

泉州市对外文化交流协会

泉州十八景评选办公室

编

泉州十八景散文诗选

永原

黄锡钧／文 余铿锵／图

远方出版社

77.3
X/0

泉州十八景散文诗选

黄锡钧一文 余铿锵一图

泉州市对外文化交流协会
泉州十八景评选办公室

编

图书在版编目 CIP 数据

泉州十八景故事传说/黄锡钧文. — 呼和浩特: 远方出版社,
2003.11

ISBN7-80595-535-2

I. 泉… II. 黄… III. 文学作品集-中国-当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 037749 号

泉州十八景故事传说

黄锡钧/文 余铿锵/图

出版者	远方出版社
经 销	全国新华书店
印 刷	内蒙古新华印刷厂
开 本	850×1168 毫米 1/32 4.5 印张
字 数	80 千字
印 数	1-5000 册
版 次	2003 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-80595-535-2/I·320
定 价	10.00 元

目 录

第一景:开元寺 / 001

一、桑开白莲 黄守恭献桑园建寺 / 001

二、双塔凌空天浩浩 / 003

三、开拓创业五安黄 / 007

四、武状元黄培松 / 011

第二景:崇武古城 / 016

一、周德兴造崇武城 / 016

二、火糊蟻 / 019

第三景:洛阳桥 / 024

一、蔡端蔡端 本府做官 / 024

二、江中渔船小娘子 / 027

三、谁下得海 / 032

四、李五重修洛阳桥 / 038

第四景:府文庙 / 043

第五景:牛姆林 / 048

第六景:清水岩 / 052

第七景:清源山 / 056

一、清源洞及石刻 / 057

二、泉州头一个状元梁克家 / 059

三、状元拜相曾从龙 / 063

第八景:西湖公园 第十七景:东湖公园 / 067

第九景：深沪湾 / 072

第十景：天后宫 / 076

一、妈祖传说 / 076

二、龙柱媲美天后宫 / 079

第十一景：黄金海岸 / 084

一、陷城洗街 / 084

二、镇海石 / 087

第十二景：仙公山 / 091

一、何氏九仙 / 092

二、大海捞针 / 095

三、掌中功名 / 098

第十三景：岱仙瀑布 / 101

第十四景：郑成功事迹 / 105

一、竖旗招贤 / 106

二、特种部队 / 109

第十五景：蔡氏古民居 / 115

第十六景：安平桥 / 120

一、黄浩捐资 祖冲造桥 / 120

二、“拣呀拣，拣了一个卖龙眼” / 124

第十八景：涂门街 / 127

一、清真钟镇聚宝盆 / 127

二、涂门帝爷公 / 130

三、半蒲街与棋盘园 / 134

四、世家故居 / 137

第一景：

开元寺

新评定的泉州十八景，头一景是开元寺，景名“双塔凌空”，延用原泉州八景的旧名。开元寺是全国重点文物保护单位，和洛阳白马寺、北京广济寺、杭州灵隐寺，合称中国“四大名刹”；又与西藏的布达拉宫、西安的大雁塔等名胜，被列为中国首批四A级旅游区，福建省十佳风景区。

一、桑开白莲 黄守恭献桑园建寺

泉州人都知道泉州有一座开元寺，外地人到泉州，不去游开元寺，就好像没到过泉州。

开元寺在泉州城里西街，原来这里是一大片桑园，周长7华里，规模相当大。园主名叫黄守恭，唐代人，唐高宗至武则天期间，就是公元650年至704年这段时间，从外地迁入泉州城西，是泉州有名的“紫云黄氏”的开基祖。他定居泉州以后，艰苦创业，种田栽桑养蚕。黄守恭发财致富以

后,乐善好施,人称黄长者,在唐垂拱二年(公元686年)献出百亩桑园兴建开元寺。

传说有一天晚上,黄守恭梦见一个和尚向他化缘募捐,要用他的桑园建佛寺。黄守恭对这个不请自到的和尚一点儿也不知底细,怎么会一下子就答应他呢?便随口说,要我的桑园可以,但得看有缘还是没缘。若是有缘,佛祖就会点化,三天内桑树如果开出白莲花,我就将桑园献出来。没想到三天内桑树真的开出白莲花。黄守恭万分惊奇,梦中所见的那个和尚果然来找他要桑园了。黄守恭没有失信,就问和尚要多大的地。和尚说,有我这件袈裟大的地方就可以了。黄守恭一边点头一边想,一件袈裟大的地方要怎么建寺?盖一个土地庙还不够。于是黄守恭就答应了。

和尚脱下身上的袈裟向天上一扔,袈裟“呼——”地在空中展开,像放风筝,飞上天去,恰似一片红云,遮住太阳,投下一片阴影,笼罩桑园,足有上百亩地。黄守恭知道是佛法显灵,就献出百亩桑园让和尚建寺。

当时主持建寺的是尊胜院匡护大师,寺名最初叫“莲花寺”。现在开元寺内还有一棵大桑树,树身裂成三叉,还是枝叶茂盛,遮天蔽日,进门有一块青岗石匾,上面刻着“桑莲古迹”四个字。

开元寺的大山门,没有挂开元寺匾,只有“紫云”两个大字。寺门对面的大照墙,刻有“紫云屏”





三字,就是为了纪念紫云黄氏祖先黄守恭献地建寺,寺内还保留着黄氏祠堂。现在的“紫云屏”是明代著名书法家陈于王的手笔。

在开元寺内的大殿上,没有像一般的佛寺立“大雄宝殿”的巨匾,而是立一块“桑莲法界”的匾额,以应桑开白莲而建寺的故事。“桑莲法界”四字讹传是宋代大书法家米芾写的,其实是一位不愿留名的高僧的杰作。

这个大殿十分雄伟壮观,正面有9开间,6进深,20米高,占地面积1000多平方米。全殿有100根石柱(内槽因建筑需要减去6根),所以也叫百柱殿。殿内柱顶上有24个飞天乐伎,人头鸟身,背上有两个翅膀,横抱琵琶或手持洞箫等南音乐器,专家说这是妙音鸟,从印度传来的,但是,结合了泉州本地的艺术,已经地方化了。要不,印度的妙音鸟怎么会演唱泉州南音呢?

别的佛殿是供三世尊佛,就是过去、现在、未来三尊大佛。开元寺的百柱殿特别大,供的佛有五尊,叫五方佛,佛家称五智如来佛,中间一尊是大日如来佛,两边是东、西、南、北四方的大佛。

大雄宝殿的后面是戒坛,戒坛是和尚受戒的地方,因为坛前有一口甘露井,所以称为“甘露戒坛”。全国佛教寺庙保留最完整的古戒坛只有三处:北京的戒台寺,杭州的昭庆寺和泉州的开元寺。

开元寺最精彩之处,莫过于两座雄伟高耸的石塔。

二、双塔凌空天浩浩

开元寺大拜庭的东西两边有两座塔,俗称东西塔。这两座塔,是全国最高最大的一对石塔,都是宋朝的时候建的。而唐朝建寺的时候,建的塔是木塔,后来在宋朝的时候改为砖塔,再改为石塔。东塔叫镇国塔,西塔叫仁寿塔,东塔高48米多,西塔低一点,45米多。偌大的塔,得用多少石头建塔基,用多少石头建塔身?传说建塔的时节,石头从西街一直堆到泉秀路尽头,就是现在东海的法石村,所以这个地方就叫石头街。

东西塔的石头,一块有几百斤几千斤重,要怎么扛上去垒上去?据说是建一层塔堆一层土,土堆成斜坡,建塔的工匠就可以从土坡将大石头慢慢扛上去,一块一块扛,一块一块垒了。塔建越高,土坡堆越高,斜坡也就越伸越远了。土坡一直延伸到现在中山路的中间十字路口,这个地方就叫做土山街。

这里面另外有一个传说,叫“东塔神西塔鬼”。据说东西塔是由师徒二人领头建的,师傅建东塔,徒弟建西塔。也没堆土成斜坡,建到塔顶,下不来了。师傅打开一把雨伞跳下来,徒弟看见师傅跳下去没事,他也打开一把雨伞跟师傅跳下去,结果摔成肉饼。什么原因呢?因为师傅用的是把布雨伞,跳下来就像是降落伞,所以没事。徒弟学师傅,但

用的是一把纸雨伞，一跳下来，纸伞兜风便破，结果就摔死了。这本是无稽之谈，没影儿的事，但是说明一个道理，学习要认真，功夫要真正学到手，盲目模仿就会走进死胡同。泉州有一句俗语说：“跟师傅跳落去”，大概就是来源于这个故事。这个故事其实是一则寓言。

若要说东西塔的建筑，真是大有科学大有学问，咱是讲故事，只把有趣味的有艺术性的拿来说。东西塔的建筑结构让建筑工程师去研究；东西塔的造型、浮雕石雕，让搞艺术、研究宗教的学者去探讨。下面只讲一个比较有趣味的西塔石猴雕像的故事。

东西塔都是建五层，每层有屋檐，像楼阁，塔身八角形，8个面，四面开圆拱门，四面设佛龕，每层门和龕互相调换。塔尖有宝刹，托一个铜葫芦，八角有8条铁链和塔尖端相连。每层塔角挂风铃，一座塔一共挂40个，风吹来叮叮咣咣响很好听。最有价值的是塔身的浮雕石像，有武士、天王、金刚、罗汉，一共80个，造型生动，神态各异。塔底座中部还有29幅青岗石的绘画雕刻。这些说起来很复杂，下面单说西塔第四层东北方向的一面浮雕。

这面浮雕是一个猴头人身的形象，眼睛圆圆，鼻梁塌塌，嘴巴尖尖，腮帮鼓鼓，头套金箍，耳挂金环；身披皮毛直裰，项挂念珠，珠串一直垂到腹部；腿扎绑带，脚穿罗汉鞋；腰间左边挂一卷经书一个葫芦，手袖卷到肩膀上，露出发达的肌肉；左手拿一把鬼头大砍刀，刀尖指向右角，刀柄后头有一条丝带套在左手腕；右手屈在胸前，用拇指和食指

捏一颗念珠。浮雕的左上角还刻“猴行者”三字。

这个猴行者刻在西塔顶上700多年，一直没有引起人们的注意。游客走马观花，再说，西塔第四层那么高，没人一层一层认真看，哪知道这里大有讲究呢？直到1983年8月，日本北海道大学中野美子女士来泉州，发现西塔顶上的猴行者雕像，十分惊讶十分兴趣，就进行了认真的实地考察研究。她认为西塔的这个猴行者就是印度教经典《罗摩衍那》里的猴王，叫哈努曼。哈努曼是风神的儿子，天生神力，能拔山越海，一跃千里，本领非凡，而且心地善良，富有同情心、正义感。一位名叫罗摩的王子受到陷害，被逐出国门，王妃又被魔王罗波那夺去。猴王哈努曼同情王子罗摩的不幸遭遇，挺身而出，施展法力帮助王子罗摩打败魔王罗波那，夺回王妃，又帮助王子登上王位。猴王哈努曼就成为印度教里的神了，受到信徒的崇拜。泉州的东西塔是南宋时建的，塔顶上有猴王哈努曼的雕像，说明猴王的神话故事在那时已经传到泉州了。

泉州人爱看猴戏，打城戏有《孙悟空龙宫借宝》、《三探无底洞》，傀儡戏有《火焰山》，讲的是孙悟空三借芭蕉扇。这些神话剧都取自中国古典名著《西游记》。中国人塑造的美猴王孙悟空的艺术形象，家喻户晓，妇孺皆知，深入人心，大家一说起孙悟空，都知道孙悟空是好样的，本领高强，神通广大，专门除妖灭怪，一个筋斗云，翻出十万八千里。那么，印度的猴王哈努曼和中国的猴王孙悟空，两个艺术形象又这么相似，而泉州在南宋时，西塔上就有个猴王

哈努曼,所以日本的中野美子就说,孙悟空的故乡在福建泉州。意思就是说,中国的孙悟空受印度的哈努曼影响,吸收了印度神话传说,哈努曼是孙悟空的模特儿。

《西游记》成书在明朝,作者吴承恩写书之前,就有很多有关西游记的故事、话本和戏曲在民间流传,经历过宋、元、明三个朝代。孙悟空其实是一个综合的艺术形象,受影响是多方面的,所以不能说印度猴神哈努曼就是中国猴王孙悟空,把他们划等号。不过说两个是“猴兄猴弟”,是中印文化交流的见证,大概不会错吧。

三、开拓创业五安黄

黄守恭献出百亩桑园建造佛寺,没有桑园,黄守恭要靠什么生活?他有四个儿子,叫做经、纪、纲、纶,黄守恭就把他们叫到跟前来,叫他们自谋出路,自己去创业、去发展。他把和尚给他的一面铜铍分为四块,一个儿子分一块;黄守恭又写了一首《认祖诗》,刻在上面,他日儿孙相见,要认祖,就读这首认祖诗。诗传到现在,已经有一千多年了,可能有些走样,大体是:

骏马登程往异方,任从随处立纲常。

汝居外境犹吾境,身在他乡即故乡。

朝夕勿忘亲命语,晨昏须荐祖前香。

苍天有眼长垂佑,俾使儿孙总炽昌。

这首诗紫云黄氏的后裔一般都会念，不但是国内，连国外华侨组织宗亲会，都用这首诗来相认。菲律宾马尼拉黄氏的江夏堂大厅中央，就立一块大匾，黑底金字，将这首认祖诗刻在上面。

黄守恭将四个儿子打发走，建寺的和尚又每人送一个锦囊给他们，让他们一人骑一只马，告诉他们说马若停下来，把锦囊打开看，就知道在什么地方安家落户了。结果黄守恭的大儿子黄经走到南安小罗溪，二儿子黄纪走到惠安锦田，三儿子黄纲走到安溪葛磬，四儿子黄纶走到同安金柄，开始了艰苦的开拓创业。这四个地方的县份都有一个安字，他们传下来的子孙，人称“四安黄”。

黄守恭不但将四个儿子分四路去发展，还将身边的家丁、丫头、长工辞掉，只留一两个家僮，和他老夫妻做伴度日。他老婆过不习惯，又对她老公的做法想不通，偌大的业产献出去，连儿子也赶走，一个都不留，剩下两个老夫妻冷冷清清。黄守恭他老婆一天到晚唠唠叨叨，黄守恭装聋作哑，“钱一文没两文不响”，他老婆一赌气，也不管自己有孕在身，自个儿回到漳州她娘家去了。

在漳州，黄守恭他老婆，老蚌生珠，再生一个男孩，叫黄纬，长大以后，在诏安传另外一个支脉。泉州紫云黄氏五子分五安，就叫“五安黄”。有的说，去漳州生孩子的是黄守恭的二夫人，不是大夫人，这样说也有一定的道理；说黄守恭的老婆到老再生一个小儿子，比较牵强。不过这样说会伤害诏安这支“紫云黄”的后代。

黄守恭亡故后，葬在泉州西门外潘山，墓的周围种刺仔花，就是蔷薇，也有人叫做金英花。现在黄氏子孙集资捐款，将黄守恭的刺仔花墓重修一新，以纪念先祖的奉献和开拓精神。

“五安黄”分出去的时候，黄守恭的三儿子黄纲，还有一个故事流传。说是黄纲在安溪县东葛磬这个地方定居以后，开荒种田，勤劳致富，家业发展很大，传到第七代，出了正春、正方、正成三个进士，安溪的“紫云黄”这时就成为名门望族了。

安溪在黄纲来的时候，还没建县，到五代时才正式建立安溪县。安溪县境是圆的，像一块碟子，有一条溪从县城中间流过，两边的百姓来往很不方便。到宋朝的时候，县官赵师戡联络乡绅，募捐建桥，为民造福。真是有钱出钱有力出力，在县城建一座龙津桥。

建桥的董事会派人去找“紫云黄”的正春公，要他捐款。正春公问说：“得捐多少？”“唉呀，修桥造路，积德行善，多少由人捐，没限定。”正春公听了就笑着说：“那我就捐一块！”募捐的人听了心里不痛快，嘴上却不说，将捐款簿拿给正春公，正春公真的写上“捐银一块”。募捐的人把捐款簿收起，银也没现收就回去给主事的说。大家听了都说黄家是“盐馆秤砣咸带涩”。造桥的时候，有人就将水路引向黄宅冲去，要破坏他的风水。

桥快造好，算账的时候款项还差一点，就再去收“账尾”。正春公要捐银一块，一块也好，就去向他收。正春公笑

了笑说,多叫几个人来扛吧。原来黄家藏的白银很多,怕贼来偷,就铸成整块,一块银,恰似大石板,足有几百斤,贼来偷就拿不动。大家这时才知道黄家是阔气大方而不是吝啬鬼,但桥已建成,水流无法改道。在宋末祥兴二年下春雨,山洪爆发,冲毁了黄纲公及其子孙两百多年的基业。这时,黄家第十代黄孟仁带家族离开葛磬到参内,进行第二次艰苦创业。

经过几代人的努力,安溪的紫云黄氏又一代代发展起来,从参内又分三支去南安,一支在洪濂,一支在仁宅,一支在大罗溪,每代人都秉承先祖的遗风,开拓进取,乐善好施。到清朝末年,南安仁宅紫云黄氏就出了一个武状元黄培松。泉州城西街开元寺口,曾立一座黄培松的状元牌坊,以光耀紫云黄氏,辛亥革命胜利后废。

四、武状元黄培松

泉州历史上,一共有四名武状元,黄培松是最后一个。第一个武状元是杨友,字叔端,晋江人,北宋政和二年(公元1112年)中武状元,其时已是北宋末年,杨友奉诏出使金国,金兵统帅以高官厚禄诱降,杨友破口大骂金贼,遭到毒打。金兵虏宋钦、徽二帝北撤,杨友被裹挟同行,宁死不屈,绝食而亡,年仅50岁。他是泉州状元中坚持民族气节、以身殉国的英雄。

泉州第二个武状元是林宗臣,字景环,泉州晋江人,南宋乾道八年(公元1172年)中武状元。他练就一身好武艺,决心以岳飞为榜样,坚持抗金。他积极主张收复失地,直捣黄龙,因此受到朝廷主和派的排挤,无法施展才华,实现抱负,一生郁抑不得志,56岁亡故。

泉州第三个武状元是庄安世,字可平,号念德,泉州浦西人,明朝万历三十五年(公元1607年)中武状元。明末,李自成率领农民起义军,攻破北京,崇祯皇帝自缢景山。庄安世领兵勤王,身先士卒,冲向京城,战死在京郊。明朝宗室唐王在福州建立南明小朝廷,特赐“一门忠孝”御匾,挂在庄氏祠堂。

泉州最后一个武状元是黄培松,字赞礼,号菊三,南安仁宅人,清光绪六年(公元1880年)中武状元。黄培松小时候先学文,考不中,就弃文习武。黄培松家穷,人说“穷文富武”,学文投资较少,穷人学得起,你学文都考不中,还要改学武,你有什么家当可花呀?乡里有人笑话他说:“豆豉不会发芽,学武也是‘裤裆绣花,白费汝(女)工’!”黄培松的老爸黄嘉淑听了,不信邪,偏偏要让黄培松练武,他日就是要靠武艺出人头地,成就大器。

黄培松也狠下决心,人穷志不穷,勤学苦练,后来拜大罗溪武举人黄纪堂为师。黄纪堂一来看在姓黄同宗的份上,二来看见黄培松有志气,能吃苦,就尽心教督。黄培松进步很快,本来是文弱书生,终于练成了彪形大汉。功夫不负有心人,光绪二年,黄培松参加武举乡试,脱颖而出,夺