以上的功能,采用从浅到深、从点到面、从理论到实际的讲解方式,使读者能够迅速了解和掌握 Photoshop 的强大功能。因此,本书可以作为初学者入门、中级用户深入研究的学习书籍,也可作为数码照片处理、平面设计人员身边常备以便随时查阅的学习手册。

相比市场上的其他同类书籍,本书主要特色如下:

- 内容全面,全面讲解了该软件 98% 的功能。
- 由浅入深,针对学习者从初级到中、高级的认知过程进行优化。
- 重点突出,特别加大篇幅,深入讲解了图层、路径、形状、通道等重点与难点内容。
- 实例精美,无论是知识点实例还是综合实例中均包括了图像处理领域或数码照片类的精美作品。
- 一书两用,为了使本书更具实用性,本书在讲解过程中不仅展示了如何在平面设计中使用 Photoshop CS2 软件,还讲解了许多实用的数码相片处理技术,并专门增加了一些相关的理论及实例,例如,调整相片的颜色等。

本书共分为 20 章。第 1、2 章,主要介绍了 Photoshop 基本的界面元素、文件格式及图像的一些基本操作。第 3~5 章,讲解了选区、路径、形状各自的特点及三者之间的关系。另外还介绍了颜色、颜色的选择方式及不同颜色模式的特点。第 6~9 章,分别详细讲解了画笔等绘图工具、文字工具,还有修饰图像及纠正操作失误的方法等。第 10~12 章,通过大量的数码照片处理实例,由浅入深地详细讲解了 Photoshop 中所有的自动校正、颜色调整及亮度调整命令。第 13~15 章,全面、系统地讲解了图层的相关知识。第 16、17 章,深入浅出地讲解了通道原理、在通道中制作特殊形态选区的方法,并有重点地讲解了 Photoshop 的常用滤镜及特殊滤镜。第 18、19 章,主要讲解了如何利用 Photoshop 中的动作调板和自动化命令来提高工作效率。第 20 章,以 9 个具有代表性的实例来对读者进行综合训练。

本书附带 2 张光盘,光盘 A 中是本书讲解过程中所用到的素材图片及实例最终效果文件,以及赠送的样式、画笔、动作、形状等资源文件。光盘 B 中是赠送的 Photoshop 入门多媒体教程。

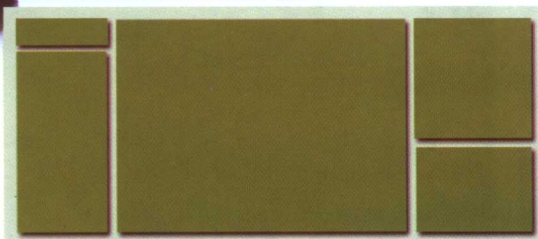
本书的主要参与者除了封面署名作者外,还包括以下人员:范玉婵、谢晓娟、胡伟、顾雅博、刘志伟、王锐敏、陈木荣、刘捷成、王文静、成洁、刘慧娟、雷剑、赵勇、范玉祥、邓冰峰、徐波涛、徐建军、方红琴、刘君。

虽然本书为多位作者的倾心之作,但由于水平有限,不敢妄言书中所述技巧与经验皆属最佳,如对本书有任何建议与意见,请将电子邮件发至 LB26@263.net 或 Lbuser@126.com。也可以访问中国电力出版社计算机与艺术图书中心网站([www.infopower.com.cn](http://www.infopower.com.cn))论坛或点智文化公司网站([www.dzwh.com.cn](http://www.dzwh.com.cn))参与讨论。

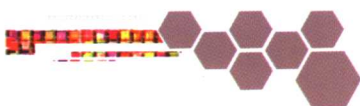
作者

2006年1月





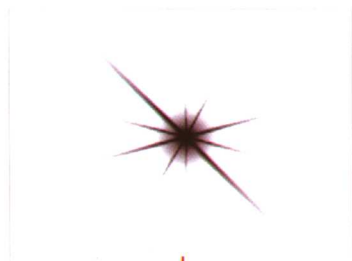
矩形工具应用示例 → 详情请参照第5章5.6.1节



多边形工具应用示例 → 详情请参照第5章5.6.4节



↓  
画笔笔尖硬度示例  
详情请参照第6章6.2.1节



画笔笔尖形状/角度示例  
→ 详情请参照第6章第6.2.1节



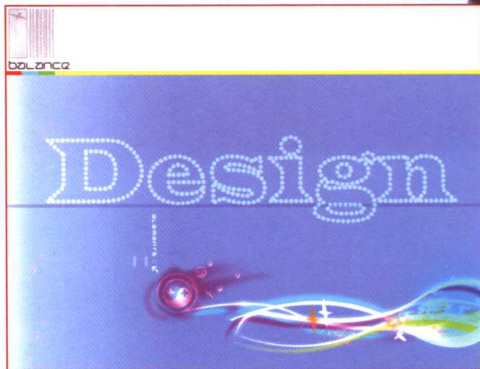
参数详解 (双重画笔)  
→ 详情请参考第6章第6.2.1节



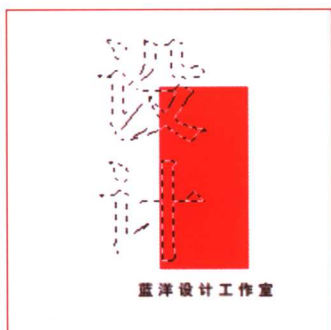
画笔动态参数示例  
→ 详情请参照第6章第6.2.1节



输入文字示例 → 请参照第7章第7.1.1节



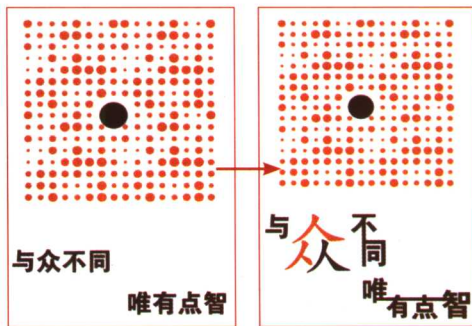
将文字转换为路径示例  
→ 详情请参照第7章第7.5.1节



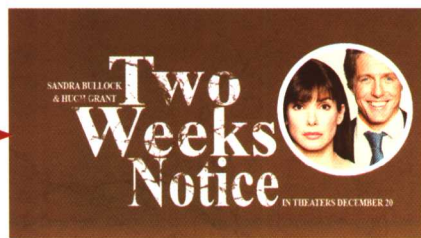
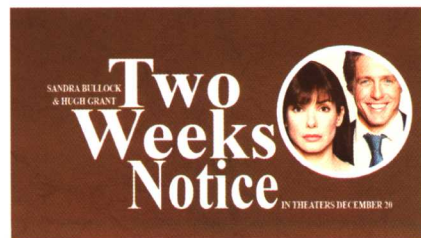
文字选区示例 → 详情请参照第7章第7.1.7节



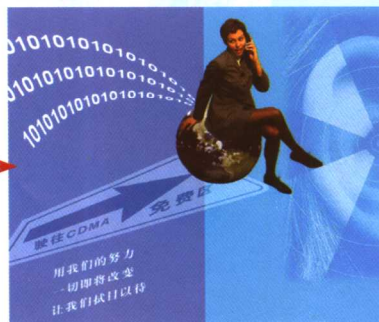
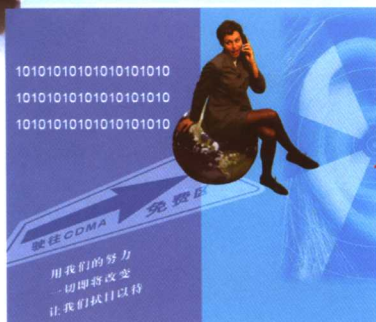
为段落设置行间距示例 → 详情请参照第7章第7.2.1节



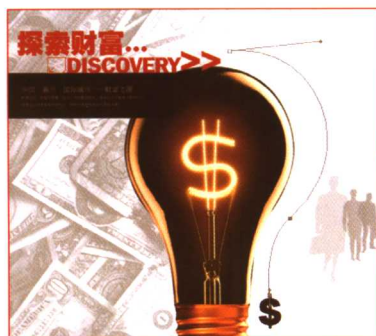
将文字转换为路径示例  
→ 详情请参照第7章第7.5.1节



文字的转换 (将文字转换为图像) → 详情请参照第7章第7.5.3节



↓ 详情请参照第7章第7.6.1节  
扭曲文字示例

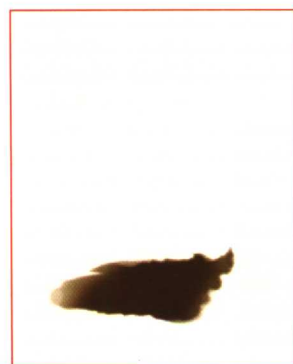


↓ 详情请参照第7章第7.6.2节  
沿路径绕排文字示例



↓ 制作异形轮廓文字示例  
详情请参照第7章第7.6.3节

↓ 使用锐化工具提高图像的清晰度示例  
详情请参照第8章第8.1.5节



涂抹工具示例 → 详情请参照第8章第8.1.6节



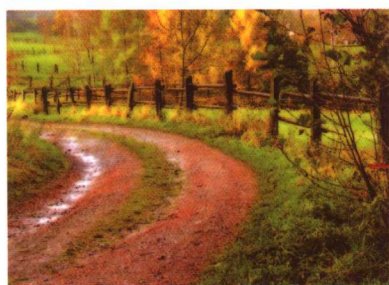
使用仿制图章工具复制图像示例 → 详情请参照第8章第8.3.1节



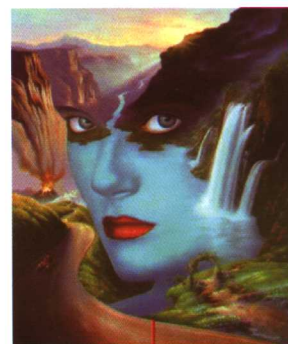
颜色替换工具 → 详情请参照第8章第8.3.7节



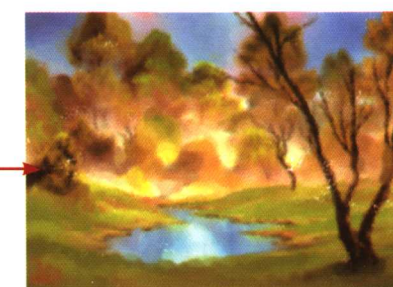
污点修复画笔工具示例 → 详情请参照第8章第8.3.3节



历史记录画笔工具示例 → 详情请参照第9章第9.3.1节



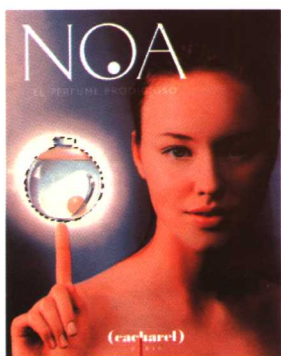
反相图像色彩示例 → 详情请参照第10章第10.2.1节



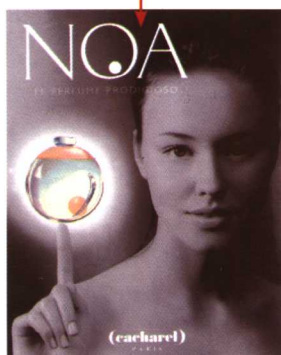
历史记录艺术画笔工具示例 → 详情请参照第9章第9.3.2节



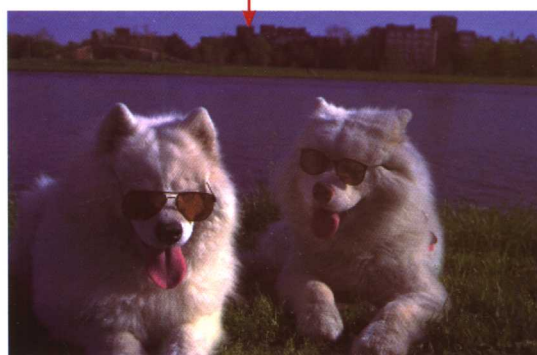
制作黑白图像效果 → 详情请参照第10章第10.2.3节



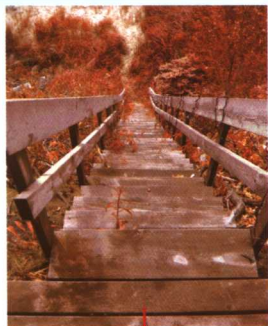
制作灰度图像示例 → 详情请参照第10章第10.2.3节



自动调整图像颜色示例 → 详情请参照第10章第10.3.4节



快速调整图像颜色示例 → 详情请参照第二章第二节



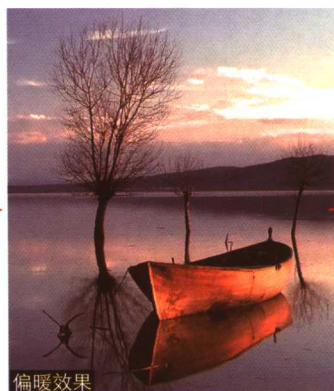
使用模糊控件调整图像颜色示例 → 详情请参照第11章第11.1.2节



“色彩平衡”命令示例 → 详情请参照第11章第11.6节



匹配图像色调示例 → 详情请参照第11章第11.7.2节



“照片滤镜”命令 → 详情请参照第11章第11.8节



用黑、白吸管定义黑、白场（用黑吸管单击） → 详情请参照第12章第12.1.2节



用黑、白吸管定义黑、白场（用白吸管单击）  
→ 详情请参照第12章第12.1.2节



使用灰色吸管工具纠正图像偏色 → 详情请参照第12章第12.1.3节



精确调整图像的明暗度 → 详情请参照第12章第12.2.1节



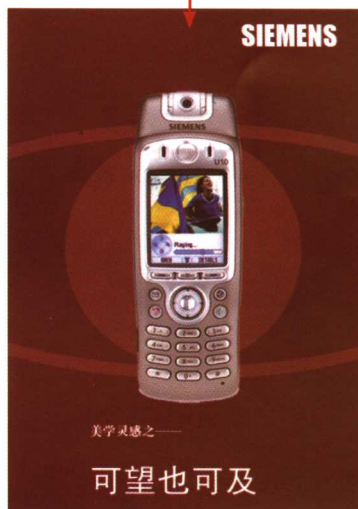
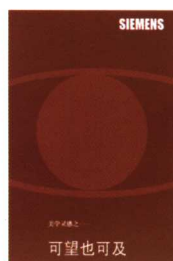
显示更多的细节图像示例 → 详情请参照第12章第12.2.2节



“阴影/高光”命令示例 → 详情请参照第12章第12.3节



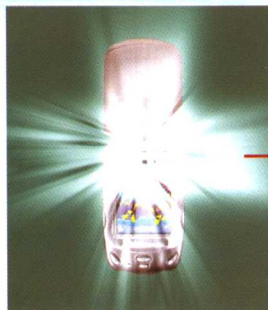
“曝光度”命令示例  
→ 详情请参照第12章第12.4节



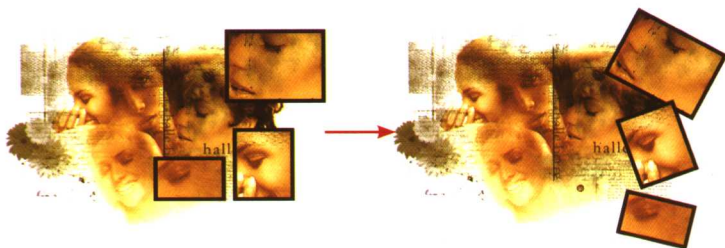
在不同的文件当中复制图层示例  
→ 详情请参照第13章第13.3.7节



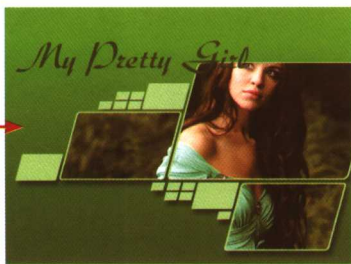
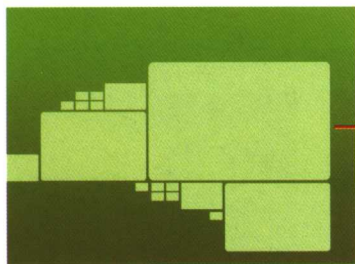
形状图层示例 → 详情请参照第13章第13.11.2节



改变图层顺序示例 → 详情请参照第13章第13.3.9节



旋转图像示例 → 详情请参照第13章第13.12.2节



斜切图像示例 → 详情请参照第13章第13.12.3节



透视图像示例 → 详情请参照第13章第13.12.5节

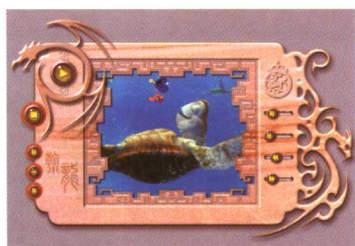


扭曲图像 → 详情请参照第13章第13.12.4节

翻转图像 → 详情请参照第13章第13.12.6节



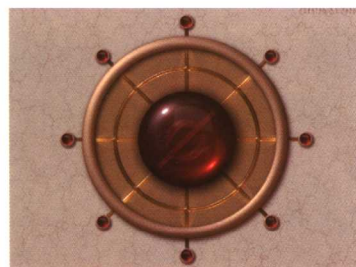
变形图像示例 → 详情请参照第13章第13.12.9节



添加“内阴影”图层样式后的效果 → 详情请参照第14章第14.1.3节



“内发光”图层样式 → 详情请参照第14章第14.1.3节



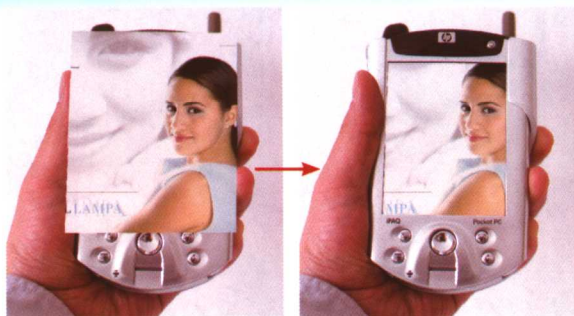
“光泽”图层样式 → 详情请参照第14章第14.1.3节



“图案叠加”图层样式 →  
详情请参照第14章  
第14.1.3节



“斜面和浮雕”图层样式 → 详情请参照第14章第14.1.4节



“创建剪贴蒙版”操作示例 → 详情请参照第15章第15.1节



以矢量蒙版图层做为基层创建剪贴蒙版示例 → 详情请参照第15章第15.1.1节



依据选区添加蒙版示例 → 详情请参照第15章第15.2.2节



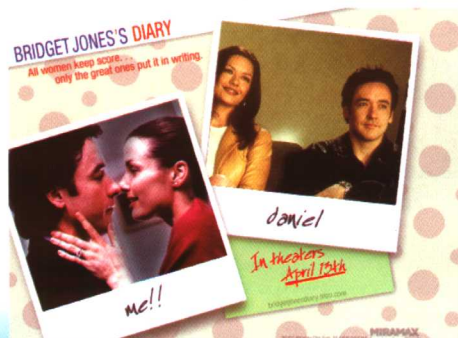
图层和蒙版链接的情况下移动图像



图层和蒙版没有链接的情况下移动图像

创建剪贴蒙版后的文件

图层与图层蒙版的链接示例 → 详情请参照第15章第15.2.5节



矢量蒙版效果及对应“图层”调板 → 详情请参照第15章第15.3.1节



正常



溶解



变暗



正片叠底



线性加深



颜色加深



变亮



滤色



颜色减淡



线性减淡



叠加



柔光



强光



亮光



线性光



点光



实色混合



差值



排除



色相



饱和度

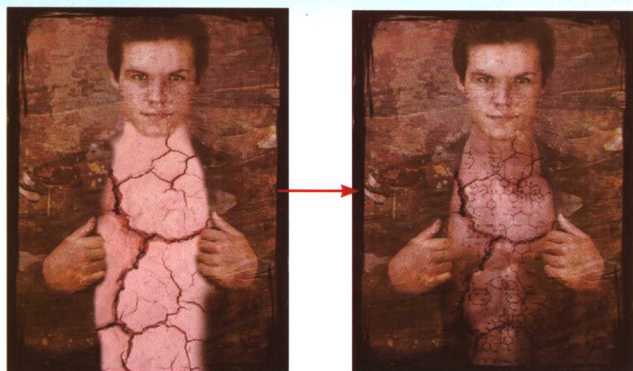


颜色

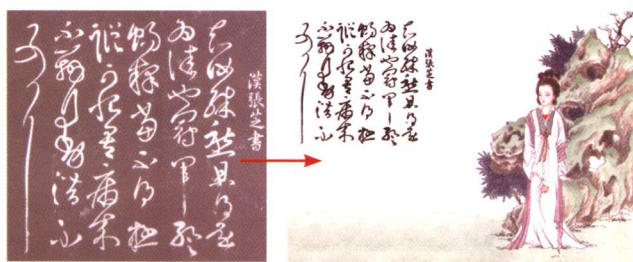


亮度

各种图层混合模式效果示例 → 详情请参见本书第15.5节



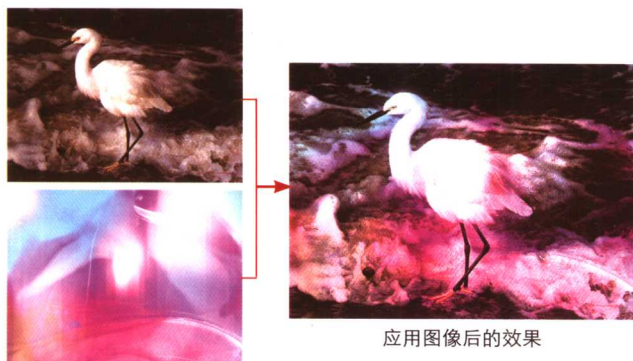
指定混合范围示例 → 详情请参照第15章第15.6节



编辑Alpha通道选择书法文字操作示例 → 详情请参照第16章第16.4.3节

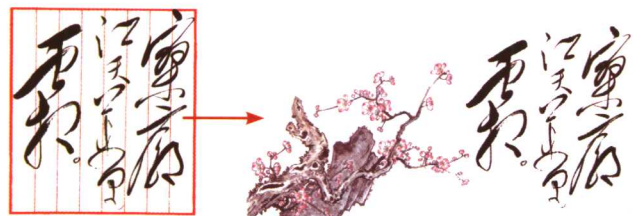


定义数据驱动示例 → 详情请参照第15章第15.8.1节



应用图像后的效果

使用“应用图像”混合图像 → 详情请参照第16章第16.8节



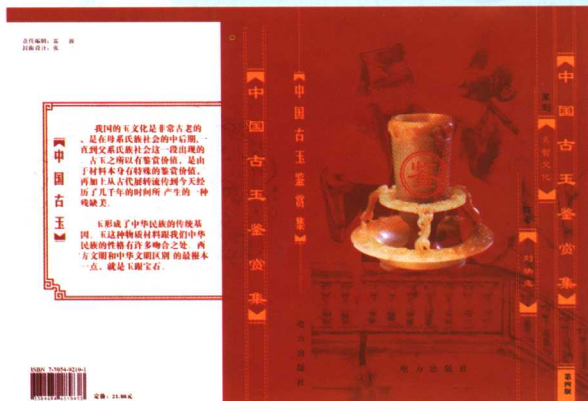
使用通道“计算”命令抠出毛笔文字并叠加在国画上 → 详情请参照第16章第16.9节



原图像及应用“液化”命令修改人物面部表情的效果 → 详情请参照第17章第17.4.2节



制作礼品盒及其应用效果↓详情请参照第20章第20.1节



书籍封面制作实例→详情请参照第20章第20.2节



三维立体效果文字实例→详情请参照第20章第20.4节



岩石与光质感的模拟实例→详情请参照第20章第20.3节



游戏广告实例→详情请参照第20章第20.5节



The Red Heart实例→详情请参照第20章第20.6节