

中国当代画家

ZHONG GUO DANG DAI HUA JIA

尚文光

画选

中国当代画家

尚文光画选

孔仲超



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

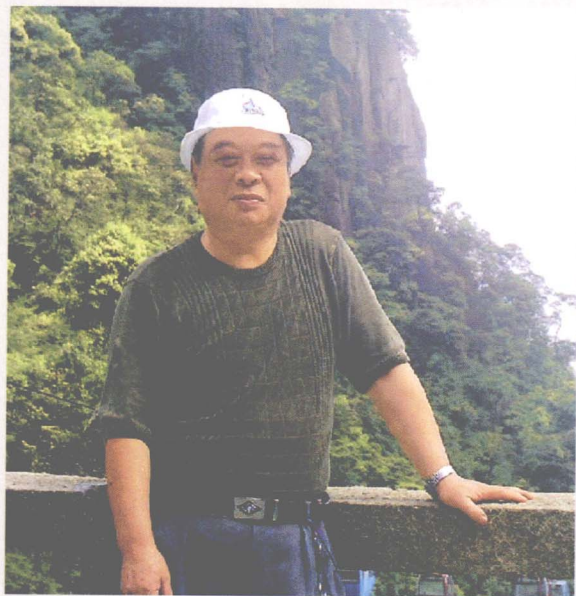
中国当代画家 / 尚文光, 戴成夫绘. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2006. 9

ISBN 7-80069-738-X

I. 中... II. ①尚... ②戴... III. 山水画—作品集
—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 075365 号

书 名 中国当代画家
作 者 尚文光
装帧设计 蔡绍梅
出 版 中国民族摄影艺术出版社
印 刷 温州市北大方印务有限公司
责任编辑 刘树枫
开 本 889 × 1194 1/16
字 数 23千字
印 张 4
印 数 1000册
版 次 2006年10月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 7-80069-738-X/J · 399
定 价 75.00元 (共2册)



尚文光，1943年生于乐清。1986年毕业于北京齐白石艺术函授学院。浙江省美术家协会会员、浙江省中国花鸟画家协会会员，江苏省国画院特聘画家。温州市美协理事、乐清市美协副主席，政协乐清市九、十届委员。

序 言

我从事行政工作多年，对艺术是门外汉。尚文光先生与我是同乡同龄，又早就相识相知，他要我为他的个人画集写序言，我不好拂其美意，就写点粗浅的看法，恐贻笑于方家。

文光先生 1943 年出生于浙江省乐清市北白象镇一个小商家庭。要说与画画有一点渊源的话，那就是其舅公施公敏先生是一位颇有成就的画家，为近代“永嘉画派”的代表人物。还在孩提时代，当别的小孩热衷于嬉戏玩耍的时候，文光先生却钟情于画画。他向其舅公讨要画片，并在其指导下临摹芥子园画谱；他不停地收集街头的香烟纸牌、墙头的宣传画，拿回家来依样画葫芦；他几乎把童年所有的时光都花在画画上，并从中感到无穷的乐趣。兴趣是最好的老师，文光先生在艺术上有所成就，是与他早年的兴趣分不开的。

及长，他对丹青的爱好一发不可收拾，经常夜深仍灯下挥毫，临窗思索，若有所为。在其后来职业从事工艺美术设计生涯中，他的这种勤奋、刻苦、痴迷和对艺术的执着追求是几十年如一日的。当然，这并不是说文光先生习惯于“躲进小楼成一统，不管东西南北中”；事实上，他很注重向前辈和同行中的佼佼者学习。他曾先后拜当地画家叶升龙、倪亚云，浙江省著名画家、教授孔仲起、童中焘、姜宝林，上海著名画家林曦明等为师，亲炙教诲，细心揣摩，这对他的画艺、画风和为人品格都产生了深远的影响。

文光先生的画大部分为山水画和花鸟画。其山水画中画的最多最成功的是家乡名山雁荡山。他师法自然，用心感悟雁荡山，创作的《雁荡丰碑》、《雁荡雨意》、《雁荡山村》等雁荡系列，以心写情，以情寄境界，抓住了雁山的神韵，烘托了雁山的峥嵘奇诡，写出了他心中的雁山，达到了“天地悠然”、“天人合一”的哲理境界。这可说是他对雁荡山的一大贡献。其花鸟画，体物入微，形神兼备，每每观之，都令人有世界万物不引其平凡而不有趣之感。画是心灵的回声，这些画，是文光先生博爱之心的最好体现。近年来，文光先生常以山水画笔墨技法融入花鸟画创作，其作品兼具山水、花鸟之优长，进入了新的层次。其中《松溪山鸟鸣》，物随意设，亦真亦幻，意境空灵，神完气足，令人百读不厌。我觉得这些画是，文光先生以明净、宽阔、厚朴、真情的内心世界去亲近自然万象，去观察变幻莫测的人间万象而臻“物我合一”化境的结果。

按照爱因斯坦的说话，成功等于勤奋加天才。文光先生身携勤奋与天才，再添淡泊名利、亲笃诤友朋的艺术家的素质，以及敏于思纳于言的思想者的风范，日后成为一代名家，直是预料中的事。我们期待着文光先生壮心未已，更上一层楼。

林建伟 于 2006 年 2 月 5 日

目 录

雁山水田	1
绿色家园	2
不似春光胜似春光	3
雁荡石壁	4
雁荡山居	5
山乡雪晴	6
寿昌所见	7
春山新雨后	8
秋雨远山净	9
雁山雨霏图	10
雁荡丰碑	11
山乡	12
山乡净土	13
古木垂荫	14
庐山秀	15
小镇新城	16
雁荡山村	17
雁山雨意	18
秋山新雨后	19
仿清人王鉴画意	20
山水清音	21
新安江印象	22
峡谷景廊	23
雁山雨霁	24
绿静春深(扇面)	24
婺源所见	25
铜铃春浓	26
百丈飞瀑	26
奇秀雁荡	27
江苏省国画院	28
空山新雨后	29
雁荡山村	30
婺源所见	31
山野寒梅	32
幽林鸟声	33
千岛湖所见	34
雁荡山居	35
婺源春色	36
秋晴(扇面)	36
万松园	37
绿荫如幄	38
鸟语	39
婺源组画	40
吾乐雁荡	41
雨后云山	42
山水小品	43
我和尚文光的情缘	45
艺无止境	47
创作“金秋鸟声”体会	49
试谈中国画用水及古人论“惜墨如金”	51
艺术履痕	53



雁山水田 182cm × 110cm

2004 年



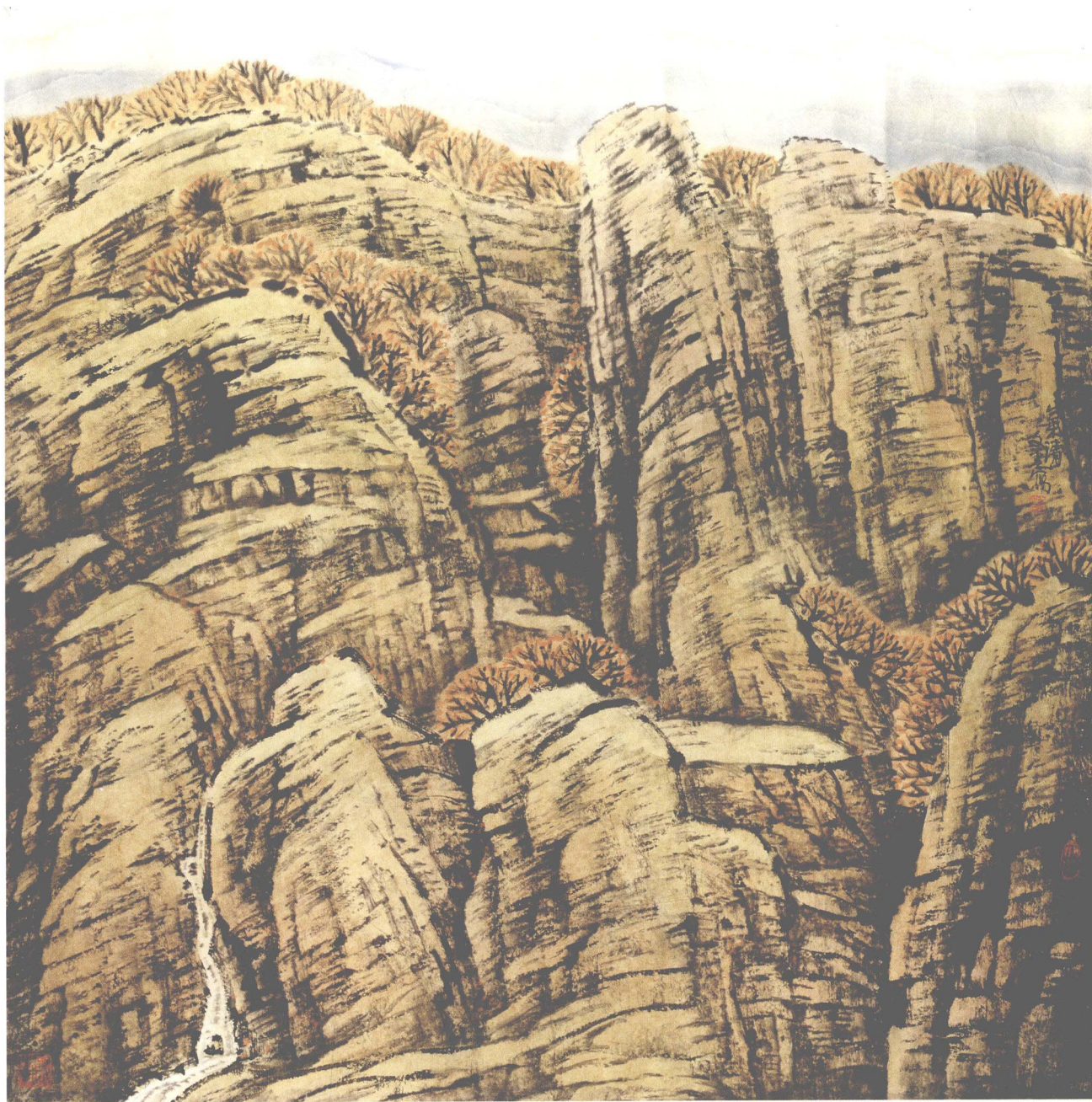
不似春光胜似春光 记颂而年周十八就建为角一其寓今迁变貌村在老山旃雁来端 胤春王放并茅改 宏志似勝春光似不



不似春光胜似春光 127cm × 127cm
入选《中国美术全集》

2000 年

绿色家园 180cm × 110cm
2004 年



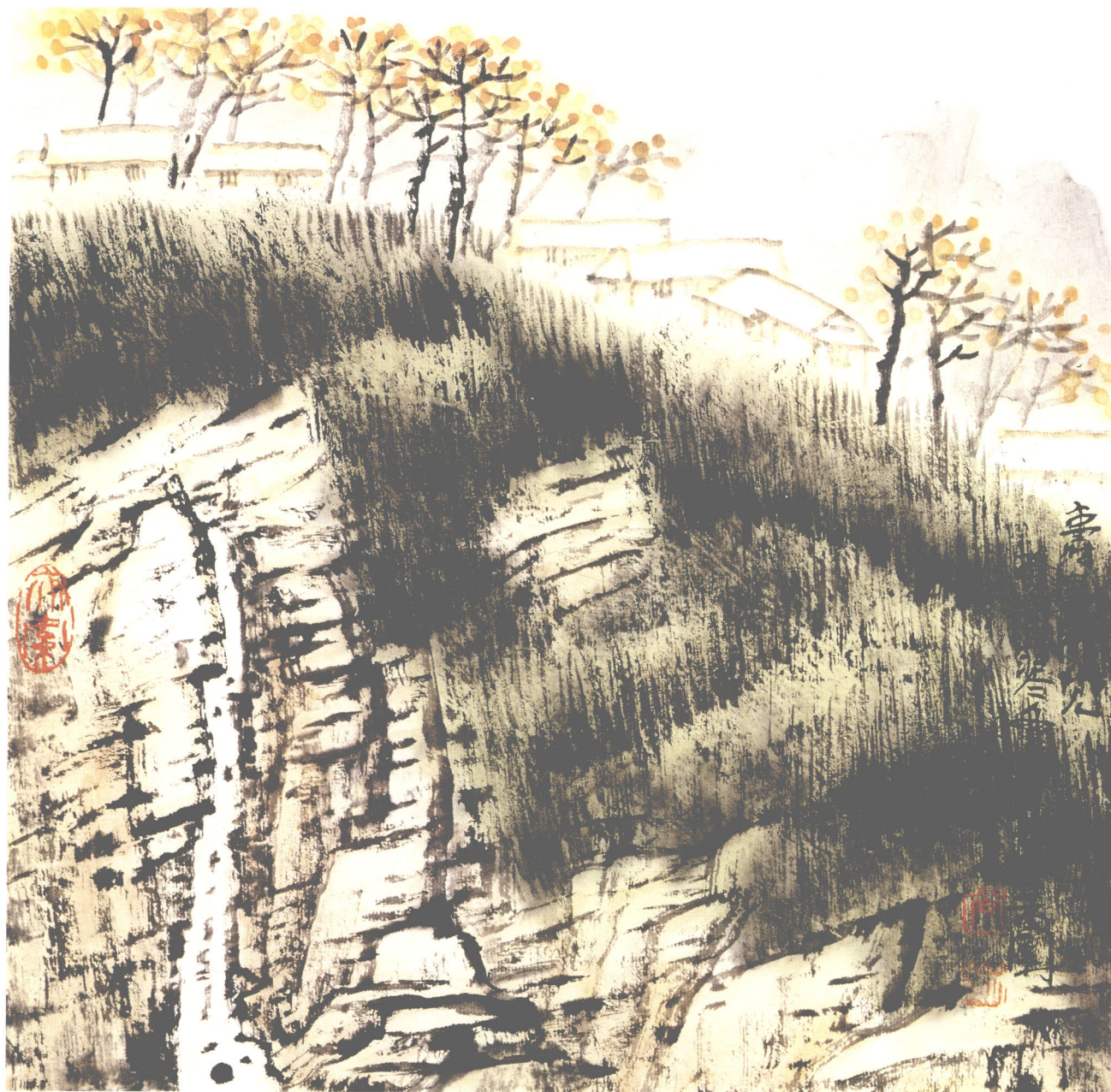
雁荡石壁 98cm × 98cm

2003 年

雁荡山居 190cm × 92cm
2006 年



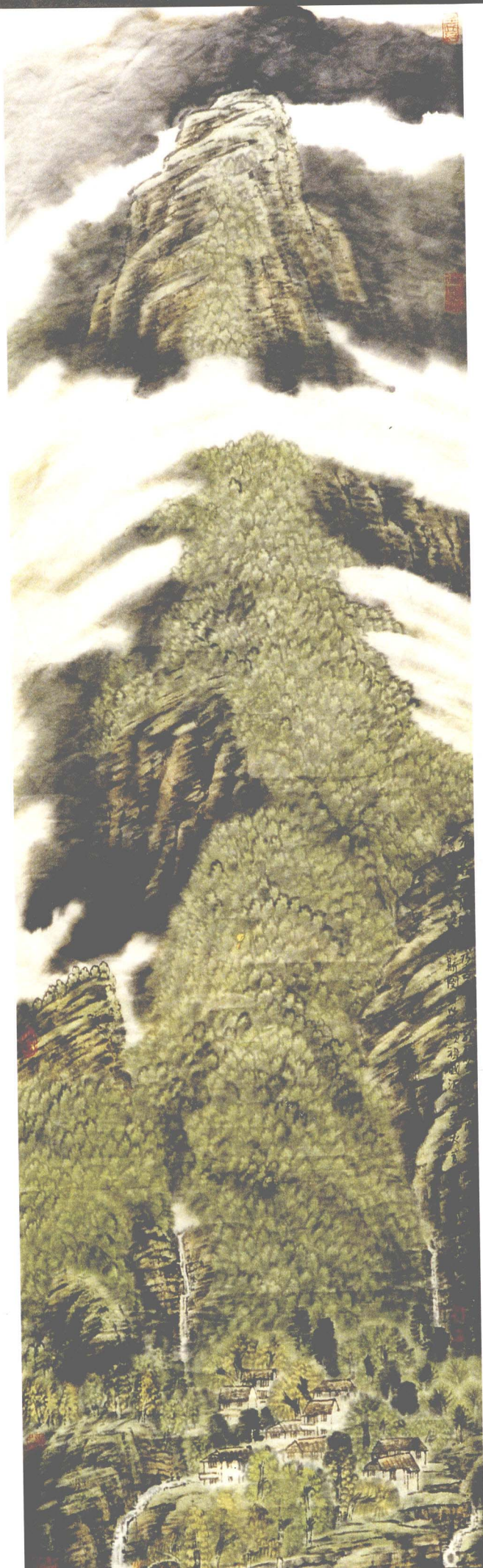




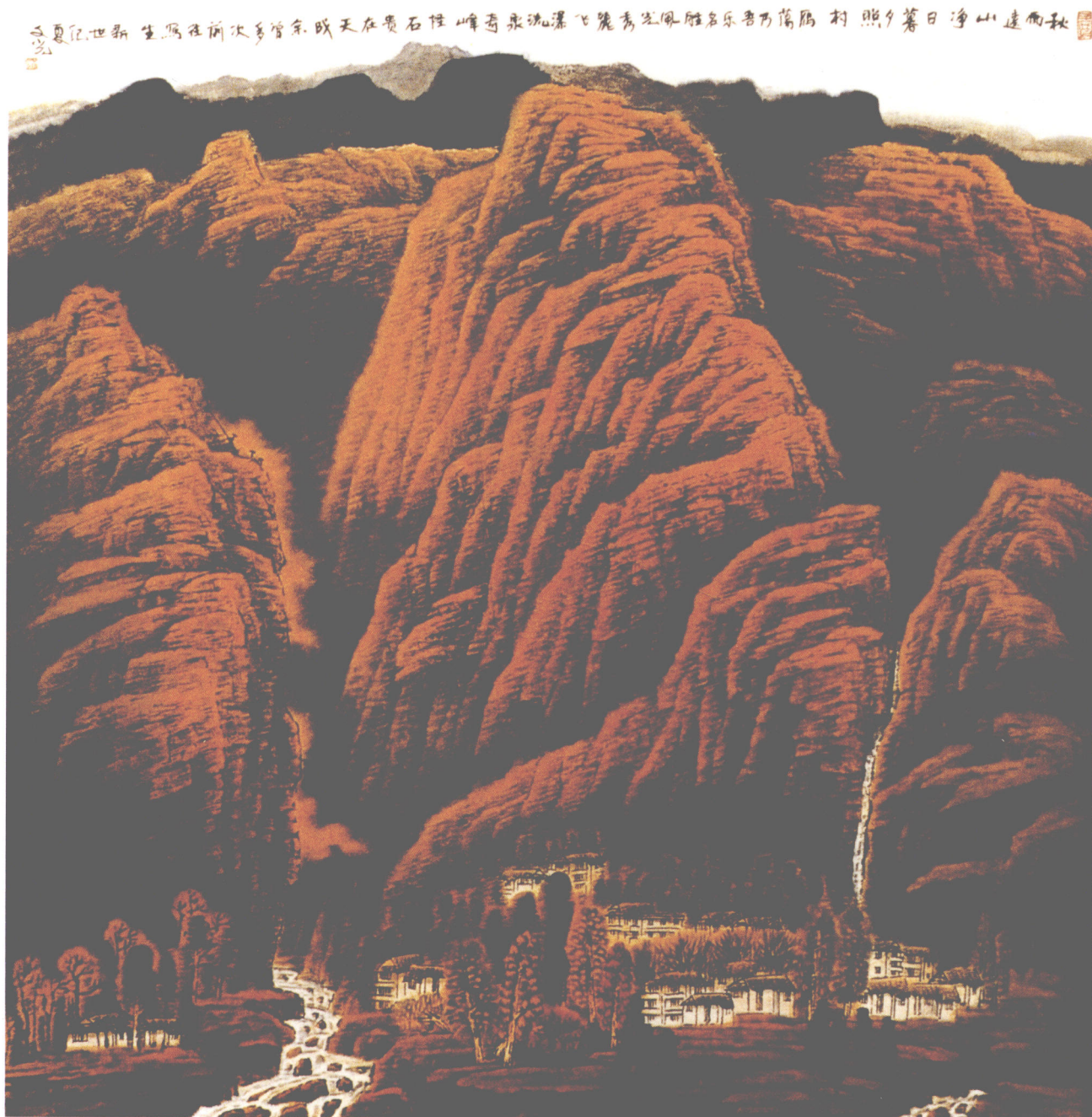
寿昌所见 35cm × 35cm

2003 年

山乡雪晴 190cm × 93cm
2005 年全国中国画展获优秀奖



春山新雨后 53cm × 180cm 2002年
入选江苏省国画院特聘画家特聘参展画家作品展



秋雨远山净 224cm × 128cm
入选全国当代山水画 200 家作品展

2000 年



雁山雨霏图 190cm × 92cm

2006 年

182cm × 127cm 雁荡丰碑

2001 年

