

插图本

唐诗六百首作法

苏雪西 编著 甘肃教育出版社

本书既编选了历代大诗人流传千古、脍炙人口的名篇，又收录了其他选本未见的遗珠。题材广泛，内容丰富。作者从研究诗法着眼，条分缕析，指点迷津。诗后之文，就诗论诗，其诗情、诗味、诗韵、诗意、诗境、诗理将读者带入诗歌的王国，享受诗歌的乐趣和诗境。体味诗歌的美感和韵味，重现诗歌的传统和真诗。



图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗六百首作法 / 苏宰西编著. —兰州: 甘肃教育出版社, 2006.12

ISBN 7-5423-1621-4

I. 唐... II. 苏... III. 唐诗 - 创作方法 - 青年读物 IV. I207.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142098 号

责任编辑: 黄 强

赵 鹏

封面设计: 徐晋林

唐诗六百首作法

(插图本)

苏宰西 编著

甘肃教育出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

www.gseph.com 0931-8773231

天水新华印刷厂印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 24 字数 500 千

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 7-5423-1621-4 定价: 48.00 元

序

任朝第

苏宰西先生的大作《唐诗六百首作法》书稿，我有幸先睹为快。拜读之后，惊喜不已，收获匪浅。我和宰西共事多年，对其为人学，素为钦佩。多年不见，忽以书稿寄我，命我读后作序。我虽不敏，只得欣然从命。宰西是我的学长，他退而不休，笔耕不辍，于浩如烟海的《全唐诗》中，精选了六百首唐诗，就其“诗法”，作了深入细致的研究。并将其研究成果，写成了三十多万字的巨著，以飨读者。使我这位从事唐诗教学和研究三十余年的人，叹为观止，自愧弗如。今当师兄佳作问世，深感由衷高兴，可喜可贺！

纵观全书，我觉得有以下几个特色。

一、取宏用精，突出重点。该书既选了大诗人流传千古、脍炙人口的名篇，又选了不见其它选本的遗珠，实为诗苑中的奇葩。清康熙年间，两淮盐政曹寅，在扬州设印书局，奉敕编纂、彭定求等十人入局参校的《全唐诗》，收录了二千二百多位诗人、四万八千九百多首唐五代诗，卷帙浩繁，洋洋大观，流芳百世。宰西先生从中探骊得珠，精选了一百七十四位诗人的六百首诗，撰写成了《唐诗六百首作法》一书。可谓取其宏，用其精。从该书入选诗人来看，既有诗仙李白和诗圣杜甫的诗，又兼选了无名氏的诗；既选了帝王将相的诗，也选了农民起义领袖的诗；既选了进士出身的诗人的诗，又选了未曾参加科举的女诗人的诗，如鱼玄机、薛涛、张文姬等。从筛选诗人来看，既照顾全面，又突出重点。许多诗人只选了一首诗，可李白入选了四十九首，杜甫四十六首，白居易四十二首，王维二十六首。这样选目，极为允当。既囊括了名家名篇，又照顾到各类诗人、各种诗体、各种流派、各种风格、各种题材、各种艺术特色的展现。并将其代表篇目和精品佳作，尽收于书。书中有反映时代精神和民族命运的长篇巨

著，也有清新雅正、令人耳目一新的小品。这本书是《全唐诗》的缩影。尝一脔肉，可知一鼎之味。所选唐诗，名篇俱在，佳作甚丰，鱼与熊掌，兼而得之。无论雅俗，皆可共赏。实为广大读者研读唐诗开辟了新天地，打开了新窗口。

二、分类编纂，条分缕析。唐诗是唐代社会生活的百科全书，它像一面镜子，反映了当时社会生活的方方面面，是我国诗歌的黄金时代。就其诗体而言，五七杂言，乐府、歌行，近体、古体，颇为完备；就其风格而言，豪放浑雄，飘逸绮丽，各呈异彩；就其作者而言，帝王将相，童子布衣，各显其才。而宰西先生从博大精深、含宏万汇的《全唐诗》中，就诗格、诗调、诗人几个方面，理出头绪，分类编纂。从近五万首唐诗中筛选出了六百首精华。按其题材内容，分为二十四集，每集选诗二十四首。按其体例，包括了五绝、七绝、五律、七律、五古、七古。其中格律诗最多，仅五七绝句，就选了三十八十七首。五古、七古等古风古诗入选较少，只有五十一首，余皆为五律、七律。这样的选目，就突出了唐诗以格律诗为主的特点。

本书对各个流派、各种风格的唐诗均精选入编。诸如沈宋等宫廷派的诗，陈子昂等革新派的诗，李白等浪漫主义流派的诗，杜甫等现实主义流派的诗，王孟等山水田园诗派的诗，高岑等边塞诗派的诗，郊岛等苦吟派的诗，李贺等险奇派的诗，刘禹锡等民歌派的诗，尽皆收入。格律近体诗虽占绝大篇幅，但乐府歌行等古体诗也入选不少。这样的选本，较为全面地展现了万紫千红的唐代诗坛的全貌。其选诗题材广泛、内容丰富、主题新颖、形象鲜明、意境高妙、技巧卓绝。众多的唐诗流派，如八仙过海，各显其能；不同风格的诗人，似九女下凡，争奇斗妍。该书将唐诗的精华分类编纂，既便于一般读者阅读鉴赏，也便于专业人员检索研究，又继承了古人编撰唐诗类书的传统，实为两全其美之举。

三、总揽全局，侧重诗法。研究诗法，讲述诗法是《唐诗六百首作法》最突出的特点和优点，也是本书别于其它唐诗专著的一个最显著的特色。作者曾提示过：“本书从研究诗法着眼，指点迷津，帮助读者欣赏诗和学写诗。”能将这样的好书，置于案头，早晚翻阅，必有收益。著者将二十四集唐诗的作法，按其自然现象和社会现象，作了深入细致的探讨和研究，找出了每类诗

在作法上的共性和每首诗在作法上的特点。一诗一文，有的放矢，针对性很强。书中选了描写自然现象的诗有十二类，分为四季、天象、花卉、竹石、松柳、禽鸟、虫兽、景观、名胜、山庄、江村、边塞。描写社会现象的亦有十二类，分为节日、友人、游览、都市、别离、思乡、讽怨、爱情、遣怀、书画、赠答、自题。宰西先生对诗法的研究别开生面。文章简洁明快，真知灼见层出不穷，填补了唐诗研究的空白。历来研究唐诗获得较大成就的著作，或对一名家一流派写出了专著；或对唐诗的初唐、盛唐、中唐、晚唐写了分期研究的专著；或注释唐诗；或鉴赏唐诗。其中不乏出名作品。惟有对唐诗作法做专题研究的著作，尚不多见。虽说清同治十三年（1874）有某根居士编选的四卷《唐诗六百篇》，但不曾涉及诗法问题。而宰西先生将本书的研究重点放在“诗法”二字上，于每首诗后，都附有一篇讲述分析鉴赏“诗法”的文章，共有六百篇。诗后无注释，只在行文中将难词难句作以简明的诠释，重点亦在“诗法”上。从文章的深度和广度可以看出宰西先生研究唐诗的深厚功底。许多赏析之文，都闪烁着可喜的思想火花和精辟的独到之见。例如对李白《独坐敬亭山》的解析文章中写道：“本诗构思十分独特，写‘独坐’却从‘众’字起头，仰看着众多的鸟儿从高空飞过后，才出现‘独’字。而且是‘孤云’的孤独、闲适，慢悠悠的游动。这样写法，不知不觉把诗人在人世间的处境和感受，融合到自然界。接着再用‘相看’两字，把敬亭山人格化，使之成为自己的惟一伙伴。‘相看两不厌，只有敬亭山’，从题目看，诗人似乎想到了排解心中的孤独感……想从中读出更多的人生启示来。”仅举此例，可窥全貌。诗后之文，有话则长，无话则短，就诗论诗。其诗情、诗味、诗韵、诗意、诗境、诗理，皆跃然纸上。有沿波讨源之意，无驾空分析之嫌。读其文章，津津有味，玉香满口，将读者引入到诗的王国、诗的世界，享受到诗的乐趣和情致，体味到诗的美感与韵味。使人爱不释手，击节再三。许多难解的词句，经作者三言两语，即点击要害，使之拨云见日，光明重现，欣赏到了诗的真谛。

四、以古证今，古为今用。作者煞费苦心，在每集诗后，将古人论诗之法，择优选录，做到了居今探古，古为今用。在诗法上，古今一理，古人许多作诗的经验，对今人写诗仍然有用。著者将古人写诗的规律作了归纳分类，使之条理化、理论化、规范

化。这样就开拓了读者的思路。古人在各种《诗话》中，对诗法的探讨，乃是诗法的金科玉律，有许多可借鉴之处。例如著者所列举的二十四项《古人谈诗法》中的“诗法要则”“诗境”“诗情”“情与景”“用典”“诗眼”“炼字”“炼句”“炼意”“少陵诗法”“章法之妙”等，皆是诗法精粹，皆有规律可循。其中之奥妙，读其诗，览其文，自可揣摩会意，大开眼界，获得无穷无尽诗的美学享受。白居易说“天意君须会，人间要好诗”。这六百首诗，都是好诗，都是上乘，都是珍品。宰西先生苦心孤诣地寻觅到了古今诗法的交融点，做到了博古通今，以古鉴今，继承了这份非常珍贵的民族文化遗产，并且发扬光大，为今人学诗写诗指点迷津。说食不饱，空言无益。譬如饮水，冷暖自知。读者只有认真阅读了这本书之后，才能领略到我之为序，并非溢美。孔子说“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，有了苏宰西先生《唐诗六百首作法》导夫先路，广大读者自会如深山探宝，满载而归。是为序。

2004年1月22日于宝鸡文理学院唐诗斋

目 录

第一集 四季篇

初年	陈叔达	晚春	
春庄	王勃	秋夕	杜牧
冬郊行望	王勃	初冬夜饮	杜牧
汾上惊秋	苏颋	山亭夏日	高骈
春雪	东方虬	已凉	韩偓
春晓	孟浩然	山居秋暝	王维
绝句二首（其一）	杜甫	秋凉闲卧	白居易
春雪	刘方平	雪晴晚望	贾岛
立秋前一日览镜	李益	始闻秋风	刘禹锡
长安秋望	杜牧	秋来	李贺
春思二首（其一）	贾至	赏春	姚合
春雪	韩愈	春尽	韩偓
早春（外一首）	韩愈		

第二集 天象篇

风 李峤	霜月 李商隐
听嘉陵江水声 韦应物	云 来鹄
咏夜 韦应物	雨晴 王驾
咏声 韦应物	露 成彦雄
夜雨 白居易	咏风 王勃
微雨夜行 白居易	春夜喜雨 杜甫
夜雪 白居易	初月 杜甫
微雨（外一首） 李商隐	雷 杜甫
细雨	春山夜月 于良史
春云 李中	月 曹松
霞 王周	古朗月行 李白
夜月 刘方平	把酒问月 李白
霁雪 戎昱	

第三集 节日篇

元朝	张说	中秋月	薛莹
拜新月	李端	重阳	赵嘏
中秋	司空图	社日	王驾
婺州水馆重阳日作	韦庄	除夜有怀	杜审言
三日寻李九庄	常建	正月十五夜	苏味道
寒食	孟云卿	人日	杜甫
寒食寄京师诸弟	韦应物	桂州腊夜	戎昱
除夜作	高适	除夜宿石头驿	戴叔伦
寒食	韩翃	九日蓝田崔氏庄	杜甫
十五夜望月寄杜郎中	王建	端午日	殷尧藩
邯郸冬至夜思家	白居易	二月二日	李商隐
清明	杜牧	丽人行	杜甫

第四集 花卉篇（上）

咏菊	陈叔达	秋菊	骆宾王
梅溪	张籍	孤兰	李白
忆梅	李商隐	江梅	杜甫
对菊	贾岛	早梅诗二首	
早梅	张谓	早梅	柳宗元
菊花	元稹	早梅	朱庆余
咏菊诗（外一首）	白居易	梅	杜牧
重阳席上赋白菊		十一月中旬至扶风界见梅花	
忆白菊	陆龟蒙		李商隐
白菊三首（其二）	司空图	菊	李商隐
菊	郑谷	菊	李商隐
十月菊	郑谷	梅花	崔道融
题菊花	黄巢	早梅	齐己
不第后赋菊	黄巢	赠友	李白

第四集 花卉篇（下）

曲池荷	卢照邻	牡丹	徐凝
红牡丹	王维	朱槿花	李绅
石莲花	司空曙	红蕉花	李绅
荷池	韩愈	裴给事宅白牡丹	裴潏
咏双开莲花	刘商	樱桃	张祜
惜花	白居易	紫薇花	杜牧
惜牡丹花二首（其一）	白居易	花下醉	李商隐

牡丹图	皮日休	海棠	郑谷
白莲	陆龟蒙	惜花	韩偓
金钱花	罗隐	途中见杏花	吴融
凤仙花	吴仁璧	牡丹	薛涛
落花	李商隐	惜花	陆龟蒙

第五集 竹石篇

竹里馆	王维	竹离亭	薛涛
石上藤	顾况	篱笋	李颀
竹里径	司空曙	慈姥竹	李白
庭竹	刘禹锡	苦竹	杜甫
竹岩	张籍	新竹	元稹
盘石磴	张籍	新竹	刘禹锡
池窗	白居易	石竹咏	王绩
竹	殷尧藩	咏山泉	储光羲
池上竹	张文姬	石上藤	岑参
戏题盘石	王维	孤石	戴叔伦
题石泉	白居易	竹	戴叔伦
石上苔	白居易	新栽竹	白居易

第六集 松柳篇

松下雪	司空曙	柳	李商隐
新柳	司空曙	书院二小松	李群玉
柳溪	韩愈	柳	罗隐
柳花词三首	刘禹锡	柳	罗隐
江边柳	雍裕之	种柳戏题	柳宗元
柳絮	雍裕之	高松	李商隐
咏柳	贺知章	赠柳	李商隐
柳	张旭	题柳	李中
垂柳	唐彦谦	柳州城西北隅种柑树	柳宗元
小桥柳	白居易	新柳	薛能
杨柳枝词	白居易	柳	徐夤
小松	章孝标	石子松	储光羲

第七集 禽鸟篇

咏鸟	李义府	画蝉	戴叔伦
蝉	虞世南	松鹤	戴叔伦
咏鹅	骆宾王	咏鸳鸯	李远
鸟鸣涧	王维	府试风雨闻鸡	李频

归雁	钱起	鸡诗二首	
白鹭鸶	卢仝	鸡	杜甫
鹦鹉	裴夷直	鸡	徐夤
啄木儿	朱庆余	蝉	李商隐
鹧鸪	李群玉	孤雁二首（其二）	崔涂
鹦鹉	罗隐	和友人鸳鸯之什	崔珣
放鸬鹚	崔涂	流莺	李商隐
鸬鹚	杜荀鹤	鸬鹚	郑谷
咏燕	张九龄	子规	吴融

第八集 虫兽篇

咏萤二首		猿诗二首	
咏萤	虞世南	猿	杜牧
咏萤	李家佑	猿	徐夤
促织	杜甫	咏蟹	皮日休
蝶诗二首		蜂	罗隐
晚蝶	王建	咏卧牛	李家明
蝶	李商隐	蜻蜓	韩偓
放鱼	李群玉	咏蚕	蒋贻恭
龙诗二首		兔龙马羊牛	李峤
骊龙	无名氏	兔	
龙移	韩愈	龙	
漫成一绝	杜甫	马	
放鱼	窦巩	羊	
人关咏马	韩愈	牛	
蝴蝶飞	李贺	萤火	杜甫
观游鱼（外一首）	白居易	灵蛇见少林寺	李绅
涧中鱼		野蚕	于濬
闻虫	白居易	虎诗二首	
禽虫十二章（鼠羊篇）	白居易	猛虎行	张籍
鲤鱼	童孝标	虎迹	韦庄

第九集 友人篇

劳劳亭	李白	城西访友人别墅	雍陶
哭宣城善酿纪叟	李白	峨眉山月歌	李白
秋夜寄邱二十二员外	韦应物	登楼寄王卿	韦应物
问刘十九	白居易	重别梦得	柳宗元
晚春江晴寄友人	韩琬	同李十一醉忆元九	白居易
劝酒	于武陵	蓝桥驿见元九诗	白居易

舟中读元九诗	白居易	竹窗闻风寄苗发司空曙	李益
听蜀僧濬弹琴	李白	经青山吊李翰林	杜荀鹤
赠孟浩然	李白	哭李商隐	崔珣
淮上喜会梁州故人	韦应物	欲与元八卜邻先有是赠	白居易
月夜忆舍弟	杜甫	哭刘蕡	李商隐
春日忆李白	杜甫	月下独酌四首（其一）	李白

第十集 景观篇

栾家濑	王维	白云泉	白居易
终南望余雪	祖咏	暮江吟	白居易
独坐敬亭山	李白	大林寺桃花	白居易
题顶峰寺	李白	江南春	杜牧
山下泉	皇甫曾	谒山	李商隐
庐山独夜	徐凝	独秀山	张固
天姥岑望天台山	灵澈	咸阳值雨	温庭筠
题君山	雍陶	野望	王绩
望天门山	李白	巫山高	郑世翼
绝句四首（其三）	杜甫	汉江临眺	王维
柏林寺南望	郎士元	题扬州禅智寺	杜牧
望洞庭	刘禹锡	谢寺双桧	刘禹锡

第十一集 游览篇

宿建德江	孟浩然	题金陵渡	张祜
夜下征虏亭	李白	过分水岭	温庭筠
早发白帝城	李白	夜宿七盘岭	沈佺期
东鲁门泛舟二首（其一）	李白	过香积寺	王维
游洞庭五首（其一、二）	李白	终南山	王维
秋下荆门	李白	题破山寺后禅院	常建
滁州西涧	韦应物	舟中晓望	孟浩然
初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖三首（其二）	贾至	清溪行	李白
宿石邑山中	韩翃	秋登宣城谢朓北楼	李白
成都曲	张籍	后游	杜甫
纵游淮南	张祜	钱塘湖春行	白居易
		蜀道难	李白

第十二集 名胜篇

登鹳雀楼	畅当	登庐山五老峰	李白
香炉峰	徐凝	金山寺	窦庠
望庐山瀑布水二首（其二）	李白	岳阳楼	元稹

庐山瀑布	徐凝	西湖晚归回望孤山寺赠诸客	
游少林寺	沈佺期		白居易
与夏十二登岳阳楼	李白	望九华山	柴夔
望岳 _{东岳泰山}	杜甫	赠南岳僧	李远
登岳阳楼	杜甫	灵隐寺	宋之问
庐山	王贞白	登峨眉山	李白
黄鹤楼	崔颢	与高适薛据登慈恩寺浮图	岑参
登金陵凤凰台	李白	庐山谣寄卢侍御虚舟	李白
望岳 _{西岳华山}	杜甫	谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩愈
题慈恩寺塔	章八元		

第十三集 山村篇

鹿柴	王维	山行	杜牧
木兰柴	王维	溪兴	杜荀鹤
阙题二首（其一）	王维	终南别业（外一首）	王维
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	新晴野望	
寻隐者不遇	贾岛	宿王昌龄隐居	常建
悯农二首	李绅	过故人庄	孟浩然
田园乐七首（其六）	王维	日暮	杜甫
过山农家	顾况	题李凝幽居	贾岛
山行留客	张旭	山行	项斯
山中问答	李白	渭川田家	王维
山中与幽人对酌	李白	幽居	韦应物
雨过山村	王建	羌村三首	杜甫
村夜	白居易		

第十四集 江村篇

小长干曲	崔国辅	江陵道中	王建
临湖亭	王维	巴女谣	于鹄
采莲曲	刘方平	溪居即事	崔道融
新嫁娘三首（其三）	王建	小儿垂钓	胡令能
江馆	王建	荆溪夜泊	李九龄
江雪	柳宗元	江亭	杜甫
池上二绝（其二）	白居易	倦夜	杜甫
江村夜归	项斯	夜到渔家	张籍
桃花溪	张旭	南园十三首（其十三）	李贺
采莲曲二首（其二）	王昌龄	江村	杜甫
枫桥夜泊	张继	客至	杜甫
江村即事	司空曙	渔翁	柳宗元

第十五集 都市篇

过酒家五首（其二）	王绩	过天门街（外一首）	白居易
入朝洛堤步月	上官仪	长安闲居	
书事	王维	登崖州城作	李德裕
听弹琴	刘长卿	润州听暮角	李涉
秋浦歌十七首（其十四）	李白	登玄都阁	朱庆余
鸣箏	李端	卖花翁	吴融
山房春事二首（其二）	岑参	咏绣障	胡令能
听张立本女吟	高适	筹边楼	薛涛
听邻家吹笛	郎士元	观猎	王维
移家别湖上亭	戎昱	买花	白居易
上汝州城楼	李益	春江花月夜	张若虚
傍水闲行	裴度	金陵酒肆留别	李白
洛桥晚望	孟郊		

第十六集 别离篇

江亭夜月送别二首（其二）	王勃	巴陵夜别王八员外	贾至
于易水送人	骆宾王	宴词	王之涣
临高台送黎拾遗	王维	谢亭送别	许浑
山中送别	王维	淮上与友人别	郑谷
岭上逢久别者又别	权德舆	送日本国僧敬龙归	韦庄
南浦别	白居易	送友人	薛涛
送兄	七岁女子	送杜少府之任蜀川	王勃
送元二使安西	王维	渡荆门送别	李白
芙蓉楼送辛渐二首（其一）	王昌龄	赋得暮雨送李曹	韦应物
重送裴郎中贬吉州	刘长卿	喜见外弟又言别	李益
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白	赋得古原草送别	白居易
别董大二首（其一）	高适	送秘书晁监还日本国	王维

第十七集 思乡篇

渡汉江	宋之问	回乡偶书二首	贺知章
山中	王勃	九月九日忆山东兄弟	王维
杂诗三首（其二）	王维	春夜洛城闻笛	李白
长干曲四首（其一、二）	崔颢	逢入京使	岑参
静夜思	李白	行舟	李益
闻雁	韦应物	春兴	武元衡
秋风引	刘禹锡	秋思	张籍
寒塘	赵嘏	旅次朔方	刘皂

秋浦途中	杜牧	落日怅望	马戴
夜雨寄北	李商隐	思归	韦庄
春望	杜甫	子夜四时歌·秋歌	李白
月夜	杜甫	游子吟	孟郊

第十八集 边塞篇

出玉关	来济	塞下曲四首（其一）	李益
行军九日思长安故园	岑参	从军行	陈羽
塞下曲六首（其二、三）	卢纶	凉州词三首（其一）	张籍
边城柳	刘皂	牧马泉	刘言史
塞下曲	许浑	穷边词二首（其一）	姚合
哥舒歌	西鄙人	闻官军收河南河北	杜甫
出塞二首（其一）	王昌龄	过五原胡儿饮马泉	李益
从军行七首（其四、一、六）	王昌龄	关山月	李白
凉州词二首（其一）	王翰	后出塞五首（其二）	杜甫
塞上听吹笛	高适	凉州馆中与诸判官夜集	岑参
凉州词二首（其一）	王之涣	白雪歌送武判官归京	岑参
军城早秋	严武	兵车行	杜甫

第十九集 讽怨篇

秋朝览镜	薛稷	题兴化寺园亭	贾岛
行宫	元稹	公子行	孟宾于
宫词二首（其一）	张祜	风雨	李商隐
嘲桃	李商隐	伤田家	聂夷中
四怨	曹邴	呈吴郎	杜甫
雪	罗隐	梦天	李贺
闺怨	王昌龄	贫女	秦韬玉
春怨	刘方平	山中寡妇	杜荀鹤
长门怨三首（其一）	刘皂	立碑	白居易
井栏砂宿遇夜客	李涉	梦游天姥吟留别	李白
过华庆宫绝句三首（其一）	杜牧	卖炭翁	白居易
为有	李商隐	琵琶行	白居易

第二十集 爱情篇

咏萤火示情人	李百药	玉阶怨	李白
采莲曲	崔国辅	江南词	李益
相思	王维	怨诗	孟郊
江南曲四首（其三）	储光羲	春怨	金昌绪

题玉泉溪	湘驿女子	江陵愁望寄子安	鱼玄机
闺情	李端	望月怀远	张九龄
春梦	岑参	无题	李商隐
写情	李益	无题四首（其二）	李商隐
江南曲	于鹄	无题二首（其一）	李商隐
竹枝词二首（其一）	刘禹锡	钓鱼湾	储光羲
题都城南庄	崔护	春思	李白
赠别二首	杜牧	长恨歌	白居易

第二十一集 遣怀篇

登城春望	王勃	乌衣巷	刘禹锡
登幽州台歌	陈子昂	泊秦淮	杜牧
秋浦歌十七首（其十五）	李白	夕阳楼	李商隐
登鹳雀楼	王之涣	楼感怀旧	赵嘏
乐游原	李商隐	瀑布联句	黄檗禅师 李忱
秋日湖上	薛莹	在狱咏蝉	骆宾王
渡湘江	杜审言	旅夜书怀	杜甫
题长安壁主人	张谓	灞上秋居	马戴
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	李白	经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗
贫交行	杜甫	登高	杜甫
寄诗	崔莺莺	忆昔	韦庄
竹枝词九首（其七）	刘禹锡	茅屋为秋风所破歌	杜甫

第二十二集 书画篇

咏省壁画鹤	宋之问	题友人山花	
题稚川山水	戴叔伦	题鹰猎兔画	和凝
画石	刘商	题壁画马歌	杜甫
画树后呈澹师	刘商	水墨松石	方干
观钓台画图	徐凝	刘相公中书江山画障	岑参
屏风绝句	杜牧	殿中杨监见示张旭草书图	杜甫
金陵图	韦庄	当塗赵炎少府粉图山水歌	李白
画松	景云	戏题画山水图歌	杜甫
题梅诗	僧人	奉先刘少府新画山水障歌	杜甫
画鹰	杜甫	丹青引赠曹将军霸	杜甫
题山水障子	张祜	杨生青花紫石砚歌	李贺
方著作画竹	方干	画竹歌并引	白居易
陈式水墨山水（外一首）	方干		

第二十三集 酬答篇

赠同游	韩愈	赠项斯	杨敬之
题红叶	韩氏	赠婢	崔郊
赠萧瑀	唐太宗	赠内人	张祜
酬李穆见寄	刘长卿	赠少年	温庭筠
赠汪伦	李白	赠质上人	杜荀鹤
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白	和晋陵陆丞早春游望	杜审言
赠花卿	杜甫	题大禹寺义公禅房	孟浩然
赠道者	武元衡	望洞庭湖赠张丞相	孟浩然
和乐天《春词》	刘禹锡	赠钱征君少阳	李白
戏赠看花诸君子	刘禹锡	寄全椒山中道士	韦应物
酬乐天频梦微之	元稹	答张十一	韩愈
燕子楼 张仲素	白居易	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡

第二十四集 自题篇

照镜见白发	张九龄	寓言	裴夷直
忆东山二首（其一）	李白	遣怀	杜牧
诫言	权德舆	日日	李商隐
火炉前坐	李群玉	自遣	罗隐
题诗后	贾岛	感遇诗三十八首（其二）	陈子昂
诗	捧剑仆	闲居	姚合
答人	太上隐者	天道	冯道
秋词二首	刘禹锡	狂夫	杜甫
登科后	孟郊	中年	郑谷
偶书	刘叉	安贫	韩偓
酬知退	元稹	自叙	杜荀鹤
爱咏诗	白居易	临路歌	李白

附 录

唐代诗人简介	后 记
诗人音序索引	作者新书介绍
篇目音序索引	



第一集 四季篇

1.1 初年 陈叔达¹

和风起天路，严气消冰井，索索枝未柔，厌厌漏犹永。

本诗描写冬去春来的景象。和煦的春风好像从通往天井的路上吹来，井口周围的结冰开始消解，腾起寒冷的水蒸气。索索，微细的声音。天井旁树枝索索作响，尚未发芽变柔。厌厌，微弱貌。只听得消解的冰水滴答滴答落入井中，发出微弱的声音，犹如计时的漏壶响个不停。诗人选定院子里天井，作为特写镜头，表现春天来临的初年景象，传送春天耸动的信息，与人们的生活经验容易衔接，可感性特别强烈。