



学电脑

Photoshop6.0

实用操作技巧



兵器工业出版社

无师自通学电脑

Photoshop6.0 实用操作技巧

主 编 司红伟

副主编 张立明 赵炎标

兵器工业出版社

内 容 简 介

本书介绍了目前流行的图形图像处理软件的基本操作方法,并筛选了许多经典的实例,通过对实例的设计制作过程的详细描述,介绍了软件的实用操作技巧。全书共分为4册:《Photoshop6.0 实用操作技巧》、《Pagemaker6.5C 平面设计实用操作技巧》、《CorelDRAW9/10 实用操作技巧》、《AutoCAD2000 实用操作技巧》。

本书把握用字当头的原则,实例内容丰富,语言浅显易懂,操作描述得当,无论是对专业的平面设计人员、排版制作人员,还是对广大计算机爱好者而言,都是一本不可多得的好书。读者按照本书给出的详细、具体的操作步骤在电脑中临摹练习,进而掌握图形软件的基本操作方法与技巧,相信会达到事半功半的效果。

图书在版编目(CIP)数据

无师自通学电脑 / 司红伟主编. —北京:兵器工业出版社, 2001.7

ISBN 7-80132-820-5

I. 无… II. 司… III. 图形软件—基本知识 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 25177 号

出版发行:兵器工业出版社

责任编辑:周宜今

责任技编:张进

社 址:100089 北京市海淀区车道沟10号

经 销:各地新华书店

印 刷:北京市泰山防伪印刷厂

版 次:2001年7月第1版第1次印刷

印 数:1-10000

封面设计:文彬

责任校对:李兵

责任印制:王京华

开 本:787×1092 1/16

印 张:70

字 数:1550千字

全四册定价:91.20元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前 言

随着计算机软、硬件技术的飞速发展，计算机已经在日常生活的各个领域得到应用，正逐步改变人们的生活观念和生活方式，人们传播与交流信息的手段发生了翻天覆地的变化，计算机设计与制作在艺术界、印刷业等许多领域中的普遍应用就是其中一个重要的方面。

人们利用计算机的强大功能，不仅大大地改善了人们的工作环境和深度，更重要的是，人们利用计算机能轻松地完成过去靠手工很难完成的工作。计算机在平面设计领域的应用就是其中一个典型的例子。利用计算机强大的图像处理能力和巨大的数据存储能力，人们使用诸如 Photoshop、PageMaker 等软件就能够制作出效果惊人的平面艺术作品。

无论是从事美术设计、印刷出版的专业人员还是个人日常处理电子资料，图文制作与排版软件已经或为必不可少的工具。专业人员利用图形图像处理软件，可以设计制作出报纸、杂志，招贴广告、书籍、工业绘图、建筑效果图、网页等各类精美的制品，普通用户也可以利用这些软件加工美化自己的电子文件，设计自己版式新颖、图文并茂的工作报表、制作效果独特的个人主页，等等。

常用的图形图像处理软件有 Photoshop、PageMaker、CorelDRAW、AutoCAD 等。

Photoshop 有超强的图形图像处理功能，它能让静止的汽车产生飞驰的动感，能让平静的水面泛起涟漪。它的无所不能的选取工具、图层工具、滤镜工具能使人们得到各种手工处理所无法得到的美妙的图像效果。

PageMaker 是一个专业的图文混排的排版软件，它可把 Photoshop 处理后的图形图像加以应用，可以轻松排出各种形状的文字内容，具有强大的图文排版和平面版式设计功能，对大型报刊的编排和组织得心应手，它还能输出高质量的印刷文件，在桌面印刷领域占据着举足轻重的地位，PageMaker 和 Photoshop 是平面设计中领域的黄金组合。

CorelDRAW 是一个功能强大的矢量图形处理软件，它处理后的矢量图像可以进行高倍数的放大而不会影响图像的清晰度，常用于户外大型广告、招贴、海报、灯箱的制作，同时它也有很强的排版能力，也能输出专业的印刷文件。

AutoCAD 是一个精确的计算机辅助设计绘图系统, 可以根据坐标点及几何尺寸绘制精确的立体结构图形, 广泛地应用于工程和产品的设计, 可以绘制建筑物的室内外效果图、设计施工图, 还可以进行工业产品的设计和制作。如美国波音公司在设计庞大的新型波音 777 客机时, 利用计算机辅助设计技术, 没用人工绘制一张图纸, 设计与制作全利用计算机来完成, 让人叹为观止。

基于当前图形图像设计软件的广泛应用以及图形图像设计爱好者、各个专业领域的设计人员对高质量参考书的需求, 我们编写了这套介绍目前最流行的平面设计软件的《无师自通学电脑》丛书, 全书共 4 册: 《Photoshop 6.0 实用操作技巧》、《PageMaker6.5C 平面设计实用操作技巧》、《CorelDraw 9/10 实用操作技巧》、《AutoCAD2000 实用操作技巧》。

本书牢牢把握用字当头的原则, 在编写过程中, 充分注重实用性和可操作性, 体现技巧和实战两个主题。本书面向各个层次的读者, 书中内容循序渐进, 由浅入深, 介绍了各种软件的基本操作过程和使用技巧。在编写过程中, 作者结合自己的实践经验, 精心筛选了一些具有代表性的范例, 配以丰富的图例, 深入浅出地详细讲解了这些精美范例的制作过程, 全面, 详实, 具体, 包含了许多中、高级实用技巧。通过对这些典型的作品实例操作过程的描述, 引导读者进入丰富多彩的图形图像设计世界。

本书实例内容丰富、语言浅显易懂、操作描述准确得当。实例由简单到复杂, 读者可按照本书给出的具体、详细的操作步骤在电脑上临摹练习, 同时揣摩实例的设计思路, 进而掌握图形软件的基本使用方法与技巧, 一定会达到事半功半的效果。

本书紧密联系实际, 无论是对专业的平面设计人员、排版制作人员, 还是对广大计算机爱好者而言, 都是不可多得的好书。

本书的编写人员还有马益民、王延荣、张德生、王建代、肖学峰、张学涛、王建国等。

在本书的编写过程中得到了多方人士的大力支持, 在此一并致谢!

尽管编者精心而为, 由于各种条件的限制, 加之编者水平有限, 书中难免有不妥之处, 希望广大读者能提出宝贵意见。

· 编 者 ·

目 录

第1章 Photoshop 轻松入门.....	1
1.1 Photoshop 6.0 的安装与启动.....	1
1.1.1 Photoshop6.0 的安装	1
1.1.2 Photoshop6.0 的启动	2
1.2 Photoshop6.0 中文版使用界面的介绍	3
1.2.1 状态栏和选项栏	3
1.2.2 图像窗口	4
1.2.3 工作区	4
1.3 Photoshop 的工具箱	4
1.4 菜单栏	8
1.4.1 文件菜单	10
1.4.2 编辑菜单	11
1.4.3 图像菜单	13
1.4.4 图层菜单	14
1.4.5 选择菜单	17
1.4.6 视图菜单	18
1.4.7 窗口菜单	19
1.4.8 帮助菜单	20
1.5 控制面板的介绍	21
1.5.1 导航器控制面板	21
1.5.2 信息控制面板	22
1.5.3 颜色控制面板	22
1.5.4 色板控制面板	23
1.5.5 图层控制面板	24
1.5.6 通道控制面板	24
1.5.7 路径控制面板	25
1.5.8 历史记录控制面板	26
1.5.9 动作控制面板	27
第2章 图像文件的基本操作	28
2.1 新建一个图像文件	28
2.2 打开图像文件	29
2.2.1 用“打开”命令打开图像文件	29
2.2.2 使用“打开为”命令打开图像文件	30

2.3 保存图像文件.....	30
2.3.1 使用“保存”命令保存图像文件.....	30
2.3.2 使用“另存为”命令保存图像文件.....	31
2.4 图像文件格式简介.....	31
2.4.1 Photoshop 图像文件格式.....	32
2.4.2 BMP 图像文件格式.....	32
2.4.3 TIFF 图像文件格式.....	33
2.4.4 JPEG 图像文件格式.....	33
2.4.5 GIF 图像文件格式.....	34
2.5 分辨率.....	35
2.6 颜色的基本概念.....	35
第3章 选取图像的技巧.....	39
3.1 使用选框工具建立选区.....	39
3.1.1 使用矩形选框工具和椭圆选框工具.....	40
3.1.2 使用单行选框工具和单列选框工具.....	41
3.1.3 使用裁切工具.....	41
3.2 使用套索类工具建立选区.....	42
3.2.1 使用套索工具.....	43
3.2.2 使用多边形套索工具.....	43
3.2.3 使用磁性套索工具.....	44
3.3 使用魔棒工具建立选区.....	45
3.4 使用移动工具移动与复制图像.....	46
3.5 选取复杂图像的功能.....	47
3.6 使用快捷键修改选区的技巧.....	49
3.7 编辑选区的技巧.....	50
3.7.1 变换选区内的图像.....	50
3.7.2 变换选区.....	52
3.7.3 在“选择”下拉菜单中编辑选区的命令.....	52
3.7.4 选区的安装和保存.....	54
3.7.5 填充颜色、图案到选择区域.....	55
3.7.6 撤消或重复操作.....	56
第4章 绘图编辑工具与文字工具.....	58
4.1 画图工具的使用方法.....	58
4.1.1 设置画笔工具.....	58
4.1.2 设置铅笔工具.....	60
4.1.3 设置喷枪工具.....	60
4.1.4 设置直线工具.....	60
4.2 编辑工具的使用方法.....	61
4.2.1 设置模糊工具.....	61

4.2.2 设置锐化工具.....	62
4.2.3 设置涂抹工具.....	62
4.2.4 设置减淡工具.....	62
4.2.5 设置加深工具.....	62
4.2.6 设置海绵工具.....	62
4.3 橡皮擦工具的使用方法.....	63
4.4 橡皮图章工具和图案图章工具的使用方法.....	63
4.4.1 设置橡皮图章工具.....	64
4.4.2 设置图案图章工具.....	64
4.5 颜色填充工具的使用方法.....	65
4.6 文本工具的使用技巧.....	67
4.6.1 文本的输入.....	67
4.6.2 使用字符和段落控制面板.....	68
4.6.3 文本的编辑.....	69
4.6.4 文字变形及效果处理.....	70
第5章 图层的应用技巧.....	73
5.1 图层的基本操作.....	74
5.2 图层的创建、删除与复制.....	77
5.2.1 创建空白图层.....	77
5.2.2 新建背景图层.....	78
5.2.3 图层中图像的编辑操作.....	78
5.2.4 删除图层.....	80
5.2.5 复制图层.....	80
5.3 重命名图层.....	81
5.4 改变图层的叠放次序.....	81
5.5 调整图层上图像的大小.....	82
5.6 图层的链接与合并.....	83
5.7 建立和使用图层蒙版.....	84
5.8 为图层上的图像增添效果.....	88
5.9 简单的图层的应用技巧.....	88
5.9.1 制作阴影文字.....	89
5.9.2 制作站立效果的文字.....	90
第6章 通道与蒙版的应用.....	92
6.1 颜色通道的使用技巧.....	92
6.1.1 通道控制面板的介绍.....	93
6.1.2 复制通道.....	94
6.1.3 删除通道.....	95
6.1.4 拆分通道.....	95
6.1.5 显示与隐藏通道.....	96

6.2 使用快速蒙版模式.....	97
6.2.1 建立快速蒙版	97
6.2.2 在快速蒙版通道中编辑蒙版	98
6.3 使用 Alpha 通道	101
6.3.1 创建 Alpha 通道	101
6.3.2 在 Alpha 通道中编辑蒙版	102
6.3.3 在 Alpha 通道中保存选区	103
6.4 编辑和使用蒙版	104
第 7 章 调整色彩与色调	109
7.1 量化评估图像的颜色与色调	109
7.2 自动调整图像颜色与色调	111
7.2.1 使用“自动色阶”命令	111
7.2.2 使用“色调均化”命令	111
7.3 快捷调整图像颜色与色调的方法	112
7.3.1 使用“亮度/对比度”命令	112
7.3.2 使用“变化”命令	113
7.4 精确调整图像颜色与色调的方法	114
7.4.1 使用“色阶”命令	114
7.4.2 用色阶曲线调整图像色阶	116
7.4.3 调整图像的色彩平衡	118
7.4.4 调整图像的色相和饱和度	118
7.5 对颜色与色调的特殊调整	120
7.5.1 将图像反相	121
7.5.2 使用“色调分离”命令	121
7.5.3 使用“阈值”命令	121
7.5.4 替换图像中的指定颜色	121
7.5.5 使用“去色”命令	123
第 8 章 建立与编辑路径	124
8.1 路径的组成	124
8.2 建立路径的方法	125
8.2.1 使用钢笔工具建立路径	125
8.2.2 使用自由钢笔工具建立路径	127
8.3 调整与修改路径	127
8.3.1 增加与删除锚点	127
8.3.2 使用直接选择工具调整路径	128
8.3.3 锚点的转换	130
8.4 编辑路径	131
8.4.1 建立多个路径	132
8.4.2 显示与关闭路径	132

8.4.3 保存“工作路径”	132
8.4.4 重命名路径	133
8.4.5 删除路径	133
8.4.6 复制路径	133
8.4.7 填充路径	133
8.4.8 描边路径	134
8.5 路径与选区的互相转换	134
第9章 滤镜创造神奇效果	136
9.1 艺术效果类滤镜	137
9.1.1 彩色铅笔滤镜	138
9.1.2 木刻滤镜	138
9.1.3 干画笔滤镜	139
9.1.4 胶片颗粒滤镜	139
9.1.5 壁画滤镜	139
9.1.6 霓虹灯光滤镜	140
9.1.7 涂抹棒滤镜	141
9.1.8 调色刀滤镜	141
9.1.9 塑料包装滤镜	141
9.1.10 海报边缘滤镜	142
9.1.11 底纹效果滤镜	142
9.1.12 绘画涂抹滤镜	142
9.1.13 海绵滤镜	143
9.1.14 粗糙彩笔滤镜	144
9.1.15 水彩滤镜	144
9.2 模糊类滤镜	145
9.2.1 模糊、进一步模糊滤镜	145
9.2.2 高斯模糊滤镜	145
9.2.3 动感模糊滤镜	145
9.2.4 径向模糊滤镜	146
9.2.5 特殊模糊滤镜	147
9.3 画笔描边类滤镜	148
9.3.1 强化的边缘滤镜	148
9.3.2 成角的线条滤镜	149
9.3.3 阴影线滤镜	149
9.3.4 深色线条滤镜	150
9.3.5 油墨概况滤镜	151
9.3.6 喷笔滤镜	151
9.3.7 水墨滤镜	152
9.4 扭曲类滤镜	152

9.4.1	扩散亮光滤镜	152
9.4.2	“置换”滤镜	153
9.4.3	玻璃滤镜	154
9.4.4	海洋波纹滤镜	154
9.4.5	挤压滤镜	155
9.4.6	极坐标滤镜	156
9.4.7	水波滤镜	156
9.4.8	旋转扭曲滤镜	157
9.4.9	球面化滤镜	158
9.4.10	波纹滤镜	159
9.4.11	波浪滤镜	160
9.4.12	切变滤镜	161
9.5	杂色类滤镜	161
9.5.1	添加杂色滤镜	161
9.5.2	去斑滤镜	162
9.5.3	蒙尘与划痕滤镜	162
9.5.4	中间值滤镜	162
9.6	像素化类滤镜	162
9.6.1	彩色半调滤镜	162
9.6.2	晶格化滤镜	164
9.6.3	彩块化滤镜	164
9.6.4	碎片滤镜	164
9.6.5	铜版雕刻滤镜	164
9.6.6	马赛克滤镜	165
9.6.7	点状化滤镜	165
9.7	渲染类滤镜	165
9.7.1	3D 变换滤镜	166
9.7.2	云彩滤镜	168
9.7.3	分层云彩滤镜	168
9.7.4	镜头光晕滤镜	168
9.7.5	光照效果滤镜	169
9.7.6	纹理填充滤镜	171
9.8	锐化类滤镜	171
9.8.1	锐化和进一步锐化滤镜	171
9.8.2	锐化边缘和 USM 锐化滤镜	172
9.9	素描类滤镜	173
9.9.1	基底凸现滤镜	173
9.9.2	粉笔和炭笔滤镜	173
9.9.3	炭笔滤镜	174
9.9.4	铬黄滤镜	174

9.9.5 彩色粉笔滤镜	174
9.9.6 绘图笔滤镜	175
9.9.7 调图案滤镜	176
9.9.8 便条纸滤镜	176
9.7.9 副本滤镜	177
9.7.10 塑料效果滤镜	178
9.7.11 网状滤镜	178
9.7.12 图章滤镜	178
9.7.13 撕边滤镜	179
9.7.14 水彩画纸滤镜	180
9.10 风格化类滤镜	181
9.10.1 扩散滤镜	181
9.10.2 浮雕效果滤镜	181
9.10.3 凸出滤镜	182
9.10.4 查找边缘滤镜	182
9.10.5 照亮边缘滤镜	183
9.10.6 曝光过度滤镜	183
9.10.7 拼贴滤镜	183
9.10.8 等高线滤镜	184
9.10.9 风滤镜	184
9.11 纹理类滤镜	185
9.11.1 龟裂缝滤镜	185
9.11.2 颗粒滤镜	186
9.11.3 马赛克拼贴滤镜	186
9.11.4 拼缀图滤镜	187
9.11.5 染色玻璃滤镜	187
9.11.6 纹理化滤镜	187
9.12 视频类滤镜	188
9.12.1 逐行滤镜	188
9.12.2 NTSC 滤镜	188
9.13 其它类滤镜	188
9.13.1 自定滤镜	189
9.13.2 高反差保留滤镜	190
9.13.3 最大值滤镜和最小值滤镜	190
9.13.4 位移滤镜	190
9.14 作品滤镜	191
9.14.1 嵌入数字水印滤镜	191
9.14.2 阅读数字水印滤镜	191

第 10 章 特效字体的制作实例	193
------------------------	-----

10.1	浮雕字的制作	193
10.2	三维字的制作	195
10.3	立体字的制作	196
10.4	立体镏金字的制作	200
10.5	金属字的制作	207
10.6	制作纸雕效果字	212
10.7	制作涸边效果字	214
10.8	银箔字的制作	216
第 11 章	书刊装帧设计的制作实例	220
11.1	制作字体特效	221
11.2	制作 LOGO 标志	224
11.3	组合图像	228
第 12 章	电脑广告制作实例	238
第 13 章	汽车广告招贴的制作实例	259
附录	Photoshop 快捷键列表	270

第 1 章 Photoshop 轻松入门

无论是从事美术设计、印刷出版的专业人员还是个人日常处理电子资料，图文制作与排版软件已经或为必不可少的工具。专业人员利用图形图像处理软件，可以设计制作出报纸、杂志、书籍、招贴广告、建筑效果图、网页等各类精美的制品，普通用户也可以利用这些软件加工美化自己的电子文件，设计自己版式新颖、图文并茂的工作报表、制作效果独特的个人主页等。

Photoshop 有超强的图形图像处理功能，它能让静止的汽车产生飞驰的动感，能让平静的水面泛起涟漪。它的无所不能的选取工具、图层工具、滤镜工具能使人们得到各种手工处理所无法得到的美妙的图像效果。

Photoshop 系列软件是美国 Adobe 公司推出的平面图像处理软件，具有编辑绘制图像、制作图像特效及文字特效的功能，在平面设计、广告设计、装帧设计、艺术摄影、网页设计、动画设计、游戏娱乐、印刷等领域的应用十分广泛。本书介绍了 Photoshop6.0 中文版的基本操作知识和实际使用技巧，还介绍了许多精美文字特效制作以及图像特效制作的具体操作步骤。

本书充分注重实用性和可操作性，体现技巧和实战两个主题，精心筛选了一些具有代表性的范例，配以丰富的图例，深入浅出地详细讲解了这些精美范例的制作过程，全面，详实，具体，包含了许多中、高级实用技巧。通过对这些典型的作品实例操作过程的描述，引导读者进入丰富多彩的图形图像设计世界。

读者可按照本书给出的具体、详细的操作步骤在电脑上临摹练习，同时揣摩实例的设计思路，进而掌握 Photoshop 的基本使用方法与技巧，一定会达到事半功半的效果。

1.1 Photoshop 6.0 的安装与启动

1.1.1 Photoshop6.0 的安装

Photoshop6.0 的安装十分简单，在 Windows 操作系统下安装 Photoshop6.0 的基本步骤如下：

(1) 将装有 Photoshop6.0 的光盘放入 CD-ROM 里或将安装文件拷贝到硬盘里，用“我的电脑”或“资源管理器”打开光盘或硬盘的内容，双击 Setup.exe 文件。在接

下来的正式开始安装对话框中，单击“下一步”按钮，继续安装。

(2) 在出现的对话框中，选择安装 Photoshop6.0 的方式和路径。安装方式有典型、紧凑和自定义三个单选项可选择，推荐一般的用户使用第 1 种方式。另外，该对话框的缺省（默认）安装目录是 C:\Program File\Adobe\Photoshop6.0，单击“浏览”按钮，也可以自己选择安装 Photoshop6.0 的路径。

(3) 选择完安装方式和路径后，单击“下一步”按钮进入下一步，用户在出现的对话框中选择安装 Photoshop 可以处理的图像的格式。如果单击 All to PS 按钮表示选择所有的图像格式都可以用 Photoshop 处理；All to IR 则表示选择所有的格式都可以用 ImageReady 来处理；Default 则是选择默认的格式。当选择好需要的格式后，单击“下一步”按钮进入下一步操作。

(4) 在填写安装者信息的对话框中需要填写这套软件的基本信息，另外还必须填写安装序列号。

(5) 填好用户信息后，单击“下一步”按钮，接下来就是往硬盘复制文件过程了。

(6) 文件复制完后，即出现安装结束的提示对话框，单击“完成”按钮，Photoshop6.0 就安装成功。重新启动计算机后，就可以使用 Photoshop6.0 了。

1.1.2 Photoshop6.0 的启动

Photoshop6.0 的启动可按以下步骤操作：

单击桌面下部的 **开始** 按钮在“开始”菜单中选择“程序”项，在其上选择“Adobe”——“Photoshop6.0”，单击“Adobe Photoshop6.0”，即可启动 Photoshop6.0。这个步骤如图 1-1 所示。此外，双击桌面上的 Photoshop6.0 快捷方式图标，也可以快速打开 Photoshop6.0 中文版。

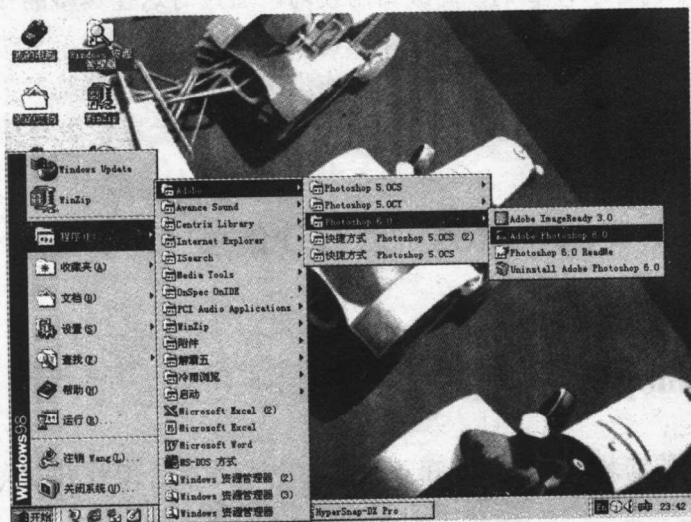


图 1-1 启动 Photoshop 6.0 中文版

1.2 Photoshop6.0 中文版使用界面的介绍

启动 Photoshop6.0 中文版后,展现在屏幕上的就是它的使用界面。它的界面主要包括菜单栏、选项栏、工具箱、各类控制面板、状态栏、图像窗口、工作区几个部分。如图 1-2 所示(为了说明图像窗口,我们在启动完成后打开了一个电脑图像的图像文件)。下面我们分别加以介绍。

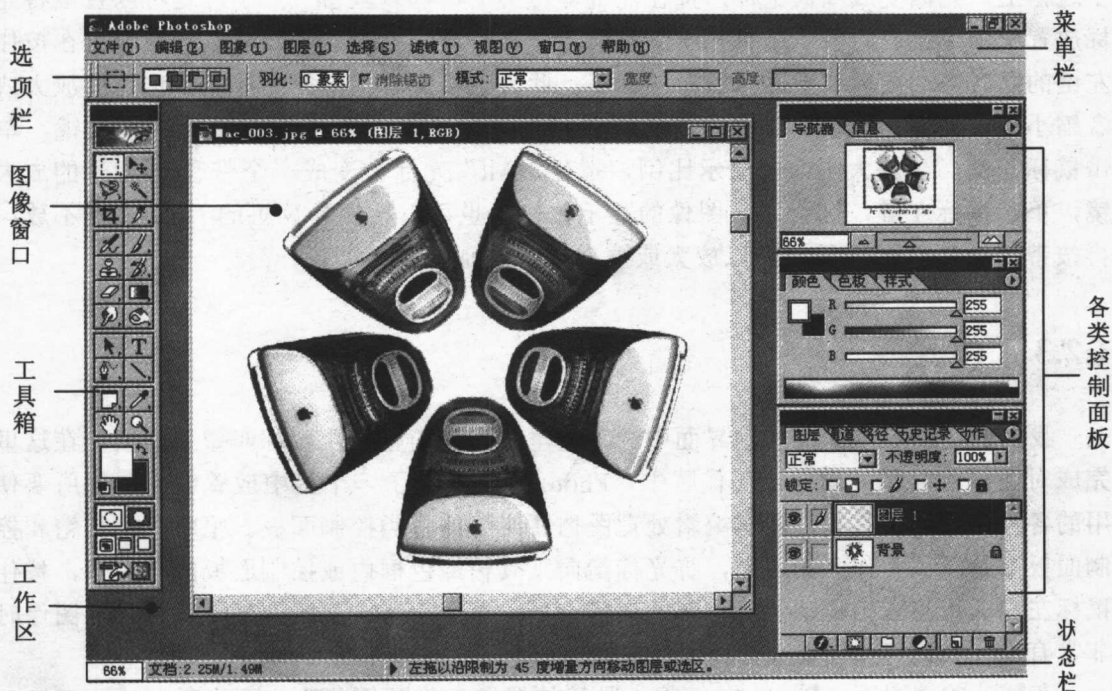


图 1-2 Photoshop6.0 中文版的使用界面

1.2.1 状态栏和选项栏

状态栏在使用界面的最下方,状态栏显示有数字和文字,提供对当前活动工具和图像的运行解释。状态栏最左面的框是缩放框,显示的是当前图像的缩放比例,紧靠着它的一个框显示的是当前系统的一些情况,单击右边的 ▴ 按钮可在弹出的子菜单中选择要显示的内容,如当选择“文档大小”项时,这个框内显示当前编辑的图像的大小,状态栏最右边的文本行是对当前所选用工具的功能说明及附加选项的提示。

选项栏在菜单栏的下方,当用户选中某个工具后,选项栏就会改变成相应工具的属性设置选项栏,用户可以很方便地更改工具相应的选项。

1.2.2 图像窗口

在 Photoshop 中打开的图像将显示在图像窗口，在显示的图像的最上面，是它的标题栏，这个栏最左边显示的是图像的文件名，文件名的后缀表示当前图像属于某种格式的文件，再往后面的括号里的百分数表示当前图像在窗口中显示的比例。有的图像分辨率较高，图像太大，系统这时会自动缩小图像显示在窗口中。Photoshop 允许同时打开多个图像文件并对它们进行编辑。图像窗口的大小可以调整，将光标放在图像窗口的四个边框上，光标变成双箭头样，按住左键即可拖动边框调整窗口大小，也可以直接将光标放置于图像窗口的右下角有几条斜杠的方框内，当光标变成了双箭头样后即可在按住左键的同时拖动鼠标调整图像窗口的大小。此外选择工具箱中的缩放工具也可以放大或者缩小图像的显示比例。选择该工具箱时，光标会变成一个带有“+”号的放大镜，单击鼠标左键，会放大图像的显示比例，按住“Alt”光标会变成一个带有“-”号的放大镜，单击鼠标左键，则会缩小图像的显示比例。也可以按住计算机的“Ctrl”键不放，再按带“+”“-”号的按键可以放大或缩小显示当前的图像。

1.2.3 工作区

我们把 Photoshop 的使用界面中选项栏至状态栏的整个区域都叫做工作区，在这里完成对图像的编辑处理。在工作区中，Photoshop 提供了一个集中放置编辑图像所要使用的各类工具的工具箱，还有编辑处理图像要用到的各类控制面板。平时，工具箱和控制面板都是浮在工作区的上面，将光标指向工具箱深色框内或控制面板的标签下，按住鼠标左键即可将它们拖动到工作区的任何一处，这个功能在编辑处理一些较大的图像时非常有用，我们可以将盖住图像的工具箱或控制面板暂时移动到别处。

在默认的情况下，Photoshop 将工具箱放置在工作区的左边，而将所有控制面板并排放在工作区的右边。我们可以选择将工具箱和控制面板部分或全部隐藏起来，单击菜单栏的“窗口”选项，在其下拉菜单中选择相关命令即可隐藏或显示工具箱和控制面板。

选择“窗口—重置调板位置”命令，即可将工具箱和所有控制面板恢复到系统默认的位置上。

1.3 Photoshop 的工具箱

Photoshop 的工具箱中提供了各种各样的工具，根据用途不同由上至下分为 7 组，它们分别是：选择工具组、画图编辑工具组、专用工具组、导航工具组、颜色控件、编辑模式控件及屏幕模式控件。如图 1-3 所示。

要使用某种工具，只需单击该工具即可。例如，要想选择区域，可单击矩形选取框工具，然后在图像窗口拖动光标选择所需区域即可。选定某个工具后，在选项栏中将显