

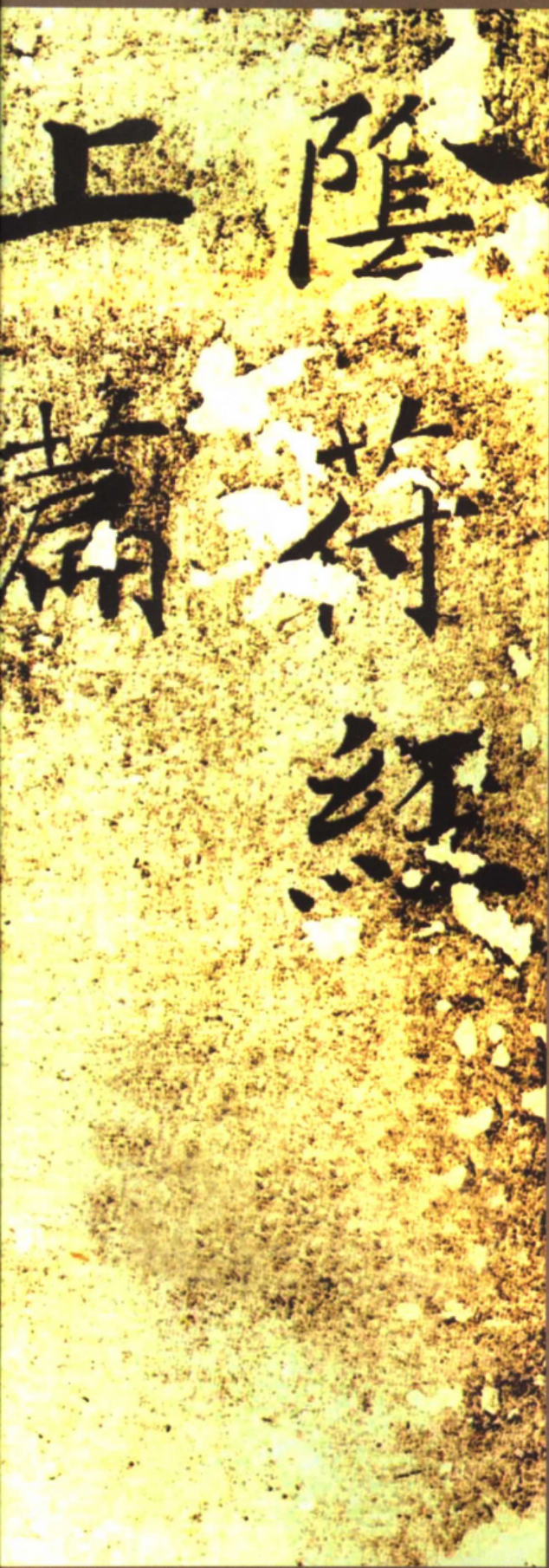


新版

浙江古籍出版社

褚遂良楷书部首一百法

新 版 历 代 名 家 部 首 一 百 法 系 列



新  
版  
历  
代  
名  
家  
部

张猛龙碑楷书部首一百法  
智永楷书部首一百法  
○褚遂良楷书部首一百法  
欧阳询楷书部首一百法  
颜真卿楷书部首一百法  
柳公权楷书部首一百法  
赵孟頫楷书部首一百法  
王羲之行书部首一百法  
苏轼行书部首一百法  
米芾行书部首一百法  
赵孟頫行书部首一百法  
王铎行书部首一百法  
怀素草书部首一百法  
孙过庭草书部首一百法  
礼器碑隶书部首一百法  
乙瑛碑隶书部首一百法  
曹全碑隶书部首一百法  
石门颂隶书部首一百法  
张迁碑隶书部首一百法  
吴昌硕篆书部首一百法

首  
一  
百  
法  
系  
列

ISBN 7-80715-121-8



9 787807 151210 >

ISBN 7-80715-121-8/J · 142

定价：7.50 元

觀  
天  
之  
道  
執

### 图书在版编目 (C I P) 数据

褚遂良楷书部首一百法 / 季琳主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2006.5

(新版历代名家书法部首一百法)

ISBN 7-80715-121-8

I. 褚... II. 季... III. 楷书—书法  
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 038004 号

## 褚遂良楷书部首一百法

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号)

策 划 朱艳萍

责任编辑 李 梅

特约编辑 叶蓉蓉

主 编 季 琳

编 委 杭州市女书法家协会成员

经 销 浙江省新华书店

印 刷 富阳美术印务有限公司

版 次 2006 年 5 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

印 张 4

开 本 787 × 1092 1/16

印 数 0001—5100

书 号 ISBN 7-80715-121-8/J · 142

定 价 7.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

## 褚遂良和他的书法艺术

褚遂良（596—659），字登善。钱塘（今浙江杭州）人，唐初名臣、著名书法家，历任谏议大夫、中书令等职，唐太宗时封河南郡公，人称“褚河南”。褚遂良博涉文史，工于隶楷。据历史记载，初唐大书法家虞世南去世后，唐太宗叹息道：“虞世南没后，无人可与论书者矣！”于是魏徵就向太宗推荐褚遂良，并说：“遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。”唐太宗非常喜爱王羲之的书法，曾以金帛悬赏来征购。一时之间天下的王羲之书法争相送至京城，真伪难辨。只有褚遂良能在细考详察后品评鉴别，并编好目次藏入内府。

褚遂良工书法，尤其擅长隶、楷、行书。他初学虞世南，后取法王羲之，又以疏瘦见称的名书家史陵为师。他的书法主要沿袭魏晋以来隶书笔法，又继承了前辈欧阳询、虞世南二人特点，形成了外柔内刚、笔致圆通的独特风格，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四家”。他的传世墨迹有《倪宽赞》、《阴符经》，碑刻有《雁塔圣教序》、《伊阙佛龕碑》、《房玄龄碑》等等。

## 笔画介绍

书法中的笔画犹如一个人的手足，若是手足长得不漂亮，那整体又会好看到哪里去呢？所以，掌握几种主要的笔画，是写好每个汉字的前提。

汉字的主要笔画有横、竖、撇、捺、点、钩、折、提八种，而每一种笔画又分很多不同的写法，如横就要分短横、长横、腰细横、头细横等等。因为每一个字都由很多笔画组成，若是没有变化，那就好比电脑打出来的字，虽整齐规范，但缺乏生气，更毫无艺术性可谈。

所以，我们在学习部首之前，先来认识和练习这些基本笔画，为学习偏旁部首做好准备工作。

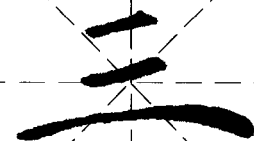
短横



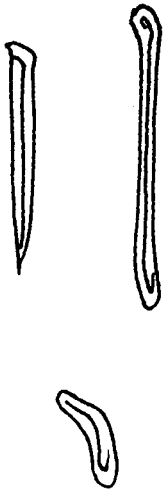
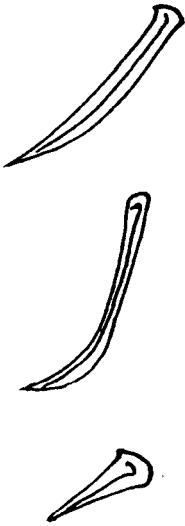
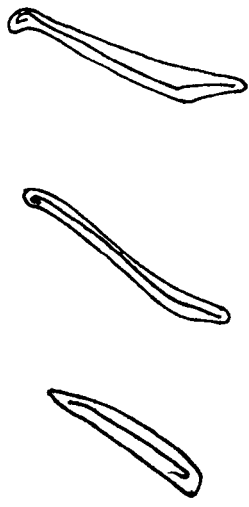
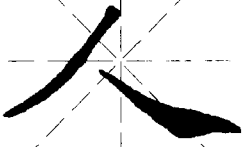
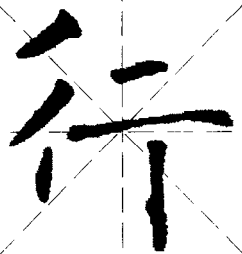
头细横



头粗横

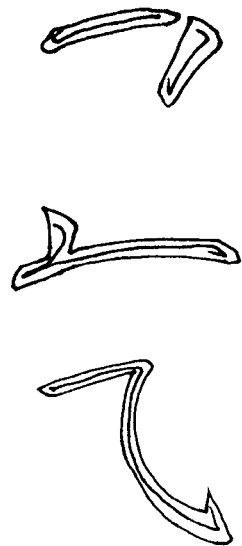
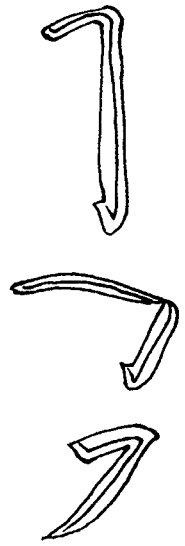


所

|                             |                                                                                              |                 |                                                                                     |                 |                                                                                                |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>悬针竖 (上左) 垂露竖 (上右) 短竖</p> |             | <p>直撇 弧撇 短撇</p> |    | <p>平捺 直捺 反捺</p> |             |
|                             |            |                 |   |                 |            |
|                             |  <p>师</p> |                 |  |                 |  <p>后</p> |
|                             |  <p>是</p> |                 |  |                 |           |

褚遂良楷书部首一百法·笔画

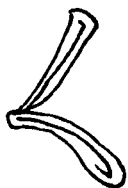
|    |  |     |  |    |  |
|----|--|-----|--|----|--|
| 竖钩 |  | 弯钩  |  | 竖点 |  |
| 卧钩 |  | 斜钩  |  | 斜点 |  |
| 横钩 |  | 竖弯钩 |  | 弯点 |  |
|    |  |     |  |    |  |
|    |  |     |  |    |  |
|    |  |     |  |    |  |

|                        |                                                                                     |                           |                                                                                     |                            |                                                                                       |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>撇点<br/>挑点<br/>提</p> |    | <p>横折<br/>竖折<br/>横折弯钩</p> |    | <p>横折钩<br/>横折斜钩<br/>横撇</p> |    |
|                        |   |                           |   |                            |   |
|                        |  |                           |  |                            |  |
|                        |  |                           |  |                            |  |

竖  
提

撇  
提

撇  
折



## 偏旁部首

掌握了主要笔画之后，偏旁部首就成了学习书法的第二大任务，若是掌握了各种偏旁部首的书写方法和主要特征，那我们就能拼出一个个美观的汉字，可见学习偏旁部首是我们迅速入门的一条捷径。

汉字偏旁部首按所放的位置可以分为上下的、左右的、半包围和全包围的，而且有些偏旁可以放在上下或左右不同位置，所以我们要视位置情况的不同而掌握不同的写法特征。除此之外，每一个部首在统一的前提下，也会有一些细微的变化，你可以通过临摹这些范字自己不断地总结经验，这样在以后的创作过程中，你就会受益匪浅。

横折钩所占的长度不超过长竖的二分之一，且通常低于左边。

尸

却

柳

郎

邱

撇斜而弧度小，竖弯钩舒展自如，底部平稳。

乚

充

光

兒

先

厂

原

厭

廠

原

有『原』与『厂』两种不同的写法，撇斜则横长，撇直则横短。

褚遂良楷书部首一百法·部首

横折斜钩与撇基本斜度一致，通常横部略细一些。

力

幼

勸

功

助

上点小、下挑大，且通常上点略靠右，下挑略靠左，互相密切呼应。

冫

凝

冰

滅

次

通常横撇细，捺较粗，撇收捺放。但『极』字笔画相对较多，是一个例外。

又

反

最

極

取

竖折的竖部通常向左略倾斜，上横略短，下横略长，字型平稳。

一

匪

匚

匚

匚

匚

匪

十

真

卓

卉

古

横的长短根据字中其他部分而定。为配合横的长短变化，竖有时稍带一点斜度。

卩

邪

都

鄰

鄰

邪

横折折钩通常断开两笔书写，上下两部分长短差异相似，长竖挺拔。

褚遂良楷书部首一百法·部首

撇、捺有轻微的长短变化，决不能完全一样，但都非常开张。

人

今

金

令

舍

撇与竖之间有空隙，且竖通常头部尖，而且往左略斜。

亅

任

俗

似

信

ナ

布

有

友

右

下部有长竖的字如「布」横长撇短，下部呈横势的字型则横与撇都较长。

点与横的距离不宜分得太开，也不能粘连，且点的位置较偏右。

一

夜

夜

高

高

文

示

左耳旁的横折折钩较为收缩，竖略往左斜，两笔的起笔处略微分开。

阝

阴

阴

随

际

际

阳

阳

左右两点大小、高低略有变化，但都互相呼应，底部平稳。

、

與

与

只

共

共

與

与

褚遂良楷书部首一百法·部首

短竖有时改写为点，且短竖的位置通常偏高，竖钩向右下方行笔后轻提。

丨

到

别

别

前

测

测

三撇大小、粗细略有差异，但互相基本平行。

彡

修

影

影

参

参

彭

彭

左点低，右点高，两点都向中竖收紧，中竖略带向左凸的弧度。

忄

悟

恨

情

忆

忆

放在下面伸长横撇，放在中间缩短横撇，放在左边横撇较短，另一撇则略长。

夕

夜

夜

外

外

多

多

夢

夢

短横与提上下基本对齐，略有粗细变化，竖通常不与提粘连。

土

地

城

垢

坤

坤

横折折撇轻巧灵动，向中间斜进，与平捺组成一种很好的收放关系。

辶

遐

遐

過

過

逾

道

褚遂良楷书部首一百法·部首

|                                              |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>三点之间距离基本相同，大小也基本一致，三点形成一个非常细微的向左凸的弧度。</p> | <div data-bbox="251 217 536 525"> </div> <div data-bbox="251 525 536 838"> </div> <div data-bbox="251 838 536 1144"> </div> <div data-bbox="251 1144 536 1450"> </div> <div data-bbox="251 1450 536 1758"> </div> | <p>中竖长、两边竖略短，横通常向左伸出，而且比较短小。</p> <div data-bbox="622 217 908 525"> </div> <div data-bbox="622 525 908 838"> </div> <div data-bbox="622 838 908 1144"> </div> <div data-bbox="622 1144 908 1450"> </div> <div data-bbox="622 1450 908 1758"> </div> | <p>左边略小、右边略大，且左略低于右，四个笔画间粗细变化不大。</p> <div data-bbox="993 217 1279 525"> </div> <div data-bbox="993 525 1279 838"> </div> <div data-bbox="993 838 1279 1144"> </div> <div data-bbox="993 1144 1279 1450"> </div> <div data-bbox="993 1450 1279 1758"> </div> |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|