

一个纯美主义者的激情

Yige Chunmeizhuyizhe de Jiqing

林徽因画传

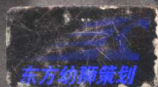
Lin Huiyin Huazhuan

张红萍◎著

纸上建筑

红颜读本 1

主编：张秋林 白 沙



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

林徽因画传——一个纯美主义者的激情 / 张红萍著.

—南昌: 二十一世纪出版社, 2005.6

ISBN 7-5391-2991-3

I. 林... II. 张... III. 林徽因 (1904~1955) — 传记 — 画册

IV. K826.16-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 044654 号

林徽因画传——一个纯美主义者的激情 / 张红萍 著

责任编辑: 白沙 邱嫔麟

特约编辑: 梅米

装帧设计: 红美人工作室

责任印制: 章玲

出版发行: 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人: 张秋林

经 销: 新华书店

印 刷: 北京皇家印刷厂

版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 14

彩 插: 16 页

字 数: 120 千

书 号: ISBN 7-5391-2991-3/J · 686

定 价: 36.80 元

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换)



作者简介：

张红萍，女，中国艺术研究院文化研究所副研究员。主要从事女作家研究、女性文化名人研究、妇女问题研究和女性休闲学研究。学术著作有：《三晋文化研究》、《中外女作家的生活与创作》、《民国四女子》、《女人，做自己》和《女性生命价值的重构》。

责任编辑：白 沙 邱嫔麟

特约编辑：梅 米

装帧设计：红美人工作室→范晓莉

林徽因逝世50周年最新纪念画传

评价林徽因，仅说她的才艺、品学、美貌、佳话并非她之全部价值，她之特殊价值在于开风气之先，在于她在历史之局限中尽一个女子之所能所做的努力和探索。任何杰出人物之出现和他的成就与价值是时代与个人结合之果，徽因也不出此属。

论女人，不能不论及她较之男人所处的特殊时代历史，她的社会地位和处境。徽因所处的时代是中国历史上女人之地位将变而未变之时，她之幸，因为时代思潮已有所变；她之不幸，因为还不是一个妇女解放的时代，女子还为旧思想、习俗、伦理所困，不得自由。但她却在这样的时代夹缝中坦然地做自己，竭尽所能地努力去争取，终于争得了自己的一片天空。徽因一生有意奋争，得一理想现状，但期间甘苦自知。现代的人不知道徽因者多，至今窃窃私语者不计其数。

有关林徽因与徐志摩、梁思成、金岳霖的关系，世人各持己见，但可有比徽因做得更好的？除这结局外可有更好的结局？知人论世，不能超越历史，不能居高临下，不能旁观者清，设身处地可能更接近于历史真实。

关于林徽因与徐志摩、梁思成、金岳霖的关系，世人各持己见，

但可有比徽因做得更好的？

除这结局外可有更好的结局？

知人论世，不能超越历史，不能居高临下，

不能旁观者清，设身处地可能更接近于历史真实。

林徽因画传

一个纯美主义者的激情

张红萍◎著



 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

我是天空里的一片云，
偶然投影在你的波心——
你不必讶异，
更毋须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！

——徐志摩：《偶然》

Yige Chunmeizhuyizhe de Ji



qing







Contents

- 序 言 一个纯美主义者的激情 /13
- 第一章 林家有女初长成 /17
- 第二章 再艰难也要为爱分定方向 /47
- 第三章 欲学鸟儿自由地飞翔 /73
- 第四章 带着梦想回到祖国 /93
- 第五章 经过生死考验的旷世之恋 /101
- 第六章 充满激情的建筑学家 /127
- 第七章 在儒雅自尊的路上散步 /143
- 第八章 让人敬羡的倾城之恋 /169
- 第九章 她的早逝是痛，也是幸运 /205

**林徽因逝世 50 周年
最新纪念画传**





序 言

一个纯美主义者的激情

20 世纪的女才子中，出类拔萃者可谓多矣，但若论多才多艺，非林徽因莫属。

20 世纪的女才子中，品学兼优者可谓多矣，但若论品学貌兼顾者，非林徽因莫属。

20 世纪的女才子中，佳话、传奇、艳情者多矣，但若论如徽因之佳话者少莫属。

20 世纪的女才子中，集佳话、传奇、艳情、才艺、品学、美貌于一身者，非林徽因莫属。数 20 世纪风流女子，还看徽因。

评价林徽因，仅说她的才艺、品学、美貌、佳话并非她之全部价值，她之特殊价值在于开风气之先，在于她在历史之局限中尽一个女子之所能所做的努力和探索。任何杰出人物之出现和他的成就与价值是时代与个人结合之果，徽因也不出此属。

论女人，不能不论及她较之男人所处的特殊时代历史，她的社会地位和处境。徽因所处的时代是中国历史上女人之地位将变而未变之时，她之幸，因为时代思潮已有所变；她之不幸，因为还不是一个妇女解放的时代，女子还为旧思想、习俗、伦理所困，不得自由。但她却在这样的时代夹缝中坦然地做自己，竭尽所能地努力去争取，终于争得了自己的一片天空。徽因一生有意奋争，得一理想现状，但期间甘苦自知。现代的人不知道徽因者多，至今窃窃私语者不计其数。

有关林徽因与徐志摩、梁思成、金岳霖的关系，世人各持己见，但可有比徽因做得更好的？除这结局外可有更好的结局？知人论世，不能超越历史，不能居高临下，不能旁观者清，设身处地可能更接近于历史真实。

徽因为历史时代与个人天赋秉性所造就矣。非美丽、聪慧；非出身于官宦与书香门第；非有不同寻常的父亲；非父亲居于上流社会；非16岁游历欧洲，扩大见识；非与梁启超之公子结为秦晋之好；非与徐志摩相识；非与泰戈尔相见；非教会学校熏陶；非美国留学深造，

学习建筑；非梁思成忠诚爱护；非金岳霖克制呵护；非志同道合朋友的支持，没有今日之林徽因矣。特殊的天赋、机缘造就一阳春白雪女子，百年一人矣。

徽因凸显于众才女之上，实因事业成就矣！中国第一个建筑师（与梁思成齐名），中国第一个建筑史家；国徽的主要设计者，英雄纪念碑的重要参与者；最优秀的女诗人。这所有的成果奠定了她特殊的历史地位。这是她在历史上毁誉不可磨、不可抵的重要原因。现实、教育和学习使她懂得女人不是男人的月亮，只有与男人比翼齐飞，才能有同等的荣誉，同等的价值，才能拥有平等、自主，才有意义。

林徽因的一生，如果说有什么不尽人意者，那也是为社会数千年之思想、习俗、情理所困导致。而其后，当自主意识渐强之时，她更多的是对人的理解、善意、慈悲、包容、助力。

徽因的热情、热心也是她留得美名的原因，见过她的人没有不怀念她的。可惜人生难以十全十美，病魔跟随、折磨徽因半生，以53岁之英年早逝，不可不谓之可惜矣。

今年是徽因诞辰101周年、逝世50周年，用这些文字纪念这位文艺复兴式的才女，是我们对她最好的纪念，了解真相才是对她最大的尊重。