

中外文学作品名句采撷

二十世纪中国作家佳句选



改革出版社

二十世纪中国作家佳句选

主 编 李 扬
副主编 魏国东 古 梦
李惠敏 来继文

改革出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪中国作家佳句选/李扬主编. —北京: 改革出版社, 1997. 1

ISBN 7-80072-963-X

I. 二… II. 李… III. 格言—中国—现代—汇编 IV. H136
.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00240 号

二十世纪中国作家佳句选

李 扬 主编

改革出版社出版发行

社址:北京市东城区安德里北街 23 号

邮政编码:100011

石家庄市人民印刷厂印刷

新华书店经销

1997 年 1 月 第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 1/22 印张 500 千字

印数:8000 册

ISBN7-80072-963-X/ I · 044

定价:36 元

中外文学作品名句采撷

中华名言大观

共三部 国外文学家妙语集锦

二十世纪中国作家佳句选

(编务委员会)

选题策划 夏 来

主 编 王午戌 李 扬 夏 来

副主编 张秀芬 陈圣安 高月娟 魏国东

编 委 (以姓氏笔划为序)

王大民	王荣杰	王爱玲	王增群	古 梦
田 款	刘润庭	刘淑君	李志军	李延英
李惠敏	吴士元	来继文	陆 波	张 暖
赵士斌	宋焕中	武爱芬	顾国风	曹易萍
梁杏允	崔金凤	傅伟宣	鲁修成	

前 言

江山锦绣出才子。中华民族文士叠出，著名作家群星丽天，仅二十世纪中国作家就数以百计，他们和民族同忧共患，荣辱与共，写出了大量惊世骇俗之作，记录了他们对世界和人生的深刻体味与认识。了解二十世纪中国文学名著和中国二十世纪作家的思想是每一个读者的宿愿，然而，每一个人的精力毕竟有限，我们能够精读的作品仅仅是名作中的沧海一粟。为了使读者能在一本书中领略二十世纪中国作家的睿智妙语和思想火花，从而给读者的生活和事业以有益的启迪，陶冶情操、净化心灵，我们特编辑了这部《二十世纪中国作家佳句选》。

凡是真正的文学家，莫不是深刻的思想家。每一部作品都熔铸了作家自己对世界、对人生的独特的理解和深刻的体认，这些都是作家用自己的全部身心和生命感悟生活的结果。而在这些作品中，都有一些富有普遍意义的妙语震撼着读者的心灵，使读者得到意外的惊喜。将每一部作品中光芒四射、启人心智的思想火花连接起来，便形成了一幅五彩斑斓而又妙趣横生的美丽画卷。阅读这些妙语、趣语、睿语，就如倾听二十世纪中国作家合奏出的一部交响乐章，每一段发自肺腑的生命感悟便是这交响乐章的音符。

一段出自作家心灵深处的名言可能会使你感到豁然开朗，改变你自己的生活方式、生活信念。本书正像一本百科全书，一册在手便可浏览中国二十世纪文学的万千世界，获得大师笔下的人生百味。每一位读者都可以在其中获得满意的人生答案，从而美化自己的生活，提高思想境界。

本书共分七篇，五十二个小的意义单元，每一个意义单元都涵盖了人生的一方面内容，以使本书能基本概括人生的各个侧面。为了增加本书的经典性，特从数百位二十世纪中国作家中选择了一百

位深受读者欢迎的作家作为对象，书后附入选作家小传。从这些作家的大量名作中反复筛选，如沙里淘金，沧海寻珠，编者力图使每一段名言都具有人生的普遍意义，短小、精悍而少有敷衍塞责聊充字数之句，这是本书最显著的特色。从这个意义上讲，本书实为一座不可多得的智慧与思想的宝库，每一类型的读者都可以从中得到自己需要的知识。下面，请您打开书本，进入这智慧的迷宫吧！愿这本小书能伴随着您度过欢乐的时光，成为您的知心朋友。

编 者

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一篇 生活的激流

童年的记忆	(1)
母爱的温馨	(9)
个性的萌动	(13)
七彩的现实	(17)
暮年的感觉	(49)

第二篇 爱情诗篇

爱情的理想	(59)
爱的方式	(66)
爱的失落	(78)
爱的顿悟	(82)
离别的愁绪	(105)
家庭中的哲理	(107)

第三篇 事业·社会

理想与现实	(129)
人的含义	(137)
成功的愉悦	(171)
失败的滋味	(176)
改革与革命	(179)
政治与现实	(190)
民主与自由	(200)
献身	(206)

第四篇 生命的感悟

命运的方程	(220)
生命的感悟	(226)
信仰的执著	(255)
人类的境遇	(264)
文人的命运	(279)
艺术的使命	(290)

第五篇 人生调色板

青春	(305)
友谊	(317)
才能	(328)

虚	伪	(330)
孤	独	(336)
爱	国	(340)
战	争	(343)
教	育	(345)
情感的流云		(354)
人性的弱点		(409)
人性的光辉		(430)
大自然的诱惑		(435)

第六篇 真·善·美

真—光明的源泉	(451)
善—美德的故乡	(461)
美—天才的形式	(465)

第七篇 文化中国

吃与穿：人生的色彩	(472)
男与女：性别的视点	(482)
中国人：国民性批判	(526)
科学与宗教	(557)
文学与艺术	(570)
伦理与纲常	(590)

权力与地位	(602)
疾病与死亡	(607)
乡愁的理念	(617)
生活的艺术	(623)
读书的乐趣	(644)
荣 誉	(660)
附录 作家小传	(665)

第一篇

生活的激流

童年的记忆

我正沉恋着逝去的童年之梦，这梦曾产生了金坚玉洁的友情，不可掠夺的铁志；我想到那轻渺渺像云天飞鸿般的前途时，不自禁地微笑了！

——石评梅 《一片红叶》

羽毛丰满的小鸟，刚会奔跑的小兔，常常让人想到人的童年。原来任何生命都有童年，而童年的可爱直逼人心，让人疼怜得心上抖动。抚摸它们，就像抚摸自己的孩子。手掌下的光润滑腻来自一个与我们迥然不同的生命，它活着，虽然独自处理了一切，与这个世界结成了自己的关系。

——张 炜 《柏慧》

想起幼年来，我便想到一株细条而开着朵大花的牡丹，在春晴的阳光下，放着明艳的红瓣儿与金黄的蕊。我便是那朵牡丹。

——老 舍 《阳光》

天真是儿童的利器，希望是妈妈“自己的药片”

——老 舍 《牛天赐传》

我想起我们的少时，当我们的妈妈带着我们跪落在圣玛利亚的神像面前的时候，我们是曾作出了如何的宗教的激情与神游的狂喜。那时，一个圣母，头上有着灿烂的光辉，脸上堆着慈爱与抚摸，是

如何地使我们的稚小的心完全宁静了，如同已经沉醉。

——丽 尼 《失去》

当那黄金时代的梦，天真而无邪思的幻想一齐都在我们的心头被摧毁了以后，我们便是永远地沉沦了，对于这些已经不复能够再有，并且，连一个记忆对于我们也都变成了稀有的事。

——丽 尼 《失去》

一个年少，一个黄金时代之梦，一经过去，就再也没有回返的时候了。

——丽 尼 《失去》

孩子初学步的第一步，在成人看来，的确是幼稚，危险，不成样子，或者简直是可笑的。但无论怎样的愚妇人，却总以恳切的希望的心，看他跨出这第一步去，决不会因为他的走法幼稚，怕要阻碍阔人的路线而“逼死”他；也决不至于将他禁在床上，使他躲着研究到能够飞跑时再下地。因为她知道：假如这么办，即使长到一百岁也还是不会走路的。

——鲁 迅 《这个与那个》

记得幼小时，有父母爱护着我的时候，最有趣的是生点小毛病，大病却生不得，既痛苦，又危险的。生了小病，懒懒的躺在床上，有些悲凉，又有些娇气，小苦而微甜，实在好像秋的诗境。

——鲁 迅 《新秋杂识》

童年的情形，便是将来的命运。

——鲁 迅 《上海的儿童》

小的时候，不把他当人，大了以后，也做不了人。

——鲁迅 《随感录二十五》

说儿童为了一点食物就会打起来，是冤枉儿童的，其实是漫画。儿童的行为，出于天性，也因环境而改变，所以孔融会让梨。打起来的是家庭的影响，便是成人，不也有争家私，夺遗产的吗？

——鲁迅 《漫骂》

中国娶妻早是福气，儿子多也是福气。所以小孩，只是他父母福气的材料，并非将来的“人”的萌芽，所以随便辗转，没人管他，因为无论如何，数目和材料的资格，总还存在。

——鲁迅 《随感录二十五》

孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴……

——鲁迅 《〈看图识字〉》

即使天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童一样，决不会就是一首好诗。

——鲁迅 《未有天才之前》

幼稚是会生长，会成熟的，只不要衰老，腐败，就好。

——鲁迅 《无声的中国》

稚气的话，说说并不要紧，稚气能找到真朋友，但也能上人家的当，受害。

——鲁迅 《致萧军、萧红》

我看见孩子眼瞳中的纯洁，也看见那纯洁如何在成人的诱导下

逐渐变色，染上仇恨的浊色。泪光模糊中，我为年幼的自己，也为所有纯稚的孩子心疼——大人何忍，如此扭曲儿童的心灵。

——龙应台 《开往梦境的火车》

每一个人在回忆他年轻——小白马年龄时使老爹老娘伤心的往事，无不悔恨交加，涕泪纵横。

——柏 杨 《两头尖的利刃》

一个人一生出发时所需要的，除了康健的身体和灵敏的感觉之外，只是一个快乐的孩童时期，——充满家庭的爱情和美丽的自然环境便够了。

——林语堂 《林语堂自传》

成人的世界，因为受实际的生活和世间的习惯的限制，所以非常狭小苦闷。孩子们的世界不受这种限制，因此非常广大自由。年纪愈小，他的世界愈大。

——丰子恺 《谈自己的画》

少年们富有热情，且出于天真，故其言行最易动人。

——丰子恺 《爱护同胞》

街道上的喧声，六楼上听得分外清楚，仿佛就在耳根底下，正如一个个体纪越高，距离童年渐渐远了，小时的琐屑的回忆反而渐渐亲切明晰起来。

——张爱玲 《公寓生活记趣》

小孩是从生命的泉源里分出来的一点新的力量，所以可敬，可怖。

——张爱玲 《造人》

婴儿，
是伟大的诗人，
在不完全的言语中，
吐出最完全的诗句。

——冰 心 《繁星》

每一个人都有自己的童年往事，快乐也好辛酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。

——冰 心 《往事》

少年儿童是最富于模仿的，同时也是精力旺盛的，当他们敞开纯净的胸怀，闪耀着明洁的目光，向生活摄取智慧和力量的时候，只要有人出个主意或是登高一呼，他们就会风靡云涌地跟着走。

——冰 心 《有了火车头的列车》

童年
是梦中的真
是真中的梦
是回忆时含泪的微笑。

——冰 心 《繁星》

十四岁的年纪，正是感情最丰富，思想最活泼，好奇心最强，模仿力和可塑性也最强的时候。

——冰 心 《我的中学时代》

我要挽那“过去”的年光，
但时间的经纬里
已织上了“现在”的丝了！

——冰 心 《春水》

小孩子的哭声，虽未必是叫苦，但人一出世在这不合理的社会里，总却必须历尽千辛万苦，却是真的。因此，只要一说到生存的痛苦，悲哀，孤独，寂寞之类，就有人共鸣和同情。这就是每个人自身都有痛苦和悲哀的缘故。

——叶 紫 《病中日记》

英雄崇拜在少年时代是必然的一种现象，于精神作用上或者也颇有效力的。我们回想起来都有过这一个时期，或者直到后来还是如此，心目中总有些觉得可以佩服的古人，不过各人所崇拜的对象不同，就是在一个人也会因年龄思想的变化而崇拜的对象随以更动。

——周作人 《关于英雄崇拜》

孩子的心就像一只羽毛刚刚长成的小鸟。在羽毛还未丰满的时候，一只小鸟是不能够远走高飞的。天空固然广阔，但到处躲着那些凶猛的老鹰，它们具有尖锐的眼睛和锋利的嘴爪，准备着捕食一只迷途的幼禽。

——巴 金 《给一个孩子》

童年不是黄金年代，它是萌芽的时期，在那时候绿叶正从一棵生命树上生长出来。那些伴着春来到人间的嫩绿的新叶，我爱它，看见它们一天天地发育成长，我就想到那茂盛繁荣的将来。

——巴 金 《童年》

童心共有七个本质，就是真实性，同情心，惊异力，想象力，求知心，爱美心，正义心。童心之所以可贵，就是因为有这几种性质存在的缘故。

——巴 金 《雾》

孩子的心就像一只羽毛刚刚长成的小鸟，它要飞，飞，只想飞

往广阔的天空去。

——巴 金 《我的幼年》

孩子的心是不怕碰壁的。它不知道绝望，它不知道困难，一次做失败的事情，还要接二连三地重做。

——巴 金 《我的幼年》

孩子是生活在这个世界里而看不见这个世界的人。

——巴 金 《过年》

童年的记忆最单纯最真切，影响最深最久；种种悲欢离合，回想起来最有意思。“青灯有味是儿时”，其实不止青灯，儿时的一切回忆都是有味的。

——朱自清 《我是扬州人》

至于童心原非成人所能体玩的，且非成人所能回溯的。忆中所有的只是薄薄的影罢哩。啊！即使是薄影罢——只要它们在依黯的情怀里，不知怎地历历而可画，我由不得摇动这没奈何的眷念。

——俞平伯 《〈忆〉自序》

孩子们是属于自然的，他们对泥土草木的感情远比对成人社会的感情深挚。因此，他们在泥土中打滚之后，会成为一幅动人爱怜的小画；而他们受到文明的照顾之后就失去天真了！

——罗 兰 《小画》

每天面对着老师的口红和丝袜，总使我对于成长这件事充满了巨大的渴望和悲伤，长大，在那种，在那种等于是囚禁苦役的童年里代表了以后不必再受打而且永远告别书本和学校的一种安全，长大是自由的象征，长大是一种光芒，一种极大的幸福和解脱，长大