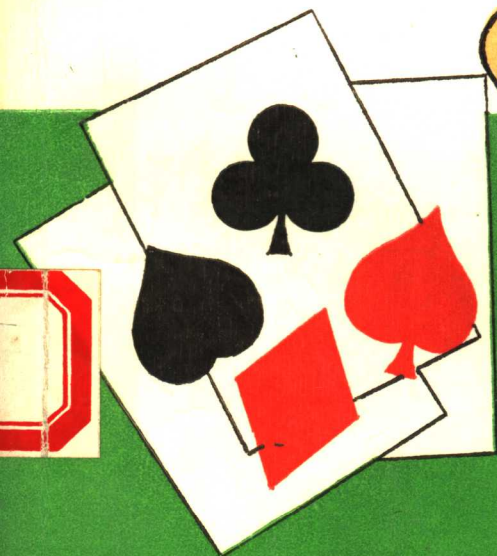


少年棋牌丛书



桥牌入门指南

龚家宝 龚先国 编写



北京科学技术
出版社

242
少年棋牌丛书

桥牌入门指南

龚家宝 龚先国 编写

北京科学技术出版社

(京)新登字207号

内 容 简 介

过去,桥牌一直被认为是成年人的智力活动,但实践证明,打桥牌不仅易为中学生掌握,而且是一项对他们极有益的游戏。

本书并非专为中学生所著,但兼顾了中学生学桥牌的特点和需要。第一部分是入门,第二部分为提高。本书选材精细,讲解透彻,总结了初学桥牌的大量规律、要领。不论是谁,只要细读本书,均能迅速学会打桥牌。

少年棋牌丛书 桥牌入门指南

裴家宝 裴先国 编写

*

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街16号)

邮政编码 100085

新华书店科技发行所发行 各地新华书店经销
河北省固安县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 15.5印张 348千字

1993年5月第一版 1993年5月第一次印刷

印数1-5350册

ISBN7-5304-1244-2/G·044 定价:8.30元

目 录

导言	(1)
----------	-------

第一部分 登 堂

第一章 基本概念	(7)
----------------	-------

第一节 定约和计分	(10)
-----------------	--------

第二节 牌力计算	(14)
----------------	--------

第三节 开始练习	(16)
----------------	--------

第四节 应加注意的几点	(27)
-------------------	--------

第二章 得墩要领	(30)
----------------	--------

第一节 大牌赢墩	(30)
----------------	--------

第二节 防守出牌	(36)
----------------	--------

第三节 小牌赢墩	(47)
----------------	--------

第四节 做庄路线	(60)
----------------	--------

第五节 小结	(67)
--------------	--------

第三章 叫牌	(70)
--------------	--------

第一节 叫牌的概念和目标	(70)
--------------------	--------

第二节 开叫	(73)
--------------	--------

第三节 争叫	(78)
--------------	--------

第四节 预计叫牌前景	(81)
------------------	--------

第五节 当伙伴开叫之后	(82)
-------------------	--------

第四章 应叫	(84)
--------------	--------

第一节 应叫的概念	(84)
-----------------	--------

第二节	对伙伴1级花色开叫的应叫	(87)
第三节	加叫伙伴所叫的花色	(89)
第四节	一盖一应叫	(95)
第五节	应叫1NT	(97)
第六节	二盖一逼叫	(99)
第七节	限制性与非限制性叫品	(101)
第五章	再叫	(103)
第一节	一级应叫后的再叫	(103)
第二节	二盖一应叫后的再叫	(109)
第三节	再应叫	(112)
第六章	第二阶段叫牌	(115)
第一节	谁作主裁	(115)
第二节	校正估价	(116)
第三节	加叫及其它	(117)
第四节	开叫人再叫原花色	(121)
第五节	当头炮	(124)
第六节	叫出其它形式的无将之后	(131)
第七节	再论逼叫	(136)
第七章	做庄	(140)
第一节	做庄技巧	(140)
第二节	拟定做庄计划	(150)
第三节	无将定约的取胜之道	(175)
第八章	防守	(183)
第一节	首攻及出牌	(183)
第二节	给信号	(196)
第三节	防守策略	(204)

第二部分 入 室

第九章 关煞叫	(221)
第一节 形势	(221)
第二节 考虑实行关煞叫的利弊	(223)
第三节 作出一个关煞叫	(228)
第四节 对关煞叫的应叫	(231)
第五节 跳争叫——关煞性争叫	(235)
第十章 争叫和牺牲叫	(240)
第一节 争叫与开叫的异同	(240)
第二节 正常争叫	(242)
第三节 对争叫的应叫	(246)
第四节 加倍	(252)
第五节 防御性叫品的选择	(266)
第六节 牺牲叫	(269)
第十一章 强牌力叫品	(282)
第一节 强无将	(282)
第二节 高档限制性应叫	(296)
第三节 高档非限制性后续叫品	(301)
第四节 满贯叫品	(306)
第五节 强力开叫	(320)
第六节 强牌力争叫	(321)
第十二章 各种约定叫	(326)
第一节 强力 2♣ 开叫	(326)
第二节 弱二级开叫	(332)
第三节 其它A类约定叫	(340)
第四节 A类以外的约定叫	(349)

导 言

欢迎你走进桥牌世界！不论你是初学者或已有相当经验而愿意提高桥艺者，这本书都适合于你。

如果你是一个初学者，这本书的第一部分能引导你入门，登堂之后，你就成为我们中的一员，并且理解了人们为什么这样喜爱桥牌。深入到第二部分，你会逐步获得提高桥艺的窍门。

桥牌是一种斗智的竞技，对初学者和桥牌专家同样具有吸引力，你在实战中总会感到需要更多地理解它，越钻研兴趣越浓。

桥牌是一种高尚的社会活动，既能得到乐趣，又是严峻的竞争、智慧的较量——参加比赛时更是如此。

无论平时的牌戏或正式比赛，你都是和朋友们以至未来的朋友们共同享乐，每一副牌都对你们提出某些课题，要求你解答；而且往往在赛后还得进行深入的探讨。因此它具有锻炼思维的作用。

桥牌又是伙伴间配合协作的项目，它需要良好的伙伴默契和队友的协作，具有增进团结和相互理解的功能。

多年来，随着桥牌的发展，牌手和桥艺理论家创造了不少叫牌体系和打牌的技巧、供你们伙伴、队友间研讨和选取，这本书择要予以阐述和分析，读者当能汲取丰富的营养。

现在让我们先了解一下桥牌的过去和现在，明白桥牌为什么能够日益获得广泛的重视和爱好。

桥牌的沿革

今天，我们都认为桥牌是进口货，是从欧美引进的游艺项目，然而欧美人却认为玩纸牌源自中国——不 远 于 10 世纪，而从中国流传到欧洲，则可能是13世纪马可波罗的功劳。

那时的纸牌往往与占卦或赌博相联系，但它同时又有锻炼智力的功能，因而颇受喜爱。在英国，玩纸牌的主要形式是惠斯特盛行于16世纪，流传至今仍有欣赏者，那正是桥牌的前身。

玩惠斯顿时，全副52张牌发给四名牌手，各得13张，面对面的两位是伙伴……这些至今未变。但将牌的确定却不同，按照惠斯特老章程，发到最后一张牌大家看一看，这张牌的花色就是将牌，桥牌却是通过争叫以确定将牌的花色。双方争夺赢墩，两者无异，若不是涌现了各种改进方式而且行之有效，惠斯特的旧方式可能会保持到今天。

惠斯特究竟源自何处？无确切的考据，许多人认为来自俄国或土耳其。以大同小异的方式传遍了全欧洲和中东地区，那是19世纪的事。其中产生了一种特殊的变化，即庄家（主打定约人）对面伙伴所持的13张牌变成摊放在桌面上供三家参阅。庄家的伙伴摊牌后成为傀儡（即明手），无权参与打牌，只能作壁上观，一切由庄家作主。另外，除四门花色外，又有了一个新的引人注目的新品种——无将。

桥牌这个专用名词是19世纪后期才确定的，并且迄今还有人辩论着这个词汇究竟来自何处，到了20世纪初，各种各样的打牌方式才在“拍卖桥牌”的命名下统一起来，由英国的两个桥牌俱乐部集其大成，作出了各项规定。“拍卖”二字的提

出,是因为双方争叫,都想得到定约,就像拍卖行中叫卖一样。

直到1925年,哈尔劳德斯·凡德别尔特设计了一套方式并定名为“定约桥牌”,其中规定了“局况”及其不同的计分数字,以及奖分和罚分的合理份额……一切都很详尽而清晰,得到了许多桥牌俱乐部和牌手们的公认,才在全世界统称“定约桥牌”。

凡德别尔特写出了他对叫牌和打牌的若干论述,并印出了少量复印本供其他牌手们参考,这就引起了桥坛广泛的兴趣,不少高层人士纷纷投入这项有趣的探讨,并加以补充。桥牌爱好者组成了很多桥牌队或俱乐部,竞相追逐,风起云涌,形成了世界性的热潮。

从本世纪30年代迄今,桥牌活动的开展,大体上可以划分为如下几个突出的时代:

1. 克柏森时代

一位默默无闻的艾里·克柏森在桥坛崛起。他的父亲是美国人,娶了一位俄国妻子,生下了艾里·克柏森。他先在俄国入学读书,后来随父母迁往巴黎,后居纽约。克柏森少年时即在桥牌上显露才华,自与桥牌女教师约瑟芬结婚后,二人搭档,相得益彰,大露锋芒。

那正是约定桥牌被公认的时刻,克柏森夫妇精心钻研,在许多比赛上所向无敌,不仅成为高超的牌手,而且成为优秀的理论家。克柏森设计了一套自成体系的叫牌和打牌方式,得到了桥坛的赞许。

当时,世界桥坛的最高权威是谢德尼·兰兹,他的精湛桥艺和理论著作闻名全球。此人还是一位精明的企业家,拥有相当的财富。然而,初生牛犊不怕虎,1931年,克柏森向兰兹提出了震惊世界的挑战,愿以5 000元对1 000元的赌注与兰兹大师

一决胜负，不论孰胜孰负，赌注都捐赠慈善事业。这几乎是不可思议的，克柏森与兰兹相比，无论在威望上或财富上都望尘莫及。兰兹原无应战之意，但因事属义举，不得不接受了这个挑战，遂以一对一的平衡赌注，举行了这次举世瞩目的比赛。

由克柏森夫妇对兰兹和雅各贝，从1931年12月到1932年1月间，展开了共为800副以上的拼搏。无线电广播了每日战况，电影也拍摄放映，各大报纷纷寻访有声望的桥牌家分析报导精彩牌例，比赛开展得轰轰烈烈。

兰兹的伙伴雅各贝也是知名的桥艺大师，设计过不少精巧的叫牌方式（如雅各贝转移叫等等），得到普遍的赞赏和采用，他打牌精密勇猛，倍受世界桥坛的推崇。面对如此强敌，克柏森夫妇毫不怯懦，勇往直前，终于在比赛中获胜，成为世界桥坛的佳话。

从此克柏森名声大噪，他不失时机地推广他的叫牌体系，以致全世界的大多数桥牌手都采用他的体系，普及程度达到98%。

克柏森成为桥坛上的最高权威，直到查尔斯·戈伦崛起，继承了克柏森时代的事业。

2. 戈伦时代

查尔斯·戈伦原是一位律师，但他的天才突出地表现在桥牌上。他的知名度扩大于接替克柏森担任《芝加哥时报》和《纽约日报》的专栏编辑之际。

戈伦发展、改进了克柏森体系，提出了新的点力计算方式，出版了他的新书。那时克柏森已较少注意桥牌事业，并于1956年去世，这标志着克柏森时代的结束。但克氏所提出的许多理论和方法迄今仍被牌手采用，并成为后继者创新的基石。

戈伦的叫牌体系继而被公认为举世无双的最佳产品，他

本人在北美的历次比赛中几乎独揽了全部冠军。他终身未娶，桥牌可算是他唯一的伴侣，直到1966年息影桥坛。不久之后，美国桥联(ACBL)经过公议，推举戈伦为“桥牌先生”，并隆重地授予他这个称号。

正当戈伦时代风靡全球，独霸桥坛之际，另一个新的体系在意大利诞生了。

3. 意大利时代

百慕大世界杯桥牌赛可以说是全球最高水平的比赛，第二次世界大战后，每年一度的百慕大世界杯桥牌赛从1950年开始，美国队蝉联了四次冠军，1955年由英国队夺去了冠军称号，而1956年则由法国队获得桂冠。

但是，1957年的冠军却被异军突起的意大利队夺取，并且令人惊奇的是意大利队从此蝉联了10次百慕大杯冠军，创造了前所未有的十连冠奇迹！

数年后，意大利队又荣获了三次百慕大奖杯，同时还在世界奥林匹克桥牌赛上三次荣获冠军，成为50年代、60年代中雄锯世界桥坛宝座、所向无敌的桥牌队，这就是世界桥牌史上的意大利时代。意大利队涌现了许多国际超级大师，如贝拉都纳、茄罗佐等等都是举世称赞的明星。

美国队的被挫败，意味着美式叫牌法和打牌上存在着某些缺陷或错误，引起了美国桥牌界和世界桥坛的注意。美国桥牌家从挫折中汲取教益，不少名家提出了美国标准叫牌法的改进方案。其中美籍华人C·C·魏（魏重庆博士）以意大利梅花体系为基础，设计了精确叫牌法，魏夫人杨小燕女士采用这种叫牌法荣获了世界女子锦标赛冠军。魏博士担任了台湾桥牌队的不参赛队长，亲自教授该队队员们学习精确体系，在1969年百慕大世界杯赛中几乎夺得桂冠（仅以微小

的差额屈居亚军)。

精确叫牌体系确实包含着很多优秀的思路和可取的方式,但是更多的美国牌手(包括其他国家的牌手)认为,只要把自己原有的体系(如美国标准叫)加以改进,就可以获得更为有效的成果。

这就进入了现代桥牌的新时代。

4. 现代桥牌

意大利队雄踞世界桥坛宝座的形势终结于1976年。这一年,总结了经验教训的美国选手们组成了一个很强的队,代表整个北美洲,击败了意大利队。从那年起,百慕大杯多数又落入美国队之手,但在奥林匹克世界赛中,情况又有些不同,1980年由法国队夺得冠军,1984年波兰队荣登榜首。

戈伦息影桥坛后,桥坛又出了好些杰出的专家大师,但谁也未能造成独霸桥坛的声势,其中最突出的大概要算巴雷·克来恩。他在1985年突然逝世时,已积累了35 084个大师分,那是空前的记录。克来恩是一位电视制片人和导演,由于太忙,未能把他的体系写成著作印行,这是很遗憾的事。

一点建议

你已经概略地了解了桥牌的过去和现在,不免会急于学会它,请不要过于着急,循着这本书所提供的步骤,结合实战,假如每周有两三次实习机会,每次打32副牌,那么半年到一年之内,就能较为全面地掌握桥牌技艺。至于水平高低,则与本人的素质及钻研精神相关。

闲言少叙,书归正传,下面进入第一部分,桥牌入门向导,旨在“登堂”。

第一部分 登 堂

第一章 基本概念

桥牌是一种四个人聚在一张方桌周围的游戏，斗智争胜，锻炼思维逻辑。方式是每两个人结成一个对子，与另外一个对子对垒，对子中的两个牌手祸福与共，需要协作默契。他俩是伙伴，按事先议定的规律行事。

牌桌定为东、南、西、北四个方位，各踞一方，伙伴面对面，若你们居南—北位，敌方就居东—西位。四家座定后，由北发第一副牌，每人分得13张，理好后由北（发牌人）首先开叫，（顺时针方向进行，牌不佳时可以不叫牌），依次循序叫牌，不可越序。

叫牌的目的是为了争取做一个可以做成的定约而得到若干正分；或者迫使敌方争叫一个做不成的定约而使他们得负分。双方以每副牌上所得的正分或负分相比较而决定最后的胜负。

叫牌是否恰如其分，正是胜负的关键——当叫而不叫；或叫牌不足，坐失得分机会；不当叫而乱叫或叫牌过头，自取败绩。为了争夺定约或给敌方施加压力，双方各凭已方的优势展开竞争，有时旗鼓相当，竞争非常激烈，然而争叫总是有限度的，因为每一次争叫势必提高叫品的级别，方能压倒

对方，而每当叫品级别提高，就需取得更多赢墩方能做成定约，所以风险很大。掌握得不好，就会因超负荷受惩罚而招来很大的负分。故而争叫必须有分寸，不可盲目乱叫。

每逢某一牌手叫出一个叫品后，其他三位牌手都“一”不叫，即为叫牌结束。最后那个叫品就被定为四家通过的最终定约，由首次叫出这个花色品种的牌手做庄主打，由他下家（左侧牌手）首攻第一张牌。

简单说来，如果你坐在南位，你伙伴（北）开叫1♦，你上家之敌（东）争叫1♥，你又争叫1♠，西叫2♥，你伙伴呼应2♠，此后三家不叫，那就是叫牌终止，由你做庄主打2♠定约，西首攻第一张牌。

西打出首攻牌张后，你的伙伴（北）就把他手里的13张牌理好摊在他身前的桌面上，成为明手。

你伙伴把他的牌摆好以后，在这副牌上，他就成为傀儡（明手），一切由你（南，庄家）作主。他只可以按照你的吩咐，从桌上打出你指定的牌，不许表示任何意见，违者受罚。

西首攻后，你应对照自己手里及明手的牌，考虑好做庄计划，然后命明手跟出哪张牌，尔后，东跟牌，最后你出牌。四家都出同一花色，谁的牌最大就由谁得墩。

得墩者有权打出任何一张手里的牌，其他三家必须跟同一花色的牌，按顺时针方向顺序出牌，不得越序。无该花色时，可以垫牌或将吃，仍然是最大的一家得墩（成缺门将吃得墩）。这样一轮一轮打下去，直到打完第13轮，看谁得墩多少而定胜负。

每一轮打牌在四家出齐后，各人都把自己打出的那张牌翻过来背向上，放置在自己身前桌沿上，得墩的牌直放，失

墩的牌横放，以便最后检查双方各得几墩。

这样不仅双方得墩、失墩皆有当场记录，而且四家的牌皆未掺乱。每一副牌打完后，庄家可以宣称共获墩数，众无异议而由南载入记分表内。

请注意：由于现代桥牌注重举行复式赛，因而打过的牌仍须各自“还原”并纳回牌夹内，不可有丝毫错乱，以便裁判员将其转到另一室中重复由双方叫牌及打牌，然后进行比较，算出胜负……所以每一副牌打完后皆不可混合归拢！

定约的成败极易计算：基本墩数是得六墩，做一级定约应为 $6 + 1 = 7$ （墩）；做二级定约应得 $6 + 2 = 8$ （墩）；做大大满贯定约（七级）应得 $6 + 7 = 13$ （墩）。凡取得了应得墩数的庄家，则定约做成，得正分，超额赢墩，正分照加；凡未能取得应得墩数者，即为定约被击破（俗称“宕”），按宕墩（失墩）数目得负分。

注意，每一个牌手必须按出牌人所出的花色跟牌，若有牌不跟，即为“藏牌”要受罚的！但当你手中已无该花色牌时，则既可用将牌将吃得墩，也可以垫其它花色牌，名谓“垫牌”。

比如前文中所说的，你（南）做庄主打 $2\spadesuit$ 定约，若最后共得八墩，那是正好做成定约（ $6 + 2 = 8$ ），可得 $60 + 50 = 110$ 分；若你仅拿到七个赢墩，那就是定约被击破，宕一，负50分，或负100分，视局况而定（后文详述）。

这就是打桥牌的基本方式，为了使初学者理解和掌握这种方式，分节概述如下：

第一节 定约和计分

1. 定约的品种

无将定约： 无将牌
♠ 定约： ♠ 将牌
♥ 定约： ♥ 将牌
♦ 定约： ♦ 将牌
♣ 定约： ♣ 将牌

图 一

定约分为五个品种，顺序和定约的尊卑如左图所示，每种定约皆可从一级叫到七级。

一级定约必须拿到7赢墩。

二级定约必须拿到8赢墩。

三级定约必须拿到9赢墩。

(3NT为进局定约)

四级定约必须拿到10赢墩（四级高花定约为进局）。

五级定约必须拿到11赢墩（五级低花定约为进局）。

六级定约必须拿到12赢墩（小满贯）。

七级定约必须拿到13赢墩（大满贯）。

请记住图一顺序，无将定约（简写为“NT”）档次最高，某牌手叫出“1NT”后，其他牌手叫牌时必须运用二级叫品，方为有效。在花色定约中（有将）则♠档次最高，♣最低，排行高的花色可以用同级叫品盖过较低档次的叫牌，如敌方叫出1♦，你可以用1♥争叫。而较低档次的花色则必须把叫品升高一级，方能盖过敌方的叫品，如敌方叫出2♠，你必须从3♣、3♦展开争叫。

不言而喻，争叫的定约级别升高，定约人的负荷就增加了。比如你开叫1♥，无人争叫，你伙伴也不加叫，你拿到七个赢墩就算成功了，得正分；但若敌方争叫到2♠，你若仍想争得这个定约，就必须叫出3♥（或“2NT”）才有效，那就必须拿到九个赢墩（2NT为八个赢墩），拿不到就宕了，