



有色彩、有味道的作文

总主编 刘英魁

中考作文



ZHONG KAO ZUO WEN

XIAO JIU DOU ZUO WEN

6种命题类型 48式仿真命题

源自

★ 命题专家、评题专家、阅卷老师、往届考生意见
★ 28所重点中学内部应考作文教材

★ 1116位读者来信



中小大学出版社

总主编



刘英魁 特级教师，高考作文试题评价小组成员，高考作文阅卷老师，中学语文九大教学流派之一——新思维派的主要倡导者之一，主要著述有《新思维作文》《新思维阅读读本》《新概念阅读读本》《新思潮高考作文》《新思潮中考作文》等10余种。

本书看点

48式仿真演练，破解考场全部命题！

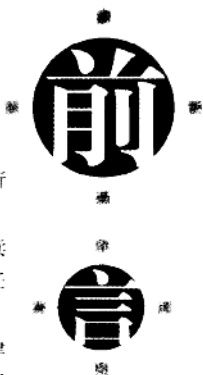
本书从考场作文的命题类型入手，分6大类48种命题方式，条分缕析，展示命题类型全貌，提高考生的应试审题能力。

—— 创专刊《心之声》 免费回报读者，搭建「发表·交流·提升」平台。

—— 倡导真情写作，主张自然流露，注重培养快乐的写作心态。

—— 传播「作文有色彩，有味道」的新理念，赋予作文靓丽的色彩，爽口的味道。

心育图书——小桔豆作文



考场作文命题究竟有多少类型？怎样做才能掌握所有命题类型？

考场作文命题共有6大类，细分为48种命题。熟读勤练这48种命题方式，做到烂熟于心，就可从容应对任意命题。

基于以上思考，本书编者将从考场作文的命题规律入手，按照6大类48种命题方式，为大家条分缕析，周密详尽地展示命题类型全貌，进行分析研究，提供成功的范文，并进行评点，从而提高考生的应试能力。

本书按照6种命题类型分为六大章。每一章分设八个小节，来介绍具体命题方式。每小节均辟有七个栏目【按图索骥】【运筹帷幄】【沙场点兵】【战例赏析】【暗点玄机】【厉兵秣马】【小贴士】。

【按图索骥】对具体命题方式描图画像，进行客观定位介绍。

【运筹帷幄】针对具体命题方式特征，提出科学的应对策略。

【沙场点兵】遴选与具体命题方式相对应的中考作文原题或者仿真拟题以供对照、研究。

【战例赏析】精选与具体命题方式相对应的应试优秀作文为范文，供读者揣摩品味。

【暗点玄机】对文章的妙处进行阐述解释，使读者掌握其技巧，方便运用。

【**厉兵秣马**】采用本节介绍的具体命题方式，精心设计一定量的中考作文模拟训练题，供读者研究。

【**小贴士**】灵活穿插在各个栏目间的贴心提示。

这七个栏目相对独立，却又上下衔接，互为一体。

本书的编写，参考了有关专家和诸多方面的资料，在此，我们对所有的专家和作者表示诚挚的感谢。同时对书中选用的作文，我们也保留作者的合法权益，并将努力与他们取得联系。

编 者

目

录

第一章 标题型命题

- 第一节 概念式标题/003
- 第二节 生发式标题/013
- 第三节 比喻式标题/020
- 第四节 支配式标题/030
- 第五节 限制式标题/037
- 第六节 陈述式标题/046
- 第七节 标记式标题/056
- 第八节 填空式标题/065

第二章 材料型命题

- 第一节 事例类材料/076
- 第二节 现象类材料/084
- 第三节 史实类材料/092
- 第四节 寓言类材料/100
- 第五节 言论类材料/108
- 第六节 图画类材料/117
- 第七节 续写类材料/124
- 第八节 引语类材料/130

第三章 话题型命题

- 第一节 观点型话题/142
- 第二节 关系型话题/152
- 第三节 范围型话题/162
- 第四节 对比型话题/169
- 第五节 联想型话题/176
- 第六节 方案型话题/186
- 第七节 比喻型话题/189
- 第八节 想象型话题/197



第四章 情境型命题

- 第一节 填充性情境/207
- 第二节 扩展性情境/214
- 第三节 延伸性情境/220
- 第四节 比较性情境/226
- 第五节 抒情性情境/235
- 第六节 引发性情境/244
- 第七节 再现类情境/254
- 第八节 想象类情境/263

第五章 要求型命题

- 第一节 体裁要求类/276
- 第二节 范围要求类/283
- 第三节 内容要求类/290
- 第四节 对象要求类/296
- 第五节 主题要求类/305
- 第六节 技法要求类/314
- 第七节 思维要求类/323
- 第八节 语言要求类/330

第六章 综合型命题

- 第一节 标题全命题材料综合式/339
- 第二节 标题半命题材料综合式/345
- 第三节 标题要求综合式/354
- 第四节 标题情景综合式/363
- 第五节 材料要求综合式/369
- 第六节 情景话题综合式/377
- 第七节 材料话题综合式/386
- 第八节 复式综合式/397

Zhongkaozuowen
中考作文

第一章 标题型命题

BAO TIXING MING TI



标题型命题，指的是提供了作文题目的作文命题形式。它要求、限制学生只能在题目规定的范围内写作。从审题上看，它更多的是要训练、考查学生在较大的限制下作文的能力。和材料作文比较起来，命题作文的题目本身就比较明白地告诉学生写作的内容和方向，不会让学生因对材料寓意把握能力的欠缺而导致作文离题或无话可说；和话题作文比较起来，命题作文题目所给的角度较小，有利于学生对行文中心的把握。

中考标题作文包罗万象。如：

美丽记忆——“童年记趣”

青春风采——“我在花季”

难忘时刻——“记一次升旗活动”

走向未来——“二十年后的我”

生活感悟——“幸福的感觉原来这么简单”

温馨情怀——“母亲的爱”

纯真友情——“同学，你不能这样”

……

从总体来看，中考标题作文有其设计、表达方面的规律：第一，绝大多数文题涉及的内容充分贴近学生生活。第二，大题、宽题大大多于小题、窄题，便于考生自由选材。第三，记叙文题大大多于说明文、议论文题。

了解这些规律，对于我们做好考前训练，练好应考本领，有很重要的指导作用。



第一节 概念式标题

按图索骥

一般来说，概念式标题的题目有以下两种类型：

1. **单词式概念标题**。即题目是由一个概念性的字词组成的。比如“习惯”这个题目，词典对“习惯”的解释是：指在长时期里逐渐养成的、一时不容易改变的行为、倾向和社会风尚。

2. **并列式概念标题**。指构成标题的各个字词之间存在着一种平行并列的关系，几个词语可以同时共存。比如“想和做”这个题目，“想”是人们在做事之前的筹谋，“做”是人们把思考的结果付诸于行动，“想”和“做”是相辅相成的关系。做这类题目的作文，关键是找到并列的词语之间的关系。

运筹帷幄

面对这种题目，可以从下面两个方面进行考虑。

首先，要弄清词语的内涵。比如“生日”这个题目，初看上去，似乎最容易让人想到的是自己的生日，但是，一年的365天里，藏着许许多多的“生日”。除了自己的生日，还



有父母的生日、兄弟姐妹的生日、亲朋好友的生日、老师同学的生日，还有党的生日、人民军队的生日、人民共和国的生日、革命领袖的生日……这样一想，眼前豁然开朗，写作的思路就打开了。

其次，要紧密围绕题目选材。就“生日”这个题目来说，在各种各样的生日里，你是怎样度过的；在这样的日子里，你有怎样的想法；生日的背后有着怎样有趣的故事；面对生日，你会由此想到什么。应该说，可使用的素材是很多的。但是，一定要把握好这些材料和中心之间的关系，否则，会出现偏题甚至离题的情况。

沙场点兵

2006年天津市中考作文题

题目：生日

提示：同学们，一年的365天里，藏着许许多多的“生日”。有自己的生日、父母的生日、兄弟姐妹的生日、亲朋好友的生日、老师同学的生日，还有党的生日、人民军队的生日、人民共和国的生日、革命领袖的生日……对这些日子，你怀有怎样的情感？你又是怎样度过的？它又给你留下了怎样的回忆和思考？当你坐在考场面对“生日”这样一个题目时，你又涌出了哪些想法？有哪些话要说？

请敞开心扉，把你最想述说的人和事，最想抒发的情和意，最想表达的观点和认识写出来，让大家与你分享。

要求：①写一篇不少于600字的文章。②可自拟副标题。③除诗歌、戏剧外，文体不限。④请不要出现与你相关的人名、校名、地名等。

2006年吉林省中考作文题

题目：真挚

要求：①要自由、有创意地表达出真情实感。②文体不限。③不少于500字。④文中出现的地名、校名、人名，请用“××”代替。

例析

生日

那些幻想中惊天动地的，其实从未出现过，而那些缠绕在我们心头的，一直没有离开过。

我是个不善于表达感情的女儿，16年间，我从未给父亲过一个生日，甚至连一句“爸，生日快乐”这样的话都从未亲口说过。可我竟然从未愧疚过。因为我以为爸爸从不在乎这样一句平淡如水的话，我总是半开玩笑地对爸爸说，我们是君子之交，淡如水。

可是，我错了。

就在不久之前，1月，爸爸生日那天我刚好在姥姥家。不知是谁提起，今天是姐姐同学的生日，要开派对。1月12日，我仿佛从梦中惊醒……今天好像是爸爸的生日……好像……是的。父亲理智的脸浮现，又退去。我拿起手机想打个电话，来完成我16年来未曾尽到的义务，我又放下了，爸爸不会在意的。

姐姐出去了，抱着送给同学的礼物。

我拿起手机，打开发件箱。

爸，生日快乐。

这是我唯一能做到的极限，一条短信而已。

第二天，妈妈也来到了她娘家。饭桌上，妈妈神秘地问她，眼里有掩不住的兴奋。“你……昨天给你爸爸发短信祝他生日快乐了，是吗？”“嗯，您怎么知道？”我心跳得有些快，轻描淡写地说。

于是，妈妈讲述了当时的情景：

昨天我和你爸还有他的同事在外面吃饭。你爸的手机响了，说是有短信。他打开手机之后竟然愣了差不多半分钟，我赶忙问怎么了，你爸爸的表情突然温柔起来，嗯……我有许多年没见到他这么温柔的表情。然后他举着电话给我看，还朝同事大叫着：“看呀，我女儿祝我生日快乐！你看到没有，她说，爸，祝你生日快乐……”

妈说爸爸当时像一个孩子，在他的同事身边穿梭，给他的同事看那条短信，脸上或许是因为喝了酒而变得微红，眼睛里兴奋得闪着光，他真的很高兴。

一种细水长流的感情，在风中浅浅地低吟。我能看到爸爸当时那张微醉的脸，看到他曾经那么坚毅的身影，看到一个男人一个父亲伟岸的身姿，看到那时那一刻心柔软如湖水的父亲。因此，我也无比地惭愧。那只是一条短信呀，在别人看来微不足道的五个字。我的父亲却把它当做最美丽的生日礼物。

爸，生日快乐。

■ 暗点玄机 ■

子女的生日父母记得，父母的生日子女是否铭记？子女又该为父母的生日献上怎样的礼物？相信这篇考场作文给我

们做出了很好的回答。“我”不经意间记起父亲的生日，并随手发了一条“生日快乐”的短信，竟将父亲感动、幸福得一塌糊涂。文章以质朴含情的笔调叙事，字里行间表达了对亲情的感悟，表现了一种细水长流的感情，娓娓动人。

生 日

——怀念我的老院

十五岁的生日到了。

妈妈在新装修的房子里显眼地摆放了两盆鲜花，一盆是火红火红的三角梅，一盆是开得像一团绣球的杜鹃。金利来的蛋糕、一只可爱的小绵羊玩具早早就等在一旁。表姐的短信、小舅的祝福已提前将生日晚宴做了预演。

但惆怅和寂寞却充满我的胸膛。望着窗外一排排的新楼房，听着楼道里传来那陌生的脚步声，我怀念起生活了十四年的老院，那时过生日，从来没有过这般孤单的感觉。

老院，我整整度过了十四年，今天又这样顽固清晰地浮现在眼前……

老院的清晨，用不着拧紧闹钟的发条，拖鞋的踢踏声、放水的哗哗声、梦中被父母推醒的孩子不情愿的哈欠声，都是唤你起床的闹钟。

五道一声早安，老院开始了新的一天。骑自行车的、开摩托车的、乘公交的、匆匆小跑的……一半人走出了老院。

送走了早间的喧闹，各家留守的老人又开始了张罗。收拾屋子、准备午饭、交流着给孩子过生日的花样。张家奶奶说说家里的难处，李家爷爷发发退休的牢骚。倒班休息的二大爷还抓紧时

间修起了那辆“爱唱歌的”的自行车。悠闲的气氛送走了漫长的白天。

老院永远没有寂寞。当放学的孩子如归巢小鸟般飞回来，当下班的大人们似归航的帆船靠了岸，当家家窗中射出祥和的灯光，你能闻见各式各样的饭菜飘香，你能听见各家妈妈愉悦的呼唤，老院最醉人的一刻来到了。

在老院里，你不用担心门被锁上，因为左邻有你的钥匙；你别害怕忘了给花浇水，因为右舍早就顺便给你想到；孩子放学了，家里来了不速之客，你都不用担心……老院里的人像一家人一样。满院弥散着患难相助、幸福分享的爱的空气。

尽管新楼房的环境是那么干净、漂亮，但我忘不了老院长满青苔的水池，忘不了剥落灰墙上的爬山虎，更忘不了全院人簇拥着我一口气吹灭蜡烛的生日晚宴……是老院陪伴我度过了那么多令人怀念的岁月！

今天的生日，昨天的老院……

● 暗点玄机 ●

文章借助“生日”命题，表现了一个十五岁的孩子对呵护情感的友好睦邻关系的呼唤。既有诗意，又有启迪，既显生动，又见无奈。

真 挚

人们常说：“真挚是人类最宝贵的财富之一。”也有人说：“真挚、真情、真切是上帝赐给我们的三大礼品，任何人一旦缺

少了它们，就难以得到幸福。”那么，真挚究竟是什么呢？

真挚是什么，我也无法描述，只知道它既无重量又无体积，既不是固体也不是液体，更不是气体。它无法用时间、空间甚至金钱来衡量。

真挚到底是什么？

真挚是“慈母手中线，游子身上衣”的那份真情。

真挚是“但愿人长久，千里共婵娟”的那声祝福。

真挚是“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的那份思念。

真挚是“如果你正承受不幸，请你告诉我”的那种呼唤。

真挚是“一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头”的乡思。

真挚是成功时爸爸脸上的微笑，妈妈的鼓励和嘉奖。

真挚是失败时爸爸皱紧的眉头，妈妈眼中的泪珠，兄弟姐妹的一双双支持的手。

真挚是回家时爷爷脸上灿烂的笑容，奶奶柜里香甜的糖果。

真挚是中秋节时从故乡捎来的圆圆月饼，以及亲人的声声问候。

真挚是春节中四面八方发来的条条短信，以及朋友的由衷祝愿。

这就是真挚，既简单又复杂。它简单，却让你怎么说也说不清楚；它复杂，却又只是一种人与人之间的情谊。

缺少真挚的人，如同迷途的羔羊，又似断墙的航船——迷惘、无助。

缺少真挚的人，如同秋风过后的枯树，又似大雁南飞后的空巢——寂寞、冷清。

缺少真挚的人，如同戈壁上的幼苗，缺乏雨露的滋润和土壤的给予，终难成为大树。

缺少真挚的人，如同折了翅膀的小鸟，似断了牵线的风筝。



再努力也难以飞上天空。

真挚就是：行舟时的流水，攀登时的手脚，黑夜中的灯塔，脆弱时的肩膀……

真挚是一笔宝贵的财富，每人都应该拥有它，珍惜它；真挚是春天的使者，我们应该给它贴上青春的邮票，寄给所有的亲朋好友以及需要的人。

暗点玄机

真挚本无形，但作者却通过“排比+比喻+引用”的方法，将真挚的内涵描绘得形象生动，将情感抒发到极致。文中列举“缺少真挚的人”的害处，与上文的“真挚”形成对比，给人以深刻的启示。篇末水到渠成点题，深化中心，通篇多种修辞的综合运用，显得文采飞扬，文章摇曳多姿。

真 挚

朋友，自从与你相识、相知，我就为你做了一只风筝。我知道天下没有不散的筵席。那一天，我们泪眼相别，我的风筝摇摇摆摆飘上天空。从此，我的手中便攥上一根细细的长线——风筝飞得多高，多远，我对你的思念便有多深，多长。离散，就意味着牵挂；分别，就注定了思念。考场之中，让我再次放飞那真挚的思念……

朋友，你可记得，我们同坐小河边，脚下流水静淌，脸上微风轻拂。仰望空中云卷云舒，我对你说我要赠你一片白云。如今我们两地相望，你该看到我赠你的白云了吧？当时你问我为什么