

中央音乐学院考级评委、权威专家倾力推出  
**器乐考级主要曲目及详解**

QIYUEKAOJIZHUYAOQUMUJIXIANGJIE

# 古筝

滕春江 编著



文化艺术出版社

# 器乐考级主要曲目及详解

## 古 箏

滕春江 编著

文化艺术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古筝/滕春江编著. - 北京:文化艺术出版社,

2002.1

(器乐考级主要曲目及详解)

ISBN 7-5039-2127-7

I. 古… II. 滕… III. 筝-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料

IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087854 号

## 器乐考级主要曲目及详解·古筝

编 著 滕春江

选题策划 张小松 刘月宁

责任编辑 张晓虎 郑向前

封面设计 海 冰 黄开毅

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 [whyschs@126.com](mailto:whyschs@126.com)

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京南方印刷厂

版 次 2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本 638×930 毫米 1/8

印 张 18.25

字 数 63 千字 乐 谱 106 面

书 号 ISBN 7-5039-2127-7/J·621

定 价 32.00 元

---

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

## 前 言

箏,也称古筝,是中国最古老的弹拨乐器之一。春秋战国时期盛行于秦地。即陕西、甘肃一带。公元前 237 年司马迁的《史记》所载《李斯列传·谏逐客书》中就生动地描述了民间箏歌秦国乐舞的场面。李斯的《谏逐客书》中说到:“夫击瓮、叩缶、弹箏、搏髀,而歌呼呜呜快耳者,真秦之声也。”相传,最早期的箏只有五弦,后逐渐发展为汉代的十二弦箏,到了隋唐变为十三弦箏,明代又增至十四、五弦,近代出现了十六弦、十八弦、二十一弦、二十三弦、二十五弦等。

唐代大诗人白居易是非常精通音乐的。他的著名的《琵琶行》中生动的描述了一位漂泊江湖的琵琶女在浔阳江舟中弹奏琵琶曲的动人情景。此外,白居易在《邓鲂张撤落第诗》中,有一句“古琴无俗韵,奏罢无人听”和“众耳喜郑卫”的诗句。“郑卫”是指春秋时代郑、卫两国的民间音乐。说明当时民间音乐已经受到官吏文人的重视和欢迎。在《废琴诗》中,白居易又有“古声淡无味,不称今人情”和描述人们争听“羌笛与秦箏”的思想,他把羌族的笛子和秦箏写进诗中,可见他非常喜欢民间音乐中所用的乐器——箏。

北宋著名文学家——苏东坡酷爱音乐。对箏、笛、琵琶较为熟悉,他特别强调必须把自己感情融入音乐。通过读他的《甘露寺弹箏》就可以了解他对理解音乐的思想情感。

多景楼上弹神曲,欲断哀弦再三促。  
江妃出听雾雨愁,白浪翻空动浮玉。  
唤取吾家双凤槽,遣作三峡孤猿号。  
与君合奏芳春调,啄木飞来霜树杪。

大家所熟知的清代名著《红楼梦》第五回中也有关于箏的描写:“饮酒间,又有十二个舞女上来,请问演何曲调?警幻道:‘就将新制《红楼十二支》演上来!’舞女们答应了,便轻敲檀板,款按银箏……。”由此可见,古筝在历代的诗词中,文学著作中每每提及,描述极为生动,丰富感人,举不胜举。

唐代遗留下来的箏谱记号是这样的:由于唐代的箏是十三弦,所以它用十三个音符记号来表示:一二三四五六七八九十斗为巾,这种记谱法在唐代就传入了日本,现代的日本箏谱经常是以此来记谱的。但箏曲的大量传入是在中唐。箏又传入朝鲜,朝鲜的《三国史志·乐志》有如下记载:“伽倻琴,亦法中国乐部箏而为之。……伽倻琴,虽与箏制度

小异,而大概似之。”元朝时传入塞外的蒙古;公元1840年“鸦片战争”以后,随着广东人、福建人的“下南洋”,箏也逐渐传入新加坡、马来西亚、泰国等地。如今,在日本和朝鲜,箏已成了自己国家的重要民族乐器之一。形成了本国音乐文化的重要组成部分。

箏的演奏基本是以右手弹弦,左手按弦为主。大多是右手戴甲片,也有左、右手都戴两种。在漫长的历史变迁中,箏在各地的流传非常广泛,从东至南,与当地的戏曲、说唱、曲艺相结合,逐渐地形成了具有本地音乐特征的箏艺流派。大至有河南、山东、潮州、客家、浙江、陕西、内蒙古、延边等八个流派。

河南箏艺的特点是:明朗、细腻、铿锵。著名大师有曹东扶、王省吾等。

山东箏艺的特点是:热情、粗犷、奔放。著名大师有张为昭、金灼南、高自成、赵玉斋等。

潮州箏艺的特点是:清秀、亮丽、优美。著名大师有徐涤生、萧韵阁、苏文贤、郭鹰、林毛根等。

客家箏艺的特点是:古朴、典雅、深沉。著名大师有何育斋、罗九香等。

浙江箏艺的特点是:幽雅、活泼、明快、华丽、流畅。著名大师有蒋荫椿、王巽之等。

陕西箏艺的特点是:风格鲜明、委婉、悲怨、激越。著名大师有白葆金、周延甲等。

内蒙古箏艺的特点是:热情奔放、节奏性强。著名大师有扎木苏、官布道尔吉等。

延边箏艺(伽倻琴)的特点是:抒情、舞蹈节奏性强,著名大师有于勒、金明七、金昌祚等。

以上各箏艺流派都具有各自成套的箏曲。五十年来,箏的演奏水平不断提高。

向着更高的艺术领域发展,这和作曲家的伟大创作和演奏家自身努力是分不开的。我们期待着更好、更多的古筝新作品的问世。

本书的《曲目祥解》主要有民间乐曲、古典乐曲、改编乐曲、创作乐曲。从初级、中级、高级的各级别曲目中挑选出主要曲目来讲解,目的就是使学习者更加清楚地了解和更科学地掌握古筝这件古老的民族乐器,并且也可以让有一定基础的弹箏者得到有益的启发帮助和进一步的提高完善。

滕春江

2001年11月5日



## 不属于我自己

李 霞

在这个很多人都不是很知足的世界里，她说她很快乐。

她的快乐缘自——音乐与足球。

做为东方歌舞团国家一级演奏员的她，舞台给她带来快乐是不言而喻的，但如果说足球也给她带来同样的快乐，我有点不信。心想，是不是有点演员风格的矫情。

但我错了。因为她说，自己不但是——球迷，而且是——铁杆球迷。

在甲 A 联赛的日子里，她会风雨无阻去工体看国安踢每一场主场，经常哑着嗓子回来。

一般来说，她每星期都会买两份有关足球的报纸看，在中国足球终于冲出亚洲的那场赛事后的夜晚，她和女儿、朋友们一同狂欢天安门。然后，买回六份载有这次足球赛事的报纸、杂志，才安然入睡。

她还告诉我，别看国安有那么多球迷，但工体坐得满满当当的几万人之中，也不会有几个像她这样有着忠实国安情结的人。因为几年下来，她把所有有关国安赛事及球员的资料都收集起来，已经做了剪报七大本。

以至于她一回上海探家，时间稍长了些，她的球迷朋友就不无忌妒地攻击她，你是不是反叛投靠申花队啦？

看着她这个谈起足球就兴高采烈的在上海出生的国安迷，让我这土生土长的北京人有点不好意思，受了些许感动，自愧不如。

她不停地说足球带给她的快乐是巨大的，这也让我迅速地了解了她，一个性情中人。

打住，我不能再让她狂讲她的足球崇拜。下面应听听她做为国家一级古筝演奏员的往事。

### (一)

这个年龄的许多知名演员，大都走上了教学岗位，这让人对她为什么还活跃在舞台上表示出一丝不理解。

她说，我就爱舞台。刚毕业时，我的老师问我是不是留校任教。我毫不犹豫地说：“我喜欢演奏。”尽管因此从大上海分到了黑龙江省歌舞团。

爱舞台什么呢？她说，这个问题，我要想一下。

是呀,爱什么呢?年龄越大,人越成熟,每次演出都会处于一种更紧张的状态。紧张到什么程度?会激动地哆嗦;会下得台来,头痛欲裂。那么,到底爱什么呢?也可能是舞台更适合我的性格吧。她如是说。

滕春江上有一姐,下有一妹,就她像个男孩。淘!妈妈说她:“手大脚大胆子大,应该是个男孩。”

她的爱好同男孩的性格也相关。爱游泳、爱打所有的球,但对游泳尤其钟爱。11岁那年,曾获得当地举办的1千米蛙泳比赛冠军。她的父母都是“百万雄师过大江”时“南下”解放上海的部队干部,她曾骄傲地说:“爸妈横渡长江时成为英雄,滕春江13岁,横渡黄浦江。”

这就是生活中的滕春江,充满好胜的性格。

她说,舞台有点像体育赛场,虽然音乐和体育是两种风马牛不相及的事物,但它们有一个共通的地方,就是竞技性。体育是有形的竞赛,音乐舞台是无形的竞技。我们演员在台上心脑手综合调动,要完全表达出作品的思想意境,还要做到游刃有余。所以他认为,从这两方面的竞技比较来说,舞台大约比体育赛场更难把握。总之,要得到观众的赞叹,听到掌声,实属不易。

从大的方面说,舞台上可能出现的情况也是千变万化的,每个演员遇到的情况也会有很大的不同。譬如,有的演员会在台上打一下趔趄,另一个演员会发出完全不在自己控制中的怪嗓音……。无论哪一种情况,全要靠演员内在的能力进行再调动。

在一次演出中,正在乐曲的高潮处,啪的一声,弦断了一根。滕春江的这张秦筝,二十一弦,用来表现五个不同的音阶,也因此有着非常丰富的音乐表现力。所以当断了一根弦时,她心里一惊,这是几十年的演奏中所没有过的事。场内当时寂静无声,只有她这张琴发出的余音袅袅……她迅速调动曲子的编排,巧妙地躲过了这根弦,在一个饱满而舒缓的音阶中结束了这次独奏。当台下来热烈地掌声时,她不露声色地长吐了一口气。做为演奏员的滕春江,在台上的形像淑慧文雅,内心的波澜却靠那双秀美修长的手来传达。千年古曲的神韵,通过这张二十一根弦的琴瑟吟咏,才换得知音及无数听众的喜欢。

滕春江是少有的性格率直的人,所以能让她耿耿于怀的事,大多也同她的古筝演奏有关系。那次,她到团里来排练时,路上所发生的一件事,就让她当作了一个极大的教训记住了。因为她说,这事很小,可也是一名演员敬业的一个方面。

这件事很小,小到让我们听了后忍不住发笑。原来,滕春江每次演出前都千叮万嘱地提醒自己,别忘记弹片。所以她就把它缠在月票夹上,出门想着拿月票夹,玳瑁弹片自然也就不会落下,谁知车上的小偷盯上了她的这只鼓鼓的月票夹,趁着停站的一会儿工夫就得了手,随后下车撒腿就跑。等滕春江发现,车已缓缓起动。在车上看着狂奔而去的小偷,恨得她咬牙切齿,跺着脚地要下车去追。可能司机看她这么一个文静秀气的女孩,怕她追不上反要吃亏,不给她停车。

这样一件小事,就让她记了一辈子。从此,不管是在国内演出,还是国外演出,不管是

坐火车,还是坐飞机,她一定让她那付玳瑁弹片放在贴身的衣兜里。

一点一滴培养起来的习惯,使她不管是多大多小场合的演出,什么形式的演出,只要往边幕一站,就已全身心地投入进来。报幕一开始,全部的神经就调动起来,人沉浸在高度集中的状态里。无论走势坐姿,开始保持一种只有舞台上才需要的优雅。直到向观众谢幕,自始至终都是一种对观众感激的心态。

如果在台上出了一个音的错误,她就要懊恼好长时间,而这首曲子就要再反复练上无数遍。这一点,也是一般演员对她不理解的地方。

## (二)

滕春江在音乐的道路上可以说是一帆风顺的。不能不说同她进入音乐这个圈子时非常自然的状态有些关系,当然更同她良好的音乐素质有关。

她的父母都是军队干部,但他们都非常喜欢音乐。妈妈的嗓子很好,是个女高音,爸爸是个京剧迷,兴趣一上来,一边拉京胡,一边唱京剧名段。滕春江从小就从他们那听到过无数的好歌,也知道了什么是“花旦、青衣、武生、小丑、西皮二黄”以及京剧各派唱腔的特点。

上中学的时候,音乐老师很喜欢这个有音乐才能的学生,就教她学了钢琴和声乐,没想到对她考入音乐学院这么大的帮助。

考音乐学院对她来说,是一次极偶然的事情,这个机会来得有点戏剧性。1974年7月的一天,滕春江患了病毒性感冒,连续发烧,身体很虚弱,父亲命令她在床上好好地躺着,所以连着多天没有出屋。

恰好,住在楼下的一位女同学来找滕春江,希望滕春江陪她去报考上海戏剧学院表演系。这个要求调动起滕春江特别的好奇心,自己也特想看看考试是什么样的,就忍不住悄悄地溜出门来

想不到在那个院子里上海音乐学院也在招生。滕春江看过招生简章后,心里充满着好象从未有过的自信,产生了试一试的欲望。

接下来,她考了声乐,也弹了钢琴,还考了乐理,最后进行了口试。她从和老师们的交谈中,感觉老师对自己很感兴趣,而她自己也有非常良好的感觉,认定自己就是他们喜欢和感兴趣的一个考生。果然,没出两个月,她就接到了上海音乐学院发给她的录取通知书。

考声乐和钢琴的滕春江,怎么又成为了一名优秀的古筝演奏家呢?

她一入学,器乐系的教师就找她谈话,你想不想学弹古筝呢?

古筝,那时在我们国家的普及程度非常低,很多人根本不知道古筝是什么样的。老师就给她放了一首又一首的古筝曲,她一下就爱上了这柔弱似流水,刚际如击钹,清濯而不妖的古筝意境。

她觉得古筝的演奏风格很符合自己的性格特点,内外向结合,即女性十足的内心世界又男孩化的外显行为方式,都溶在了古筝的表演中。当然,这是在她学了很多年古筝后,

才体会出来的。

当时她就是一门心思地扑在练琴上,暗下决心,一定要刻苦训练,完成好老师给她提出的每一个要求。果然,她的专业飞速进展,但老师在对她的专业露出满意的笑容时,也时时注意修剪着她这株会时不时孳个歪杈的小树。

那是在一次登台演出前,她和另一位同学发生了一点误会,就哭得伤心极了,到了台上恨不得还抽抽噎噎的。一首非常欢快的曲子,让她弹得毫无感情。当时她并不知道自己犯了“弥天大错”,可平时对她象妈妈一样的孙文妍老师,愣是好几天没有理睬她,直到滕春江自己主动去认了错。孙老师告诉她,利用舞台来表现、来发泄自己的不良情绪,是严重地违反了职业道德,就是有再好的技术和天赋也不行,也不会成为一名优秀的演奏家。

直到现在,滕春江谈起孙文妍老师来,还是很动情的,“她是我这一生中除了母亲以外最敬爱的人。”孙老师手把手地教她,用最简单的比喻来启发她,总能让滕春江感到“我懂了,我明白了,我会了”。孙老师那具有说服力的优美示范,以及严肃认真的教学态度给她留下深刻的印象,在演奏和做人两个方面都给她留下不可磨灭的印象。

自从进入音乐学院后,除了一次因手关节劳损,在医生严厉的警告下停止过一个星期的练琴外,二十多年来,滕春江没有一日不练琴。

大学毕业后,分配到黑龙江省歌舞团民乐队,那里可没有学院那么好的练琴环境。她千寻万择找不到练琴的地方,最后不得不落脚在——“穿”流不息的楼道走廊里。

对她在走廊里练琴,领导一再给她提“抗议”,谁走过她的身边都要侧目望望,她成了团里“回头率”最高的演员……。但她就在那里,乱中取静,专心致志,埋头苦干。

这是不是她几十年稳稳地坐在古筝独奏演员的位置上的原因呢?

### (三)

滕春江属于外秀内慧型的演员。同她谈话,除了能够感受到她热爱生活的朝气外,还觉得她很贤淑,这可能同她修长姣好的面容体态有关,也同她不掩饰自己对有一个倾心热爱的事业,有一个“知音”的丈夫,还有一个富有音乐才华女儿的满足幸福感有关。

可细细地品她,在一种激情中,也能捕捉到另一种淡淡的长思在涌动。

滕春江这个在上海漪旎环境中成长的女孩,却在冰天雪地的黑龙江找到了属于自己的表达。那皑皑的白雪和晶莹的冰棱,给了她无尽地遐想。她总认为这种独具的景致和自己内心的坦诚相谐和,产生了一种强烈地想用古筝这件乐器来描绘它的冲动。

1981年,滕春江和本团的作曲家高扬合作,创作了古筝独奏曲《冰排》。这首曲子,是她除了对大自然神奇造化的一种由衷的敬慕,对鬼斧神工的自然冰雕的景仰外,也有以白色寄托她希望这个世界纯洁和美丽之寓。

在创作中,她对每一个音符都寄予了意义,一音一阶,一弹一拨都倾心相对。用了将近一年的时间,反复琢磨它完善它。

1982年,由文化部举办的“全国民族器乐观摩演出”中,滕春江演奏了这首乐曲。不管

从乐曲的编排上，还是在演奏的激情和细腻上，她都获得了观众的高度赞赏和专家的首肯，荣获了优秀表演奖，《冰排》同年由上海唱片公司录制成唱片。

后来她调入东方歌舞团任古筝独奏演员，她说她真正意义上成为一个独奏演员是从这时开始。因为，当年的王昆团长，对她们这些青年演员要求严格极了，从你头上的一朵花，到你衣服背后的一条褶，从你走上台的第一步，到你如何向观众做一次谢幕，都有讲究。

滕春江说，王昆老师的每一个严厉的要求，并不让她反感。反而从心里产生一种温暖，一种反复被塑造的感觉，一个成熟演员成长过程的自豪感会油然而生。

她认为人的一生就是这样被培养着，她作为一个演奏家被祖国和人民关注着。所以我说，你送给你自己一句话时，她说，这她倒想过了——我不属于我自己。

我有点不太相信自己的耳朵，这么一率真的人，怎么说了这么一句沉甸甸的话。她说，父母生养了我，但他们无论如何不能使我成为一个音乐家。是祖国培养了我，祖国的需要，就是我对她的回报。

所以她说，我不会让自己封步不前，我会积极参加学术研究活动，我也会大量参加有益于社会的公益活动。所以这么多年，滕春江总是在忙，忙演出，忙教学，忙一切同音乐相关的事。多年来，她录制出版了许多古筝独奏曲。1992年由中国录音录像公司出版了她的古筝独奏专辑《将军令》

她这么多年来，不但掌握多种古筝流派，形成了音乐感强、音乐纯正、优美，对作品解释细腻，富有感染力等特点外，并在此基础上，又掌握了古琴与竖琴的演奏技巧。她说她就是要多方面地回报培养自己的祖国和人民。

我认真读了她在前几年写的一篇关于“音乐的听觉感受”的论文，对她从一个演奏家的角度来分析声学的理论问题，对她既深入又形像的特点的论述很有感受。这篇论文被在北京大学召开的“首届中日音乐声学研讨会”所采用，并受到好评。

这就是我眼中的滕春江，视音乐为生活，聪慧雅致；视足球为生命，青春蓬勃。

她是一个爱穿裙子的女人，也是一个适宜穿裙子女人的故事。穿上图案别致色彩艳丽的粗布裙，是一个风情万种的女人；穿上丝绒质感曳地飘逸的长裙，从舞台一角款款向你走来时，则万种风情。

但你得想想，滕春江在工体的看台上呐喊着时，应穿戴什么样的服饰，才符合那足球“京骂”的氛围？

# 目 录

我不属于我自己 ..... 李 霞(1)

## 第一级

### 曲目及详解:

小鸟朝凤 ..... 曹 正订谱(1)

十杯酒 ..... 杨秀明订谱(3)

## 第二级

### 曲目及详解:

三十三板 ..... 王巽之传谱 孙文妍整理(5)

西江月 ..... 郭鹰筝演奏 李 萌记谱(8)

## 第三级

### 曲目及详解:

汉宫秋月 ..... 张为昭传谱 何宝泉整理(11)

渔舟唱晚 ..... 金灼南传谱 娄树华改编 曹 正订谱(14)

## 第四级

### 曲目及详解:

纺织忙 ..... 刘天一曲(18)

浏阳河 ..... 唐璧光原曲 张 燕改编(21)

## 第五级

### 曲目及详解:

洞庭新歌 ..... 王昌元、浦琦璋编曲(25)

云 庆 ..... 王巽之传谱 孙文妍演奏(30)

## 第六级

### 曲目及详解:

香山射鼓 ..... 曲 云曲(34)

平沙落雁 ..... 郭鹰筝演奏 李 萌记谱(39)

## 第七级

## 曲目及详解:

- 高山流水 ..... 高自成创编(43)
- 战台风 ..... 王昌元曲(46)

## 第八级

## 曲目及详解:

- 木卡姆散序与舞曲 ..... 李 玫、周 吉、邵光琛曲(56)
- 茉莉芬芳 ..... 何占豪曲(63)

## 第九级

## 曲目及详解:

- 林冲夜奔 ..... 王巽之、陆修棠编曲(71)
- 黔中赋 ..... 徐晓林曲(77)

## 附:考级主要曲目选录

## 第一级

- 自由花 ..... 曹东扶传 曹 正记谱(84)
- 上 楼 ..... 河南筝曲(84)

## 第二级

- 画眉跳架 ..... 潮州筝曲(85)
- 天下同 ..... 张鹤鸣传 曹正记谱(86)

## 第三级

- 灯月交辉(刺绣鞋) ..... 王巽之传谱 孙文妍整理(87)
- 河南八板 ..... 曹 正演奏(88)

## 第四级

- 娃哈哈 ..... 郭石夫曲 李婉芬编(89)
- 浪淘沙 ..... 杨秀明演奏谱(91)

## 第五级

- 山丹丹开花红艳艳 ..... 焦金海编曲(94)
- 粉蝶采花 ..... 苏文贤传谱 苏巧筝整理(98)

### 第六级

- 闹元宵 ..... 曹东扶编曲(99)
- 春到拉萨 ..... 史兆元曲(103)

### 第七级

- 粉红莲 ..... 郭鹰传谱 曹 正记谱(108)
- 秦桑曲 ..... 延 甲曲 周 望演奏谱(112)

### 第八级

- 陈杏元和番 ..... 曹东扶传谱 曹永安、李 汴整理(114)
- 东海渔歌 ..... 张 燕曲(115)

### 第九级

- 井冈山上太阳红 ..... 赵曼琴编曲(120)
- 草原英雄小姐妹 ..... 刘起超、张 燕曲(126)

## 第一级 曲目及详解

## 小鸟朝凤

河南遂平  
中州古调  
曹正订谱

1=D

中板

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ 1\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$   
 $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{4\ 3}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5}} \times \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 $\overset{(6)}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \overset{(6)}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \overset{(6)}{\underline{\underline{5\ 6\ 1}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \overset{(6)}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$   
 $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$   
 $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ 1\ | :|| \overset{\text{自由地}}{\underline{\underline{5\ 3.}}}\ \underline{\underline{5\ 3.}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3.}}\ \underline{\underline{6\ 3.}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \overset{(6)}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ (\underline{\underline{3\ 2}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ 1\ ||$

**详解：**此曲是流行于河南遂平地区的板头曲。什么叫“板头曲”？明代中期，河南、安徽、山东一带流行着一种以古筝、琵琶、三弦、扬琴、月琴、二胡、四胡、洞箫、八角鼓等乐器为主的民间音乐形式，叫做“弦索”。河南地处中原地区，“板头曲”又称“中州古曲”。这种合奏形式以筝、琵琶、三弦为主奏乐器，其它乐器均起到伴奏作用，也用以伴唱。同时又是筝、琵琶、三弦的独奏曲，曲子由八个乐句组成，每句八板（八拍）、第五乐句多出四板（四拍），所以，其标准板数为 68 板。筝独奏板头曲大约有五十余首。演奏习惯上又将其分为两大类：1. 慢板是一板一眼；2. 快板是有板无眼。每小节第一拍为“板”、第二拍为“眼”，68 板也就是 68 小节。全曲指法的运用较全面，头 4 小节

5 5 6 6 | 1 1 1 1 | 6 5 6 5 6 | 1 1 1 |

其中的  $\sqcup$  指、 $\frown$  指  $\swarrow$  上滑音是基本指法，“托  $\sqcup$ ”就是大指向掌心方向弹奏，小关节主动向里弹，“勾”就是中指小关节向掌心方向弹奏。初学者一定要有“一触即放”的放松感觉，手腕放松，高于手背，四指可以轻松的挨着“山口”。上滑音  $\swarrow$  在古筝演奏中是经常要碰到的，乐曲  $\underline{6\dot{5}}$  的  $\underline{6\dot{5}}$  要升高到 1（小三度），也就是  $\underline{6\dot{1}}$ 。正确方法是：将左手自然的抬起，放到要按的弦上，可以用其二、三指尖，手腕要放松，按弦时切记肩膀不能因紧张而抬起，力量要向下。第 5 小节运用了“花指”，“花指”好比是装饰音，在拍子中不占时

值，大指快速向前托，不要过于用力，自然而流畅的效果是最好的。第 7 小节中的  $\underline{7\dot{6}}$  的  $\dot{7}$  音在按的时候，注意在演奏前一拍  $\underline{6\dot{1}23}$  的时候，提前将  $\underline{6\dot{1}}$  按到  $\dot{7}$  做到有所准备。乐曲中 4 音也按照此方法去按，一

定要按到规定的音高。第 15 小节  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}}$ ，先将  $\underline{6\dot{5}}$  和  $\dot{1}$  同时弹出上滑音的效果，然后下滑音  $\underline{6}$  就是把前面的上滑音还原到后面的 6 上，即  $\underline{\dot{1}6\dot{5}}$  先弹后放。演奏者要严格正确掌握以上基本技法，节奏要准确，按准每一个音，做到自然、优美、流畅。

## 十杯酒

(轻六 50 板)

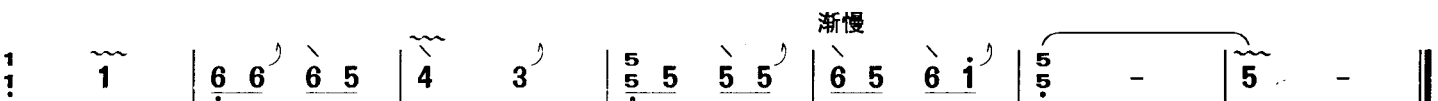
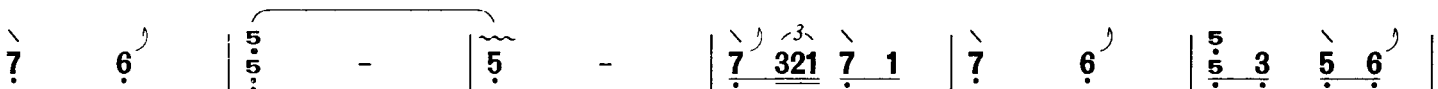
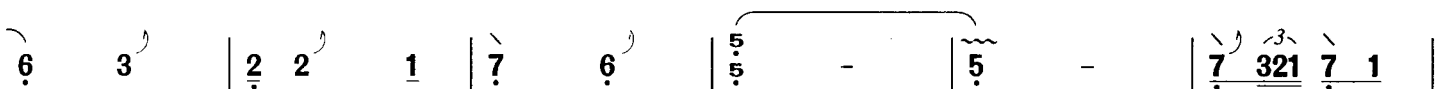
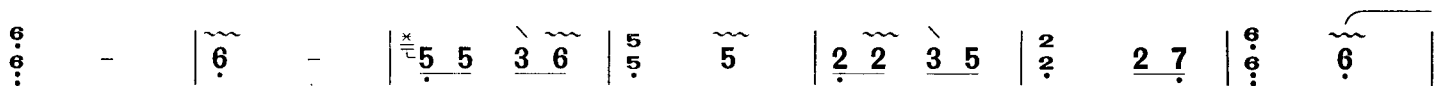
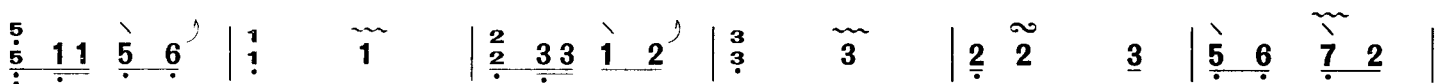
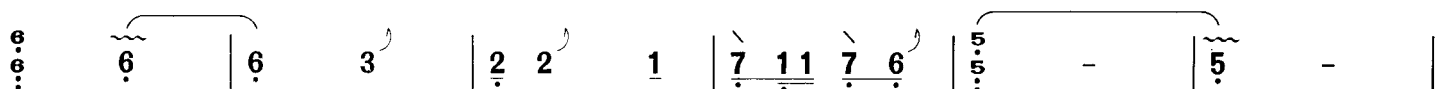
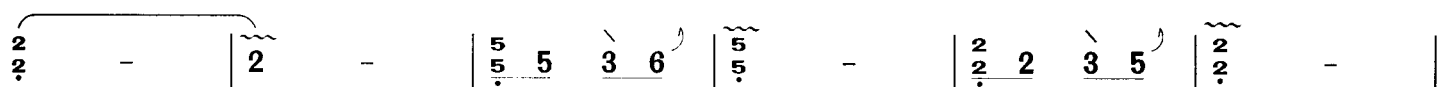
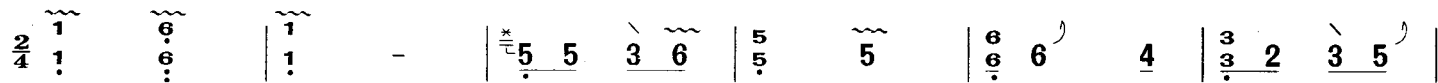
潮州筝曲

杨秀明订谱

1 = D

♩ = 70

【二板】



渐慢

**详解：**轻三六调是潮州音乐中具有特色的调式之一。简称轻六调。相对于“重六调”而言，根据潮州音乐传统乐谱“二四谱”调式中各音与工尺谱对照如下：

唱名：(首调)  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $1$   $2$   $3$

轻三六调：二 三 四 五 六

工尺谱合：士 上 尺 土，其中三、六两音(  $\dot{7}$   $4$  )在乐曲中基本上用的不多

如潮州筝曲《平沙落雁》、《过江龙》、《一点金》、《蝶恋花》等，便用轻三六调演奏。以《十杯酒》举例：第三小节的  $\dot{4} \dot{6}$  先将  $\dot{4}$  按准后然后再上升到  $\dot{5}$ ，实际音高是  $\dot{4} \dot{6} = \dot{4} \dot{5} \dot{6}$ ，第5小节  $\dot{6} \dot{6}^1 \dot{4}$  切分节奏的  $\dot{6}$  和  $\dot{4}$  之间，左手快速点弦，短促地将音升高还原，像这样的“点弦”手法在此曲中出现了5次，从乐谱中我们看见有\*的标记，潮州筝曲中“花指”即符号“\*”，是很常见的，要求音色明亮、华丽。正确的弹奏是用大指快速连托，可以是3个音以上，也可以是5个音以上，要看乐曲内容的要求而定。我们还看见乐曲中有~的标记，称为“揉弦”，也叫“颤音”（吟）。正确方法是：弹弦的同时左手指按弦指以平均的频率（不超过大二度的  $\frac{1}{4}$  音程）颤动，肩膀及胳膊都要自然放松下垂，肘关节弯曲，不要强直地去按弦。在练习中要时刻注意自己的演奏姿势及左右手的运动方法是否正确。