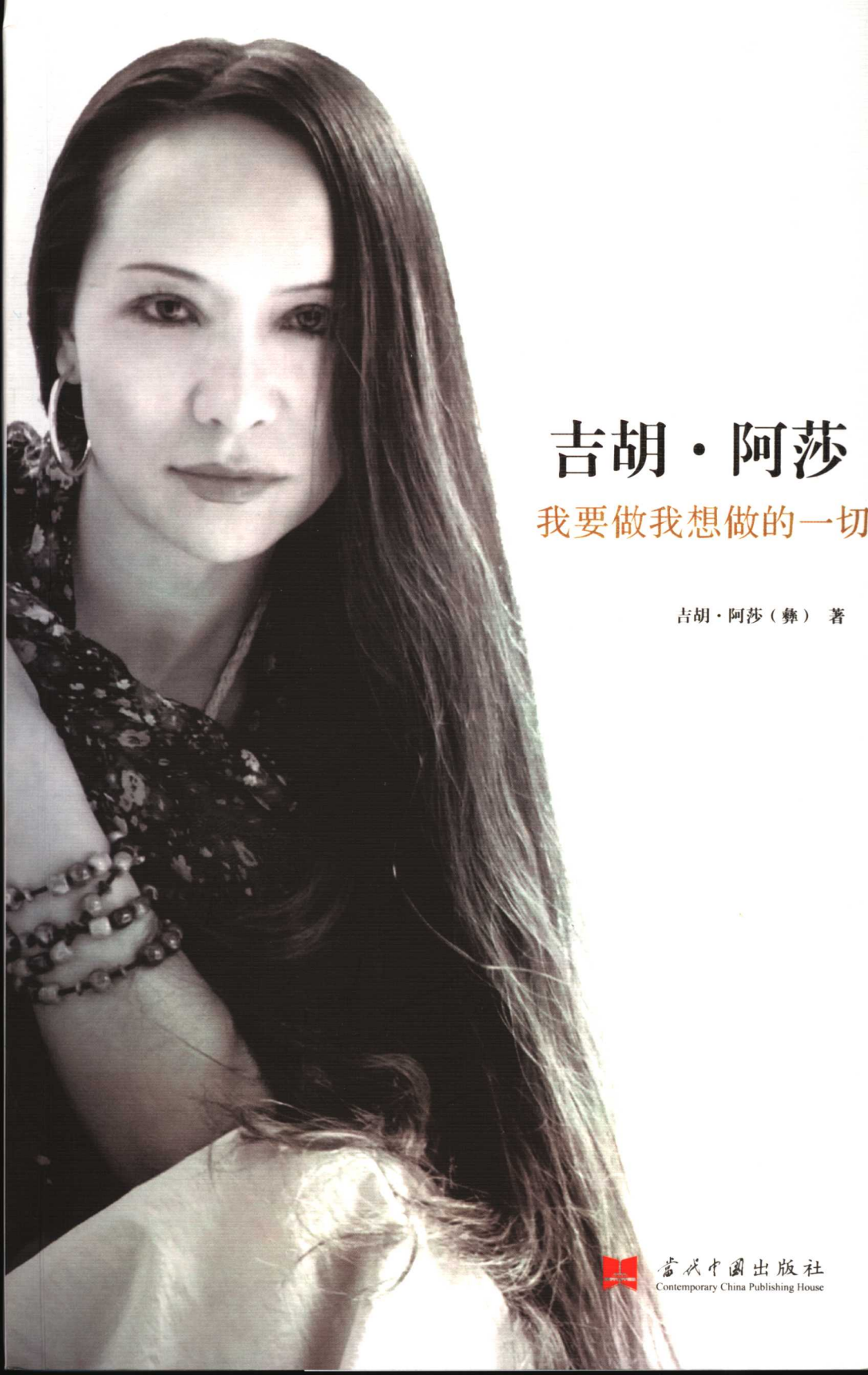




吉胡·阿莎

我要做我想做的一切

吉胡·阿莎（彝） 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

吉胡·阿莎

我要做我想做的一切

吉胡·阿莎(彝) 著



當代中國出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

吉胡·阿莎 / 吉胡·阿莎著. —北京:当代中国出版社,
2007. 1

ISBN978 - 7 - 80170 - 558 - 7

I. 吉… II. 吉… III. 吉胡·阿莎-自传 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 004229 号

出 版 人: 周五一

策 划: 邓景异

责任编辑: 宗 边 白阿丽

装帧设计: 古 手

出版发行: 当代中国出版社

地 址: 北京市地安门西大街旌勇里 8 号

网 址: <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbbs@sina.com

邮政编码: 100009

编 辑 部: (010) 66572152 66572151 66572155

市 场 部: (010) 66572157 66572281 66111785

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 960×640 毫米 1/16

印 张: 16.5 印张 120 千字

版 次: 2007 年 2 月第 1 版

印 次: 2007 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 23.80 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159

作者简介

吉胡·阿莎，彝族。毕业于四川省高等警官学校，曾在西昌市公安局刑警大队任侦察员，多次破获重大凶杀案及毒品走私案，被国家公安部授予二等功。

1986年，20岁的阿莎自愿加入长江漂流探险队，成为首次全程漂流长江的探险队中唯一的女主漂队员。

漂流成功后，阿莎进入中央民族大学中文系新闻专业学习。1989年前往法国留学。1992年她在法国CALMANN-LEVY出版社出版了她第一本以长漂为背景的纪实小说——《扬子江的女儿》。

同年，阿莎在著名的巴黎圣母院与美国男友举行了盛大婚礼。1993年阿莎前往英国剑桥求学、定居。

自称为旅行家的阿莎在国外的18年间游历了100多个国家和地区，这是她的宝贵财富。

2001年，阿莎与丈夫感情破裂，为了得到自己视若生命的两个女儿，她与丈夫开始了漫长的离婚诉讼。这起错综复杂的离婚案充满了阴谋与背叛，成为当时英国最轰动的案件之一。

2006年，阿莎成为西昌邛海橄榄山200亩果园园主。每天在美丽的湖光山色中辛勤耕耘，辛苦但却幸福……



2004年英国牛津博物馆收藏了以阿莎为模特并命名
的人物画像(由中国旅英画家曲磊磊所画)

出 版 人：周五一

策 划：邓景异

责任编辑：宗 边

白阿丽

装帧设计：古 手



读书·读人·读书人
一种新生活的开始……
www.readers.com.cn

献给你,我的主人,
我的心切慕你,如鹿切慕溪水……

求你听我的祷告,就如你听了诗人泰戈尔的祷告一样:

让我不要祈祷在险恶中得到庇护,
但祈祷能无畏地面对它们。
让我不乞求我的痛苦会静止,
但求我的心能征服它。
让我在生命的战场上不盼望同盟,
而使用我自己的力量。
让我不在忧虑的恐怖中渴求被救,
但希望用坚忍来获得我的自由。
允许我,我虽然是一个弱者;
不在我成功中觉得你的仁慈,
但让我在失败中找到你的手紧握。

你的孩子:吉胡·阿莎

引子

我是吉胡·阿莎，一个彝族女人，鹰的后代，来自中国四川的大凉山。

今天，我坐在橄榄山庄园一排木屋门前的橡树下，躺椅轻轻地摇动，刚洗过的长发有几缕轻垂在草地上。蓝天白云，鸟语花香，空气清新，流水潺潺，面对温柔的邛海，暖洋洋的南风吹到我的脸上。

我的心和橄榄山一样宁静、温暖，仿佛沉浸在爱的山泉当中。花雨飘在脸上，闭着眼睛，感受着无限的风光，思念握住心中的爱，我终于找到了最初的梦。

我当过刑警、漂流过长江、在北京上大学、在巴黎出书、在剑桥与伦敦居住、飞行过、做过房地产商、制片人、旅行家，在国外的十八年间，我游历了一百多个国家和地区。

我经历了危险、死亡、恋爱、结婚、生子、背叛、情人、法庭，也经历了仇恨、破碎、医治、拯救和回归。

尽管心碎过千百遍，眼泪足以浇灌我的橄榄山果园，我仍然像一只大凉山上的山鹰一样，虽然伤痕累累，但依然孤独、坚韧、顽强地活着。全身血淋淋的，蹲在寒冷、高不可攀的岩石上，双眼直视着太阳，一动不动，等待着宝贵的重生，等待着我的脱胎换骨，我的涅槃……

阿莎說我要做所有

我想做的事

三年磨



目 录

引子/ 1

一 我是一只鹰

1. “小阿莎”的故事/ 2
2. 读书记/ 8
3. 表演梦/ 14
4. 中国的“福尔摩斯”/ 16
5. 刑警花絮/ 22

二 长江漂流记

1. 就因为那一条广播/ 28
2. 踏上征途/ 32
3. 从长江源头出发/ 35
4. 忍饥挨饿的岁月/ 40
5. 当一会儿“媳妇”吃一顿肉/ 45
6. 大战通天河/ 50
7. 死亡，就在身边/ 55
8. 落选“敢死队”/ 58
9. 我是“No. 1”/ 62
10. 凯旋归来/ 69

三 我的大学

1. 再一次进“校门”/ 76



目 录

2. 失落的通知书 / 78
3. 大学生涯 / 82
4. “佐罗”来了 / 84
5. “大鼻子”情圣 / 88
7. 结婚，还远着呢 / 93

四 新的漂流

1. 法兰西，我来了 / 96
2. 我要去巴黎 / 101
3. 咖啡馆“坐”家 / 104
4. 扬子江的女儿 / 111
5. 那一抹“金黄” / 115
6. 我的美国“婆家” / 119
7. 结婚，在巴黎圣母院 / 125
8. 两个人的旅行 / 131

五 完美生活

1. 家在剑桥 / 138
2. 半路出家的房地产商 / 148
3. 如鹰一般飞翔 / 151
4. 友善的王子 / 153
5. 最骄傲的作品 / 155



六 幸福如同水中之月

1. 暴风雨来临 / 168
2. 熟悉的陌生人 / 178
3. 大男人阿木 / 183
4. 疯狂的激情 / 191
5. 炫耀还是报复 / 196
6. 凯文的阴谋 / 202
7. 我要他灭亡 / 207
8. 走出法庭的忏悔 / 214
9. 苦难，是上帝化了妆的
祝福 / 219

七 回到凉山，回到我的 伊甸园

1. 复归于平淡 / 226
2. 童年的约定——橡树下的
叶落归根处 / 229
3. 梨花又开放 / 232
4. 梦想比一切都重要 / 235

尾声 漂流的歌

1. 古河的魅力 / 241
2. 晨——纳西措湖 / 242
3. 沱沱河 / 243



目 录

- 4. 雪线 / 244
- 5. 不知道——常听藏民说
“不知道” / 245
- 6. 那一片土地 / 246
- 7. 绿色的曲麻莱 / 247



一 我是一只鹰

彝族人选择住在高山上，一代代在那里繁衍生息，体现出一种生命的高贵和力量。像雄鹰一样在高天之上自由翱翔，这是作为彝族后代的我梦寐以求的。

1. “小阿莎”的故事

夜。

一条大河穿过高原、穿过林莽、穿过深深的山谷、穿过这片古老的土地、穿过人群、穿过我的家乡、穿过夜的黑暗、滚滚奔腾着。

阳光下，这条河宛如一条金色蛟龙，竖起金光灿灿的鳞甲，又像一匹棕色的烈马，扬蹄飞奔，溅起一层又一层像小山一样高大的浪花，激流抖动着棕色的脊背，像是不堪忍受两岸峭壁的挤压，胡乱地从一个又一个峡口奔泻出来。它就是前进着的道路，它把我带到我想要去的地方。它有一个金光灿灿的名字——金沙江。

而“卡哈洛”，这个位于金沙江畔的边远山区，就是我出生的地方。我的妈妈那时候正从雷波县上到这里一个名叫“安爸儿”的奴隶主的庄园“下乡”，所以生产我时，没有医生，只有一个接生婆。听她说，刚生下来时，我整整十斤，哭声就像小牛叫一样洪亮。

卡哈洛区属于雷波县管辖，全区大概几百人，一条街道、一方操场，也有邮局、百货店等等。麻雀虽小，五脏俱全。不过，区里的医疗条件很差，但因和云南很近，所以我一旦得了大病，妈妈总会背着我去云南的县上看病。虽然“跨省”，不过也就几条山路，但必须要乘木船渡过金沙江。江边那一片宽阔的沙坝就是我童年中关于海滩的最初印象。卡哈洛分为上、中、下三个“坝子”，因为妈妈工作的关系，我们家就在机关人员集中的“下坝”。那里有水、有香蕉树、有大片的甘蔗林和橘子林，呈现出一片美丽的热带风光。

“卡哈洛”的房子大部分是由石头、泥土垒成，我家就住在有三四间屋子的房子里。厨房正对水沟，水沟边还留有一小块田地，没事的时候，哥哥就在上面种上甘蔗，我也偷偷跟在他屁股后面撒下几颗玉米种子。那时候最喜欢的事就是扛起自己的小锄头当哥哥的小尾巴，他去看他的宝贝甘蔗，而我就去看看玉米——虽然也就四五棵，却是我得意的“作品”。

屋后是绵延的大山，放眼望去，山上遍是树木。矮的灌木、高的乔木，一丛丛，一片片；屋后还有一条水沟，是当地人用粗糙的石头垒起，把小河里的水引到各家各户的“工程”。我们喝水都是从水渠里取，那般滋味，如今即使是最纯净的矿泉水也不能相比。

记得天热的时候，哥哥吃饭睡觉都要在小河里，尤其是假期，他总要泡在水里抓鱼。有一次好不容易抓到交给我，可我两手一滑，鱼儿又逃进了河里，慌张的我站在水里，摊着双手望着他，生怕他又叫我回家去。

河边有一棵大树，有树干垂下来横在河面，我最喜欢躺在树枝上，一边享受树冠带来的阴凉，一边和其他几个好朋友躺着唱歌、吃零食、聊天。每到吃饭的时候，爸爸就会找到这里。

到了傍晚，每一户人家都要带上席子跑到水边找一块地方来安睡。河水的潺潺，星星的闪烁，我们的打闹，不是一幅最美的画吗？

山区的气温因为高度不同而不同，在“卡哈洛”，你上了山就要穿毛衣，而一下山就热得要全脱掉。“下坝”的气温很高，那里是甘蔗的乐园；“中坝”的温度适中，所以盛产橙子；到了“上坝”，温度就骤然降了下来，荞麦、土豆成了那里的主要作物。

有山有水，也就有花有树，我最喜欢和小伙伴们一起上山摘花，

所以山上有什么样的颜色，家里也就有什么样的风景。柴火是我们做饭烧水的必需品，因为有大山，也就省去了我们到集市上买柴的麻烦，直接上山捡就是了，反正多得是。有时候还能捡到不少的东西，一只麻雀，一个鸟蛋，都能让自己一整天乐得合不拢嘴。

没事的时候，就和小伙伴躺在山坡上看飞机，一旦有飞机出现，我们会高兴地欢呼起来，对着天空不停地跳啊叫啊，直到飞机消失在天边。其实，相比于飞机，我更喜欢看鹰在空中翱翔，一会儿隐匿在云雾里，一会儿又追向太阳，那时候就想：我能变成一只鹰该多好啊！

后来知道，鹰是我们彝族的图腾，彝族人自称是雄鹰的后代。鹰有非同一般的生命。在雄伟的大凉山上，经常能看见一对对桀骜不驯的鹰，它们在蓝天展翅，享受暴风雨的洗礼，忍受着严冬的考验。就像古老的彝族一样，孤独、坚韧，顽强。彝族人选择住在高山上，一代代在那里繁衍生息，体现出一种生命的高贵和力量。像雄鹰一样在高天之上自由翱翔，这是作为彝族后代的我梦寐以求的。

因为在大山里，所以那儿的孩子们很少拥有现代意义上的“玩具”，我唯一的玩具就是爸爸带回来的一个洋娃娃，可这个娃娃给我的乐趣还不如我的小锄头、小镰刀和小背篓。

大山、大树和小河就是我童年记忆的寓所，哪里有水、有鱼，哪里有树、有鸟，哪里就有“小阿莎”。

好动是我的天性，也是大凉山的赐予，最爱和小伙伴进山爬树，寻找各种野果了，“追杀”野鸡、狍子，更大的孩子们还抓住过一头野猪。哥哥的最大“业绩”则是抓住过一条碗口粗的菜花蛇，还挂

在棍子上炫耀，回家以后，全区的小孩都来“会餐”。

山里的日子太好耍了！

只不过这样玩的后果就是“大人们”一提到我总会叹口气说：“那个女孩哟，跟男孩一样……”虽然，我自认为是所有童话里最可爱的公主。

不过，童话里的公主应该不会把“打人与被打”当成家常便饭，而我这个“公主”却常常被哥哥拉出去充当“打手”。其实这也没办法，我一直喜欢跟哥哥玩，可他觉得跟女孩子玩是他的羞耻，所以老想甩掉我这条“尾巴”，于是他常威胁我说：“你跟××去打架，打得赢就跟我走，打不赢就回家去！”我没有选择，有时候我确实不想出手，可老哥却总会刺激我的虚荣心说：“怕啥子，我还在你后头呢！”

其实，七八岁的我哪能打过男孩子，只不过一开打，我就像个“亡命之徒”非常投入，甚至还会使用石头之类的“凶器”。

有一次，明明我哥能跟一个男孩交手，可他就是要让我上阵，那个男孩也不想打，毕竟跟一个女孩子交手是很丢脸的事。所以我们一开始是没有真正打起来的，可后来我的那个“坏”哥哥开始挑拨，他对那个男孩说：“哎呀，你肯定不行，连一个女娃都打不过。”他又对我说：“你回家去吧，以后不要跟我们男孩子玩了。”

说着说着，男孩和我好像都被激怒了，动作也开始“升级”，他力气比我大，厮打中一把揪住了我的头发，偏偏我最不能容忍别人对我的头发放肆，一下子就爆发了，拼命从他手里挣脱出来，弯腰顺手抓起一块石头就朝男孩扔去……

结果可想而知，那个男孩的脑袋挂了彩，哥哥回家也少不了一