

柯达摄影指南

MASTERING

COLOR

掌握色彩



浙江摄影出版社

柯达摄影指南

掌握色彩

翻译: 海波

译校: 徐一维

审读: 傅司工

责任编辑: 夏晓

装帧设计: 应善昌

开本: 787×1092 1/16

印张: 6.5

字数: 45,000

印数: 0001—7,000

出版: 浙江摄影出版社

地址: 杭州葛岭路1号

发行: 浙江省新华书店

印刷: 浙江新华印刷厂

1991年6月第1版

1991年6月第1次印刷

ISBN 7-80536-118-5/J·58

定价: [精]11.90元

[平]7.50元

J406/HB

④

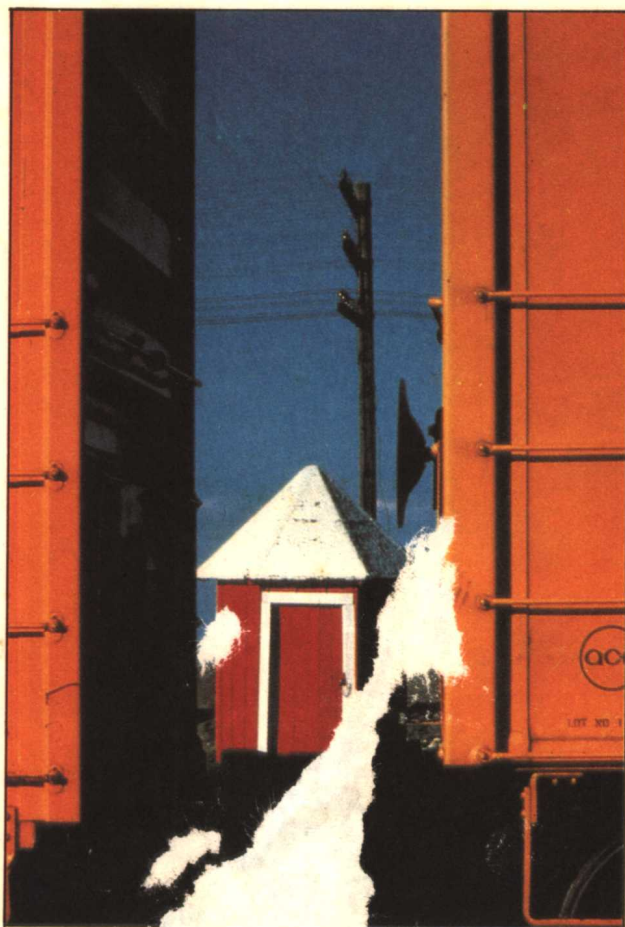
MASTERING

COLOR

掌握色彩

海波译

浙江摄影出版社



目 录

6 色彩的挑战

16 追逐彩虹



- | | |
|-------------|--------------|
| 18 彩色照片出现之前 | 28 由线条构成的色彩 |
| 20 第一幅彩色图像 | 30 由色点构成的色彩 |
| 22 纸基照片 | 32 色彩合成 |
| 24 三维彩色图像 | 34 操作方便的彩色胶片 |
| 26 由光谱形成的色彩 | 36 一步成像彩色照片 |
-

38 色彩的艺术表现



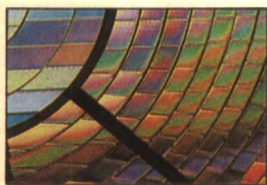
- | | |
|-------------|----------------|
| 40 沙皇时代的照片 | 50 自然界的微妙色彩 |
| 42 色调柔和的肖像照 | 52 充满异国情调的彩色照片 |
| 44 印象派摄影 | |
| 46 彩色时装摄影 | |
| 48 雅致的静物照片 | |
-

54 色彩的控制



- | | | |
|------------|------------|----------------|
| 56 眼睛怎样看色彩 | 66 人造光滤光 | 76 曝光控制 |
| 58 减色色彩 | 68 色温测量 | 78 通过显影控制 |
| 60 彩色负片 | 70 荧光 | 80 一步成像彩色胶片的使用 |
| 62 彩色反转片 | 72 低照度下的色彩 | 82 精心选用胶片 |
| 64 自然光滤光 | 74 精确曝光 | 84 反转片的补救 |
-

86 色彩的妙用



- | | |
|-------------|----------|
| 88 色彩的气氛和含意 | 98 灰色和黑色 |
| 90 红 色 | 100 白 色 |
| 92 蓝 色 | |
| 94 黄 色 | |
| 96 绿 色 | |
-

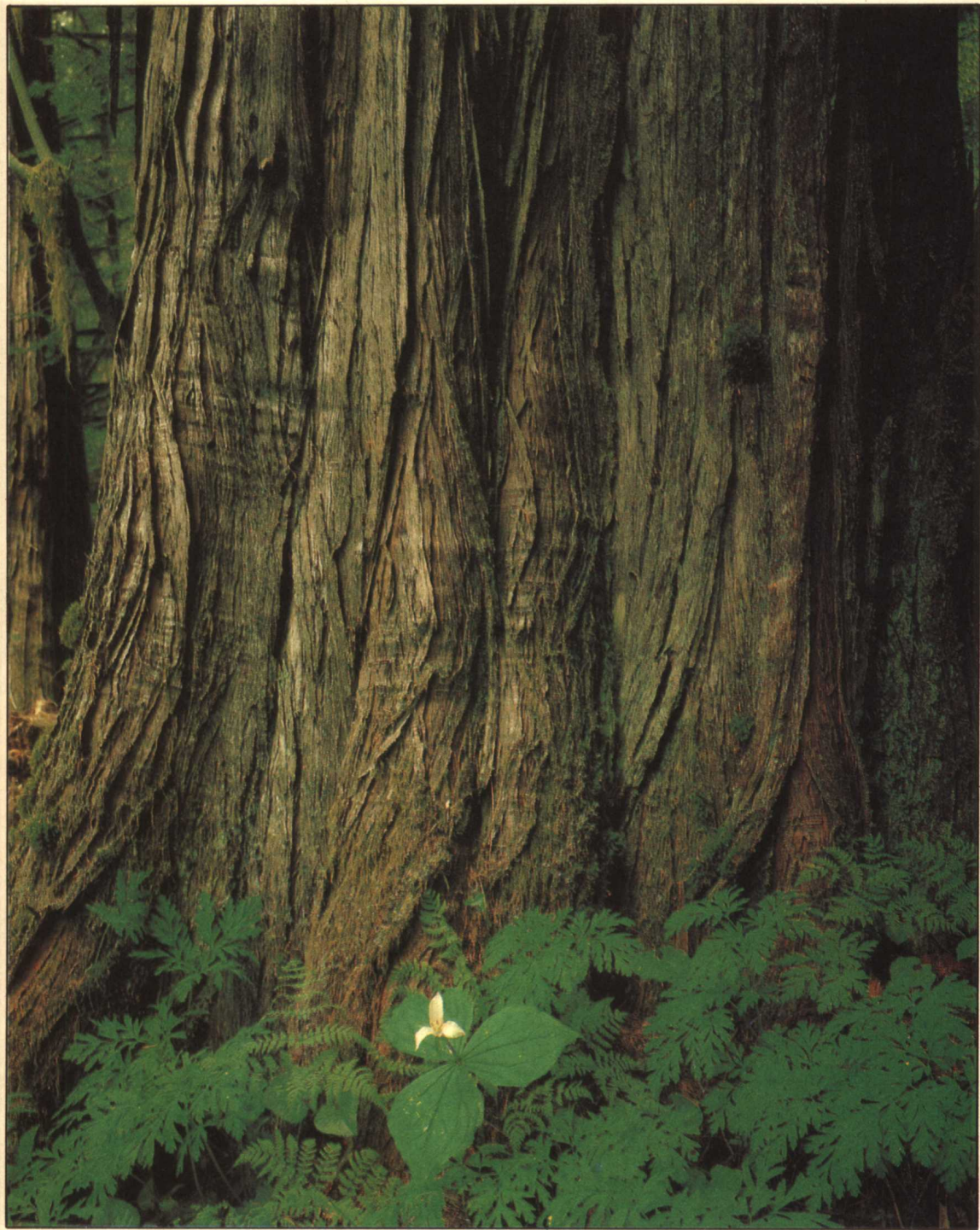
色彩的挑战

彩色胶卷和摄影器材日新月异。业余爱好者和专家们如今都能获得质量上乘的图像，其色彩清晰度和明度是无法从以往的彩色胶卷中得到的。然而掌握彩色摄影并不仅仅是知道该如何大胆地使用色彩。正如本书所展示的，有几个彩色摄影初创时期的色彩处理过程会产生极微妙的效果，且已被用于制作某些极为漂亮的彩色照片。

如果你已经知道了现代彩色处理是如何进行的话，本书还将告诉你探索彩色摄影诱人的历史及控制色彩的方法。本书还着眼于色彩表现的方法，并展示了怎样采取特殊措施以获得所希望的高质量，如下页照片上醒目的绿色。

对色彩的反应是高度个性化的。人们不仅对色彩有各不相同的反应，而且评价色彩和受色彩的影响也不一样。在摄影中，处理色彩的方法有助于确定构图和确立一定的模式。下面几页照片仅展示了多种成功的摄影方法中的一部分代表作，同时也展现过去和现在的摄影师如何用色彩来体现作品的个性和独创性。

华盛顿奥林匹克国家公园中的一棵老雪松的树干，与其底部植物的鲜绿色形成柔和对比。摄影师用一个10号红色补偿滤镜来补偿由叶子造成的绿光，不然它可能会在森林地面上的白花上产生色泽。





持花歇息的年轻妇女——安东尼·帕森那兹的这幅 20 世纪初的作品显示了某些早期摄影家是多么快地掌握了色彩的新发展，从而逐渐形成个人的风格；在这里，奥托·克罗姆照片柔和和清晰的色彩所产生的图象使人回想起法国印象派绘画。

对页模特儿风格化的姿势和傲慢的侧面像具有 20 世纪 30 年代和 40 年代时装照片的特征。这一时期摄影师开始用色彩来展示雅致和魅力。在这幅 1945 年拍摄的照片中，戏剧性的照明处理是广受赞誉的摄影家塞西尔·比顿所特有的。

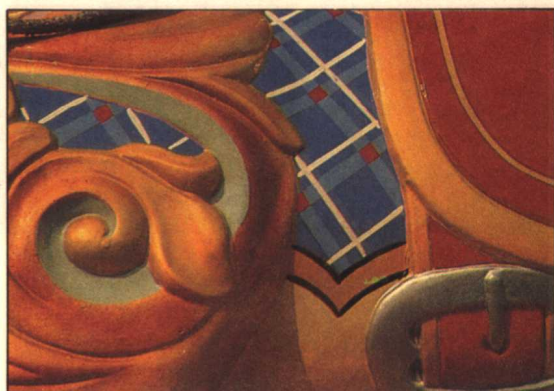
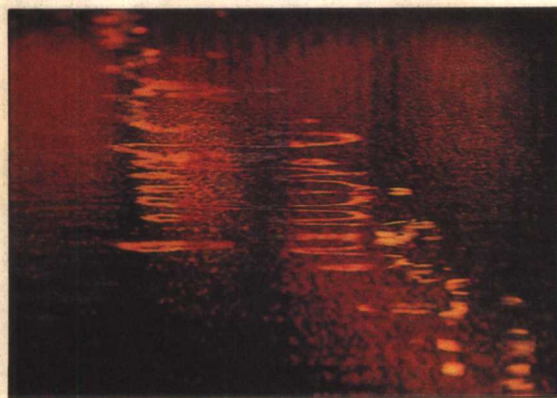
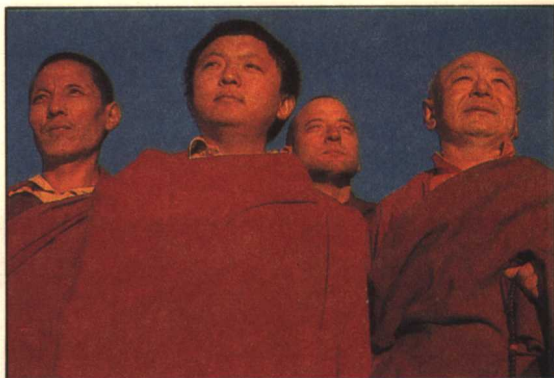


一只热带鸟在飞行时展开漂亮的羽毛。这幅照片由拉里·伯罗斯为《生活》杂志而摄，它显示了对色彩和构图充满自信的鉴赏。鸟的运动状拍得稍显模糊，使色彩变得柔和。

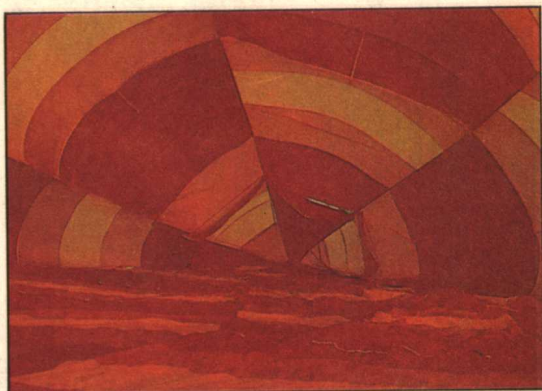
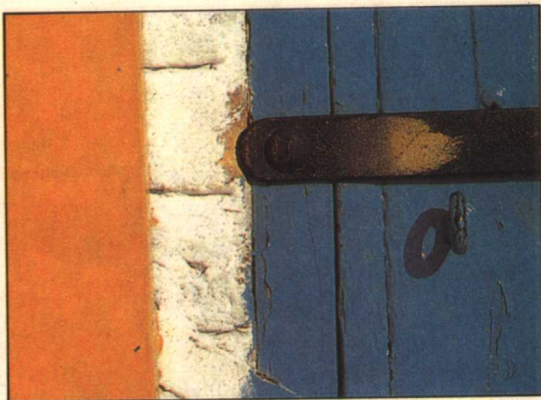


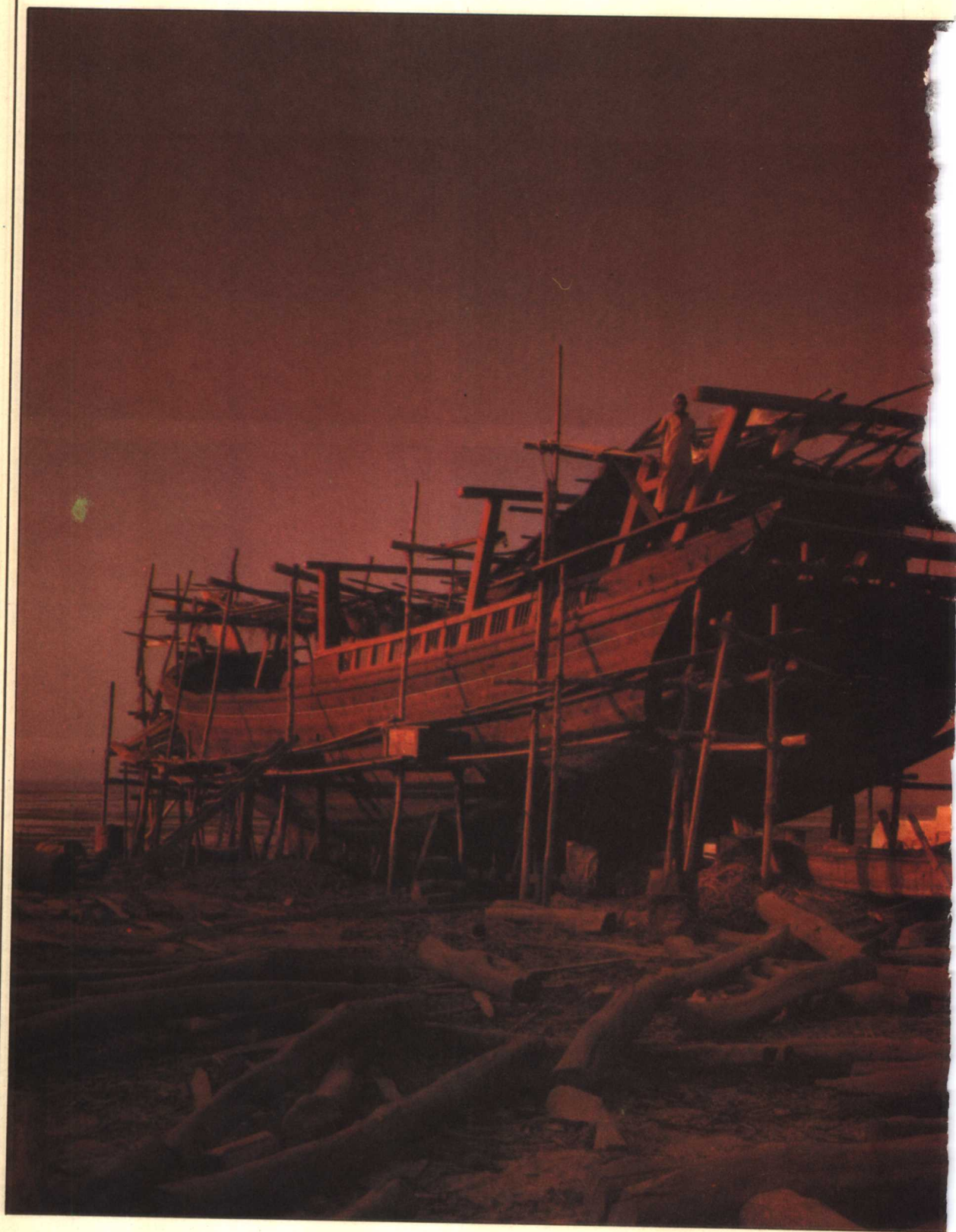
在路密斯·迪安 1965 年为《生活》杂志所拍摄的照片中，著名斗牛士厄勒·科尔多贝斯优美地挥动披肩，大胆地挑逗公牛。粉红色的披肩和斗牛士服装上的锦缎与公牛巨大的黑色身影形成对比，产生了充满紧张气氛的强有力的图象。





这两页上照片的题材选择和处理方法显示了如今 35 毫米反转片的适应性和优异的质量。为了利用各种创作机会，必须掌握精确测光，学会如何通过调整曝光或使用滤光镜来控制反转片的表现效果。







温暖的暮色中，一条正在摩洛哥建造的船具有浓郁的色调，而晴朗的天空则呈现一片美丽的紫红色。为了在日光型中号彩色胶片上捕捉这一特殊的光线效果，摄影师根据色温计读数使用了80C滤光镜，以防止画面看上去太红。