

钢笔字技法举要

钱沛云 著

推

斑

粥

昔

辨

总

胡

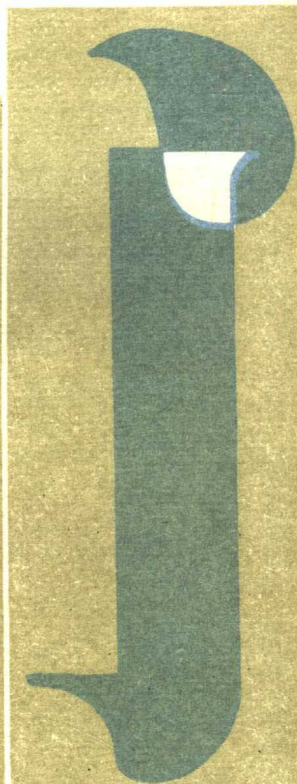
微

搬

赞

撒

雷



32
264

漓江出版社

钢笔字技法举要

钱沛云 著

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张2.75 插页 字数57,000

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数: 171,000—266,160 册

ISBN 7-5407-0230-3/J. 36

定价: 0.76元

目 录

- 钢笔书法探源及其特点…………… (1)
- 制作合格的零件——基本点画…………… (3)
- 了解巧妙的装配——间架结构…………… (9)
- 懂得装配的程序——书写笔顺…………… (17)
- 正楷的练习方法…………… (20)
- 行书特征及练习要点…………… (24)
- 附录：偏旁部首练习(正、行、草、隶四体对照)…………… (28)
- 正、行对照(唐宋诗)…………… (58)
- 行书示范…………… (75)

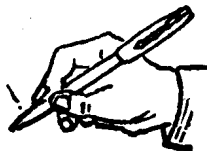
一、钢笔书法源流及其特点

作为新一代的艺术品种，钢笔字以清新、秀劲、便捷的特点为广大群众所喜爱，钢笔成了现代人最主要的书写工具，写好钢笔字是人们共同的强烈愿望。

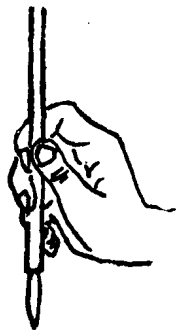
由于书写工具的质地不同，产生了“软笔”和“硬笔”。
“软笔”指用柔软的兽毛制成的毛笔、毛刷之类；“硬笔”则指坚硬的书写工具，如钢笔、圆珠笔、粉笔以及我们远祖最早在甲骨上刻字的刀子和锥子。所以，“钢笔书法”也称为“硬笔书法”。从广义上来说，我们的祖先是使用“钢笔”写字的，这从西安半坡遗址中出土的彩陶上的刻划符号（六千年前）以及甲骨文（三千多年前刻写在龟兽骨上文字）可以证实。远古祖先善于运用硬笔这一书写工具，使之达到了一种艺术佳境。这些硬笔书法线条挺劲明朗，秀丽精巧，是我们祖先留下的宝贵艺术遗产。

和毛笔相比，钢笔字有下列特点：

1、执笔法： 钢笔用三指



毛笔用五指



钢笔执法，笔杆与纸面形成 45° — 50° 。

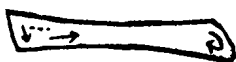
大拇指与食指紧捏住笔杆，中指从侧后抵住笔杆，书写时靠此三指发力。无名指与小指并紧弯曲成环形贴住纸面作为底座，笔杆上部斜依虎口处。钢笔书写字体较小，因而执笔不需太高，一般大拇指离笔尖一寸左右。

2、注重间架结构。

根据书法的传统观念，基本功往往指“结构”与“用笔”。对毛笔来说，是相当强调这两者的，而硬笔则不然，它只要笔划组合得匀称合理，长短合宜，轻重适度，便可使人看了悦目赏心，从而产生美感。

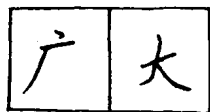
以“广大”为例，对钢笔、毛笔写法作一比较。

毛笔书写的每一笔，都有一个逆起——缓行——回收动作，我们以其中“横”作图示：



钢笔只是在起、收上稍作顿按，但不必太明显，但两者结体（包括笔画走向姿态）却完全一样。

广大



特别应该指出的是，钢笔字偏重于实用性，它书写流利、迅速，所以，整齐干净、清爽悦目便是一个衡量优劣的重要因素。

二、制作合格的零件——基本点画

学写钢笔字，首先得严格遵循八字方针：学好规矩，循序渐进，具体即指学好基本笔画，然后结合笔画学习正楷，渐而过渡到行书，以达到在自然中求动的实用目的。

从正楷起步，这是因为它体现了汉字结构和用笔的基本规律，是由合乎法度的慢动作构成。初学者经过练习，书写技巧会由慢到快，由熟生巧。如果把汉字比作一部机器的话，那么组成它的零件便是基本点画，正楷基本笔画是基础中的基础。

练习基本点画并不困难，下列是它们的写法。

点——一般分为右点、垂点、横点、直点、长点。开头的点对整个字开局影响大，收尾长点则为压阵的，也起举足轻重作用。



右点：起笔轻，向右下侧按。然后顿而向左收笔。



垂点：轻落笔，向左下侧，稍顿后向右收笔。



横点：落笔较轻，向横缓行回收。



直点：右下落笔，稍顿，然后转笔直下回锋收笔。



长点：起、收与右点类同。中间要慢慢用力向
右下侧，由细到粗，由轻到重。

点的写法举例：



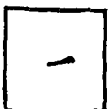
横——分为长横、短横。横的平是稍带斜势的平，这是因为人的两眼视觉不平衡的关系。



长横：起笔稍按，微提，由左向右运行，接着
一顿向左收笔。运行时轻快，两端略重
些。



短横：分两种——重右轻左写法为，尖轻落笔。
渐渐向右用力移动，略上翘后回锋收笔。



轻右重左写法为，起笔与长横类同，由重渐
轻，略上翘后回锋收笔。

横的写法举例：



竖——长竖、短竖，长竖又分垂露、悬针竖，要求直。



垂露：起笔稍重，向右顿后稍提下行，顿后回锋收笔。两端用笔稍重，中间运行轻而略快。



悬针：起笔与上同，运行至中间蓄势，出锋直下，似银针状。



短竖（柱铁）：落笔重些，顿而提笔下，至末端稍驻，回锋向上收笔。

竖的写法举例：



撇——有斜撇、平撇、竖撇。要求运行稍快。



斜撇：起笔略顿，用力向下，出锋快速，状如兰花叶子。



平撇：短而锐，落笔稍驻，迅速向左撇出，似宝剑般锋利。



竖撇：起笔顿而竖直向下，中间蓄势，然后用力向左下撇出。

撇的写法举例：



捺——分横捺、斜捺，短捺。捺的过程按提结合，富有韵味。



横捺：回锋落笔，稍重，横行，平中略斜，逐渐用力，最后顿笔平平捺出，笔尖渐渐离开纸面。



斜捺：与斜撇相呼应的笔画。落笔宜轻，由轻而重，线条由细而粗，捺时用力，徐徐地平捺而出。

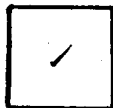


短捺：起笔轻，用力向下，由细到粗，稍驻，转笔向右捺出。

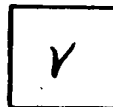
捺的写法举例：



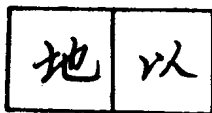
挑——分为斜挑、打勾挑。它的笔势与撇正好相反，撇是顿而用力向下出锋，上粗下细；挑是顿而用力向上出锋，下粗上细。



斜挑：起笔稍顿，用力快速向右上方挑出。



勾挑：起笔稍轻，稍驻，向上挑出。



钩——大体分为竖钩、斜钩、弯钩、横钩、浮鹅钩。钩部要求尖锐有力。



竖钩：分左向、右向。左向为，起笔与竖相同，至钩处稍顿向左方钩去，右向只是方向不同。



斜钩：落笔稍顿，向右下慢慢行笔。用力翻笔钩出。



弯钩：起笔轻，渐而用力，由细到粗，呈弓状。



横钩：先写横笔，至转笔处，稍顿而快速向下出笔。



浮鹅钩：落笔方法与竖同，然后转笔向右平移，翻笔向上钩出，行笔过程要圆滑而不能有棱角。

钩的写法举例：



折——有横折、竖折、撇折、斜折。此笔看上去有两笔组成，实际上是一笔写成，所以要给人以折而不断之感。



横折：至横的收笔处稍顿，向左下行笔写竖画。



竖折：至转折处稍顿，向右横出写横画。

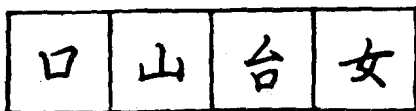


撇折：起笔与斜撇相同，到转折处稍驻，然后向右下写长点。



斜折：先斜（宜斜上）稍顿，向左方撇出。

折的写法举例：



三、了解巧妙的装配——间架结构

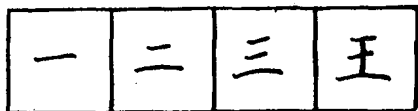
要写好钢笔楷书，最重要的还是学会如何把基本笔画巧妙地装配起来。由于汉字一字一个模样，就使初学者增加了难度，但如果能掌握结构的基本要领，并由此旁及其他特殊变化写法，就能总结出一些基本规律，达到逐步掌握熟练运用的目的。

楷书结构总的要求是平稳，和谐，匀称，有呼应，有变化。

结构要领为下列八条：

(一)、横平竖直

横的平是略带斜势的

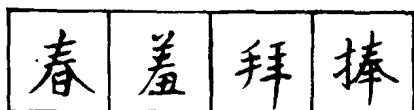


同一字中出现几笔横的情形：

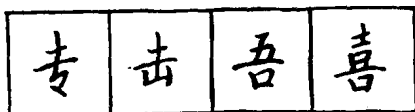
1、上下有横要上短下长



2、横多的要长长短短，避免呆板



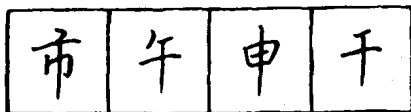
3、中横要长



4、底横要长托住上面笔画

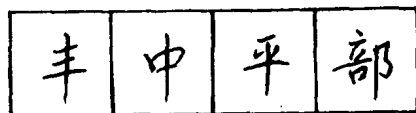


竖要求直面挺

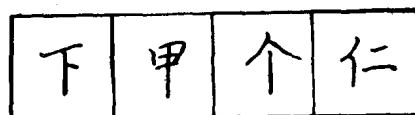


1、悬针与垂露的不同用法

应当用悬针的字（竖在右旁多用）



应当用垂露的字（竖在左部多用）



2、竖画要直而有向背的字



3、左右有直，应左收而右展



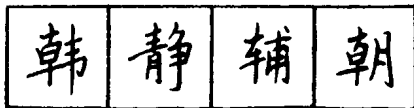
(二) 比例适当

汉字间架结构分为两大类：一类是独体字，它由基本笔画构成；另一类是合体字，由两个或两个以上的基本部件构成，这就需要对各个部件所占的位置、主次状况做到心中有数。

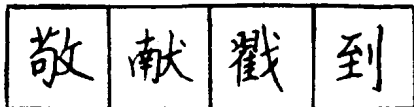
汉字结构分为：左右、上下、左中右、上中下、半包围和全包围结构。

1、左右结构：

a、左右各半，如两人并列。



b、左面应偏大的



c、右边应偏大的

施	櫻	胆	隧
---	---	---	---

a、左右宜齐首

明	野	既	理
---	---	---	---

e、两边宜齐足的

故	朝	叙	叔
---	---	---	---

2、上下结构：

a、上下平分，各占一半

昆	智	思	需
---	---	---	---

b 上部要宽的

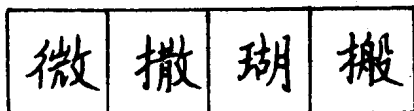
昔	普	贊	雷
---	---	---	---

c、下部要阔的

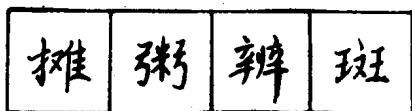
总	盘	安	表
---	---	---	---

3、左中右结构：

a、三部相等，中间应端正的



b、中部应该谦让的



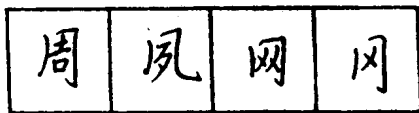
4、上中下结构：

三等分



5、半包围结构：

a、上包下，被包围部分要稍向上靠



b、下包上，被包围部分要紧靠下边



6、全包围结构，被包围的部分要匀称、饱满，被包围部分匀称居中：

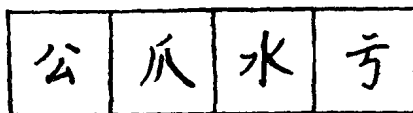


(三)、疏密匀称

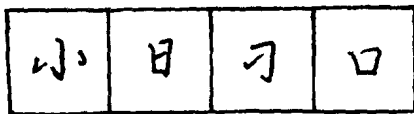
a、笔画繁覆的，画宜纤细有劲，结构要紧密舒朗



b、笔画少的，画应壮健，字要稀排



c、形小的要写得丰腴



(四)、偏旁容让：

a、左旁小的应升高

