



# 胡弓天籟

## 谭勇乐论文集

谭勇  
著

四川出版集团  
四川民族出版社

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 作者简介 .....               | 3  |
| 琴心文心乐韵馨香 (序一) .....      | 5  |
| 天行健, 君子当自强不息 (序二) .....  | 7  |
| “心籁”长鸣, 他仍在途中 (序三) ..... | 9  |
| 路 (自序) .....             | 11 |

## 【西部弦景】

胡弓天籁 —— 谭勇“西部弦景”二胡独奏电视音乐会专辑

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1. 《大漠》 (甘肃、新疆) 谭 勇 曲 .....        | 17 |
| 2. 《清音荷包调》 (四川) 谭 勇 曲 .....        | 17 |
| 3. 《康巴弦子》 (藏族) 谭 勇 曲 .....         | 18 |
| 4. 《赶街》 (傣族) 张永安 曲 谭勇订弓指法 ..       | 18 |
| 5. 《秦腔主题随想曲》 (陕西) 赵震霄 鲁日融 编曲 ..... | 19 |
| 6. 《火车开进彝家寨》 (彝族) 苏汉兴 曲 .....      | 19 |
| 7. 《草原新牧民》 (蒙古族) 刘长福 曲 .....       | 20 |
| 8. 《三门峡畅想曲》 (河南) 刘文金 曲 .....       | 20 |
| 9. 《苗岭春早》 (苗族) 段启诚 曲 .....         | 21 |
| 10. 《葡萄熟了》 (维吾尔族) 周 维 曲 .....      | 21 |
| 乐后记 .....                          | 22 |

## 【琴情丝语】

|                          |    |
|--------------------------|----|
| “留白”的艺术魅力 .....          | 25 |
| 胡琴“神形兼备”之“形造” (课件) ..... | 31 |

## 【胡弓风云】

|                       |    |
|-----------------------|----|
| “新文化运动”与中国二胡的崛起 ..... | 37 |
|-----------------------|----|

## 【琴藏】

|            |    |
|------------|----|
| 一世琴缘 ..... | 53 |
|------------|----|

## 【二胡鲁班】

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 胡琴新巧夺天工 都江香江乐韵长 ..... | 61 |
|-----------------------|----|

—— 川籍音乐家熊正林二胡乐改之路

## 【名曲演奏析论】

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 对话“空山鸟语” .....            | 75 |
| 天马行空任驰骋——《A的随想》学习札记 ..... | 83 |

## 【二胡舞台】

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 胡琴演奏中的气息——揽琴记之一 .....  | 95  |
| “荷包调”与情节化——揽琴记之二 ..... | 98  |
| 二胡的舞台表现刍议 .....        | 100 |
| 弓韵通戏曲(三字经) .....       | 107 |

## 【基础技法探讨】

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 不同于传统二胡训练思维的一、二、三 ..... | 113 |
| 琴法小宝典 .....             | 118 |
| ——对练琴基本技术部分条目的认识        |     |

## 【速写音乐家】

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 嘉陵波涛啸千尺 不及永安“赶街”情 ..... | 125 |
|-------------------------|-----|

## 【仍在途中】

|             |     |
|-------------|-----|
| 列队小画廊 ..... | 131 |
|-------------|-----|

## 【胡弓新作】

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 浪淘沙·青城山(荷包调) ..... | 144 |
| 清音荷包调 .....        | 145 |
| 赶街 .....           | 149 |
| 康巴弦子 .....         | 159 |
| 过祁连山(外一首) .....    | 168 |
| 大漠 .....           | 169 |

# 胡弓天籟



谭勇乐论文集

谭勇 著

四川出版集团  
四川民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

胡弓天籁:谭勇乐论文集/谭勇著.-成都:四川民族出版社, 2005. 8

ISBN 7-5409-3166-3

I. 胡... II. 谭... III. 二胡-艺术理论-文集

IV. J632. 21-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第099919号

HUGONG TIANLAI

胡弓天籁——谭勇乐论文集

谭勇 著

---

出版人: 罗勇

责任编辑: 战琦

特约编辑: 孙晓丽

封面设计: 马晓峰

内文设计: 全萍 唐学兵

出版发行: 四川出版集团·四川民族出版社

印刷: 四川新华彩色印务有限公司

成品尺寸: 210mm × 142mm

印张: 6

字数: 150千

版次: 2005年8月第1版

印次: 2005年8月第1次印刷

书号: ISBN 7-5409-3166-3/J · 115

定价: 36.00元

---

■ 著作权所有·违者必究 举报电话: (028)86676046

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

## 作者简介

**谭勇** 二胡演奏家,1982年毕业于四川音乐学院。现为西南民族大学艺术学院副院长、教授、硕士生导师、国家一级演员、四川省高校高级专业技术职称评委会艺术学科专家评审组成员、四川省第四批学术学科带头人后备人选、四川省青年联合会常务委员、成都市政协委员、四川民族管弦乐学会副秘书长、中国音乐家协会会员、苏州民族乐器厂技术顾问。

长期从事民乐教育、表演、指挥、创作及音乐理论研究。获国际、全国、省部级表演、教育、指挥、创作一等奖(政府奖)20余次。

代表中国出访欧洲、亚洲、拉丁美洲的10余个国家和地区,携琴与朝鲜人民军协奏团,越南、美国、古巴等国的著名艺术团合作演出。

1995年被评为“四川省十佳演员”,之后又在成都、重庆、南京、香港等城市举行了“二胡独奏音乐会”50余场。

1997年,经中央批准入选中国青年代表团,在古巴第十四届世界青年学生联欢节“哈瓦那国际舞台之夜”的艺术角逐中,为中国代表团夺得二胡独奏“金质奖章”及“杰出艺术家”奖。

1999年,经文化部批准,在欧洲举行了9场“二胡、琵琶独奏音乐会”。

2003年,在《新周刊》、网易、《华西都市报》的联合评选中,获“十大阳光青年”奖。

2003年,在维也纳“金色大厅”举行的“天华之声”中国新



春音乐会上出任中国青少年民族乐团首席。随之，在德国慕尼黑音乐学院等地的巡演中独奏了《赶街》等二胡曲。

2004年，创作民族拉弦乐曲《清音荷包调》，在第七届中国艺术节宁波音乐专场决赛中，获文化部作曲、指导教师两项“群星金奖”（国家奖最高奖项）。

2005年，作曲、指挥的马头琴协奏曲《归》，获首届中国大学生艺术节四川赛区创作、表演、指导一等奖。

曾指挥日本音乐家访华团“春之海”音乐会、四川省川剧院获奖川剧《都督夫人》、四川师范大学乐团“娇子音乐厅专场音乐会”、西南民族大学民族乐团“中俄大学生艺术节专场晚会”。

人民音乐出版社、上海音乐出版社出版了其代表作品二胡独奏曲《大漠》《康巴弦子》及《赶街》（张永安曲、谭勇订弓指法）、四川扬琴《活捉三郎》（谭勇记谱整理）等。

出版的音像作品有VCD专辑：《谭勇二胡独奏电视音乐会》《名师名校——琴弓激越划彩虹》（四川电视台录制）等；二胡独奏CD唱片专辑：《乡音乡情》《中国二胡·情韵篇》《情系西南风》《胡弓天籁》。

著有《银弦无垠》一书；在海峡两岸多种学术刊物上发表了学术论文、乐评、散文、诗歌近20万字。

## 琴心文心乐韵馨香

(序一)

罗布江村

蓉城的夏夜，闷热难耐，似乎特别漫长。但当我读到西南民族大学艺术学院教授、青年学者谭勇先生的乐论文集《胡弓天籁》时，却感到了一缕缕夏日的清凉，仿佛高山峡谷中飘出的徐徐清风，让人心旷神怡、目清气爽。

谭勇先生的这部乐论文集，共分“序”、“路”、“西部弦景”、“琴情丝语”、“胡弓风云”、“琴藏”、“二胡鲁班”、“名曲演奏析论”、“二胡舞台”、“基础技法探讨”、“速写音乐家”、“仍在途中”“胡弓新作”等13个章节，从其章节的命名来看，可谓老树新花，别有风情。文集诗意流淌，乐音袅袅。以灵巧双手，挥弓弄弦，奏出天籁之音的谭勇在文字的运用上，如此出神入化、随心所欲，不得不让人刮目相看。

谭勇在文集“自序”中说：“我是都江堰的儿子，孩提时常穿梭在雾霭氤氲的宝瓶口旁，惊涛拍岸，浪花飞旋，伴随着我童年的梦想；一本旧乐谱，一把竹二胡，在我的童心里，演绎着美妙的旋律，伴随我踏上了寻觅天籁的征途。”的确，故乡钟灵毓秀的山水，古朴厚重的人情、民风、民俗、乡音、乡韵，给谭勇幼年的心灵，早早地播撒下了音乐之恋的种子。

随后，他读师范，入大学，当教师，出国门，转益多师，精益求精。在大江南北、世界各地，“光明行”奏出了中国人奔向光明、不可阻挡的气质，“良霄”、“月夜”飘出胡弓天籁美轮美奂的永恒。无疑谭勇是幸运的，幸运在生于、长于这伟大的祖国；谭





勇是成功的，成功在自己不懈的努力与勤奋。

今天，当我们读到谭勇经过多年的深思熟虑，集结而成的《胡弓天籁》时，文中那形与声的描述、诗与画的照应、曲与词的张扬、情与意的融合，洋洋洒洒、款款深情，引领着我进入了乐韵弥漫、妩媚如花、俊逸空灵的境地。飘洒与沉静结伴，旷达与幽深同行，让人不得不叹服作者流利的行文和敏捷的才思。正是心有千千结，文如五彩画。

在写作上，谭勇的《胡弓天籁》无疑深受中西传统文化和西哲《歌德访谈录》及我国当代学界泰斗宗白华先生简洁、空灵笔法的影响。言简意赅的文字，妙语连珠、灵光四射，给人以唯美的超凡脱俗的享受。如《“留白”的艺术魅力》《胡琴新巧夺天工，都江香江乐韵长》等文，都是这方面的最佳范例。在《“留白”的艺术魅力》一文中，谭勇论道：“留足空白，就能获得最大空间。想要灵巧协调，留白；想要诙谐趣味，留白；想要轻松愉悦，仍然是‘留白’！”“精彩的‘留白’就是用‘留白’之气韵，做好音乐的眼。”在《乐后记》里，谭勇说：“音乐是流动的雕塑。”在《对话“空山鸟语”》中，谭勇言：“一卷山水流韵、幽谷鸣啼的画轴轻轻缓缓地合上了，带给了我们美好未来的遐思……”纵观《胡弓天籁》一书，诸如上述珠落玉盘的诗言乐语，触目皆是，盎然成春。琴心、诗心、文心，心心相印，在谭勇的乐论文集里，飘逸出来的，都是乐韵的馨香……

《胡弓天籁》，天籁胡弓。胡琴，这个颇具个性的器乐，在如今政通人和的时代，在青年演奏家谭勇教授灵动的手里，必将奏出无愧于时代的最强音。

（罗布江村 西南民族大学党委书记、教授）

## 天行健，君子当自强不息

(序二)

吴之珉

认识、熟悉、了解谭勇同志还是在20世纪80年代末90年代初的那几年里。他是由我所尊敬的音乐史学家夏野先生及其夫人方映霞老师介绍的。只记得当时快人快语的方先生以浓重的四川口音说的第一句话是：“这是我们的‘小老乡’谭——勇，介绍给你学琴，要拜托你好好地带他了噢！”

之后便为之授课，并开始了长达十余年的各种方式的往来。交流、切磋、谈心，其涉猎内容之广，除音乐艺术之外还有对人生、抱负与追求的探讨。

谭勇同志勤奋好学，思维敏捷、活跃，上进心强，对知识的渴望与对技艺的追求有一股冲劲，总是不达目的誓不罢休，这在他学习《A的随想》的过程中都显现了出来。

我告诉他，胡登跳先生为《A的随想》所撰写的创作谈——《“A”的回荡·遐思无穷》一文中谈到：“音乐是表现思想情感等的一种艺术手段，而音乐本身……又总是反映了人的思想情感、精神面貌，我的信条是要为人民做点有益的事，力求把最好的精神粮食贡献给人民……”胡先生还谈到：“创作民族器乐曲更要土——民族风格；新——时代精神；情——表现思想。”

我又告诉他：著名的音乐大师茅原先生在分析了《A的随想》之后的评价说：“论难度，它达到的是超级卓越技巧的层次；论艺术性，它大大超出了单一意境的音乐会练习曲，乐曲相当完整、深刻而富于创造性……鲜明地表现出胡登跳以情带声的思维习惯。”茅原



先生还认为：“《A 的随想》达到了极严格的技术限定与艺术想象高度自由的统一。循规蹈矩而又天马行空，这是种什么境界呢？”

记得当时的谭勇同志默不作声，紧皱双眉，冥思苦想了好久好久，把目光投向了好远好远的地方……尔后便拼命地练琴，还找了当时上海音乐学院的几位同学虚心求教，他对艺术的真诚与谦逊是我所不曾想到的。

就在他学习《A 的随想》演奏的短短几天中，正可谓充分展示了他的才华、能量与想象力，一种苦苦追求的精神力凸现了出来，令人深为惊讶与感动。

1993 年秋，谭勇同志在四川省“蓉城之秋”音乐会上获得了新人新作赛最高奖，他欣喜地打来了电话，还寄来盒带。在电话中说了好多好多的话：他深情地提到了童年时代听盲琴师王道明爷爷为他奏琴时的情景；又是如何得到了熊正林老师在音乐技艺上的启蒙使自己念念不忘；又告诉我说，在四川音乐学院的四年间又是怎样与苟永森老师结下了深厚的师生情谊……还有巴蜀的诸多老师给予他的关心、指正、激励。听他娓娓道来，情致所至，言之由衷，可谓是推心置腹的。我骤然发现他是个性情中人，至少没有忘记老师！

2002 年 9 月 30 日，他给我写了封信并寄来了已发表的几篇文章及他作曲的独奏《大漠》的修改稿，谈了自己的想法以及学校领导对他的关心、鼓励与培养，信中说：“中秋刚过，国庆将至，很想念您……心情诚惶诚恐，还请老师一定充一点‘电’给我，在民乐的理念、艺术观方面多给我一些指导。”

时光荏苒，又三年过去了，谭勇同志的音乐论著——《胡弓天籁》终于集结成册出版了，他请我为之写序，于是我将自己所认识与了解的谭勇录于文中。

（吴之泯 上海音乐学院教授）

## “心籁”长鸣，他仍在途中

(序三)

韩万斋

何须去寻觅那幽远无边的“天籁”，眼前这充满人情的“心籁”文著更使我感动、振奋！

久违了。在这被商品大潮冲击得诚信渐渐淡化的时代里，翻阅着这激情似火的文字、澎湃如潮的乐章，其中的，作为一个中国人的自尊、自豪，作为一个炎黄子孙赤诚的爱国之情与拳拳报国之心所迸发出的灿灿金光，赫然闪耀于每一页、每一行……

谭勇，就是这么一个浑身燃烧着激情的人。

20年前，当我坐在第二届“蓉城之秋”音乐会的观众席里，看着、听着舞台上器乐合奏中谭勇演奏的那段汹涌澎湃的“华彩乐段”时，这种强烈的感受与印象便深深铭刻在了我的脑海中！

“唯乐不可伪也！”

是不是一个真正的音乐艺术家，当他写出、唱出、奏出第一个音符的瞬间便可看出：谭勇的这种立即便能进入“音乐”，与音乐完全融为一体的素质，使他能在20年中，一步一步地登崖攀峰——那累累的硕果，就是他心中只有音乐、从未刻意追求过它们的见证。

是音乐家，还是“音乐匠”，从他的演奏、创作中即可看出：无论是在他的演奏中，还是在音乐、文字创作中，都能看到他在音乐、理论、文字功夫方面孜孜不倦的修炼与不骄不懈、坚忍不拔的努力！

曾听他的二胡演奏VCD专辑《谭勇电视独奏音乐会》，那热流



奔涌的首首乐曲，使人神清气爽、热血沸腾。尤使你惊讶的是：在谭勇的演奏中，人们常常将“荒凉、孤寂”等词汇联系在一起的大漠，竟也变得那么充满生机、充满活力，更使人增强了对生命、生活的热爱和对生我于斯、养我于斯的华夏国土的深情厚爱。

今读他的文、曲专著《胡弓天籁》，那《“留白”的艺术魅力》《胡琴“神形兼备”之“形造”》《一世琴缘》《对话“空山鸟语”》《二胡的舞台表现刍议》《弓韵通戏曲》……其二胡演奏、演技法上的独到见解令人赞赏；那优美、流畅的文字、文风使你忘却了那是“专业文论”。而《天马行空任驰骋》《嘉陵波涛啸千尺，不及永安“赶街”情》等乐评之中，更是处处闪烁着真情与文采的火花。

真正好的文字是“文如其人”的文字；真正好的音乐是“天人合一”、融天籁与人籁（心籁）为一体的、乐中有“我”而忘“我”的音乐。

在这充斥着“爱的寂寞、爱的无奈、爱的惆怅、爱的徘徊、爱的失落、爱的痛苦、爱的悲哀……直至爱得死去活来”的灰、黄音乐泛滥的乐境中，谭勇那如稚童般纯真无邪、激情四溢的“心籁”，无疑是一缕穿云破雾、光芒四射、催人奋发向上的阳光！

切莫丢弃那艺术家可贵的稚气与纯真，就做文著中那张永安似的“性情中人”，永葆那爱国、报国的拳拳之心，向那永无绝顶的艺术之峰登攀奋进！

路漫漫，谭勇“仍在途中”……

（韩万斋 世界教科文卫组织专家、全国高等音乐教育学会创委会主任）

## 路

(自序)

胡弓起舞，银弦飞歌。携琴在喜马拉雅。

黎明，拉萨河畔。天边冉冉的霞光，在仰凝中，渐渐弥漫出一片彩云。突然彩云深处，放射状的光环闪烁出炫目的辉泽。

神秘、深邃、悠远。

在这极地的宁静中，银弦诉说着我的向往。胡弓声声，双弦吟吟。

我是都江堰的儿子，孩提时常穿梭在雾霭氤氲的宝瓶口旁，惊涛拍岸，浪花飞旋，伴随着我童年的梦想；一本旧乐谱，一把竹二胡，在我的童心里，演绎着美妙的旋律，伴随我踏上了寻觅天籁的征途。88号的深宅大院，我惊奇地倚着小木凳蜷坐在盲琴师王道明老爷爷的身边，听他用“工尺调”奏析《良宵》《月夜》等乐曲，胡琴的绝妙和玄机深深地吸引着我。那年，北风呼啸，刘天华先生“如歌的行板”旋律给寒冬带来了浓浓的温馨。

温江地区师范学校文艺班留下了我读书习琴的足迹。冬去春来，翠竹林中，琴声、书声阵阵。

1978年的金秋，我成了四川音乐学院的莘莘学子。在“小西天”琴房中，儒雅的胡琴艺术家苟永森老师在此为我授业论道。我们结下了寻觅天籁的师生情缘。

胡弓银弦闪亮，那弦很长、很长，我探索着，可无法穷尽，但她会把我拽到那片神奇的苍穹。

我听到了大西洋汹涌的涛声，我看到了加勒比海蔚蓝的海浪。世界青年联欢节，是我憧憬的圣地。经中央领导圈阅，我入

选了中国青年代表团。在“哈瓦那国际舞台之夜”中，中国二胡震撼了中北美洲的星空。

忘不了，中国胡弓掀起了15万观众的桑巴共舞。忘不了，五星红旗飘扬在泛美体育运动中心。

圣火熊熊高燃，海鸥冲天翔舞。噙着泪花我轻喃一声“古巴第十四届世界青年学生联欢节，中华儿女的琴弓要给你增添华彩”。

颁奖台上，古巴国务委员会主席卡斯特罗激动地说：“人类青年对美好理想追求与文明进步的步伐不可阻挡。”

晶莹剔透的金质奖章，切·格瓦拉头戴红五星贝雷帽的肖像英姿勃发。我的心颤动着。“格瓦拉”把美好希望撒向人间。凤凰涅槃的凄美结局就是我求索天籁的力量。

5年后，我随四川师范大学艺术学院访问团赴泰国考察。冒着夏夜滂沱的暴雨，我们租乘一辆小型货车，越境进入了雷鸣电闪的缅甸境内，体味了在“切·格瓦拉”精神感召下，当年中国知青寻求天籁的豪情。

巴黎圣母院的钟声长鸣，站立在凯旋门前，我即由此地踏上中北欧平原，举行9场“中国二胡、琵琶独奏音乐会”。琴弦流光溢彩，琴艺技惊四座，欧罗巴的观众欢呼雀跃。掌声响起，站在鲜花簇拥的舞台上，我看到了一个世纪前智慧的先贤们高举德、赛先生的大旗，扬弃文化艺术的守旧复古大旗；掌声响起，站在鲜花簇拥的舞台上，我看到了“五四”中国新文化闯将刘半农的胞弟刘天华携本地卑微之胡琴“登堂入室”；掌声响起，站在鲜花簇拥的舞台上，我看到一个世纪前求学巴黎的诗人徐志摩热情洋溢音乐般动人的绝唱。

充满诗情画意的“香榭里舍”大街的译名，使巴黎名城美轮美奂。古老中国文化与西方人文精神，撞击出了瑰丽的华章。他

们以胡弓、笔管吟诵出了我寻觅的天籟之音。我体悟着从大漠孤烟的伊犁河畔到胡杨垂绿的敦煌祁连，从弦歌绵长的紫金山麓到《青春似火》的独奏晚会中天籟的力量。激情岁月，胡弓诉说着汉、藏、蒙、维、傣的万种风情，胡弓演绎着巴山蜀水的浓浓情韵。

为我一挥手，如听万壑松。荡漾银色琴弦，托起“天华之声”。在维也纳著名的金色大厅，我走上中国青少年民族乐团首席的位置。灿烂精美的金铂柱，庄严典雅的缪斯女神，无不透出华贵的气度。《光明行》回荡在金色大厅，音乐厅沸腾了，来自100多个国家的外交官员欢呼、喝彩。谢幕！再谢幕！随着我的手势，乐队多次起立向观众致礼。这“吾国音乐与世界音乐并驾齐驱”的场景，天华先生定能看见。

沐浴着巴伐利亚的阳光，胡弓在庄严、肃穆的德国慕尼黑音乐学院管风琴音乐厅中再度响起，《火车开进彝家寨》在我的手中尽情地飞驰着。

随着愉悦欢乐的生命旋律，我遨游在阿尔卑斯山下，森林、莽原、山谷，白雪茫茫。北回归线的红日从银亮、静谧的雪峰中跳了出来。我看到了伏尼契笔下“列瓦雷士”的顾长坚毅，翻越云际、山峦奔向天籁境界的背影，化作赤色一片。我渴望手中的银弦挑开冰山，开辟通往天籁的航路；我渴望心中的歌声咏叹高扬国乐的华章；我渴望琴中的《良宵》《月夜》咏唱出胡弓天籁的永恒！

苍穹无垠，天高云淡，悠悠琴声天际流。苍茫大地间响起了诗人雪莱的名句：“冬天来了，春天还会远吗？”

(2003年4月17日于西藏)



