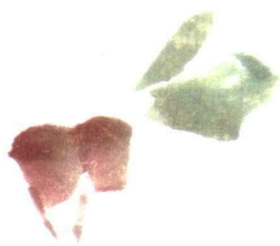
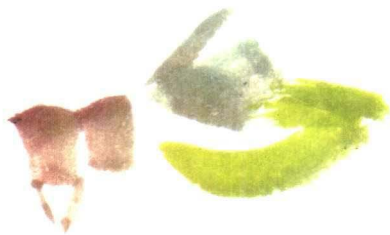


草蟲畫譜

① 先以墨赭畫頭、頸部，再以汁綠添雙翅。



② 然後用淡汁綠蘸藤黃色畫腹。



③ 用汁綠合赭色補肢。

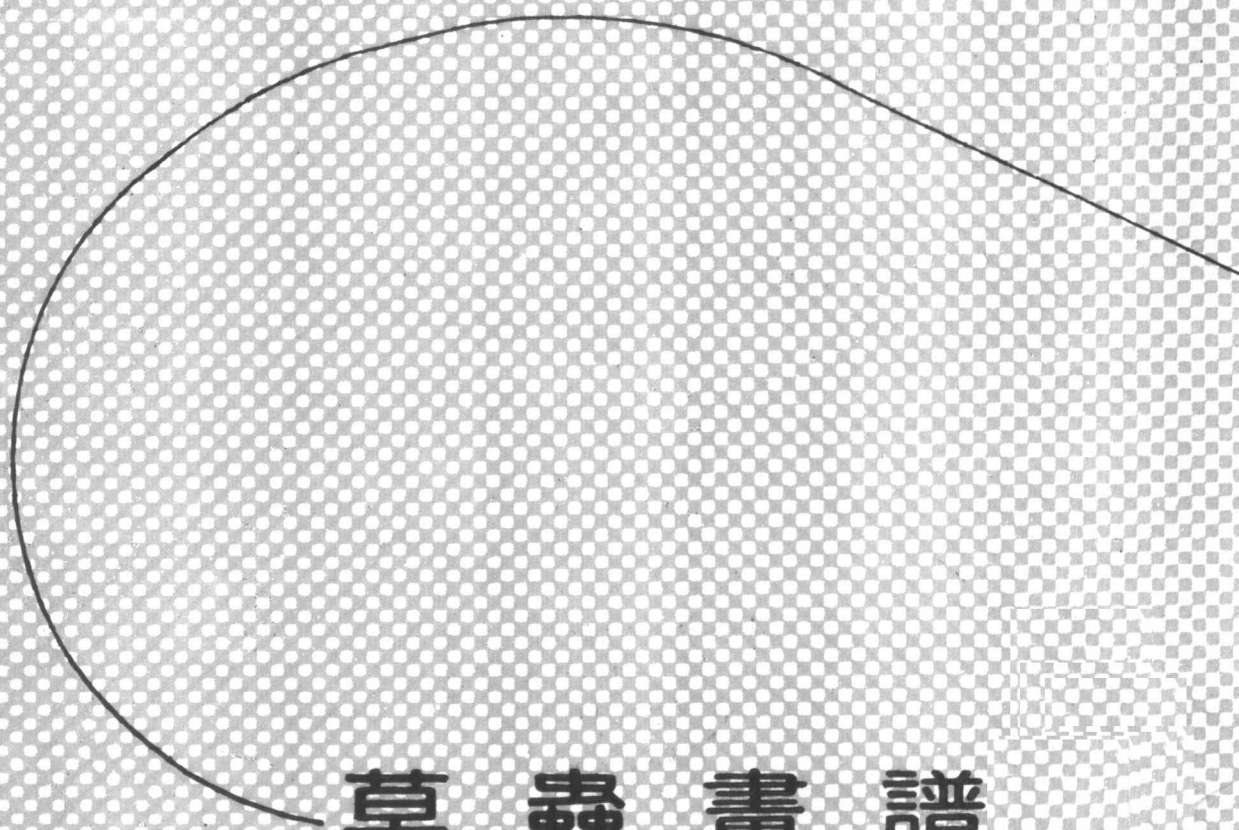


④ 最後撒觸角、點眼、絲翅脈、畫出細部。



張繼馨 著

江蘇美術出版社



草 蟲 畫 譜

張繼馨 著 江蘇美術出版社

江蘇美術出版社出版發行

(南京中央路165號 郵編210009)

江蘇省新華書店經銷

江蘇省丹陽市第三彩色印刷廠印刷

1990年11月第1版 1997年3月第6次印刷

開本:787×1092 1/16 印張:7

印數:15,201—19,700冊

書號:ISBN 7-5344-0177-1/J·178

定價:25.80元

責任印刷:吳蓉蓉

草蟲畫簡論

張繼馨 著

引言

炎夏涼秋的晨昏晝夜，時時傳來悅耳動听的聲響，那睡蓮葉面上的青蛙呱呱雷鼓、綠槐樹梢頭的知了嗚絲亮噪、瓦礫亂磚下的蟋蟀嚙嚙吹哨、瓜棚豆架中的織娘唧唧揚機。還有隨着樂章演奏而翩翩起舞的美麗艷絕的蝴蝶、纖弱娟小的豆娘、擅長刀舞的螳螂和款款自若的蜻蜓……。這些大自然里的小生物盡情地鳴奏着一支支交響樂曲，歡欣歌唱、踴躍起舞。人們在那些天賦才能的演奏者、歌唱家和舞蹈家面前陶醉了，它們給人類增添了多麼絢麗的色彩和美好的生活情趣啊！歷史上無數騷人墨客，為它們留下了不少詩歌和篇章，眾多的畫家也為它們盡情描繪了無數的畫幅。

我們把歷史的卷軸，推向更遙遠的一端，就可發現中華民族的祖先，早在新石器時代，已把某些小生物作為紋飾在陶器上繪製、玉器上雕琢，秦代的漆器也有它們的跡，晉唐一些人物、山水作者，也對它們分外青睞，蝶蟬之類時而出現在他們的筆下。當然，把草蟲、飛禽、花卉和蔬果這些題材，作為一個畫科，還是在盛唐時期，由此，歷代湧現出不少善畫草蟲的能手和專家，如五代的唐垓、宋代的郭方元、李延之、僧居寧，都以專工著名；還有畫花卉

兼畫草蟲的五代徐熙、黃筌、宋代的趙昌，元代的錢舜舉，明代的孫隆、王乾、韓方、清末的居廉、居巢和翁小海，以及現代的齊白石、王雪濤等。從以上名家的畫風來看，宋元以工筆為勝，明清以小寫意見長，現代又有齊派大寫意草蟲的開創。所以，草蟲畫是面目各異，每有所變，在藝術上取得不斷進展的。

草蟲畫是從屬於花鳥畫科的，但它涉及的面又很廣，并不局限於昆蟲一類。如一些軟體類的河蚌、蝸牛，甲壳類的湖蟹、河蝦，爬蟲類的蜥蜴、龜鱉，兩棲類的青蛙、蟾蜍、蝶螈，甚至還有內河和海洋的小魚之類的小動物，也是草蟲畫應用的題材。草蟲畫能夠作為繪畫藝術的一種表現形式和內容，且久盛不衰，並得以發展，究其原因也在於歷代一些繪畫藝術大師們以現實為基礎，抓住對象的特征，借助豐富的想象，把美麗多姿的小生物，惟妙惟肖地反映在他們的作品之中，那詩情畫意的境界，更引起人們無窮的聯想和醇美的回味。

要畫好一幅形神兼備、生機盎然的草蟲畫，并非易事，其物雖微，却結構俱全，稍一疏忽，形態即會失真。故除了學習吸收前人的繪畫技法和實踐經驗之外，更應該效仿他們在藝術創作中，對待生活實踐一絲不苟的態度和鍥而不舍的探索精神。如古代有一個畫草蟲的好手曾云巢，他所畫的草蟲妙絕一時，有人問他從哪里學到這一手的，他笑着回答說：哪里有什麼方法可以學習，我不過從年輕的時候，就喜歡

捉了草蟲，蓄養在籠子里，白天和晚上靜心觀察它們的種種動態，一點也不覺得厭倦。後來又恐怕還不能得到它們的自然神態，又跑到郊外，臥伏在雜草里，屏住了呼吸，攝住了手脚，不使草蟲有一點驚覺，觀察琢磨它，這樣才得到草蟲的自然之趣。所以在落筆的時候，不知我是草蟲，或草蟲是我。這是注情於物，緣物寄情，達到物我渾融的境地。爲了藝術的獨創，作者在吸收傳統的基礎上，更重要的是應該深入生活和在創作中體察、揭示事物深層之美，這是藝術追求的目標，也是創新的必要步驟和手段。

草蟲的形體結構， 生活習性和活動 規律

草蟲的形體結構、生活習性和活動規律

草蟲品類較多，形態各異，色彩豐富，在繪畫上應用較廣。在區別其類別時，可以把節肢不同的動物，歸類爲節肢動物。如：

- 一、蟹一類（具有甲壳，十足或八足）；
- 二、蜈蚣、蚰蜒一類（具有很多的足）；
- 三、蜘蛛、壁蝨一類（具有八足）；
- 四、蝴蝶、蜻蜓一類（具有六足）。

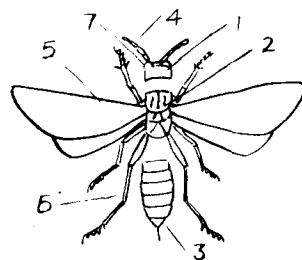
節肢動物的特征是：

- 一、體形左右相稱，由多數環節合成，又有分節的足數對或數十對；
- 二、體內無骨骼，皮膚硬化形成外部骨骼；
- 三、神經系統的主要部位，在身體的腹面，內臟在身體的背面。

在節肢動物中間，象蝴蝶和蜻蜓一類，如具有四翅六足的小動物，都稱作昆蟲，也是草蟲畫主要表現的題材。昆蟲品類很多，但它們

的身體有相似的結構。

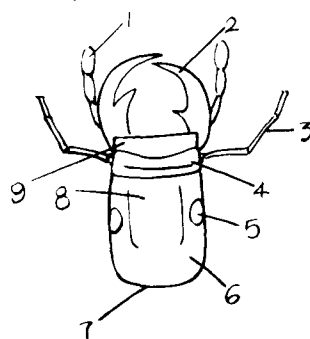
- 一、整個身體爲頭、胸、腹三個部分組成；
- 二、具有觸角一對；
- 三、翅膀基本都具四枚；
- 四、有節肢的足六只；
- 五、複眼一對，但也有單眼（圖例一）。



圖例一

- 1 頭
- 2 胸
- 3 腹
- 4 觸角
- 5 翅膀
- 6 節肢
- 7 複眼

昆蟲的頭部，構造甚複雜，由四環節合成外被硬化的基丁質。兩眼之間稱額，其下部謂額片，合此兩者爲面部。額的上部曰頭頂，其後曰後頭，後頭延長處曰頸。又頭的兩側曰頰，下部曰咽喉，前端開口，後端接於胸部。其重要的部分爲口、眼、觸角（圖例二）。



圖例二

- 1 小觸角
- 2 大觸角
- 3 觸角
- 4 額片
- 5 複眼
- 6 頭部
- 7 後頭
- 8 額
- 9 上唇

其口器有兩種：一是咀嚼口，有雙牙，善食固形物，如甲蟲、蜻蜓、蝗蟲、蟋蟀等的口；另一是吸收口，有針管狀物，善食液汁，如蝶蛾、蟬、椿象等的口（圖例三）。

圖例三



咀嚼口

吸收口

昆蟲的觸角成對，常在複眼之間，由三到十環節合成，中間通氣管神經，觸角的形狀，因種類不同而各異。如至末端漸次尖小的謂鞭狀、全長粗細相同的謂絲狀、缺刻的謂鋸狀、缺刻更明顯的謂齒狀、至末端而次第膨大的謂棍棒狀、至末端而突然膨大的謂球棒狀。此外如鯉葉狀、膝狀、紡錘狀、羽狀等，也是常見的昆蟲觸角（圖例四）。

圖例四



鞭狀



絲狀



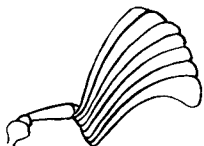
鋸齒狀



膝狀



球棒狀



鯉葉狀



不整形

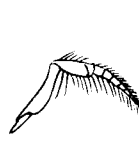
昆蟲的足有三對，在前胸的謂前肢，在中胸的謂中肢，在後胸的謂後肢。足有基節、轉節、腿節（股節）、脛節、跗節（蹠節）五部合成。此外有爪，更有小爪，又有吸盤的較多。足的形狀，因種類而不同，凡後肢的腿節強壯的，適於跳躍；前肢細長的，適於爬行；跗節膨大其底有細毛的，適於攀援。又如螻蛄、蟋蟀（雄）等，它們的前肢發達，適於掘地；蝗螂的前肢，變為鐮狀，適於捕食小蟲（圖例五）。食糞的甲蟲，跗節退化，僅留痕迹；蠶斯的後肢延長，適於跳躍；蜉蝣的前肢延長，可為觸角之用。



蜜蜂的足



龍虱的足



蚱蜢的足



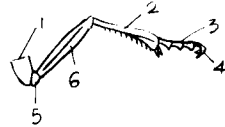
蜈蚣的足



蝗螂的足



豹紋蝶的足

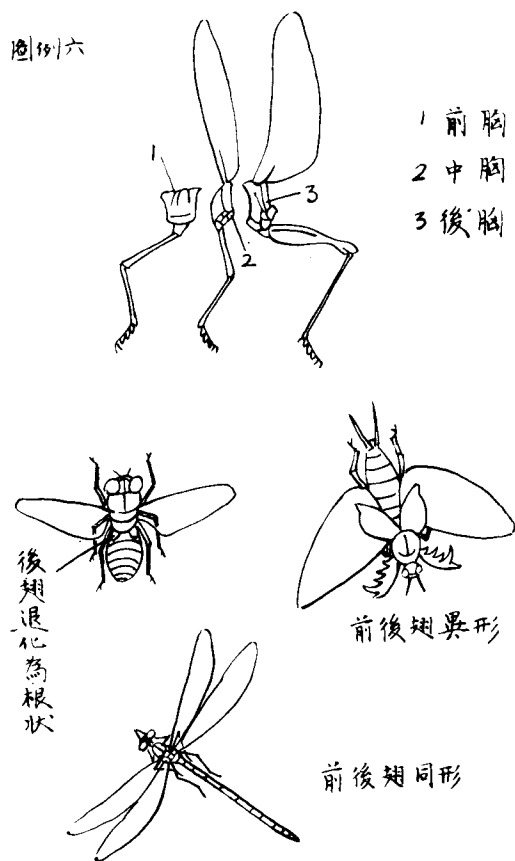


圖例五

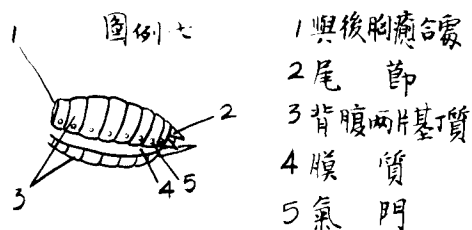
步行蟲的足

- 1 基節
- 2 脛節
- 3 跗節
- 4 爪
- 5 轉節
- 6 腿節

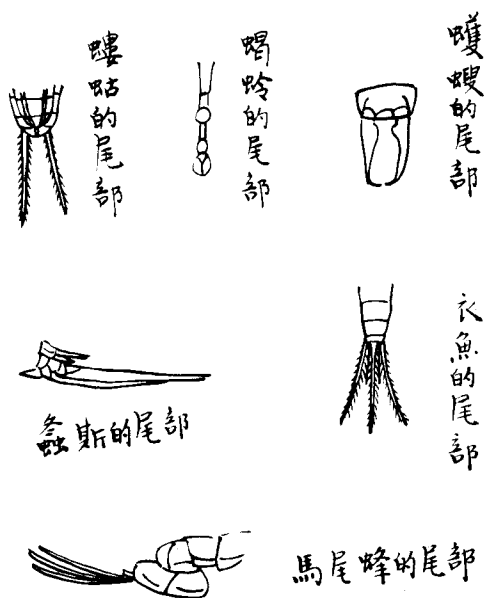
昆蟲的翅膀，在中胸、後胸的背部各有一對，而前胸不具。在前胸的謂前翅，在後胸的謂後翅。翅中無關節，靜止時大都能摺疊於背上。前後兩翅有同形的，也有異形的，有的後翅已退化成根狀（虻、蠅類），然翅類的前翅，退化而其末端為旋旋。甲蟲的前翅，發達而變為角質，蚤蟲、衣魚等翅，則全然缺失（圖例六）。



腹部的構成原有十環節，但常見的昆蟲其腹部往往達不到此數。因為第一節與後胸癒合而不明顯，最後一節又隱於次節下，其尾端節又稱尾節的關係。各節的背腹兩片，略化硬為基丁質，與膜質的側面，互相接合為一個腹部。腹兩側具有氣門，其數多者為八門，前八節各有一對，而尾節不具（圖例七）。



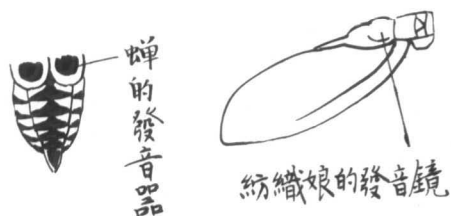
雌體具產卵管，如馬尾蜂的產卵管為一長針狀，其左右有二條膜瓣包攏；蠶斯的產卵管呈劍狀、燕鶯蜂的產卵管呈鋸狀、蜜蜂則有毒刺、蠟蟻則有鈇狀的屬物。其它如衣魚及蜉蝣則為長鞭狀的尾毛（圖例八）。



圖例八

昆蟲的聲音，由外部摩擦發出。象蟬類具有發音器，為一般蟲類所少見。又如蠶斯等，其右前翅有發音鏡，與左前翅相摩而發音（圖例九）。蝗蟲由翅與足相摩，及翅與翅相擊而發音，或以大顎與大顎，相互摩擦而發音；□齒蟲則以大顎與它物摩擦而發音；蚊、蠅、蜂、

蛾等翅與空氣相摩，振翅而發音；叩頭蟲、天牛等，頭部與胸部摩擦而發音。昆蟲的發音器，多因雌雄淘汰的結果而起，故往往為雄者具有。

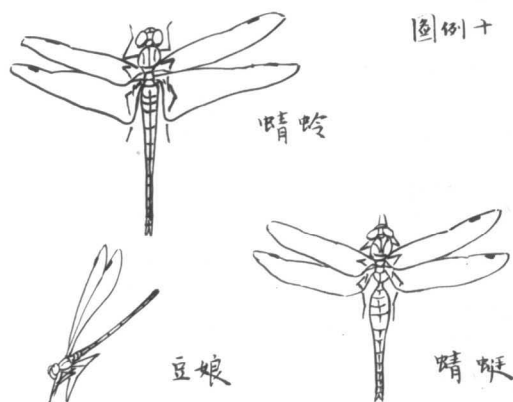


圖例九

昆蟲一般都具有保護色。昆蟲的色彩，可分為四種：其一，因防禦或攻擊，而其體色與棲地的色彩相同。如在草間的蠹斯呈綠色，在地上的螻蛄、蟋蟀則呈暗褐色；如春夏兩季，樹木茂盛，則多綠色，秋冬花草衰落，昆蟲體色變為褐黃。蛺蝶的翅，表面雖美，里面則稍灰暗，靜止時使之四翅直立，以掩表面；蛾類的後翅，常有美色，靜止時即以前翅掩之。其它如尺蠖，其體形色彩象樹木的短枝；木葉蝶的翅，里面色彩近似枯葉。這都是保護色適例。其二，因防禦或攻擊，而其體色与其它動物的色彩相同。如蜂有毒刺，以御鳥類，故很少受到攻擊。促使雙翅類、半翅類、鱗翅類等有與之同形的，而摹其色，以減少受害性。象虻類擬黃蜂，細腰蠅擬細腰蜂。更有甚者，象天蛾蠋的擬蛇，某種蜘蛛擬蚊等等，此皆擬態之適例。其三，為了警戒其它動物勿來觸犯，都有鮮艷的色彩和美麗的斑紋。如蜂有毒刺，椿象、瓢蟲放惡臭。蝱蟥、烏蠅帶惡味等，皆為其它動物所不食。所以都有鮮艷顏色表示於外，以警戒其它動物，使之棄而遠避。此皆警戒色之適例。其四，因雌雄相擇而顯的色彩，這種色彩稱為相擇色、雌雄淘汰色或叫性色。在昆蟲之間，具有此例的頗多，如小紫蝶和小灰蝶，其翅的表面色彩各異，雄者美麗，雌者色暗，此即相擇色適例。

昆蟲與外界的關係，與氣候地勢等有關。最美麗的昆蟲，熱帶所佔最多。有的昆蟲偏產於熱帶與寒帶，溫帶就沒有。就地質而言，在白堊質的地方，所產者較多。有的僅產於沙地，也有的樂居於粘土地。此外與昆蟲也有關係的，即所食的植物，凡同種或類似的昆蟲，不能兩存對立，這也是昆蟲與外界甚有關係的凭證。

由於昆蟲種類繁多，群相混雜，一時難以識別，往往會被誤稱或統稱。如蜻蜓、蜻蛉和豆娘之間，人們就常把它們統一稱作蜻蜓，或者以色彩的不同，體型的大小略加區分。如看到紅色的，就稱紅蜻蜓、黑色的就呼黑蜻蜓、黃色的就叫黃蜻蜓；小一點的豆娘、蜉蝣之類，就以為是小蜻蜓。它們雖然都屬脈翅類，但科別不同，名稱也不同。我們再從它們的生活習性、行動規律以及體型色彩上來進行比較，也有衆多差異。如蜻蛉靜止時翅平披，後翅常比前翅大，飛行區域不廣，性情活潑，常成群飛行，降雨時或至夜間，則靜息而平披其翅。蜻蜓在靜止時，其翅也平披，但前後翅大小相等，能高飛或遠飛，在夏秋黃昏時，群飛於水邊捕食小飛蟲，雄者晝間巡行於一定的區域。豆娘、蜉蝣、柳蠹之類，身細長，前後翅同大，飛行和靜止時，翅則直立於背，不遠飛，常來往於池塘野渚地區（圖例十）。



圖例十

昆蟲的雌雄，可從它的形態特征上來辨別。雄性活潑，體色較艷，體型較小，觸角較大、翅基部有發音鏡，無產卵器，并且雄體翅一般較大，反之便是雌體。

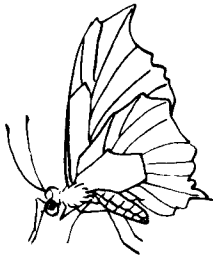
蛾類和蛱蝶，人們一般也難分清。因兩者都具四翅，翅面皆有豐富的色彩和美麗的斑紋，共同飛行於叢花雜卉間。但如仔細加以觀察，它們之間仍然存在不少差別。如：

蝶類：

- 一、觸角為棒狀；
- 二、翅色表面美麗；
- 三、靜止時翅立於背；
- 四、體形細長；
- 五、一般在白天飛行。

蛾類：

- 一、觸角羽狀或絲狀；
- 二、翅色里面美麗；
- 三、靜止時翅分翳於左右；
- 四、體形肥大；
- 五、一般在夜間飛行（圖例十一）。

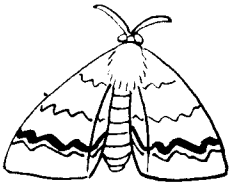


蝶類靜止狀

圖例十一



觸角



蛾類靜止狀



觸角

怎樣臨摹和寫生

臨摹前人之作，主要是學習領會他們所積累的經驗和技法，理解傳統之精髓。在進行寫生時，既可熟悉理解描繪物象的結構特征，也可體會前人對草蟲的觀察和表現方法，所以臨摹和寫生是學習繪畫、進行創作必要的程序，應該重視。

在臨摹中，要忠於原作，不要自由發揮，否則就失去了臨摹的意義和作用。臨摹時，面對原作，不要急於下筆，僅靠動手而不動腦。首先，應仔細觀察原作的設色、構圖和造型等方面總的效果如何，并揣測作者的構思用意。其次具體研究草蟲的動態、點綴的位置、色彩的處理，以及與佈景配合相互間的關係等，心中要有個大概，再按順序落筆，這樣才不會畫一筆看一筆，導至畫面的形神渙散。

臨摹完畢，還要把原作和臨本對照進行分析研究，找出較佳和不足之處，并回憶在臨摹中如何產生以上不同效果的經驗和教訓，以便在下次臨摹時，加以保持和改進。

臨摹畫和寫字臨帖一樣，不是臨一遍就算，要有所收益就要反復臨摹和背臨，以求深入地理解和熟練地把握。

本書所繪各類草蟲，收集了常入畫的品類。為了使讀者充分了解它的組織結構，故每類草蟲都展示幾個解剖面和必要的細部。草蟲體形微小，畫時稍一大意，部位就會不準，影響整個形態的生動。所以在臨摹草蟲畫前，應了解各部構造，使落筆之前，能意在筆先。

畫草蟲時，落筆的前後順序，因人而異。但在初學時，下筆心中無數，本書以作引導，在練習逐步熟練後，加上生活觀察，對草蟲有了進一步認識了解，覺得那種畫法較適合自己的表現，可調整落筆的順序，因為任何畫法和順序，都不是一成不變的固定程式。

在平時所看到的一些草蟲作品，其點綴的小生物，往往以側面的爲多，變動較少。有的角度，畫出來的形態又不一定美觀。但千篇一律，都是一個側面，也過於單調，還是應該在動態上多作探索。草蟲的動態變化和安放位置，應與整個畫面的構圖統一考慮，應起到靜中有動和畫龍點睛的作用。本書所列草蟲的各種動態，是提供這一方面的參考，以便練習掌握後，能隨時根據畫面所需選用。當然動態不同，作畫的順序也應有所變動，不能以一種作畫順序

來解決千變萬化的動態的。如：

- 一、見腹面的：先畫足再加身體；
- 二、見背面的：先畫翅、頸、頭，後添足；
- 三、見後面的：先畫翅、腹，再補足；
- 四、見正面的：先畫頭、頸，再加翅，後添足；
- 五、後肢拳曲的：先畫頭、頸，再勾足，後補翅與腹；
- 六、側面飛行的：先畫頭、頸和披開的四翅，再加腹，最後添足（圖例十二）。

畫腹面的順序



畫背面的順序

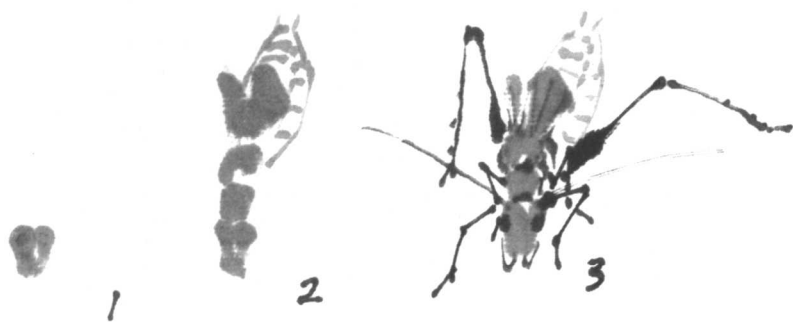


畫後面的順序

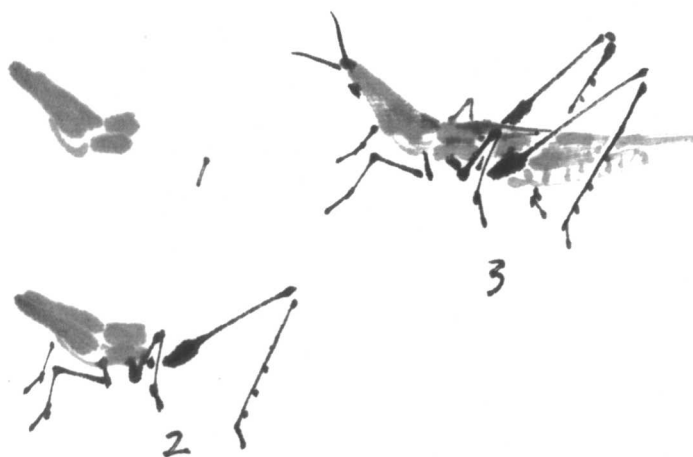


圖例十二

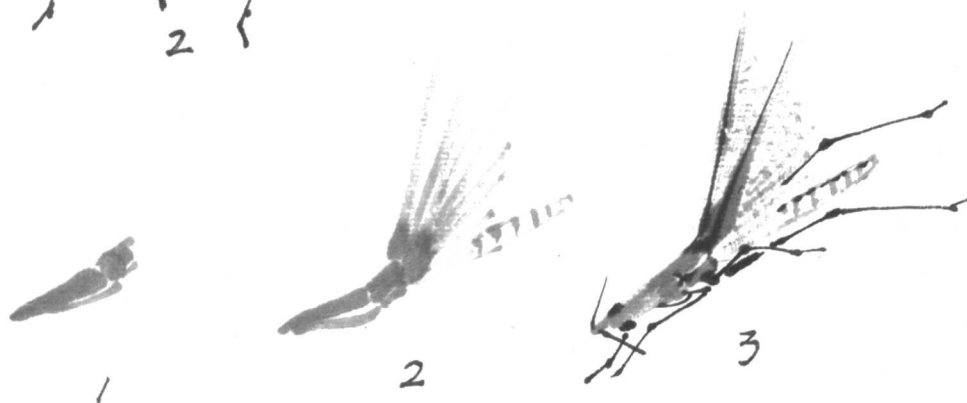
畫正面的順序



畫後肢彎曲的順序



畫飛行中的順序



圖例十二之2

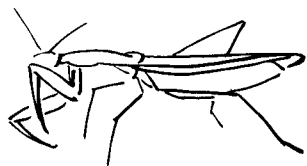
在臨摹借鑒本書各種草蟲動態時，其落筆順序，也應按上述規律來進行，這樣就易於掌握和達到一定的效果。

寫生是在臨摹的基礎上，進一步去熟悉草蟲、積累感性認識、收集創作素材的必要步驟。前述苔賢對生活的認真態度和刻苦求知的事例，給我們很大的啟示：凡事不去深入探究，是無法了解和掌握對象的內在之秘奧和衆多規律性的東西。現代化的攝影，在時間不充裕的情況下，可以代為收集資料，但不能替代藝術上基本功的鍛煉。

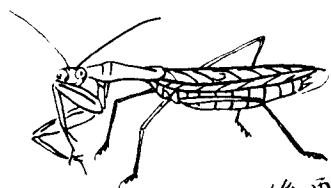
寫生不僅要把握草蟲的形、結構和色彩，還要進一步研究了解其生存的環境等外因條件，以便在創作時，各類物體相互間的組合上，能符合自然情理。

草蟲體型小，動作敏捷，寫生時很難抓住它的瞬間動態和刻劃它的細部。所以在它活動時，抓住它的大的動態，再在它歇息時，補上它的結構細部（圖例十三）。

圖例十三



速寫時先抓住動態



後再補上結構細部

在觀察草蟲的活動時，可以從幾個角度去寫生，研究它的活動規律，各部結構所能活動的幅度，以及它的色澤、翅紋種種特征。同時在各草蟲間還可作比較，找出其中相似之處和不同特征。在熟悉的基礎上，再觀察它的跳躍、

飛行、捕食、棲息、警戒和搏鬥時的各種動態，這些也都可以凭追憶把它默寫出來。

草蟲的行動變化，在於各部位的銜接關節處。如頭上的觸須，頭與頸，胸與腹，翅的基部，六肢的各個關節等。草蟲行動的方向變換，是隨着這些關節的活動而改變的。但活動都有一定的限度，這要在寫生中去了解掌握，超越了這個極限，形態就要失真。

爲了能在寫生中，獲得草蟲的自然之態，可把捕捉到的草蟲，任意它們自由爬行、飛翔或棲息於居室，自己則跟踪寫生。如把草蟲捏在手中或對着標本寫生，難以取得生動的效果。如要加強記憶和進一步了解它的細部，可以把在寫生中死去的昆蟲，用酒精消毒後，解剖各部構造，把它的長短比例、確切位置，某些特征、各個細部加以分析研究，甚至把它逐一寫下來，這樣在理解上就有了深度，也便於日後隨時運用。

在生活中仔細觀察分析，就可以看到草蟲的頭型有幾個類同之處。如蜂、蜻蜓、蜻蛉、豆娘和蟋蟀一類頭呈圓形；螳螂、青蛙一類的頭呈三角形；叫哥哥、紡織娘、蚱蜢和螳螂等一類的頭呈圓錐形（圖例十四）。同時還可以



圖例十四

觀察到，叫哥哥的頭大於紡織娘，而翅却小於紡織娘（圖例十五）；螳螂的後肢長於蚱蜢，

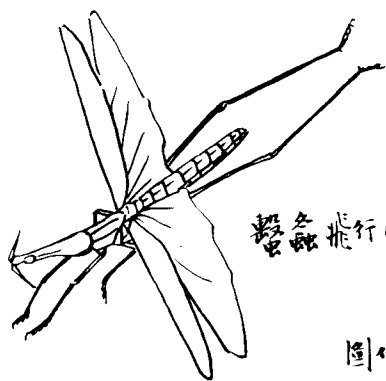


圖例十五

叫哥哥頭大翅短



紡織娘頭小翅大



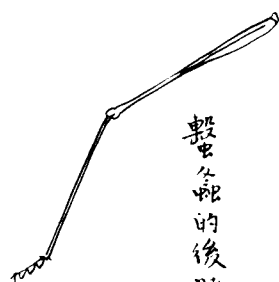
蝗蟲飛行時的前後翅

圖例十八

而強壯却不如蚱蜢（圖例十六）；鞘翅類的天

納總結，以提高自己的認識水平和見解。

爲了便於日後的記憶和使用，在寫生草蟲畫幅的邊上，可以用文字來注明它的色彩、結構和特征。



圖例十六

蝗蟲的後肢長而細



蝗蟲的後肢短而壯

怎樣畫好草蟲畫

牛、瓢蟲和金龜子，飛行時後翅超越在前，前翅却平披於後，這是因爲它們的前翅爲角質，活動上受到一定的局限，後翅系膜質，有較大活動幅度的緣故（圖例十七）；而蠱斯一類的



瓢蟲在飛行時前後翅的變位

圖例十七

昆蟲，其翅是正常前後排列披開飛行的（圖例十八）。這些在寫生時，要善於觀察發現和歸

在臨摹和寫生的基礎上，要多畫習作，寫生所得的素材，要加以概括和誇張。概括誇張主要是突出特征，刻劃神態來加強藝術感染力，而不是把藝術停留在依葫蘆畫瓢上。如蝗螂鎌形的前肢，在描繪時加以夸大，就顯得更加威武（圖例十九）；善鬪的蟋蟀，誇張它堅硬的雙牙和強壯的後肢，就覺得加倍凶猛（圖例二十）；善於跳躍的青蛙，腿部特別發達，如刻意加大，就更典型化了（圖例二十一）。如此之類是不勝枚舉的，在實踐中可以逐步積累經驗造型上的藝術處理，可以使草蟲的形態更概括更有代表性。故在作畫中，草蟲的一個或二個結構面，往往以一筆畫出，而神態奕然，比用數筆描繪湊合簡潔得多。

圖例十九



草蟲各自的生活習性不同，在配景時要慎重考慮。如蜜蜂、蛺蝶配以叢花為佳，因其常徘徊其間采集花粉之故；青蛙、蝥類補以沼澤草花為宜，因是它們生存和活動之地；知了、山蟬需添以高枝，因其可少受敵害和緣樹吮汁。冬季草木凋零，草蟲已入冬眠，只有天稍轉暖晴日中午時，偶有蜜蜂或小灰蝶出現，其它就不能在畫面上點綴。春回大地，羣卉抽綠，百花吐艷，但該時草蟲正在蘇甦或生長過程中，所以除有成羣的蜜蜂和蛺蝶之外，能入畫的草蟲不多。步入初夏後，各類草蟲逐漸增多。應用範圍也不斷擴大。

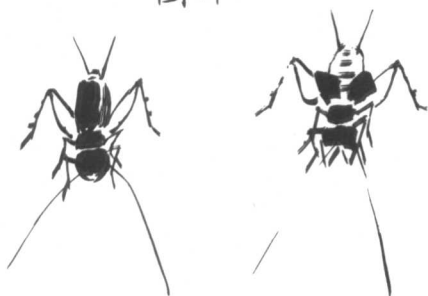
草蟲其物雖微，但在位置的安放，色彩的配合，動態的變化和品種的選擇上，是關係着整幅作品的成敗的。處理手法要靈活，不能刻板從事、違背情理。所以在落筆前，應有周密思考、通盤計劃，方能達到預期的效果。

草蟲品種繁多，色彩複雜，除隨着氣候轉變而改換其保護色外，有的因地區環境和品種的關係，所具色彩也不相同。如叫哥哥，一般都是綠色的，但有的地區却有褐色或褐綠色的，甚至其翅，也各有長短；又如天牛，鞘翅為灰黃色，但也有暗紅色的、黃色斑紋的、黑里泛青的，色彩不一、大小相異的各類蟻蟲。所以作畫時，可以根據整幅的色調酌情使用。

畫草蟲用色，往往和佈景的色彩成對比色，使體形細小的草蟲，能在整個畫幅中引人注目。但色彩對比過於強烈，也難免孤立，所以在調色中，適當用筆尖蘸些調和色，能起到調和的作用。如夏天在墨葉和汁綠色瓜果的畫面上，添上一只叫哥哥或螳螂，可以在汁綠色的筆端蘸些石綠畫出，石綠在墨葉間較為醒目，而汁綠又能起調和及沉着的作用；如秋天景色蒼黃，畫秋蟲的赭黃筆尖，再蘸以汁綠色，效果更好。當然運用恰當，也可以用統一色調來畫。

草蟲畫在花葉密集處，既不醒目，也起不到畫龍點睛的效果。所以，一般可點綴在空隙較大的單枝花葉上，使之一目了然（圖例二十二）。

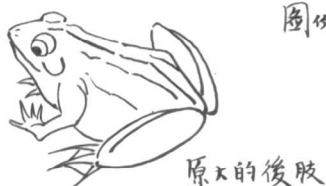
圖例廿



原大的牙和後肢

經誇大後的牙和後肢

圖例廿一



原大的後肢



經誇大後的後肢



促促太鼎加露以



應點綴於空際露

圖例 廿二

畫在花葉下端的草蟲，作斜直倒掛式，要比平行棲息的突出而有精神（圖例二十三）。

與花平行較差



可作斜直倒掛式



圖例廿三

除鳴蟬、天牛、翠蛟一類的草蟲，須緣物爬行外，其它草蟲與息歇物之間，應將其體畫成帶有傾斜角度為妥（圖例二十四）。

