



寄远

吴凤 著

海峡文艺出版社

序

郭 风

在写这篇序言时，我还在回想最初看到吴凤章同志的某种印象。这种印象未必有丰富的或强烈的细节。大约在“文革”行将“收场”期间，当时我刚从“下放”所在地，即从一个山村“调”到《福建文学》编辑部工作，“领导”上安排我“辅导”青年“写作”（在行文中，不得不用些引号！）。便在这种情况下，我认识了吴凤章同志。记得吴凤章同志当时在漳州地区的长泰县工作，他和一位知识青年合作写一篇报告文学。在那样的年代，我们心中的抑郁和悲愤，没法公开倾诉；人与人之间的情感交流，往往只能依靠“心有灵犀一点通”，依靠一种默契。当时，我和吴凤章同志虽然没

有很多交谈，但凭我自己的体察，感到他对于当时的政治和时局有自己的看法，他是一位正直的青年，谦逊而待人恳切。打倒“四人帮”以后，我从一些报刊陆续读到他的作品，主要是他的诗歌。

他有一首诗，题作《山乡，宁静的月夜》（1981年作），读后至今印象很深。这首诗，表达了他在打倒“四人帮”以后一位公民的政治信念以及历史沉思和乐观情绪；这首诗的品格和我最初认识他时所得的诱人的品格的印象，显得很和谐。我愿意引录此首诗的一些章节：

再没有土高炉铸铁炼钢的烈火，
来吞噬一个个翠绿色的好梦，
再没有镁光灯前的豪言壮语，
从斗笠田里挖一个充气的卫星。

消退了那无穷无尽斗争的怒吼，
山乡哟再不会在梦里频频惊心，
停息了那移山填谷的盲目追求，
高原上再不会留下伤心的瘢痕。

再不会有“割尾巴”风平空而起，
吹去婴儿们瓷碗里的几点油星，
再不会有求乞的老人拄着拐杖，
从星光下开始屈辱的远行。

这些诗行表现了诗人的真挚而又天真的政治设想，但显然也表达亿万人的心声。我个人觉得到了现在来读这些诗行，仍然具有某种深刻的思想意义。

在这个集子里，不乏此类表达朴素的政治情感和意愿的诗篇。

诗集中，以《寄远》为总题目的组诗如《雨中》、《沙滩上》以及《暮》、《炊烟》等写得很精致，很含蓄，也很深情。这些诗，表达一种柔情，一种绵绵不断的、持久的柔情，一种思念；它们也许是爱情诗？这些诗，正像《炊烟》中所写的：

又是一行无言的相思
被淡淡的炊烟写到天上

喧闹的浪花变得安静了

大地又沉入深深的怀想

有牛群踏着晚霞归来

一支悠长的歌谣穿街过巷

这深情的曲调你可曾记得

还有这黄昏，炊烟像轻摇的臂膀

我想用一句“平白”的话来说，如果作为爱情诗来读（当然，即使是爱情诗，如果情感真挚，仍然有广阔的审美价值），的确是很动人的。

不论谈论政治的诗，抑或爱情诗，诗人均在倾诉心中的激情，因此能动读者之情。另外，诗的朴素的格律的运用，诗的以宁静的艺术品格倾诉的热情、真情以及诗风的民歌一般的清新，均使我喜爱。

我在吴凤章同志的一篇题为《回顾与展望》的散文中，读到如下的一段“自白”：

……有时候在紧张的接连不断的会议中，看到窗外忧郁的春天的小雨诗一般飘

过，或者在匆匆来去的长途上，有一抹海的蔚蓝浮上我的车窗，我总会有一种惊喜，一种发现，心头上总有诗意在碰撞，不过我又总是来不及把它们生发成篇章。

吴凤章同志近些年来有行政职务在身，但他不时有诗的感兴。这中间的确产生某种不和谐的处境。他在中学时代即开始发表作品，1982年在紧张的行政工作之余，更以一组诗作获得福建省首届优秀文学作品奖。他说：“我期待自己总有一天还会坐到书桌旁来，到那时凭借经历和加倍的努力，或许我真能够弥补几年来留下的这片空白。”这些话也很真挚。古语云，诗人者，不失其赤子之心。赤子之心，便是一种真挚的心。保持这种真挚的，或曰赤子之心，是的，“加上经历和加倍的努力”，我们有理由相信，诗人在今后有更厚实的、深沉的、真挚的诗歌奉献给世人。

1989年3月4日，福州。

目次

小

- 序.....郭风(1)
- 寄远 之一.....(2)
- 雨中.....(2)
- 沙滩上.....(3)
- 南曲.....(3)
- 灯下.....(4)
- 鸽哨.....(5)
- 十五的月亮.....(7)
- 绣房春色.....(9)
- 侨校钟声.....(11)
- 红豆.....(13)
- 山间凉意.....(15)

• 故乡的花灯·····	(16)
• 寄远 之二·····	(18)
暮·····	(18)
炊烟·····	(19)
玉兰花香·····	(19)
七夕·····	(20)
• 晴·····	(22)
• 甘蔗林，绿色的甘蔗林·····	(24)
• 深山情·····	(28)
• 常青藤·····	(30)
• 山乡，宁静的月夜·····	(32)
• 植树歌·····	(35)
• 歌仔调·····	(37)
• 甜丝丝的夜·····	(39)
• 家乡的河·····	(41)
• 夜晚，在静静的果园·····	(43)
• 书包·····	(44)
• 晨·····	(47)
• 九龙江平原，黎明即景·····	(49)
• 黄昏，归林的鸟儿在歌唱·····	(51)
• 信·····	(53)

- 乌云..... (58)
- 我不安宁..... (60)
- 选择..... (66)
- 喊泉..... (67)
- 致南昌..... (70)
- 赣江，我听见你在歌唱..... (74)
- 探索者的背脊..... (78)
- 给..... (81)
- 公路印象..... (84)

又是一场春雨 淅淅沥沥
柔指般叩响我窗的玻璃

教人又想起那次雨中的别离
三十二年绵绵不尽的追忆

寄 远 之一

雨 中

又是一场春雨 淅淅沥沥
柔指般叩响我窗的玻璃

教人又想起那次雨中的别离
三十二年绵绵不尽的追忆

真希望是期待中的你悄然来归
推开窗门 却只见一天雨丝细细

此刻 这丝线该也在海那边织着相思
雨中 该也有一颗心将我温柔地惦记

沙 滩 上

我用手指沾着思念
在沙滩上书写久远的爱情

一个字 又一个字
写的都是你的姓名

不要问一万多个晨昏如何凋谢
最怕见风驱赶着白云四处飘零

心声托付给起落的潮汛
寻觅海天处回归的帆篷

南 曲

柔和的月光 无边的月光
阳台像小岛漂在月光的海上

有悠扬的南曲自远处升起
一个火热的灵魂歌唱希望

谁的木屐敲打着长长的石巷
听起来都像是成对成双

我知道今宵又无法安眠了
墙上的琵琶 也在渴望团聚的音响

灯 下

多少次相见在梦中
这一回相见在纸上

捧着一方辗转归来的照片
我任泪水流尽心上的忧伤

纵然海峡也无法将我们分离了
你的灵魂已经掠过波涛返航

哦 亲爱的 这希望升起的一页风帆
从此将悬挂在我心的汪洋

1981年9月

鸽 哨

——一位侨胞的手记

轻轻地，我为你系上这小小的鸽哨，
轻轻地，我为你梳理这洁净的羽翎，
飞吧，白鸽，我的使者，
到故乡的蓝天里自由飞行。

让鸽哨响起别离的歌谣，
风中，也奔涌着一股炽热的爱情，
鸽哨里翻腾着我的情思，我的眷恋，
写啊，写在白云缭绕的山岭。

把我的祝福带给亲爱的祖国，
带给故乡，带给每一个美好的心灵，
带给翠绿的原野，飞动的车轮，
带给巍峨的双塔，清新的黎明。

告诉他们我虽然远在国外，
故乡的天上，有我一颗会飞的心，
我把千百支滚烫的恋歌给了鸽哨，
让亲人在思念中侧耳倾听。

有一天我也会飞上归程，
故乡的土地，将摄下我的身影；
鸽哨将奏出多么欢乐的旋律呵，
我要在故乡留下爱恋的脚印。

1981年

十五的月亮

十五的月亮，皎洁的月亮，
你可是从故乡来到异国天上？
可是长风送你，驶过广阔的天庭？
可是海鸥驮你，掠过翻飞的雪浪？

你来了，静静地照着我的门窗，
洒我故乡圣洁的光芒，
你来了，多像母亲思念的眸子，
饱含深情，在将我默默凝望。

我从月光里吮吸着爱，吮吸着力量，
月光也照亮了我的记忆，我的遐想，
呵，我又看到了，月下的故乡，
那么多征帆，在月光的海里奋发远航。

我看到了历史正在平复的创伤，
我看到了灯下雄心勃勃的设想，
我看到了捷报诉说着意志和信念，
我看到了母亲和孩子的梦，那样宁静而又
安详。

于是，我更深地懂得了故乡的期望，
连同祖国放在侨胞肩上的份量，
月光像清清的水，漫进我灼热的心房，
血管里早已是一片奔腾的喧响。

快呵，快打开所有的门窗，
进来吧，进来吧，十五的月亮！
我要将你紧紧地、紧紧地搂在胸前，
一起高声诵读呵，“床前明月光”……

1981年