

WAN SHOU TU DIAN

金传达
编撰

萬壽圖典

廣州天月堂
金传达

北京出版社

金传达 编撰

萬壽圖典

廣州天月齋



气象出版社

图书在版编目(CIP)数据

万寿图典/金传达编. —北京:气象出版社,2007.1

ISBN 978-7-5029-4253-3

I. 万… II. 金… III. 长寿-图案字:汉字-中国-图集 IV. J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151647 号

万寿图典

WAN SHOU TUDIAN

出版者:气象出版社

地 址:北京市海淀区中关村南大街 46 号

网 址: <http://cmp.cma.gov.cn>

邮 编:100081

E-mail: qxcbs@263.net

电 话:总编室:010-68407112 发行部:010-62175925

责任编辑:陈晓晖 周 露

终 审:陈云峰

封面设计:海马书装

责任技编:都 平

责任校对:刘祥玉

印刷者:北京中新伟业印刷有限公司

发行者:气象出版社

开 本:889×1194 1/16

印 张:25

插 页:2

字 数:640 千字

版 次:2007 年 1 月第一版 2007 年 1 月第一次印刷

印 数:1~2000

定 价:99.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换。

自序

二十世纪七十年代，我从一本杂志上看到一幅苏绣《八仙过海》（屏风）图，其中饰有一百个繁体寿字，尽态悦目，越看越爱不释手。从此，集寿、仿写，兴趣日增。每逢出差在外，游览名山大川，或涉足书店、图书馆、书画展厅，或徜徉古镇老街、古玩地摊，或走访亲戚好友，视集寿为一大乐事。时时处处寻寻觅觅，发现寿字无处不在，无时不在。寿字，表现出浓郁的民俗文化，象征着人生长寿吉祥，应用范围至多至广，自古传承至今。

「寿，久也」（《说文解字》）。古往今来人人都希望健康长寿。《尚书·洪范》载「五福，曰寿，曰富，曰康宁，曰攸好德，曰考终命」。可见中国传统观念中五福的第一位就是寿。人们颂扬的「寿比南山」、「寿同日月」、「寿与天齐」等词语，家喻户晓的「八仙上寿」、「麻姑献寿」、「金猴拜寿」等神话，无一不折射出人们企盼年龄久长的心理。

据考证，远在三千年前，西周初期金文中已出现了寿字。更早的殷商甲骨文中无寿字，但却有「老」、「考」、「耄」等与寿同样表示年老、老人的字。金文中的寿字是假借字，借「𠂔」，古文「𠂔」字而来，因「𠂔」终与「𠂔」是一字两意，使用不便，后借「老」字以会意。古「老」（𠂔）字的字形像一位扶杖而立的老人，意在高寿。先人就以「老」字上半部（𠂔）覆盖在假借的「𠂔」字之上，这样组成了一个形声字𠂔，在商代后期使用。由于中国幅员辽阔，华夏文化虽然逐步由黄河流域向长江流域和珠江流域浸润，但各地文字仍保留着区域性差别。尤其是到了春秋时期，诸侯割据又加剧了各国间的文字差异。直到秦始皇统一列国文字，改大篆（亦称籀文）为小篆，订寿为「𠂔」，正式确立了寿字的形声结构。后经两汉隶书的演进，魏晋南北朝楷书的出现，才逐步演变成今天的繁体寿字（壽）。

「凡年齿皆曰寿」。古人如是说。所以寿字多指人的生命年岁。《左传》有注，称上寿为百二十岁，中寿为百岁，下寿为八十岁。人们的长寿观念赋予了寿字本意指的是「人寿」，但也有的是指「物寿」、「道寿」。指物而言的寿字，如「如南山之寿，不骞不崩」（《诗经》）中的「寿」应释为长久。又如，「维五月庚申，叔液自作馈鼎，用祈眉寿万年无疆，永寿用之」（周《叔液鼎》铭文）句中的后一个「寿」，显然是指的鼎器永久之用。指道而言的寿字，如「虽不至耆老，其道寿矣」（唐柳宗元《答周君巢食饵药久书》）句中的「寿」指的是医道久传。而「有益人之寿者，则人莫不愿之，今国寿有道，而君人不求，过矣」（《吕氏春秋·求人》）句中的「寿」则有国运长久的含义。显然，寿字包含着多方面

的内涵与祝福！

几乎每一个中国人都能认知寿字所蕴含的吉祥意境。所以随着历史文化的演进，在钟鼎、陶瓦、简帛、镜鉴、玺印、碑帖和其他典籍中，竞相出现了许多形体结构不同的「寿」字。从春秋战国到清末民国，众多的文人墨客、达官显贵，甚至民间百姓，纷纷写出许多不同的寿字。其衍行变化的异体字之多居其他汉字之首，是最受人钟爱的单体字之一。大约从唐代开始，还出现名人学者书写字字不雷同幅幅不雷同的《百寿图》，以为高级的贺寿吉祥礼品。史料记载，宋绍定二年（公元一二二九年）静江令史谓，曾将钱曾《读书敏求记》中的百寿字，刻入广西夫子岩之上（今属永福县寿城乡）。这是现存较早的一幅摩崖石刻《百寿图》珍品。明闵齐伋辑、清康熙五十九年（公元一七二〇年）毕弘述纂订的《六书通》一书，扉页载有二百八十九个寿字，正文注释一百三十二个寿字，合计四百二十一体，各具奇趣，绚丽多彩，益显其宏厚宽广的「寿」文化现象。当代书法家、篆刻家们经过收集、考证、整理和艺术创作，不仅出现了多彩多姿的《百寿图》、《双百寿图》，而且出现了《千寿图》以至《万寿图》长卷。刘澍年、姬目耕、袁霖、徐介南、李秉吉、王荣泰等，致力于寿字的研究、考证，先后出版了集寿的书籍，为研究我国古文字和传统文化提供了许多便利。

寿字就像美丽的音符飘曳在神州的天地，萦绕在国人的心际。中华民族的崇寿文化现象，使得寿字逐渐图案化、艺术化，变成了一种含义更加丰富多彩的长寿吉祥物。被图案化了的寿字，多以「团寿」或「长寿」的形式出现，有的还在其图纹中组合进蝙蝠（福）等其他吉祥物象，或「五福捧寿」，或「福寿吉祥」，或「万寿如意」，或「多福多寿」，变化多端。这些图案或雕刻，或印或染，或织或书，广泛地装饰在宫殿、民居、家具、器皿上，或应用在日常生活中。被艺术化了的寿字，由书法、篆刻而扩展到了许多更具民间性、大众性的艺术门类，如根艺、盆景、插花、藏石、年画、石刻、剪纸等，给人以丰富含蓄的美感，叹为奇观。

寿字的形体变化令人眼花缭乱，但也有其变化的规律可循。二十多年来，我将收集到的单体寿字逐字对照、比较，找出其点笔画增减、结字之异别，去同存异，择善进行分类。于是，整理出字头有明显变化的：、〇、一、丨、人、山、以、大、土、中、ㄥ、木、一、工、王、圭等十八类寿字，加上通疇文、仿古象形文、图案文、合体文、古钱币文、一笔寿字和其他等七类寿字，二者共计二十五类。每一类寿字其实还有许许多多不同的变化。以「土」为字头的寿字就有三千多种字形上的变化，而「土」又有土、𡵓、𡵔、𡵕、𡵖、𡵗、𡵘、𡵙、𡵚、𡵛等多种不同的写法。繁体寿（壽）字左下部的「口」有几十种

写法，与之对应的右下部的「寸」，则有二百多种写法。托古前人的象形寿字有混沌文、星斗文、天文、垂露篆、龙篆文、童首篆、爻书、珠文、箭文、转宿文、坟书、龟书、鱼篆、戏水文、蝌蚪文、蚕书、柿叶文、器形文等百余种书体。

《万寿图典》这本书，主要由《百寿图》、《千寿全图》和《万寿图》三部分组成，字字做到与引用文献资料上的原字形似，笔画不敢增减改动。《百寿图》中的寿字选自清末徽州民间传留下来的百寿图。《千寿全图》中的每个寿字，在字的右上侧注明出处，一目了然。《万寿图》中编入的寿字，在字的右上侧标有数字，此数字可从文献资料序号中查出，从而查对其字的来源，以便读者检索与参考。书后所附的《寿文图例》可供读者鉴赏，也有助于书法研究。本书在编撰过程中，得到各有关方面的支持与帮助，借此表示衷心的感谢，还要感谢我夫人黄转好女士的支持与帮助！由于水平有限，书中可能存在不少缺点和错误，恳请读者批评指正。

祝福天下人人健康长寿。

祝福中华永寿。

丙戌年正月金传达于黄山



信達先生雅正

集萬壽圖典

修萬壽洪福

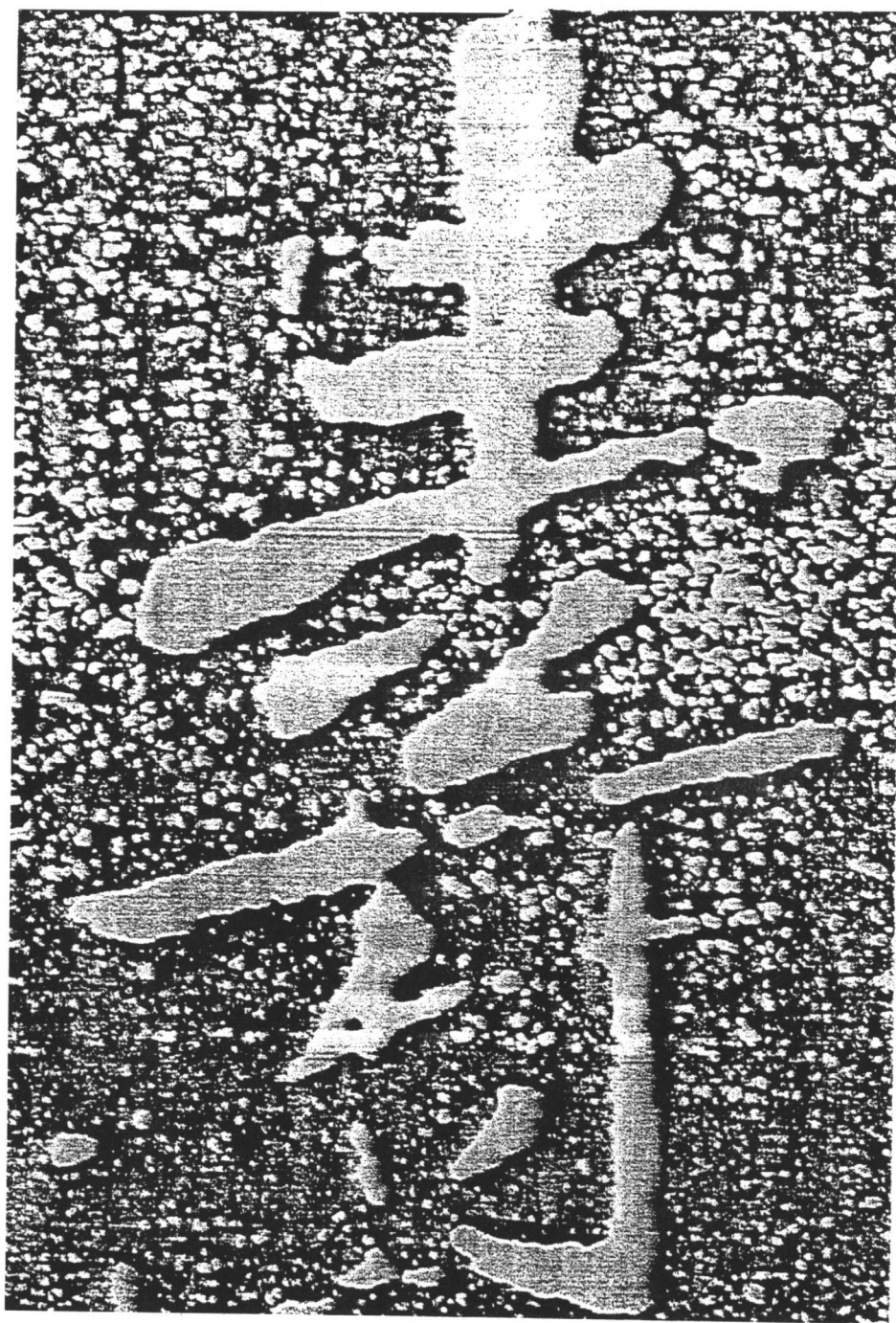
丙戌年冬於廣州

天民書



商周金文 福祿寿禧书法字汇



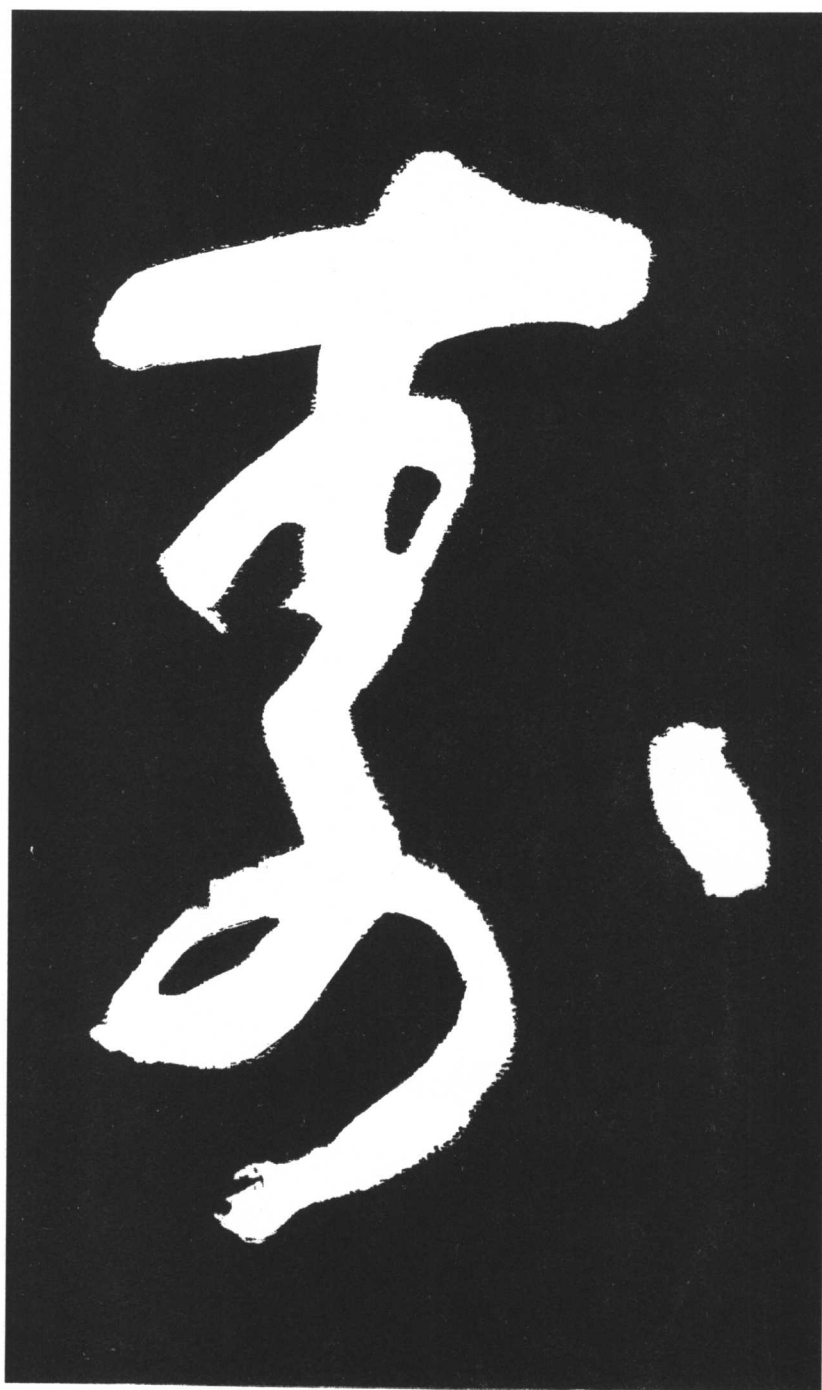


唐释大雅 集王羲之书兴福寺半截碑



明 海瑞 千島湖海瑞寺

现代 于右任集 行草字典





现代
刘炳森

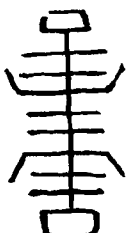
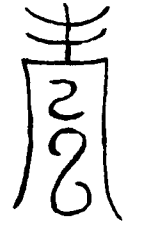
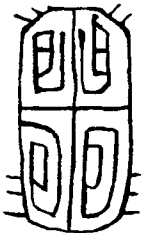
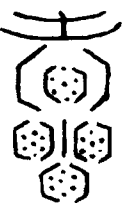
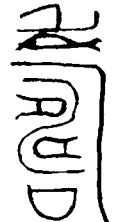
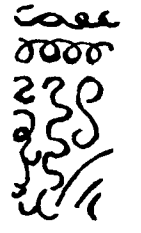
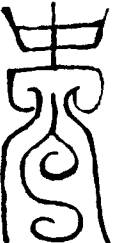
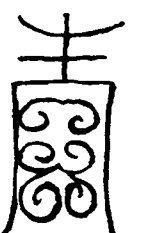


丙戌年黃謙(守信)篆刻

目 录

自序	
百寿图	一
千寿全图	五
万寿图	三九
寿文图例	三七六
引用文献资料	三八八

百 壽 圖

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

悲

悲

悲

悲

悲

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒