

首都人民英雄紀念碑雕塑集





首都人民英雄紀念碑彫塑集



人民美術出版社出版

1959 北京

首都人民英雄紀念碑彫塑集

人民美術出版社 編輯、出版

北京市書刊出版業營業許可證出字第004號·北京東慈惠胡同十號

新华书店北京发行所发行 全国新华书店经售

印刷者：北京印刷厂

*

1959年12月 第一版第一次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：1 6/8 印数：1-1,000 统一书号：8027.3005 定价：1.25元

前言

1949年的10月1日，毛泽东主席向全中国、全世界宣告：“中国人民站起来了！”站起来的中国人民，在中国共产党和毛主席的领导下，进行了史无前例的伟大建国事业，全国到处是规模宏大的建设，到处是欢腾的歌声。落后的中国永不存在了，强大的新中国正像上升的太阳一样，发出无限的灿烂光芒。强盛起来的中国人民，欢庆自己过着幸福的新生活，也永远怀念着无数为国牺牲的英雄。在新中国成立的前夕，1949年9月30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议，决议为先烈士立纪念碑。当天下午6时，毛主席率领全体委员在天安门广场为纪念碑举行了庄严隆重的奠基礼。这以后就开始进行修建工程。

纪念碑的造型设计，先后做了一百七十多个方案。把这些方案加以整理、综合后，最后确定现在的造型。这个造型以高耸为主，从地面到碑顶有37.94米，比天安门还高4.24米。不论是近处瞻仰，或远处观望，都会使人感到庄严、崇高、雄伟。刻在碑心石上的毛主席题字：“人民英雄永垂不朽”八个鎏金大字，是碑的主题；碑背面，是周恩来总理书写的碑文鎏金大字，鲜明突出。碑身下的上须弥座，四周刻着牡丹花、荷花、菊花等组成的八个大花圈，表示全国人民对英雄们的永远怀念、敬仰。大小须弥座上下的上须弥座、富有民族风格的卷草花纹。须弥座下为有汉白玉栏杆的双层月台。下月台为海棠形，东西宽约50.44米，南北长约61.54米，总平面为3000平方米。碑身两侧上部刻着以红星、松柏及胜利旗帜组成的“光辉永照”的装饰浮刻，象征先烈们的革命精神，万年长存，永远照耀着后代。碑顶为上有卷云下有垂幔的小型麻殿顶。整个的碑型是富有民族风格，而又有鲜明的新时代精神。

下须弥座四周是十块历史浮雕，叙述了先烈们斗争历史，让千千万万的群众在追念之后，更能从浮雕所表现的英勇斗争场面中，深刻体会到：先烈们是以怎样的大无畏精神，对内外敌人进行坚决的斗争。

纪念碑周围为草坪，月台四面有广阔的台阶和甬道。碑以南是一片着翠茂密的松林，以北为平坦的广场。纪念碑与天安门遥遥相对，使得天安门广场更为壮观。

纪念碑全部用山东浮山花岗石建成，月台面用山东泰山灰绿花岗石，散水系周口店花岗石，甬道为昌平微黄石做成。加上汉白玉浮雕、栏杆，整个纪念碑在天安门广场中，呈现出异常动人心魄的英雄气概。

把伟大的近百年革命斗争的历史中惊心动魄的英雄事迹表现在浮雕上，是一件非常艰巨的工作。经过历史学家、雕塑家、画

家一起反复研究近百年历史，才确定了題材和表現的艺术形式。

紀念碑东边第一块浮彫是描写鴉片战争前夕，1839年6月3日，群众在虎門銷毀鴉片的事迹。群众把毒害中国人的鴉片打成碎片，傾倒在放有石灰的池坑里，让鴉片彻底銷毀。中国人民更恨透了运來鴉片的帝国主义。浮彫上的每个人物，不仅充滿了銷毀鴉片的决心，更充滿了反抗帝国主义的精神。背景上有炮台，再远处有待发的战船，中国人民准备同帝国主义作英雄的斗争！这块浮彫刻画細致，人物性格真实，构图有变化，把主题表現的十分明确。第二块浮彫是“金田起义”。1851年1月11日，在广西金田爆发了农民和烧炭工人的太平軍革命。太平軍革命是反清、反封建、反对外国侵略的农民革命运动，它提出了政治、经济、民族、男女平等的四大革命主张，是中国历史上划时代的大事件。在起义的时候，很多农民都把家产交給太平軍，把房屋毀掉，以示坚决革命到底。这块浮彫就是表現农民工人风起云涌、浩浩蕩蕩出发革命的陣容。浮彫描写人物从山坡下冲，衣服迎风飞动，突出地表現出太平軍勇往直前的英雄精神。

紀念碑南边共有三块浮彫。第一块是“武昌起义”。画面表現的是1911年辛亥革命时“武昌起义”的一个場面。1911年10月10日晚，駐在武昌的新軍起义了，他們和老百姓一起冲进了总督衙門，打倒了清朝的龙旗，光复了武昌。随着武昌起义，各省相继宣告独立，11日宣布成立中华民国，統治中国二百三十多年的清封建王朝被完全推翻了。作者充分的描写了起义士兵和老百姓奋不顾身、攻打总督衙門的战斗精神。这一块浮彫的凹凸比較强烈，因此，整个浮彫面显得更为生动有力。第二块是“五四运动”。“五四运动”是中国人民反帝反封建的革命运动，是在十月革命影响下，从旧民主主义革命到新民主主义革命的轉折点，画面表現的是1919年5月4日北京学生举行的一个大規模的爱国示威运动的活动。男女青年学生正在北京天安門前，向群众作宣传，他們高呼“外爭国权，內惩国賊”等口号；群众在学生周围的男女老少群众，都怒形于色，痛恨帝国主义和卖国賊对中国人民的侵略、压迫、剝削。这块浮彫构图較有裝飾性，憤激的青年演說者，情緒激昂的群众，使浮彫面充滿了激昂慷慨的气氛。第三块浮彫是“五卅运动”。1925年5月15日，上海日本棉紗厂枪杀共产党员工人顾正紅，并杀伤了很多人，激起了全市人民的极大憤怒。30日下午3时，一万多群众聚集在南京路老閘捕房，要求释放被捕学生，并高呼：“打倒帝国主义！全中国人民团结起来！”英国巡捕开枪射击，打死打伤几十人。这就是“五卅惨案”。由于帝国主义在上海的暴行，激起了上海和全国各大城市，以及香港广大群众的示威游行、罢工、罢課、罢市的反对帝国主义的大风暴。这是在中国共产党领导下，以工人阶级为主，城市小资产阶级和民族资产阶级联合反帝的革命运动高潮。浮彫表現由工人领导，联合各界人民坚强不屈的向帝国主义示威、抗議、斗争。“五卅运动”浮彫的构

图是行列式，作者着重地从每个人物的反帝精神去描写，工人、青年学生、妇女和各界人民，他们都像钢铁一般的不屈不挠，冲向敌人。

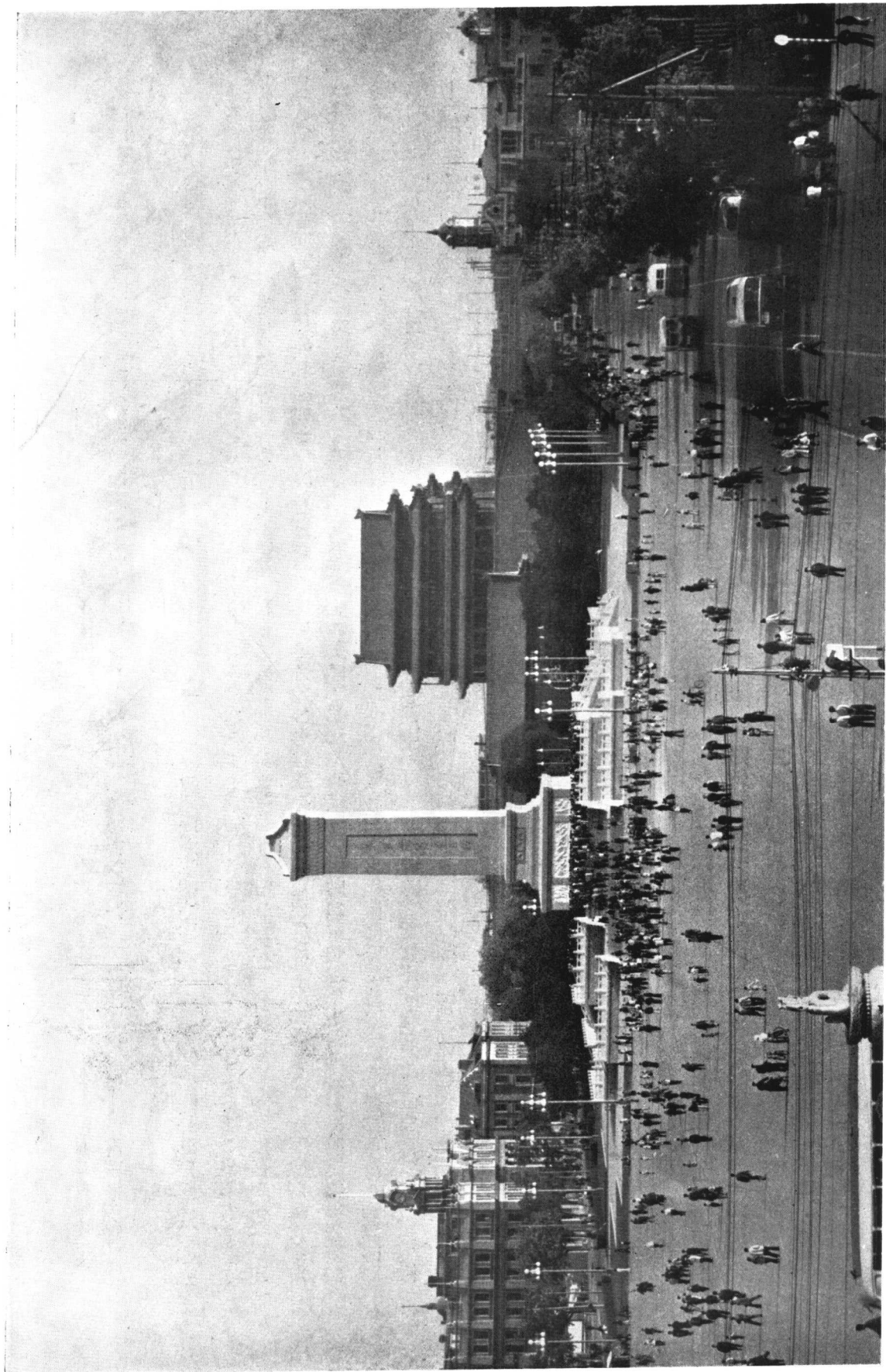
纪念碑西面从南边起第一块浮雕是“八一一起义”。这里是从一个连队的角度去表现伟大的“八一一起义”。战士拿着起义的信号马灯，党代表举手号召，光辉的红旗举起了，战士群情激昂，劳动群众帮助搬挑子弹，战马在咆哮，大家冲出去，打倒国民党反动派的反动统治，以革命的武装反抗反革命的武装压迫。这一伟大的革命壮举，开始了由中国共产党领导的一支人民革命军队，所以“八一”又是中国人民解放军的建军节。这块雕刻的起伏比较大。为了把伟大的“八一一起义”的当时情景和起义部队的英雄气概充分表现出来，作者用大起伏的手法，成功地表达了这个主题精神。第二块浮雕是刻画抗日战争的。一队游击队正穿过森林和茂密的青纱帐，从山谷出发，去和敌人战斗。青年男女农民背着地雷，手拿铁铤。年迈的母亲把枪交给儿子去参加战斗，老农民忙着装送手榴弹，这正是各抗日根据地军民在中国共产党领导下，到处不分昼夜，与日寇进行顽强的游击战争。“抗日敌后游击战”是一块使用绘画表现方法的浮雕，为了把游击战的真实环境表现出来，这是很好的一个手法。浮雕上的八路军和男女老少群众，都真实的刻画出来，加上近林远山，使浮雕生动活泼，景致深远。

纪念碑的正面（北面）的浮雕是“胜利渡长江，解放全中国”，是代表三年解放战争时期的。国民党反动派视为天堑不能逾越的长江，被无比英勇的人民解放军大军胜利地渡过了。浮雕上正是表现奋勇渡江的解放大军。看啊！已上岸的战士，踏过反动派的旗子奔向南京城，号兵吹起冲锋号，指挥员右手高举，连连向高空放信号弹，船上的战士纷纷跳上岸，无数的战船靠了江边。反动派的老巢被摧毁了。1949年4月23日解放了南京，在红旗飘扬下，宣告了帝国主义和官僚资本主义在中国统治的结束。“胜利渡长江”是十块浮雕中最大的一块，从构图上说，这是利用汹涌前扑的波浪构图形式，去组织浮雕中的人物，以表现伟大的人民解放军，势如排山倒海、胜利渡长江的声势。指向南京城的红旗和无边无数的战船桅杆帆棚，使浮雕面格外雄伟。这块大浮雕左边的一块浮雕，是描写工人拿着担架、农民运送粮食、妇女运送军鞋等热烈支援前线的场面；右边的一块是表现工人、农民和各阶层男女老少群众，手举红旗，捧着鲜花、水果欢迎解放军，慰劳解放军的情景。

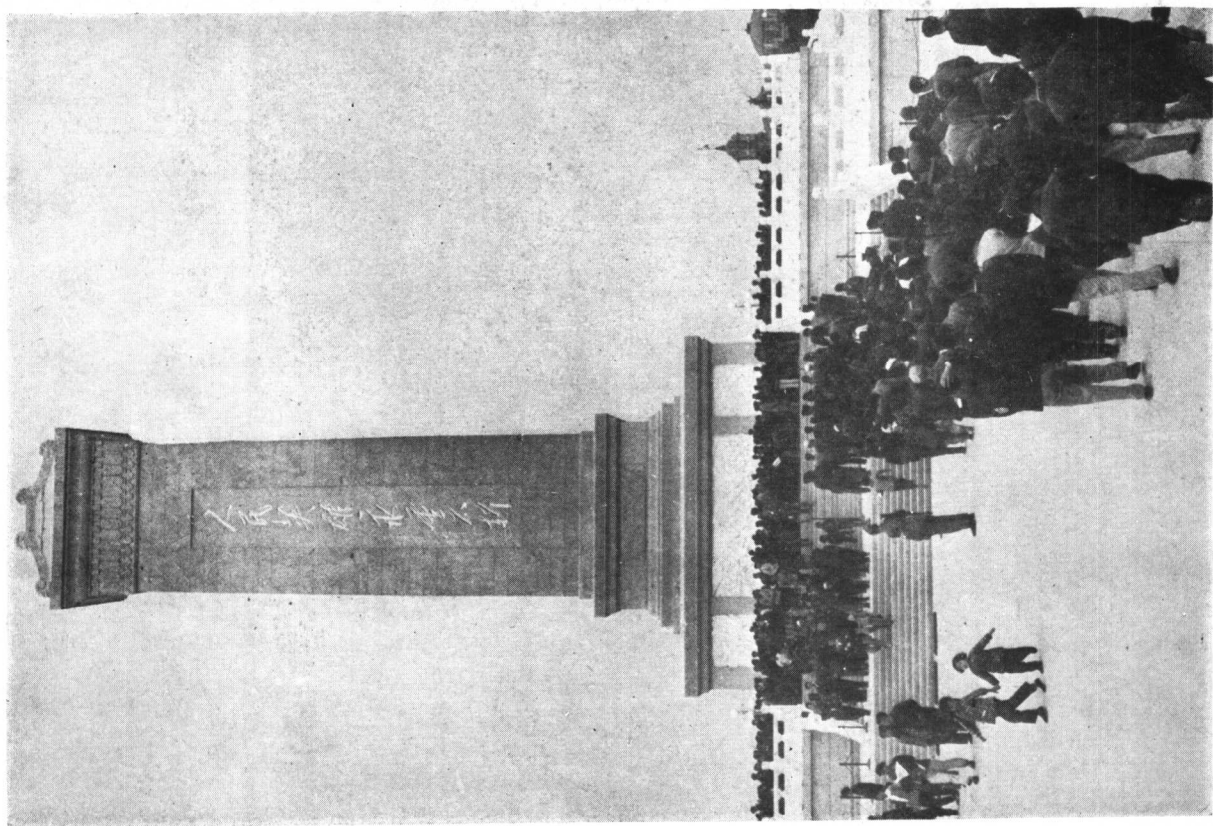
十块浮雕将主题思想表现得十分突出，构图严谨、朴素，人物性格均明确真实，衣纹处理、背景安排和刻法上，也接受了中国古代雕刻的传统。这是我国雕塑家们、石刻艺人们及画家、历史专家参加意见的一件成功的集体创作，也是中国美术上的一件大事。

目 录

1. 人民英雄纪念碑全貌
2. 群众敬谒人民英雄纪念碑
3. 纪念碑正面碑心石——毛主席题字
4. 纪念碑背面碑心石——周总理书写的政协碑文
5. 烧鴉片——鴉片战争 (汉白玉浮雕, 2 × 4.92米) 曾竹韶等作
6. 烧鴉片 (局部)
7. 金田起义——太平天国 (汉白玉浮雕, 2 × 4.92米)
8. 金田起义 (局部)
9. 武昌起义——辛亥革命 (汉白玉浮雕, 2 × 3.48米) 傅天仇等作
10. 武昌起义 (局部)
11. 五四运动 (汉白玉浮雕, 2 × 3.54米) 滑田友等作
12. 五四运动 (局部)
13. 五卅运动 (汉白玉浮雕, 2 × 3.48米) 王临乙等作
14. 五卅运动 (局部)
15. 八一南昌起义 (汉白玉浮雕, 2 × 4.92米) 肖传玖等作
16. 八一南昌起义 (局部)
17. 游击战——抗日战争 (汉白玉浮雕, 2 × 4.92米) 张松鹤等作
18. 游击战 (局部)
19. 胜利渡长江, 解放全中国——解放战争 (汉白玉浮雕, 2 × 6.40米) 刘开渠等作
20. 胜利渡长江, 解放全中国 (局部)
21. 支援前线 (汉白玉浮雕, 2 × 2.05米) 刘开渠等作
22. 欢迎人民解放军 (汉白玉浮雕, 2 × 2.05米) 刘开渠等作
23. (甲) 束腰背面花纹 (花岗石浮雕, 1.13 × 4.05米) 阮志大、邱陵等作
- (乙) 束腰侧面花纹 (花岗石浮雕, 1.13 × 3.30米) 阮志大、邱陵等作
- 封面图: 矗立在首都天安门广场的人民英雄纪念碑
- 扉页图案: 束腰正面花纹 (花岗石浮雕, 1.13 × 4.24米) 阮志大、邱陵等作
- 封底图案: 碑侧花纹 (花岗石浮雕) 阮志大、邱陵等作



1. 人民英雄紀念碑全貌



2. 群众敬謁人民英雄紀念碑

人民英雄永垂不朽

毛泽东

一九五五年

人民英雄紀念碑

三年以來在人民解放戰爭和人民革命中犧牲的人民英雄們永垂不朽

三十年以來在人民解放戰爭和人民革命中犧牲的人民英雄們永垂不朽

由此上溯到一千八百四十年從那時起為了反對內外敵人爭取民族獨立和人民自由幸福在歷次鬥爭中犧牲的人民英雄們永垂不朽

一九四九年九月三十日

中國人民政治協商會議第一屆全體會議建立

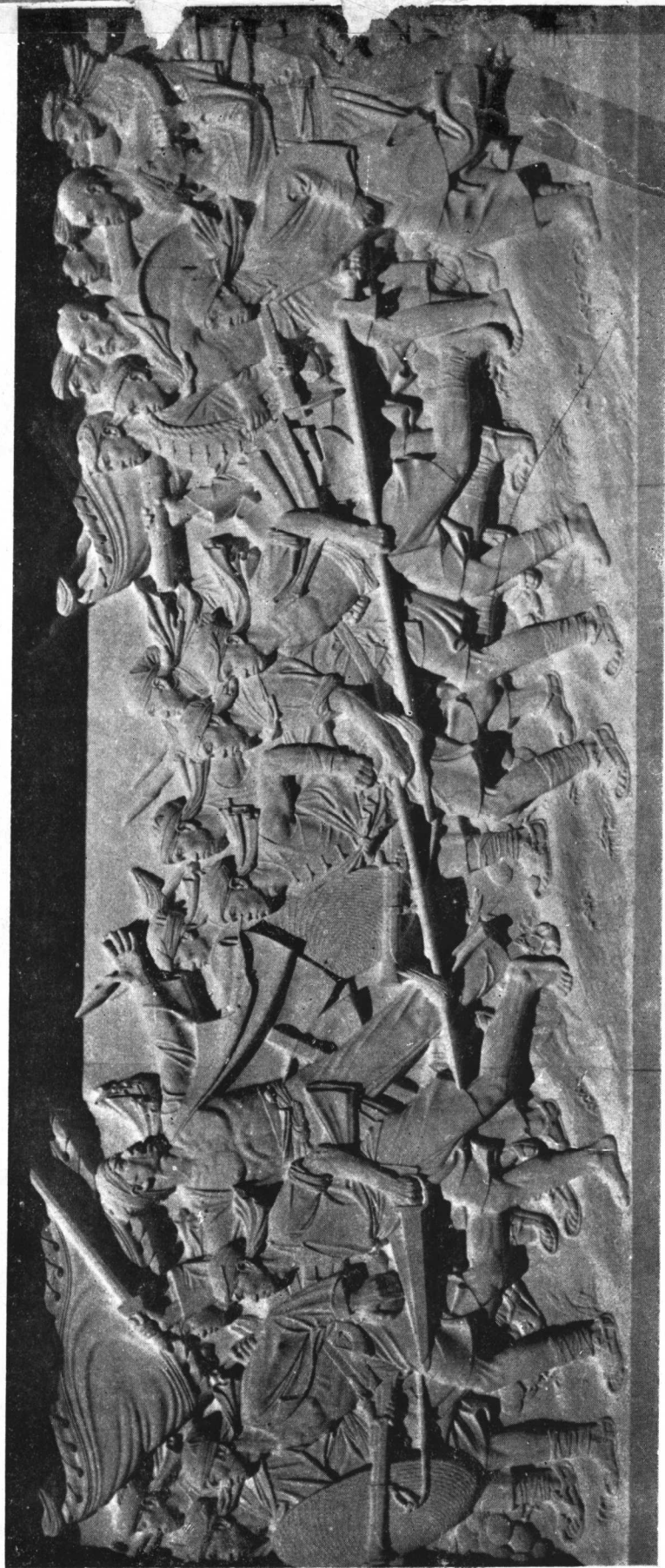


5. 燒鴉片——鴉片戰爭

會竹韶等作

6. 燒鴉片(局部)→





7. 金田起义——太平天国

8. 金田起义(局部) →





9. 武昌起义——辛亥革命

傅天仇等作

10. 武昌起义(局部)→

